



پہننے
دیرین

اگست 2012

روشنی کے ساتھ
کرنے کا ایک
گہری کرت سیکھا



عیدِ مبارک



- | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|-----|-------------------|-------------------|
| 283 | خالد جیلانی | کرن کا دسترخوان | 267 | شعاع عمیر | کرن کرن خوشبو |
| 280 | اداری | حسن و صحت | 271 | بشری محمود | یادوں کے دیکھ سے |
| 285 | ذوالقرنین | نہل پہ درہلا | 274 | شگفتہ سیلان | مجھے شیعہ پسند ہے |
| 286 | مدیرہ کرن | ناع منیہ کر نام | 276 | ریحانہ امجد بخاری | مُسکراتی کرنیں |

اگست 2012

جلد 35 نمبر 5

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے اپنی حسن پر خشک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

محمد عثمان رضا 11

محمد عثمان رضا 11

حمد
نعت



- | | | |
|-----|--------------|-----------------|
| 12 | شائین رشید | صدیق اسماعیل |
| 18 | سجبل | میری باتیں |
| 23 | راشد قادری | دو کا پہلا روزہ |
| 28 | شائین رشید | میرا پہلا روزہ |
| 263 | رابعہ افتخار | مجھے تھیلے |



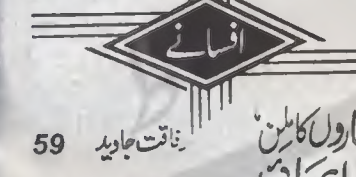
- | | | |
|-----|-------------|--------------|
| 230 | فوزیہ یاسین | دستِ کوزہ گر |
| 34 | نبیلہ عزیز | درِ دل |



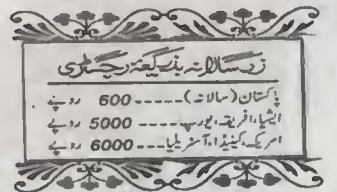
- | | | |
|-----|-----------------|----------------------|
| 70 | عائشہ نصیر احمد | وصال کی شام |
| 166 | مصباح نوین | محبتیں بکھرے نہ دیتا |



- | | | |
|-----|-------------------|----------------|
| 212 | ریحانہ امجد بخاری | وہ اک پرکھی ہے |
| 122 | فرحت شریک | وفائیری ضد |
| 134 | نفیسہ سعید | میرا ستارہ |



- | | | |
|-----|--------------|-----------------|
| 59 | ناقت جاوید | دوستیاں کا لین |
| 115 | شہزادی عباس | رکشا والے بھائی |
| 197 | فاخرہ گل | یہ ہمیشہ زندگی |
| 155 | رابعہ افتخار | عید تہالے سنگ |
| 252 | ام طیفور | چھوٹیاں |



زمرہ سالانہ ایک سو روپے

پاکستان (سالانہ) 600 روپے

ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے

امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 6000 روپے

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے ہرچند ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل، بحال اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی جعلی یا ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

اگست کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ رحمت و مغفرت کا بابرکت مہینہ ہم پر سایہ لگن ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جسے نزول قرآن کا مہینہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس ماہ مبارک میں صبح و شام، دن رات تمام ہی اوقات دعاؤں کی قبولیت کے ہیں۔ درجہ و کرم رب کا درجہ مانگنے والوں کے لیے ہمہ وقت کھلا ہے۔ صبر و شکر، ذکر و عبادت رضا بالغضا، نیکیوں پر استقامت اور گناہوں سے اجتناب غرض یہ کہ وہ کون سے محاسن و خوبیوں میں جو عبادات میں ہیں موجود ہیں۔

درس رمضان یہ ہے کہ جب کوئی نہ دیکھے تب بھی اللہ دیکھ رہا ہوتا ہے۔ وہی ایک اللہ جو ہم سے دُور ہے اور نہ ہی ہم سے جدا۔ جس نے حقیقت صوم کو پایا اس نے تقویٰ کو پایا اور جس نے تقویٰ اختیار کیا اسے قرب الہی نصیب ہو گیا۔ لہذا یہ ہی وقت ہے تقویٰ اختیار کر کے قرب الہی حاصل کرنے کا۔ اسی ماہ مبارک میں ہم نے آزادی عیسیٰ نعمت حاصل کی۔ یوم آزادی کے بڑے منسرت موقع پر اللہ رب العزت سے پاکستان کے قیام کے دوام اور خوشحالی کے لیے دعا کریں اور عہد کریں کہ آنے والے دنوں میں ہم صرف سچے محبت الوطن پاکستانی ہوں۔ آپس کی نفرتوں اور کدو دقوں سے پاک سچے پاکستانی بنیں۔ یہ ہی حب الوطنی کا تقاضا ہے۔

تاریخ کرام کو یوم آزادی اور ماہ رمضان مبارک۔

محمود خاوری کی برسی

زندگی کے حقائق کا مشاہدہ اور غور و فکر کے ساتھ وسیع اور بخندہ روح صرف ان ہی لوگوں کا خاصہ ہوتی ہے جو عین نگاہوں سے دنیا کو دیکھتے ہیں۔ "محمود خاوری" بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھے جو دنیا کو بہت گہری نظر سے دیکھتے ہیں۔ انہوں نے بہت حساس دل پایا تھا۔ ان کے تھکے جملوں میں بڑی کاشت تھی۔

20۔ اگست کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین کرام سے دُعا کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطاؤں کو دور کر دے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ (آمین)

اسٹس شمارے میں،

1. نمبر پہلا دوزخ، رمضان المبارک کے موقع پر اداکاروں سے سروے،
2. نعت خزانہ صدیق اسماعیل سے شاہین رشیدی کی باتیں،
3. اداکارہ ساجد علی سے شاہین رشیدی کی ملاقات،
4. اداکار "داؤد فاروقی" دو بے چارے کے ساتھ،
5. "محمد سے ملنے" میں مصنفہ زاہدہ افتخار کی باتیں،
6. "نوریزہ یاسین اور بیدار جرنلے" سلسلے وار ناول،
7. "میں نے بکھرے دنیا" مصباح نوشین کا دلچسپ مگن ناول،
8. "وصال کی شام" عائشہ نصیر احمد کا مگن ناول،
9. "نمبر ستر" لکھنؤ سید کا ناول،
10. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
11. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
12. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
13. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
14. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
15. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
16. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
17. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
18. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
19. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،
20. "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"،

دفا میری فدا، شہزادی عباس، فخرت کریم، رابعہ افتخار، "دفا میری فدا" فخرت کریم کے ناول اور "میری حقہ"، اور مستقل سلسلے،

ہفت

کرن کتاب، محوری کرت سنگھار، ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔

تیری ذات اعلیٰ صفات ہے
تو رحیم ہے تو کریم ہے

تو گمان و فہم سے دُور ہے
تیرا ذرے ذرے میں نور ہے

تو ہی کار سازِ جہان ہے
تیرے ہاتھ خلق کی جان ہے

ہے تیری رضا میری زندگی
تیری یاد ہے میری بندگی

تو ہی جسم و جاں میں مقیم ہے
تیری ذات اعلیٰ صفات ہے

تیرا بندہ سالک بے نوا
کرے کس زباں سے تیری ثناء

کہ یہ ادنیٰ ہے تو عظیم ہے
تیری ذات اعلیٰ صفات ہے

آئی نبی کی یاد تو دل شاد کر گئی
ان کے مریضِ عشق کی قسمت سنو کر گئی

گھیرا ہوا تھا گردشِ ایام نے مجھے
یادِ نبی یہ مشکلیں آساں کر گئی

سینے میں نور بھر گیا دل پر ہوئی جلا
نعتِ رسولِ پاک بڑا کام کر گئی

بادِ صبا دیا رہِ مدینہ سے آئی تھی
زلفِ نبی کی خوشبو سے سرشار کر گئی

ان کی نگاہِ خاص پہ قربان جلیئے
دُنیا کے پیچ و تاب سے آزاد کر گئی

بحرِ معصیت میں جو پھنس گئی کبھی
ان کے کرم سے ڈوبتی کشتی ابھر گئی

سالکِ سیاہ تھے میرے اعمال تو مگر
فردِ عمل کچھ ان کے کرم سے سنو کر گئی



☆ ”گویانی ہوئی سے آپ کی شہرت کا آغاز ہوا؟“
 ☆ ”جی ہاں بی وی نے مجھے کافی شہرت دی اور بی وی میں ہی مجھے دیکھ کر لوگ پھر نجی محفلوں میں مجھے بلائے گئے۔ پھر کراچی میں بلدیہ عظمیٰ کراچی کے ”میسر عبد الستار افغانی“ نے مجھے بلدیہ عظمیٰ کراچی کے لیے مستقل ہائر کر لیا اور اس کے تحت جتنی بھی سرکاری تقریبات ہوتی تھیں جن میں سربراہان مملکت شرکت کیا کرتے تھے مجھے حمد و نعت کے لیے بلایا جاتا تھا۔“
 ☆ ”پھر تو آپ کی بڑے بڑے لوگوں سے بھی ملاقات ہوئی ہوگی؟“
 ☆ ”بالکل جی۔۔۔ دنیا کے مشہور و معروف لوگ اور سربراہ آتے تھے اور ان سب سے میری ملاقات ہوتی تھی اور پھر ان خدمات کے عوض مجھے 1986ء میں جنرل ضیاء الحق نے پرائڈ آف پرفارمنس دیا۔ اور پھر مجھے یورپ اور دیگر ممالک میں بھی بلایا جانے لگا 1982ء میں عمرے کی سعادت بھی پہلی بار حاصل ہوئی۔“
 ☆ ”سب سرکاری سطح پر ہوتا تھا؟ یعنی غیر ملکی دورے؟“
 ☆ ”نہیں۔۔۔ سرکاری سطح پر نہیں بلکہ دیگر ممالک میں بسنے والے لوگوں کی پرائیویٹ تنظیمیں مجھے بلاتی

حاجی یوسف اشرفی صاحب ڈوان کی آواز جب میرے کانوں میں گونجتی تھی تو مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ اور ان کو سن کر مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی حمد و نعت پڑھا کروں۔ اور پھر میں بھی مسجد میں جا کر حمد و نعت پڑھنے لگا اور مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اللہ تعالیٰ ہماری اس آواز سے خوش ہو کر ہمیں اتنا بڑا انعام دے گا اور ہم پر اپنی رحمتوں کی بارش کرے گا۔“
 ☆ ”موسیٰ کے لیے تو نرننگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا حمد و نعت کے لیے بھی ٹریننگ ضروری ہوتی ہے؟“

☆ ”جی بالکل ضروری ہوتا ہے۔ جس طرح سونا اور ہیرے کو تراشانہ جانے اس میں خوب صورتی نہیں آتی ہے۔ تو میں نے بھی حاجی یوسف اشرفی صاحب سے تربیت لی اور اس وقت میری عمر تقریباً ”نویادس سال تھی۔ جب میں نے ریڈیو میں بچوں کے پروگرام میں حمد و نعت پڑھنا شروع کی کیونکہ اس وقت ریڈیو ہی ایک ایسا ذریعہ تھا جہاں ہم اپنا شوق پورا کر سکتے تھے تو بچوں کے پروگراموں میں پسندیدگی کے بعد مجھے جنرل پروگراموں میں بھی لیا جانے لگا۔“
 ☆ ”ریڈیو تک کیسے پہنچے تھے؟“

☆ ”ریڈیو پاکستان تک ایسے پہنچا کہ ریڈیو پاکستان نے مقابلہ نعت خوانی کرایا جس میں شہر کے 100 بچے شامل ہوئے اور اس میں الحمد للہ میری پہلی پوزیشن تھی۔ اور پھر پاکستانی قاعدے میں ریڈیو پاکستان کراچی سے پروگرام کرنے لگا۔ پھر جب کراچی میں بی بی وی کا آغاز ہوا تو بی بی وی کی پہلی نعت پڑھنے کے لیے مجھے بلایا گیا۔ اس وقت عبدالکریم بلوچ پروڈیوسر ہوا کرتے تھے۔ سید آفتاب عظیم، قاسم جلالی، سعید محسن علی اور دیگر پروڈیوسرز نے میرے بہت پروگرام کیے۔“
 ☆ ”اس زمانے میں لائو کاروائج تھا یا ریکارڈنگ کا؟“

☆ ”ارے نہیں ریکارڈنگ نہیں ہوتی تھی بلکہ لائو پروگرام ہوا کرتا تھا چار گھنٹے کی نشریات ہوتی تھیں۔ تو میں نے کافی پروگرام کیے۔“

صدیق اسماعیل سے ملاقات

شاہین رشید



میں ہماری رہائش تھی اور اس علاقے میں آج بھی یمن برادری کثرت سے آباد ہے۔“
 ☆ ”آپ کے یمن بھائی اور دو بہنیں اور والدین ہماری کل کائنات تھی۔ ابتدائی تعلیم سے لے کر میٹرک تک کی تعلیم ”اوکھائی یمن“ اسکول سے حاصل کی اور پھر اسلامیہ کالج سے میں نے گریجویشن کیا۔“
 ☆ ”کب یہ انکشاف ہوا کہ آپ کے گلے میں سر ہے؟“

☆ ”میرے والد نے ایک مسجد تعمیر کرائی تھی ”بادای مسجد“ کے نام سے اور یہ گاؤں کلی میں تعمیر ہوئی تھی۔ اور اس مسجد میں میں ابتدا سے ہی ہوں اور مسجد میں چونکہ حمد و نعت ہوتی تھی تو بچپن سے ہی یہ آوازیں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اور ہمارے علاقے میں ایک بہت ہی اچھے نعت خواں تھے

صدیق اسماعیل ایک خوب صورت آواز ہمارے ملک کا سرمایہ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے میں جب ان کی آواز گونجتی ہے تو ماحول ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کی مناسبت سے ہم نے صدیق اسماعیل صاحب کا انٹرویو کیا۔ آپ بھی فیض یاب ہوں۔“
 ☆ ”السلام علیکم۔۔۔ کیسے ہیں۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیے؟“

☆ ”وعلیکم السلام۔۔۔ جی الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور جناب میں 17 رمضان المبارک 1956ء میں کراچی میں پیدا ہوا۔ میرے والد کا نام اسماعیل ہے اور انہوں نے ہی میرا نام محمد صدیق رکھا ہمارا اعلق یمن برادری سے ہے اور جیسا کہ آپ سب کو پتا ہے کہ یمن۔۔۔ زیادہ تر بزنس کرتے ہیں تو میرے والد بھی بزنس میں تھے۔ میٹھار کے علاقے



”بیگم میمونہ ہاؤس وائف تھیں۔ اب تو تقریباً“
سال ہو گیا ہے وہ اللہ کو پیار ہو گئی ہیں لیکن یہ بڑی
خوشی کی بات ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ہی سارے بچوں
کی شادیاں کر گئیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ انہوں نے
میرے ساتھ درمترہج کیے، عمرے کیے۔ میرے
ساتھ سفر بھی بہت کیے۔ بغداد، کربلا، معلہ اور کئی
جگہوں کی زیارتیں ہم نے مل کر کیں۔“

★ ”سال پہلے ان کا انتقال ہوا تو زیادہ عمر تو نہیں ہوگی
ان کی؟“
★ ”جی ہاں۔“
انقتال کے
وقت ان کی عمر 45 سال تھی۔ وہ شوگر کی مریضہ تھیں۔
ایک دن اچانک ان کی شوگر لو ہو گئی اور وہ ”گوا“ میں
چلی گئیں اور بس اسی میں ان کا انتقال ہو گیا۔“
★ ”اب زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“
★ ”ظاہر ہے کہ وہ میری شریک حیات تھیں۔ بہت
لیسا ساتھ رہا ان کا اور میرا ہر جگہ میرے ساتھ ہوتی
تھیں۔ میرا ہی نہیں بچوں کا بھی بہت خیال رکھتی
تھیں وہ تو ایک اچھی بیوی اور ایک اچھی ماں تھیں۔ ہم
سب بہت اودھو اور محسوس کرتے ہیں ان کے بغیر۔“
★ ”بچپن سے لے کر اب تک آپ مزاج کے کیسے

بڑنس کر لو؟“
★ ”مجھے اعزازی طور پر بہت سی جاب کی آفرز
ہوئیں۔ مجھے بینک والے بلاتے تھے پی آئی اے نے
آفر کی، لیکن میں ایسی پوزیشن میں نہیں تھا کہ جاب
کرنا کیونکہ اس زمانے میں بے حد مصروفیات ہوتی تھیں
اور میں نہیں چاہتا تھا کہ میں جاب کے لیے ہائی
بھروں اور کچھ نہ کر سکوں اور ملاوہ میں تنخواہ وصول
کرنا رہوں چنانچہ میں شکر ہے کے ساتھ معذرت کر
لیتا تھا کہ میں جاب کو وقت نہیں دے سکوں گا۔ ہاں
جب ریڈیو پر بڑھنے جاتا تھا تو وہاں سے مجھے چیک ملا
کرتے تھے تو مجھے بہت خوشی ہوتی تھی اور آپ کو
بتاؤں کہ میں نے اپنے تعلیمی اخراجات بھی خود پورے
کیے اور کبھی مجھے لگنے کی ضرورت نہیں پڑی۔“
★ ”حدودت کو آپ بڑھتے ہی تھے۔ دین کے ساتھ
دنیا کو بھی رکھایا دنیاوی خواہشات کو مار دیا؟“
★ ”میں نے دنیاوی خواہشات کو مارا تو نہیں لیکن
اللہ تعالیٰ نے ہمارا ذہن اس طرف لگایا نہیں۔ اور
نوجوانی میں انسان کی بہت سی خواہشات ہوتی ہیں لیکن
یہ کہہ دینا کہ میں نے کچھ نہیں کیا۔ ایسا نہیں ہے اللہ
نے مجھے بہت کچھ دیا ہے اور اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ
کوئی غلط کام نہیں کیا۔ نظروں میں حیا بھی تھی اور
دماغ کو ایسا بنادیا کہ کوئی قدم برعہانے سے پہلے اس نے
سوچنے سمجھنے کا موقع ضرور دیا۔ دوستیاں سب سے
رہیں لیکن پاکیزگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔“
★ ”شادی کب ہوئی اور بچے کتنے ہیں؟“
★ ”جب میں چوبیس سال کا تھا تو میری شادی ہو گئی
اور میری پسند سے ہوئی اور ہماری برادری میں ہی ہوئی
اور میرے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں اور دونوں بیٹیوں کی
شادی ہو چکی ہے میں نے اپنے بچوں کی تربیت پہ
خصوصی توجہ دی۔ میرے بڑے بیٹے سلمان نے چار
ماسٹرز کیے ہیں۔“
★ ”بیٹیوں کی شادی ہوئی اور بیگم ہاؤس وائف ہیں
کیا؟“

”چھنلڑ کے لیے آپ نے اپنی خدمت دس غیر
ملکی دودوں پر بھی گئے تو آپ اپنی خدمت کا معاوضہ
لیتے تھے یا لوگ آپ کو ہدیہ دیتے تھے۔ مطلب آمدنی کا
کیا ذریعہ ہوتا تھا؟“
★ ”جب میں نے نعت گوئی شروع کی تو ہدیہ اور
نذرانے کا کوئی رجحان نہیں تھا لیکن جب شب و روز
اس میں گزرنے لگے تو جی پوچھیں تو اپنے بڑنس کی
طرف ہمارا رجحان نہیں ہوا۔ اس حمد و نعت کو ہم
نے اپنا نصیب سمجھ لیا اور اسی کو اللہ نے ہماری آمدنی کا
ذریعہ بنانا تھا۔ ہم نے از خود بھی کوئی فرمائش نہیں کی
نہ کچھ مانگا۔ لوگ خود ہی ہماری خدمت کرتے تھے اور
کرتے ہیں تو ہمیں کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں
پڑی، بس اللہ تعالیٰ نے ہماری ذیولنی لگا دی کہ اپنے رب
کی ثناء خوانی کروں اور اس میں اپنی زندگی بسر کرو۔“
★ ”یعنی آپ کا کوئی زندگی بنانے سنوارنے کے لیے
کوئی جدوجہد نہیں کرنی پڑی جیسا کہ نوجوانی میں لوگ
اپنی زندگی بنانے کے لیے کرتے ہیں؟“
★ ”الحمد للہ۔ میں آپ کو کچھ بتاؤں کہ ہم پر اللہ کا اتنا
کرم ہوا ہے کہ پیسہ ہمارے پیچھے بھاگتا رہا ہے۔ ہم
پیسوں کے لیے نہیں بھاگے ہمیں بوقت ہی نہیں ملتا تھا
اللہ اور اس کے حبیب کی ثناء خوانی سے کہ ہم کچھ اور
سوچتے۔ اللہ نے ہماری جھولی کو اتنا بھریا کہ ہمیں
کسی اور چیز کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“
★ ”آپ کے بھائیوں اور بہنوں میں کوئی اس فیلڈ
میں آیا اور والدین کا کیا رد عمل تھا جب آپ اس
جانب آئے؟“
★ ”نہیں بھائیوں بہنوں میں کوئی اس طرف نہیں
آیا اور والدین کی دعاؤں سے ہی اللہ نے مجھے یہ مقام دیا
ہے اور انہوں نے مجھے بہت سپورٹ کیا ہے۔ اور
میرے بھائیوں اور بہنوں نے بھی میرا بہت ساتھ دیا
ہے۔ اور گھر میں سب سے زیادہ میری پذیرائی ہوتی
تھی۔“
★ ”والد صاحب نے کبھی یہ نہیں کہا کہ جاب کر لویا

میں اپنے اخراجات پر۔“
★ ”کن کن ممالک میں آپ جا چکے ہیں؟“
★ ”یورپ کے تقریباً تمام ممالک۔ امریکہ کی
بہت سی ریاستوں میں بیجیم، ٹائوے، ڈنمارک وغیرہ
میں پروگرام کیے امریکہ کا تو ایک ماہ کا دورہ کیا۔ اور
پروگرام کیے۔“
★ ”عمرے کی سعادت سرکاری سطح پر حاصل ہوئی یا
آپ خود گئے؟“
★ ”سرکاری سطح پر بھی گیا اور کئی بار خود سے کیا وہاں
تو اپنی فیملی کو بھی لے گیا جن میں میرے بھائی اور بہنیں
بھی شامل تھیں۔“
★ ”آپ کو لکھنے کا بھی تو شوق تھا اور شاید آپ نے
کچھ کتابیں بھی لکھی ہیں؟“
★ ”کچھ تو نہیں صرف دو ہی کتابیں لکھی ہیں۔
”انوارِ حرمین“ اور ”رنگِ حنا“ ان میں — دو سو
تیس لغتیں شامل ہیں۔ اور ان کتابوں کو سرکاری
سطح پر بھی بہت پذیرائی حاصل ہوئی اور ابھی میں آپ
کو غیر ملکی دودوں کے بارے میں بتا رہا تھا کہ میں آپ
کو بتاؤں کہ مجھے سرکاری طور پر مار سسٹن کی
حکومت نے بلایا اور بارہ دن اپنا مہمان رکھا اس وقت
کے صدر قاسم مبین تھے اور پاکستان کے سفیر سلمان
گیلانی تھے اور سلمان گیلانی نے گزیرے مجھے بلایا گیا اور
وہاں کے صدر نے مجھے سول اعزاز سے بھی نوازا۔ اور
ساؤتھ افریقہ کا میں آٹھ مرتبہ دورہ کر چکا ہوں اور ان
کے تمام بڑے شہروں میں میرے ساتھ پروگرام کیے
گئے اور اب بھی غیر ملکی دورے جاری ہیں۔“
★ ”یہ غیر ملکی دورے صرف اور صرف پاکستان کی
بدولت ہیں جس نے آپ کو نام اور پہچان دی ہے؟“
★ ”جی بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میری پہچان
میرا ملک پاکستان ہے اور اب تو جب سے پاکستان میں
بہت سارے چھنلڑ کھل گئے ہیں تو تقریباً ”سب ہی
چھنلڑ ہمیں بلاتے ہیں اور ہمارے پروگرام ریکارڈ
کرتے ہیں۔“

رہے؟

✽ ”میرے مزاج کی اپنی ایک طبیعت یا روئین کہہ لیں کہ بنی ہوئی ہے کہ مجھے کھانا وقت پہ چاہیے اور اچھا کھانا چاہیے۔ میرا کہو بالکل صاف سٹھرا ہونا چاہیے۔ میری پیڑیں جہاں رکھی ہیں وہیں رکھی رہنی چاہیں اگر ان کی ترتیب میں کوئی فرق آجائے تو میری طبیعت میں چڑچڑاہٹ آجاتا ہے۔ اور اس طرح جب میں کسی محفل میں جاؤں اور وہاں بد نظمی دیکھوں تو میرے مزاج میں فرق آتا ہے۔“

✽ ”عام لائف میں کیسے ہیں؟“

✽ ”عام لائف میں میں بہت ملنے جلنے والا انسان ہوں سب سے بہت ہی خلوص و پیار سے پیش آتا ہوں۔ لیکن اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ مزاج کے خلاف کوئی

کام ہو رہا ہو یا میری بات کو کوئی سمجھنے کی کوشش نہ کر رہا ہو تو پھر مجھے غصہ آتا ہے ظاہر ہے کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔ غصہ آنا ایک فطری عمل ہے اور مجھے بھی آتا ہے۔“

✽ ”پھر کیا کرتے ہیں؟“

✽ ”حدیث شریف میں ہے کہ جب غصہ آئے تو درود شریف پڑھ لیا کرو تاکہ غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔ ہمارا شعبہ ایسا ہے کہ ہم عام لوگوں کی طرح لوگوں سے بد مزاجی سے مل نہیں سکتے کیونکہ ہمارا تاثر ہماری امانت ہے ہمارا اخلاق ہی ہماری میراث ہے۔ اگر ایک سے بد مزاجی سے ملیں گے تو وہ آگے سولوگوں کو بتائے گا اور سو ہزاروں کو بتائیں گے۔ اس لیے ہم کوشش کرتے ہیں کہ لوگوں سے اچھی طرح ملیں۔ نرم لہجہ رکھیں اور محبت سے بات کریں لوگ ہماری طرف کیوں لپکتے ہیں کوئی تو بات ہے کوئی تو نسبت ہے ہم میں۔ اس لیے کہ ہم حمد و ثناء کرتے ہیں۔“

✽ ”عید کی آمد آمد ہے۔ آپ بتائیں کہ لوگ عید پر اپنی حیثیت سے زیادہ خرچ کیوں کرتے ہیں؟“

✽ ”شاید اس لیے کہ رمضان المبارک کے پورے

مہینے میں لوگ عبادت کرتے ہیں اور پھر عید ان کے لیے انعام ہوتی ہے تو اس حد تک تو ٹھیک ہے کہ عید کے دن نیا جوڑا پہنیں گے لوگوں سے ملیں گے اس حد تک کے اخراجات تو جائز بھی ہیں عید منانے کا حق تو ان کو ہے جنہوں نے پورے مہینے عبادت کی ہو اور روزے رکھے ہوں۔ تراویح پڑھی ہو اور استغفار کی ہو۔ عید کا دن ان کے لیے انعام ہے۔“

✽ ”اتنی منگائی ہے اس کے بارے میں کیا کہیں گے؟“

✽ ”منگائی۔۔۔ اس نے تو عوام کا جتنا حرام کر دیا ہے۔۔۔ لوگوں کو نفسیاتی مرض بنا دیا ہے۔ لوگ خود کسی کر رہے ہیں۔ پہلے تین طبقے ہو کر تھے امیر، غریب اور متوسط۔ اب تو متوسط طبقہ تقریباً ختم ہو کے رہ گیا ہے۔ اب صرف دو طبقے رہ گئے ہیں امیر اور غریب متوسط طبقے کے لوگوں کو محدود آمدنی میں اپنی عزت بچا کر رکھنی ہے بچوں کو تعلیم بھی دینی ہے۔۔۔ اور اپنے بھرم کو بھی قائم رکھنا ہے ان کے لیے اس وقت بہت زیادہ مشکلات ہیں۔ ہاتھ پھیلائے والے طبقے کے لیے تو سب کچھ ٹھیک ہے لیکن وہ جو عزت کے ساتھ رہنا چاہتا ہے اس کے لیے یہ بہت مشکل وقت ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے صدیق اسماعیل صاحب سے اجازت چاہی۔

❖ ❖

مردوق کی شخصیت

ماڈل _____ رائے خان
ٹرانسکرپشن _____ موسیٰ رضا
میک اپ _____ روزینہ بی بی پارلر

سجیل کی باتیں

شائین کرشید



جب سوپ ”محمود آباد کی ملکائیں“ شروع ہوا تو اس کی پہلی قسط میں ہی ایک شوخ و چپقل سی لڑکی بہت بھائی۔ بہت کم لڑکیاں اپنی پہلی پرفارمنس سے متاثر کرتی ہیں اور بہت عرصے کے بعد ایسا ہوا تھا کہ کسی نئی آرٹسٹ نے پہلی ہی پرفارمنس میں متاثر کیا ہو۔ نازک سی گول اور بڑی بڑی آنکھوں والی اس آرٹسٹ کا نام کل علی ہے۔ بہت باادب اور خوش مزاج ہیں۔ مگر اپنی مصروفیات کی وجہ سے انٹرویو کے لیے بہت انتظار کروایا۔ لیکن بالآخر بات ہوئی مئی جونڈر قارئین ہے۔

”کیسی ہیں کل۔ آج ٹائم کیسے نکال لیا انٹرویو کے لیے؟“
 * ”ٹھیک ہوں اور ج پوچھیں تو ٹائم تو آج بھی نہیں تھا۔ لیکن آپ کافی عرصے سے کہہ رہی تھیں تو میں شرمندہ ہو رہی تھی۔ بس اسی لیے آج آپ کے لیے ٹائم نکال ہی لیا۔“
 * ”بہت شکریہ۔ مجھے اندازہ ہے آپ کی مصروفیات کا گھبراہٹ ہے آج کل؟“
 * ”بس جی دن رات کام ہی ہو رہا ہے۔ آج کل ایک نئے سیریل ”محبت جائے بھاڑ میں“ کی ریکارڈنگز چل رہی ہیں اسی میں مصروف ہوں۔“
 * ”اچھا۔! بڑے مزے کا نام ہے، آپ کا رول کیا

ہے؟“
 * ”جی سیریل تو ہے ہی اچھا لیکن میرا خیال ہے کہ اس کے نام کی وجہ سے بھی لوگ اس سیریل کو ضرور دیکھیں گے اور اس میں میرا لڑنگ رول ہے اور ویسے بھی کافی بڑی کاسٹ ہے مثلاً ”عدنان صدیقی“، ”حنانہ پند“، ”عمران اسلم“، میں ”ریشم مین کاسٹ“ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کافی لوگ ہیں۔“

★ ”انتا زیادہ کام اور جان چھوٹی سی تھک تو جاتی ہوں گی؟“

* ”جی۔۔۔ کچھ ایسی ہی صورت حال ہے۔ آپ تو یہ سمجھیں کہ میں تو گھر رسونے کے لیے ہی جاتی ہوں۔ میرا تو فون بھی میری ماما کے پاس ہی ہوتا ہے۔“

★ ”تو کیوں لے رہی ہیں اتنا کام کہ آرام کا بھی وقت نہ ملے؟“

* ”ان شاء اللہ اب ایسا نہیں ہو گا۔ اب ایک وقت میں ایک یا دو ہی پروجیکٹس کروں گی جیسے میں آج کل ”محبت جائے بھاڑ میں“ ہی کر رہی ہوں اس کے بعد دو سراسر و جیکٹ لوں گی۔“

★ ”آپ کی بہن بھی اس فیلڈ میں ہیں؟“

* ”جی جی۔ اب نہیں ہے اس نے بھی میرے ساتھ ہی کام شروع کیا تھا اور دو ہی ڈرامے کیے ہیں ”چھوٹی سی کہانی“ اور ”محمود آباد کی ملکائیں“۔ اب پھر اسے مشکل لگا یا شاید مزا نہیں آیا۔ اس نے چھوڑ دیا۔“

★ ”آپ گھر میں بڑی ہیں؟“

* ”میں اپنے بارے میں آپ کو بتاتی ہوں کہ میرا پورا نام کل علی ہے۔ ویسے تو سب مجھے پیار سے ”سجا“ یا میرا نام ہی لیتے ہیں۔ لیکن آج کل تو جو نام ڈرامے میں مشہور ہو جاتا ہے۔ اسی نام سے بلاتے ہیں اور میں سترہ جنوری 1994ء میں لاہور میں پیدا ہوئی۔ میرا ستارہ کپوری کورن ہے اور میری ہائٹ 5 فٹ 4 انچ ہے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں۔ میں گھر میں بڑی ہوں میرے بعد ایک بہن اور پھر بھائی ہے۔ میں سیکنڈ ایئر کی



طالبہ ہوں اور اردو اسپیکنگ ہیں ہم لوگ ”میری امی راحت فرخوس بڑی اچھی نعت خواں ہیں اور وہ بھیٹر میں بھی عثمان مبین اور لہری صاحب کے ساتھ کام کر چکی ہیں اور مولانا شاہ احمد نورانی میری امی کے ماموں ہیں اور میرے ابو سید صولت علی بزنس مین ہیں۔“

★ ”آپ سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہیں۔ نیوچر میں کون سی فیلڈ میں جانے کا ارادہ ہے؟“
 * ”میرا تو خیال ہے کہ میں جس فیلڈ میں ہوں اسی کو پڑھوں گی۔ اس لیے ان شاء اللہ سیکنڈ ایئر کے بعد ”میڈیا“ کی لائن کو ہی اپناؤں گی۔ میرا کوئی ارادہ نہیں ڈاکٹریا انجینئر بننے کا۔ اور ڈاکٹریا انجینئر بننے کے باوجود میں اس لائن میں رولوں کو فائدہ بہتر ہے کہ ”میڈیا“ کی ہی لائن میں جاؤں۔“

★ ”نیا جوائن کیا ہے؟“
 * ”نہیں بالکل نہیں۔۔۔ اور میں نے تو کہیں سے بھی کچھ نہیں سیکھا شاید اللہ نے صلاحیتیں دیں اسکول میں بہت اچھی Debater اور نعت خواں رہ

راشد فاروقی

شاہین رشید



- 1 "خاندان کی دو شخصیات جو آپ کو بہت چاہتی ہیں؟"
 - "میری بیوی اور میری بیٹی۔ دونوں مجھے بہت چاہتی ہیں۔"
- 2 "کوئی دو نام جو آپ کو بہت پسند ہیں؟"
 - "ایسا تو کبھی نہیں سوچا۔ مجھے تو اپنا ہی نام بہت پسند ہے۔"
- 3 "دیا میں جو آپ کو دوسروں میں ممتاز کرتی ہیں؟"
 - "یہ سوال تو آپ کو دوسروں سے پوچھنا چاہیے میں اپنے بارے میں کیسے بتا سکتا ہوں۔ ویسے شاید میں صاف گو ہوں جو کہ دوسرے نہیں ہوتے اور میری طرافت جو لوگوں کو بہت پسند ہے۔"
- 4 "تو تاریخی اور جس میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"
 - "اگر میں قیام پاکستان کے وقت ہوتا تو مجھے اچھا لگتا پاکستان کو اپنے سامنے بننے ہوئے دیکھتا اور 1857ء کی جنگ آزادی میں ہوتا تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔"

* "بہت کم کی ہے۔ براہیڈل شوز وغیرہ میں ہاؤنگ کرتی ہوں مگر ہاؤنگ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے فی الحال۔ آگے کے لیے کچھ کہہ نہیں سکتی۔"

* "قلم میں جائیں گی؟"

* "ایک قلم کی ہے میں نے۔ عام رضا کی جس میں فواد اور نادیہ بیل ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ ٹیلی قلم ہے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ قلم ہے اور اس میں میرا لینا رول ہے۔"

* "اپنے ڈرامے دیکھتی ہیں؟"

* "جی میں اپنے ڈرامے دیکھتی ہوں۔ اس لیے نہیں کہ مجھے اپنے آپ کو دیکھنا ہو یا بلکہ اس لیے دیکھتی ہوں کہ مجھے اندازہ ہو جائے کہ میں نے کیا کام کیا ہے اور میں مزید کتنا اچھا کر سکتی تھی۔"

* "رانے زمانے کے ڈرامے دیکھے جیسے "حینہ معین" کے اور "بجیا" کے؟"

* "جی میں ڈرامہ سیریل "تہائیاں" کے کچھ کلیپس دیکھے تھے تو مجھے بہت مزا آیا تھا اور معین اختر (مروحہ) کی تو میں بہت بڑی فین ہوں اور ان کا ڈرامہ "روزی" تو میں نے بہت ہی شوق سے دیکھا تھا۔ مجھے ان کی اداکاری بہت ہی اچھی لگی تھی اور میں نے کئی بار ان کا یہ ڈرامہ دیکھا ہے۔"

* "اس فیلڈ کی سیاست سے ڈر لگتا ہے؟"

* "کچھ کچھ۔ مگر میری مہمات میرے ساتھ ہوتی ہیں۔ اس لیے کوئی فکر کی بات نہیں اور ویسے بھی میں اپنے آپ کو کام میں ہی مصروف رکھتی ہوں۔ ان شاء اللہ کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔"



ہوں لیکن کبھی کبھی کوئی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود بخود رونے آجاتا ہے اور "محمود آباد کی ملکاتیں" جب آن ایئر ہوا تو سب سے زیادہ میرے کام کو پسند کیا گیا اور میری اتنی تعریف ہوئی کہ میں بتا نہیں سکتی اور اس سوچ کو میں نے خود چھوڑا کیونکہ میں کہتی ہوں کہ ایک چیز اپنی حد میں ہی اچھی لگتی ہے اور اس کو وہاں ہی ختم کر دینا چاہیے جہاں اس کا عروج ہو، بجائے اس کے کہ ایک وقت ایسا آئے کہ لوگ بے زار ہو جائیں۔ تو میں نے یہ سوچ کر چھوڑا اور میں سمجھتی ہوں کہ میں نے بہت اچھا فیصلہ کیا۔ کیونکہ اب دیکھ رہی ہیں اس کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ اب کہانی کہیں سے کہیں چلی گئی ہے۔ اگر میں بھی اس میں ہوتی تو لوگ مجھے گالیاں ہی دے رہے ہوتے۔ اب مجھے سب کچھ ہے کہ بہت اچھا کیا بڑے وقت پہ چھوڑ دیا کرتے۔"

* "سہلا سیریل تھا اور اس میں نام صرف آپ کی اداکاری عمدہ تھی بلکہ آپ خوب صورت بھی بہت نظر آئیں۔ اپنا آپ دیکھ کر کیا لگتا تھا؟"

* "بہت اچھا لگتا تھا اپنے آپ کو دیکھ کر۔ اور میں اپنے اللہ تعالیٰ کی بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اتنا اچھا بنایا۔ مجھے اپنے آپ سے بہت پیار ہے میں جب جسمانی طور پر محذور اور واجبی سی شکل کے لوگ دیکھتی ہوں تو اللہ کا بہت شکر ادا کرتی ہوں۔ اور کبھی میں گھر میں تھوڑے خرے دکھا دوں تو سب ہی کہتے ہیں کہ بیٹا غرور مت کرنا تو غرور نہیں ہے مجھ میں لیکن بحیثیت ایک لڑکی کے تھوڑا غرور ضرور ہے۔"

* "ایک دم سے اتنی شہرت ملی تو ڈر لگتا ہے کہ کہیں کوئی گزیر نہ ہو جائے؟"

* "ڈر تو لگتا ہے۔ کیونکہ شہرت حاصل کرنا تو آسان ہے لیکن شہرت کو سنبھالنا بہت مشکل ہے۔ بس اللہ سے یہی دعا ہے کہ کبھی غرور تکبر نہ آئے مجھ میں۔ کیونکہ غرور تکبر ہی اصل میں نڈال ہوتا ہے۔"

* "ہاؤنگ کی آپ نے؟"

- 5 "کن دو افراد کے SMS کے جواب آپ فوراً دیتے ہیں؟"
 - "اپنی بیوی کو دیتا ہوں۔ خواہ خوشی سے دوں یا ڈر کے دوں اور میرے کام سے متعلق کسی کا ایس ایم ایس آئے تو فوراً دیتا ہوں۔"
- 6 "کوئی دوسری عادتیں جن سے آپ نجات چاہتے ہیں؟"
 - "سگریٹ نوشی کی عادت سے نجات چاہتا ہوں اور کوئی ایسی بری عادت نہیں ہے۔"
- 7 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"
 - "آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں اور جھوٹی تعریف ہی کرتا ہوں۔ کہ برقرار منس اچھی تھی۔"
- 8 "اپنے بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آجاتا ہے؟"
 - "اگر کوئی کہے کہ آپ وقت کے پابند نہیں ہیں۔ جبکہ میں وقت کی پابندی کرتا ہوں اور یہ کہ آپ اپنے کام سے committed نہیں ہے۔ جبکہ ایسا بھی نہیں ہے۔"
- 9 "کن دو باتوں سے آپ کا دل ٹوٹ جاتا ہے؟"
 - "کوئی میرے اعتبار کو توڑے اور میرے قریبی لوگ۔ مجھ سے جھوٹ بولیں یا مجھ سے غلط بیانی کریں تو۔"
- 10 "مارنگ شو کے دو بہترین ایفکٹر آپ کی نظر میں؟"
 - "صرف مارنگ شو کے نہ پوچھیں بلکہ عام طور پر جو شووز ہوتے ہیں اگر ان کی بات کریں تو مجھے عمر شریف صاحب اور غزل سلام بہت پسند ہیں۔"
- 11 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔"
 - "ایک دوست "میزان" اور "دیگا" جس کا پورا نام فتن احمد ہے۔"
- 12 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟"
 - "نہیں نہیں۔ کسی کے ساتھ نہیں سونے اپنی بیگم اور بیٹی کے دہی میرے لیے مشہور بھی ہیں اور اچھی بھی ہیں۔"

13 ”دنیا کی دو اہم شخصیات جن کی قسمت پر آپ کو رشک آتا ہے؟“

○ ”کوئی ایسی خاص نہیں ہیں۔ بہت سی ہیں۔ جیسے شعیب ملک کی شادی ثانیہ مرزا سے ہو گئی ان کی قسمت پر رشک آتا ہے اور دوسری شخصیت علی ظفر ہیں جنہوں نے فلم انڈسٹری میں برنامہ پیدا کیا ہے۔“

14 ”دوستوار جو آپ اہتمام سے مناتے ہیں؟“

○ ”تہوار تو سارے ہی اہتمام سے مناتے ہیں لیکن عید اور محرم الحرام بھی اہتمام سے مناتے ہیں۔ ان میں تقدس بہت ہے۔“

15 ”دن کے چار پہر میں سے کوئی سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟“

○ ”شام کا پہر اور بہت صبح کا وقت جب سورج طلوع ہو رہا ہوتا ہے۔“

16 ”پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتے ہیں؟“

○ ”آپ کیسے ہیں؟ اور خیریت سے ہیں۔“

17 ”دو کھانے جنہیں کھا کر کبھی پور نہیں ہوتے؟“

○ ”بران بریانی اور دال گوشت جو کہ بچپن سے کھایا کرتا تھا آج بھی اچھا پکا ہوا ہو تو اسے چھوڑ نہیں سکتا۔“

18 ”دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں ہوتی؟“

○ ”اپنی ماں سے اور اگر میری غلطی ہو چاہے کسی کے ساتھ بھی تو معافی مانگ لیتا ہوں۔“

19 ”دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے کرکٹ میچ دیکھتے ہیں؟“

○ ”بہت سارے ہیں۔ لیکن ہمیشہ سے مجھے برائن لارا کی کرکٹ بہت پسند ہے اور سچن ٹنڈولکر بھی بہت پسند ہے۔ محمد حفیظ اور شاہد آفریدی بھی اچھے لگتے ہیں۔ کرکٹ تو بے شمار ہیں۔“

○ ”ویسے تو اللہ نے سب خواہشات پوری کی ہیں لیکن فن کے حوالے سے میں چاہتا ہوں کہ میں ملک سے باہر بھی کام کروں۔“

20 ”ہالی ووڈ“ اور ”ہالی ووڈ“ کے لیے کام کرنے کی خواہش ہے۔“

21 ”دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتے؟“

○ ”نظر کا چشمہ، والٹ اور موبائل۔“

22 ”دو الفاظ جو آپ بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں؟“

○ ”یہ میں نہیں بتا سکتا۔ یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔“

23 ”شوہر میں جگہ بنانے کے دو گُر؟“

○ ”میرا خیال ہے کہ لوگوں کے درمیان ویسے ہی ہو جائیں جیسا ماحول ہے اور اگر آپ ہنس مکھ ہیں اور دوسروں کو خوش کرنے کا فن جانتے ہیں تو بہت جلدی جگہ بنا سکتے ہیں۔“

24 ”سات دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟“

○ ”پیر کا دن کہ نئے ہفتے کا آغاز ہوتا ہے اور ہفتہ کا دن کہ ویک اینڈ شروع ہو رہا ہوتا ہے۔“

25 ”بارہ مہینوں میں سے کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟“

○ ”اپریل کا مہینہ کہ اس میں میری بھی سالگرہ ہوتی ہے۔ میری شادی کی سالگرہ بھی ہوتی ہے اور ستمبر کا مہینہ کہ اس میں میری بیٹی کی سالگرہ ہوتی ہے۔“

26 ”اپنے گھر میں دو پسندیدہ بجلیں؟“

○ ”انڈین روڈ اور گھر کی چھت۔“

27 ”گھر کے دو کام جن کو نہ کرنے پر بیگم سے ڈانٹ پڑتی ہے؟“

○ ”تقبہ“ اکثر وہ بیشتر بہت سے کام نہ کرنے پر بہت ڈانٹ پڑتی ہے۔“

29 ”سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟“

○ ”بہت سارے ہیں۔ کس کس کا نام لیں۔“

30 ”کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟“

○ ”چین اور سنگھ دیش۔“

31 ”کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟“

○ ”ہلبلا اور وائٹ۔“

32 ”اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟“

○ ”کراچی اور لاہور۔“

33 ”اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا دو چیزیں لیتا چاہیں گے؟“

○ ”نہیں جی۔۔۔ میں بھی سب کے ساتھ سونا پسند کروں گا۔“

34 ”کن دو تاریخی شخصیات سے ملنے کی خواہش ہے؟“

○ ”یونائیٹڈ نیشن کے صدر باکی مون سے ملنا چاہتا ہوں اور موجودہ کوئی بھی امریکی صدر۔“

35 ”لوگوں کے لیے کوئی دو نصیحتیں؟“

○ ”خیالوں میں نہ رہا کریں حقیقت میں زندہ رہنے کی کوشش کریں اور جذباتیت سے پرہیز کریں اور حقیقت پسندی کو اپنائیں۔“

36 ”سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟“

○ ”سرمدی کا بہت پسند ہے اور خزاں کا جو سرمدی کے قریب ہوتا ہے۔“

37 ”لوگوں کی دو نا پسندیدہ عادتیں؟“

○ ”لوگوں کی مجھے ساری اچھی لگتی ہیں تو نا پسندیدہ عادتیں بھی پسندیدہ ہو جاتی ہیں۔“

38 ”صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام سب سے پہلے کرتے ہیں؟“

○ ”چائے پیتا ہوں اور پھر ایک سرائز کرتا ہوں۔“

39 ”دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہوا؟“

○ ”چائے پیتا ہوں اور پھر ایک سرائز کرتا ہوں۔“

40 ”اپنے دو ڈرامے جو بھول نہیں سکتے؟“

○ ”بہت سے ڈرامے ہیں جن کو بھولنا نہیں ہوں۔ پھر بھی ایک ڈرامہ ہے ”گلو استار“ اس میں مجھے ایوارڈ ملا تھا اور ”رام چند پاستانی“ اس میں بھی مجھے ایوارڈ ملا تھا۔“

41 ”دو کردار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟“

○ ”کرنا تو میں ڈاکٹر کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن ایسا نہیں سوچا کہ یہ کرلوں یا نہ کرلوں۔ جو کردار ملتا ہے اس پر محنت کرتا ہوں۔“

42 ”دو چیزیں جن پر آپ بہت متاثر ہیں؟“

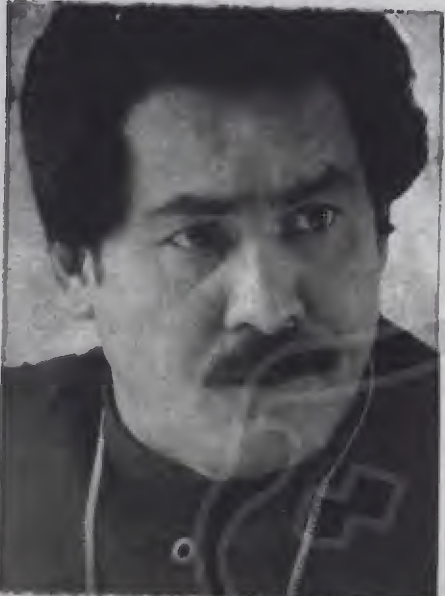
○ ”چائے تو نہیں بلکہ میں تو اپنی بیگم اور بیٹی پر بہت متاثر ہوں۔“

43 ”اپنے دو ڈرامے جو بھول نہیں سکتے؟“

○ ”بہت سے ڈرامے ہیں جن کو بھولنا نہیں ہوں۔ پھر بھی ایک ڈرامہ ہے ”گلو استار“ اس میں مجھے ایوارڈ ملا تھا اور ”رام چند پاستانی“ اس میں بھی مجھے ایوارڈ ملا تھا۔“

44 ”دو کردار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟“

○ ”کرنا تو میں ڈاکٹر کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن ایسا نہیں سوچا کہ یہ کرلوں یا نہ کرلوں۔ جو کردار ملتا ہے اس پر محنت کرتا ہوں۔“



- 45 ”وہ قیمتی چیزیں جو آپ خریدنا چاہتے ہیں؟“
 ○ ”کار جو کہ پلو جو کو شش کے نہیں خرید سکا اور
 گھر خریدنا چاہتا ہوں وہ بھی نہیں خرید پایا۔“
 46 ”اپنے کسے گئے وہ فصلے جو غلط ثابت ہوئے؟“
 ○ ”نہیں ایسا کوئی فصلہ نہیں ہے۔“
 47 ”پانچ وقت کی نمازوں میں کون سی دو وقت کی
 نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟“
 ○ ”ایک وقت کی بھی نہیں پڑھتا۔“
 48 ”بیرون ملک شاپنگ میں کیا دو چیزیں لازمی
 خریدتے ہیں؟“
 ○ ”بجوں اور بیگم کے لیے کپڑے اور دیگر چیزیں۔
 اگر ایسا نہیں کروں گا تو قتل کر دیا جاؤں گا۔“ تقسیمہ۔
 49 ”دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“
 ○ ”بہوی اور مال کے غصے سے۔“
 50 ”کن دو لوگوں کی تعریف میں بجل سے کام نہیں
 لیتے؟“
 ○ ”میں کسی کی بھی تعریف میں بجل سے کام نہیں
 لیتا۔“
 51 ”دوست پر مشروب جب کے بغیر نہیں رہ سکتے؟“
 ○ ”مشروبات کے بغیر تو رہ سکتے ہیں البتہ پانی کے بغیر
 نہیں رہ سکتے۔“
 52 ”دھنک کے سات رنگوں میں سے کون سے دو
 رنگ پسند ہیں؟“
 ○ ”دھنک کے 50 رنگ ہوتے تو وہ بھی بہت
 پسند ہوتے۔“
 53 ”شادی کی دو رسمیں جو آپ انجوائے کرتے ہیں؟“
 ○ ”میں شادی کی رسمیں انجوائے نہیں کرتا۔“
 54 ”دو باتیں جو آپ کاموڈ خراب کر دیتی ہیں؟“
 ○ ”جھوٹ بولے یا مجھے ہرکانے کی کو شش کرے
 تب۔“
 55 ”افسروں میں کن دو لوگوں کے ساتھ دکھ بانٹنا
 اچھا لگتا ہے؟“
 ○ ”وہی دو دوست میزان اور ٹیکا۔“

میں پہلا روزہ

شہابین رشید

زندگی میں کیا کیا پہلا کام انسان کو ہمیشہ یاد رہتا ہے۔ خواہ وہ کام چالیس ہو، لڑکھن میں — بچپن میں انتہائی کم عمری میں ہو اور جو کام اللہ تعالیٰ اور ماں باپ کی خوشنودی کے لیے کیا جائے وہ تو ہمیشہ یاد رہتا ہے اور آج ہم مسلمانوں میں نماز روزے کی جو عادت ہے وہ ہمارے والدین کی بہترین تربیت کا نتیجہ ہے۔ اس لیے ہمیں اپنی زندگی کا پہلا روزہ آج تک یاد ہے۔ عید سروے میں ہم نے اس مرتبہ شہزادی مصروف شخصیات سے ان کے پہلے روزے کے بارے میں پوچھا کہ انہوں نے پہلا روزہ کس عمر میں رکھا تھا اور کیا اہتمام ہوا تھا۔

فاطمہ آفندی

☆ مجھے یاد ہے میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا تھا اور پہلا روزہ میں نے گھر والوں سے خبر کر



عاصم بشیر FM-101

☆ پہلا روزہ میں نے نو سال کی عمر میں رکھا اور باقاعدہ روزہ کشائی ہوئی تھی اور بہت اہتمام ہوا تھا بہت کفٹس ملے تھے۔ پیسے بھی ملے تھے اور سب نے مجھے پھولوں کے ہار پہنائے تھے جن کو پس کر میں بہت خوشی محسوس کر رہا تھا۔ اور یہ میری زندگی کی پہلی تقریب تھی اور واحد بھی کہ جس میں میرے والد

مرحوم شریک ہوئے تھے۔ اس لیے زندگی میں آنے والی ہر خوشی میں ان کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔



کنوار ارسلان

☆ جی بالکل یاد ہے مجھے میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا تھا اور بہت اہتمام ہوا تھا۔ سحری میں بھی کسی کو اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی میں خود ہی اٹھ گیا تھا اس خوشی کے ساتھ کہ آج میں نے روزہ رکھنا ہے۔ شام کو افطار میں بہت اہتمام ہوا تھا اور کافی سارے کفٹس ملے تھے اور کھانے پینے سے زیادہ مجھے گفٹ کی — خوشی تھی اور پچ بتاؤں پہلا روزہ بھی اسی خوشی میں رکھا تھا کہ شام کو کفٹس ملیں گے۔ روزہ رکھ کر سارا دن پوچھتا رہا کہ افطاری میں کتنا وقت رہ گیا ہے۔ بچپن میں روزہ رکھنے کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ پھر آپ کو روزہ رکھنے کی عادت ہو جاتی ہے اور گھر کا جو ماحول ہوتا ہے بچوں کے اندر وہی آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں پورے روزے رکھتا ہوں عبادت کے ساتھ اور پھر عید بھی بہت اہتمام سے مناتا ہوں۔

طاہر کاظمی

☆ پہلا روزہ تیرہ سال کی عمر میں رکھا تھا۔ سحری تو

اتنے اہتمام سے نہیں ہوئی تھی لیکن افطار میں بہت اہتمام ہوا تھا۔ روزہ گزرنے کا بالکل پتا نہیں چلا تھا کیونکہ سردیاں تھیں اور روزہ کافی چھوٹا تھا۔ میری روزہ کشائی میں کافی رشتے دار آئے تھے۔ تحفے لائے تھے یا نہیں۔ یہ یاد نہیں ہے۔ ہاں افطار کا وقت یاد ہے کیونکہ بھوک بہت نہیں لگی مگر پاس بہت لگی تھی۔ حالانکہ سردیاں تھیں لیکن مزا بہت آیا تھا۔

عدنان شاہ ٹیپو

☆ پہلا روزہ — شاید آٹھ یا نو سال کا تھا جب میں نے پہلا روزہ رکھا تھا اور فیصل آباد کی سخت گرمی میں رکھا تھا۔ اب سوچیں کہ میرا کیا حشر ہوا ہو گا۔ میرے پہلے روزہ سے میری والدہ بہت خوش تھیں اور وہ خوش



تھیں اس بات پر کہ میرے بیٹے نے روزہ رکھا ہے کافی لوگ آئے تھے میری روزہ کشائی میں اور میرے لیے تحفے تحائف بھی لے کر آئے تھے۔ اب بھی روزے رکھتا ہوں اور عید بھی اہتمام سے مناتا ہوں۔

عمیر لغاری

☆ میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا تھا اور میرے لیے سحر اور افطار دونوں میں بہت اہتمام ہوا تھا۔ سحری میں میں نے اپنی پسند کا قیمہ چکویا تھا اور افطاری میں آلو کے پکڑے، فروٹ چٹ اور بہت سارا شربت فرمائش کر کے بنوایا تھا۔ اس کے علاوہ بھی



کیونکہ میں نے گھر والوں سے لڑجھک کر رکھا تھا۔ میرے گھر والے راضی نہیں تھے اس بات پر کہ میں روزہ رکھوں شاید میں دس یا گیارہ سال کی تھی کہ میں نے روزہ رکھا اور سارا دن گھر والوں کی ڈانٹ کھائی۔ افطار میں بھی مزا نہیں آیا۔ گھر والوں کو روزہ رکھنے کی اتنی پختہ عادت نہیں ہے۔ لیکن مجھے روزہ رکھنے میں مزا آتا ہے۔ عبادت کرنے میں سکون ملتا ہے اس لیے میں روزے ضرور رکھتی ہوں اور ہر دن انجہ آئے کرتی ہوں۔

ای نے بہت ساری چیزیں بتائی تھیں اور اچھا خاصا اہتمام کروا لیا تھا۔ کم عمری میں روزہ رکھا تھا اس لیے گھر والوں نے ناز بھی بہت اٹھائے تھے اور خاندان کے تقریباً سارے ہی رشتے داروں کو بلایا تھا۔ خاصی بڑی روزہ کشائی ہو گئی تھی اور جب اتنے سارے لوگ مدعو ہوں اور وہ خالی ہاتھ آئیں یہ کیسے ممکن ہے تو جناب کلفش بھی ملے اور دعائیں بھی عید بھی اہتمام سے منائی تھی اور آج بھی عید اہتمام سے مناتا ہوں اور روزے بھی رکھتا ہوں۔

جگن کاظم

☆ مجھے تو اپنا پہلا روزہ بہت اچھی طرح یاد ہے۔



ریحان اسدی FM-101

☆ جی میں بارہ سال کا تھا جب میں نے پہلا روزہ رکھا تھا۔ امی نے جب سحری کے لیے اٹھایا تو میری آنکھوں میں نیند بھری ہوئی تھی اور اس نیند میں میری امی نے زبردستی مجھے کھلایا پایا۔ سحری میں بھی انہوں نے میری پسند کی چیزیں پکائی ہوئی تھیں۔ سارا دن لاڈ اٹھوانے میں گزر گیا کہ بیٹے نے روزہ رکھا ہے۔ شام کو افطار کے وقت کافی لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا۔ خاصا اہتمام کیا گیا تھا۔ زبردست قسم کی افطاری بنی تھی۔ جو لوگ آئے وہ پھولوں کے ہار لے کر بھی آئے تھے اور مجھے اسی وقت بہت اچھا لگ رہا تھا کہ آج میرے روزہ

رکھنے سے سب لوگ کتنے خوش ہیں۔۔۔ لوگ تجھے بھی لے کر آئے تھے زیادہ تر لوگوں نے پیسے دیے تھے۔ میرے روزے کا زیادہ وقت لمپے لینڈ میں گزرا تھا۔۔۔ شاید اس لیے روزے نے پریشان بھی نہیں کیا اور وقت اچھا گزر گیا۔



آغا فیضان FM-101

☆ میں نے پہلا روزہ گیارہ سال کی عمر میں رکھا۔ سحر اور افطار کا بہت زیادہ اہتمام ہوا تھا اور رشتے داروں کی ایک بڑی تعداد نے افطاری میں شرکت کی تھی۔ افطار کے ساتھ ساتھ ڈنر کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔ گفت میں زیادہ تر شلوار قمیض اور پیسے ملے تھے۔ اور دلچسپ بات بتاؤں کہ میری روزہ کشائی کا فیصلہ اچانک ہوا تھا اور میں خود حیران تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ کیونکہ اچانک ہی سب کی مبارک بادوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور گھر والوں نے اس دن میرا بہت زیادہ خیال رکھا اور مجھ پر گہری نظر رکھی کہ کہیں میں ادھر ادھر جا کر کچھ کھا پی نہ لوں۔ دن بہت اچھا گزرا اور لوگوں کی اسے ساتھ یہ محبت دیکھ کر بہت خوشی بھی ہوئی۔ اب بھی سوچتا ہوں تو بہت اچھا لگتا ہے۔

عروج نانا FM-101

☆ پہلا روزہ دس سال کی عمر میں رکھا تھا اور آپ یقین کریں کہ سحری میں بھی بہت اہتمام ہوا تھا جبکہ

ہوا "لوگ سحری میں اہتمام نہیں کرتے۔ مگر میرے لیے بہت اہتمام ہوا تھا۔ سحری میں دبی کھجلا پھینکی کھائی تھی تاکہ دن میں پیاس نہ لگے اور کھانے میں برائیاں اور چکن کا سالن کھایا تھا۔ افطاری میں بہت ہمسالوں کو بلایا گیا تھا اور اچھی خاصی پر کلف افطاری تھی۔ آنے والوں میں کوئی خالی ہاتھ نہیں آیا تھا سب ہی گفت لے کر آئے تھے اور بہت مزا آیا تھا اور ہاں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ سردی کے دنوں میں میری روزہ کشائی ہوئی تھی۔ صبح چھ بجے روزہ بند ہوا تھا اور شام چھ بجے افطار۔ ٹائم کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ رمضان المبارک کے پہلے جمعہ کو روزہ کشائی ہوئی تھی تاکہ میں زیادہ سے زیادہ روزے رکھ سکوں۔۔۔ ورنہ عموماً "لوگ جمعۃ الوداع کو اپنے بچوں کی روزہ کشائی کرواتے ہیں۔

صائمہ قریشی

☆ بہت چھوٹی عمر میں روزہ رکھا تھا۔ یہی کوئی



سات سال کی عمر میں اور اس میں بہت اہتمام کیا تھا۔ سحری تو رساوی کے ساتھ نیند بھری آنکھوں میں کھلی تھی مگر افطار کے وقت بہت اہتمام ہوا تھا اور بہت لوگوں کو امی نے بلایا تھا بہت بڑی روزہ کشائی تھی میری ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی کی شاوی ہو رہی ہو اور جب اتنے سارے لوگ آپس کے تو اتنے ہی ہمارے گفتگو میں ملیں گے۔ تو جناب بے شمار گفتگوں ملے تھے۔ جنہیں کھولنے میں بھی خاصا نام لگ گیا تھا۔

ابن آس (رائٹر)

☆ جی۔ میں نے پہلا روزہ سات سال کی عمر میں رکھا اور اسی دن میری آئین بھی ہوئی تھی یعنی قرآن پاک مکمل کیا تھا میں نے۔ ہم لوگ مالی طور پر بہت غریب تھے اس لیے کسی تقریب کا یا اہتمام کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور جب کوئی تقریب نہیں تو گفتگوں لا تا میرے لیے اور میرے گھروالوں کے لیے میرا پہلا روزہ ہی بہت بڑا گفت تھا۔ امی ابو کی محبت اور چھوٹی بہنوں کا پیار اور جوش و خروش یہ سب چیزیں میرے لیے اہم تھیں۔ یہ اسی طرح کا پہلا روزہ اور پہلی افطار تھی جس طرح پاکستان کے لاکھوں غریب بچوں کی ہوتی ہے۔

خاص بات یہ تھی کہ دن میں کئی بار پانی پینے کو دل چاہا، مگر بہت نہیں ہوئی بس اس دن کے بعد سے آج تک روزہ چھوڑنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ حالانکہ میں دل کا مریض ہوں اور ڈاکٹر نے روزہ رکھنے سے منع کیا ہے مگر پہلے روزہ کی لذت اور سرور ایسا ہے کہ آج ویسی لذت اور سرور محسوس ہوتا ہے۔ ایک اور اہم بات بتانا چاہوں گا، میری امی مجھے روزہ نہیں رکھنے دیتی تھیں کہ میں ابھی بہت چھوٹا ہوں۔ مگر میں نے ضد کر کے روزہ رکھا اور اسی رمضان میں یعنی سات سال کی عمر میں ”روزے کی خوشبو“ کے عنوان سے ایک کہانی لکھی اور جب یہ کہانی ماہانہ ”ساتھی“ میں شائع ہوئی تو اس کہانی پر مجھے ایوارڈ ملا تھا بہترین کہانی نویس کا۔ اور ج بات تو یہ ہے کہ یہ کہانی میں نے اپنی فیلنگز اپنے احساسات کے حوالے سے لکھی تھی۔



فضیلہ قیصر

☆ پہلا روزہ کب رکھا یاد نہیں یقیناً ”کم عمری میں ہی رکھا ہو گا اسی لیے یاد نہیں ہے۔ ورنہ بڑی عمر میں رکھا ہو تا تو یاد دہا اور اہتمام بھی ہوا ہو گا۔ ہمارے ہاں تو ویسے ہی افطار کے وقت امی کے گھر میں بہت اہتمام ہوتا ہے تو پھر پہلا میری روزہ کشائی میں کیوں نہ ہوا ہو گا۔ سچ بتاؤں مجھے ٹھیک طرح سے یاد ہی نہیں ہے روزہ رکھنے کی عادت بچپن سے ہے جو آج تک چلی آ رہی ہے۔

نوشین شاہ

☆ پہلا روزہ رکھا ہو گا یہ کوئی آٹھ نو سال کی عمر میں



سحری تو نارمل ہی ہوئی تھی اور میرے خیال میں سحری میں تو کوئی اہتمام ہوتا بھی نہیں ہے بس سلا سا کھانا تھا جو عام طور پر ہوتا ہے۔ ہاں البتہ افطاری میں خاصا اہتمام تھا سب ہی گھر میں خوش تھے کہ ان کی لاڈلی بیٹی نے روزہ رکھا ہے دوستوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا اور خاندان کے لوگوں کو بھی۔ افطاری کے ساتھ ساتھ رات کے کھانے کا بھی اہتمام تھا اور جب اہتمام ہو تو لوگ خالی ہاتھ نہیں آتے۔ میرے لیے بھی کافی سارے گفتگو آئے تھے۔ مگر اس وقت گفت کے بارے میں اتنی زیادہ عقل نہیں تھی۔ جو چیز میرے مطلب کی تھی میں نے رکھ لی باقی امی نے سنبھال میں پہلے روزہ کے بعد سے آج تک کوشش کرتی ہوں کہ باقاعدگی کے ساتھ روزے رکھوں۔

شہرہ بزم زواری

☆ شاید آٹھ سال کی عمر میں۔ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کی وجہ سے بہت لاڈلے ہوئے ہیں مگر والدین کی بہترین تربیت نے بگڑنے نہیں دیا۔ دین اور دنیا کی ساری باتوں کا درس دیا۔ اس لیے کم عمری میں روزہ رکھا۔ مجھے شوق بھی بہت تھا روزہ رکھنے کا۔ سحری



میں بھی اپنی پسند کی چیزیں کھاتی تھیں اور افطاری میں بھی۔ افطاری میں خاصا اہتمام تھا۔ بہت لوگ آئے تھے خاندان سے باہر کے بھی اور خاندان کے بھی۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ دونوں ماموں ماشاء اللہ کتنی مشہور و معروف شخصیت ہیں۔ گفتگو بھی بہت اچھے اور قیمتی ملے تھے۔ نیا ڈرکس بھی ہوا تھا۔ تحفوں میں پیسے، کپڑے اور بہت سی چیزیں ملیں۔ ہمارے یہاں روزوں کا بہت اہتمام ہوتا ہے۔ بہت جوش و خروش ہوتا ہے اور میری امی اپنے ہاتھوں سے سب کچھ پکاتی ہیں۔



نیو شریف

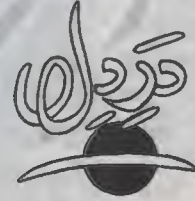
☆ پہلا روزہ بہت کم عمری میں نہیں رکھا تھا اس لیے یاد ہے۔ شاید آٹھ سال کی عمر میں۔ سحری میں کوئی خاص اہتمام نہیں تھا۔ البتہ افطاری میں اہتمام تھا اور میری پسند کی چیزیں بنی تھیں۔ بھولوں کے بار بھی پہنائے گئے تھے۔ کچھ مہمان بھی بلائے گئے تھے میں یہ نہیں کہوں گا کہ پھر اس دن کے بعد میں مسلسل روزے رکھنے لگا جس سال پہلا روزہ رکھا اس سال دو تین اور پھر چودہ سال کی عمر تک چھوڑ چھوڑ کر روزے رکھے۔ البتہ چودہ سال کے بعد پھر باقاعدگی کے ساتھ روزے رکھنے شروع کیے اور اللہ کا شکر ہے ہر سال پورے روزے رکھتا ہوں۔

کبھی بار بار نہیں سیکھا اس کی ماں بچل شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۳ تیسویں قسط



نبیلہ عزیز



بڑی حوصلی کے تمام کلین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحیہ اور نبیلہ جیات دہی بہن بھائی ہیں مدحیہ انسانی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینوں میں مکمل جو رہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدحیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر چھپ رہا ہے۔

عزیز کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بھجوری سے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باز اُتیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آزر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آؤمی ہے اس نے



اس کی نظریں زری کے چہرے پر تھیں اور زری پر نزع کا عالم تھا۔

اس کی قوت گویائی سب کرنے کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا رونا رونا دل اور شاہ کی نظروں کی خوشبو سے مہک اٹھا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے کھڑے کھڑے اس کا پورا بدن خوشبودار ہو گیا ہو وہ صندل کی طرح مہکنے لگی تھی۔

لیکن خود اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ ایک سیکنڈ سے بھی زیادہ اس کے چہرے کی سمت دیکھ پاتی۔ دل اور شاہ کی آنکھوں کا سامنا کرنا بہت مشکل تھا۔ اس کی دیوار جال کی طرح اس کی پلکیں بھی لڑ رہی تھیں۔ وہ موسم تھی۔ سرتاپا موسم، اور دل اور شاہ کی نظروں کی گرمی سے اس کے سامنے کھڑی پھل رہی تھی۔ یوں ہی قطرہ قطرہ پھٹنے ہوئے شاید اس کی پوری ذات پھل جاتی۔ اگر درمیان میں نیل حیات نہ آجاتا۔

”السلام علیکم۔ ایسی ہیں آپ؟“ نیل نے قریب آتے ہی سلام کیا تھا۔ جس پہ زری کے ساتھ دل اور شاہ بھی چونک گیا تھا اور اپنے اس طرح چونکنے سے خود دل اور کو بھی حیرت ہوئی تھی۔ کیا وہ زری کو اتنی محبت سے دیکھ رہا تھا کہ پل بھر کے لیے سب کچھ فراموش کر بیٹھا تھا؟ یہاں تک کہ عبد اللہ اور نیل کو بھی؟ ان سے یہ کیا کر بیٹھا تھا۔

اس نے اپنے آپ کو سرزنش کی تھی اور سر کو بری طرح جھٹکا تھا۔ اس کی ذات پہ دیے پاؤں اک بے اختیاری کا لمحہ آیا تھا۔ سویت گیا تھا۔ اب پھر وہ مشتاق تھی اور وہ بے زار۔ اسے حلق سے لا تعلق ہوتے ہوئے محض چند سیکنڈ لگے تھے۔ زری نے اسے نظریں اور قدم پیچھے ہٹاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ پاس آکے اسے خوشبوؤں میں بسا کے بنا کچھ کے واپس مڑ گیا تھا اور اس کا یوں واپس مڑنا زری کی تڑپ اور پیاس کو اور بھی بڑھا گیا تھا۔ وہ بھلا کب سے لپ ہو پائی تھی؟ دل اور شاہ صدیوں بھی اس کے سامنے کھڑا رہتا تو اس کی پیاس نہیں بجھ سکتی تھی۔ وہ عشق کا صحرا تھی۔ اتنی جلدی سیراب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی تشنگی مٹانا آسان نہیں تھا۔ وہ اس پہ سالوں کی طرح ٹوٹ کر سناٹا کوئی بات بھی تھی۔

اور ادھر نیل حیات تھا۔ دل کے شکل میں محبوب کی نظر عنایت کے چند کے اور فقیر راضی۔ زری اگر کبھی نہیں دیکھ پائی تھی کہ نیل حیات اسے دیکھتا ہے تو نیل حیات بھی کبھی نہیں دیکھا تھا کہ وہ کسے دیکھتی ہے۔ دیکھ لیتا تو شاید شکل اس کے قدموں میں ہی تو ڈوبتا۔

”لگتا ہے آپ ذہنی طور پہ ابھی تک انگلیٹھ میں ہی ہیں؟“ نیل نے اس کی طرف سے جواب نہ پا کر دلچسپی سے کہا تھا اور زری نے ایک بار پھر چونک کر دیکھا تھا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں؟“ اس کے انداز میں نا سمجھی سی تھی۔

”مطلب کہ نہ سلام کا جواب نہ خیریت کی تسلی یہاں ہو کر بھی یہاں نہیں لگ رہیں آپ؟“ نیل نے مسکراتے ہوئے اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔ سادگی میں بھی بلا کا وقت تھا۔ نیل کا دل چاہا وقت گھر جائے اور وہ یوں ہی کھڑا سب سے بے نیاز ہو کر اسے دیکھتا رہے۔

”تو پھر کہاں لگ رہی ہوں آپ کو؟“ زری نے بھی جواب دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”میرے دل میں۔“ نیل کا دل چاہا کہ وہ۔ لیکن وقت اور جگہ مناسب نہیں تھی۔

”زری۔!“ مدیحہ نگارش اور عبد اللہ سے مل کر لپک کے اس کے پاس آئی اور اس سے پٹ مٹی تھی۔

”مدیحہ تم؟“ زری اس کے اتنے شوخ اور فریش انداز پہ حیران رہ گئی تھی۔

”ہاں میں۔ کیوں کیا تمہیں یقین نہیں آ رہا؟“ مدیحہ شرارت سے مسکرائی تھی۔

”ارے یقین کیسے آئے؟ کہاں تو تم پاکستان آئے ہو خوش ہی نہیں تھیں اور کہاں پاکستان آخر اتنی خوش ہو کہ

مسکراہٹ ہی نہیں رک رہی۔“ زری نے اپنی حیرت کا برملا اظہار کیا تھا جس پہ مدیحہ اور بھی ہنسی تھی۔

”ڈونٹ وری۔ تم آگئی ہو تو یقین بھی آجائے گا۔“ مدیحہ نے مزید شرارت سے اس کا ہاتھ تھپکا تھا اور اس کی اس شرارت پہ نیل بھی بے ساختہ ہنسا تھا۔

”دیکھا آپ لوگوں نے میں کھڑے رہتا ہے؟“ نگارش دل اور کے پاس سے ہٹ کے ان لوگوں کے پاس آگئی تھی اور دل اور عبد اللہ کے ساتھ اس کے سامان کی طرف بڑھ گیا۔

”ارادہ تو یہی ہے۔“ نیل نے نگارش کی بات پہ کافی دلچسپی سے جواب دیا تھا۔

”لیکن آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ آپ کے گھر کا لان نہیں ہے جہاں آپ کا مزید کھڑے رہنے کا ارادہ ہے۔ یہ پبلک ٹیس ہے۔ یہاں کھڑے رہنا کافی معیوب لگتا ہے۔“ نگارش کے ٹوکنے پہ نیل نے حیرت اور حلقی سے دیکھا تھا۔

”ارادہ اچھا۔ تو آپ نے بھی بھابھوں والے طور طریقے سیکھ لیے ہیں؟“ نیل کے انداز پہ نگارش بے ساختہ ہنسی تھی۔

”ظاہر ہے۔ بھی! بھابھی ہوں تو بھابھوں والے طور طریقے بھی تو سیکھوں گی نا؟ میں بچ راستے میں کھڑے ہونا بھی کوئی اچھی بات ہے بھلا؟ جس پہ آپ لوگوں کو شاباش دوں؟“ نگارش کے لہجے میں مصنوعی حلقی تھی۔

”اف تو۔ آپ تو واقعی بھابھی بن گئی ہیں۔“ نیل نے توبہ توبہ کرتے ہوئے کانوں کو ہاتھ لگائے تھے اور نگارش کے ساتھ ساتھ زری اور مدیحہ بھی ہنس پڑی تھیں۔

”نیل۔!“ عبد اللہ کی آواز پہ نیل نے فوراً پلٹ کر دیکھا تھا۔

”جلس اب؟“ سامان کیلٹر ہو کے باہر آچکا تھا۔ اس لیے اب وہ یہاں سے جانے کے لیے تیار تھا۔

”جلس بھابھی۔ آپ کے سر تاج“ آپ کے ملک صاحب بلا رہے ہیں۔“ نیل نے نگارش وغیرہ کو چلنے کا اشارہ دیا۔

”ن کے بلانے تو میں کیس بھی جاسکتی ہوں۔“ نگارش بھی اس وقت کافی شرارتی اور فریش موڈ میں تھی۔

”اوہو بہت خوب۔“ نیل نے بھی جواباً چھیڑا اور یوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ چھیڑ چھاؤں اور ہنسی مذاق کرتے ہوئے وہ لوگ امپورٹ کے مرکزی سے پارکنگ ایریا کی سمت بڑھتے تھے۔

”کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ دل اور نے عبد اللہ کے ساتھ چلتے ہوئے کافی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔ سامان کافی زیادہ تھا۔ تین ٹرالیاں سامان سے لدی ہوئی تھیں اور وہ تینوں سامان کی یہ ٹرالیاں دھکیلے ہوئے تقریباً ایک ساتھ ہی چل رہے تھے۔ اس لیے دل اور کو پوچھنے پہ نیل کو اچنبھا ہوا تھا۔

”کیا مطلب؟ کہاں جانا ہے اس نے؟“

”مے گھر اپنی حویلی؟“ دل اور نے اپنا سوال واضح کیا تھا۔

”ارادہ اچھا۔ تو یہ پوچھ رہے ہو تم؟“ نیل نے ہنسنے والے انداز میں سر ہلایا۔

”کیا بات ہے؟ تم چپ کیوں ہو؟“ عبد اللہ کو چپ دیکھ کر دل اور کو الجھن ہوئی تھی۔

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا کہ میں کیا کروں؟ اپنے گھر جاؤں یا حویلی۔“ عبد اللہ بھی اس معاملے پہ آکر کافی الجھا ہوا تھا۔

”فیصلہ اتنا مشکل تو نہیں ہے۔“ دل اور نے نارمل سے لہجے میں کہا تھا۔

”یہ تم کہہ سکتے ہو مگر میں نہیں۔ یہ فیصلہ میرے لیے مشکل نہیں ہے۔ مگر زری کے حوالے سے دیکھا جائے تو یہ فیصلہ ایک رسک ثابت ہو گا۔ زری کو لے کر سیدھا اپنے گھر جاؤں تو تب بھی بابا جان کو غصہ آئے گا کہ میں

میں حویلیوں میں کیا؟ اور اگر یہاں سے سیدھا حویلی جاؤں تو تب بھی ان کا غصہ کہ میں نگارش کو حویلی لے کر
 نکال آیا ہوں؟ اس لیے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں؟" عبداللہ واقعہ پریشان اور کشمکش کا شکار تھا اور نیل
 کو سن کر حیرت ہوئی تھی کہ زری کا کیا معاملہ ہے۔ آخر ایسا کون سا مسئلہ ہے جس کی اسے خبر ہی نہیں؟
 "میں کچھ کہہ سکتا ہوں اس معاملے میں؟" دل اور کی بنجیدگی بتا رہی تھی کہ معاملہ سنگین تھا۔ نیل کو بے
 چینی ہونے لگی تھی۔

"ہوں۔ گویا میں تم سے ہی تو پوچھ رہا ہوں کہ کیا کروں؟" عبداللہ نے فوراً "اثبات میں جواب دیا تھا۔
 "میرا مشورہ ہے کہ تم پہلے حویلی جاؤ وہاں سب سے اچھے طریقے سے ملو، صلہ جو انداز اپناؤ۔ تمہاری بی بی جان
 نے اتنے سالوں سے تمہیں نہیں دیکھا۔ وہ تم سے ملیں گی، تمہیں دیکھیں گی، تمہارے ساتھ ساتھ بچا بھی کو
 دیکھیں گی اور ہو سکتا ہے کہ اس دیکھنے اور ملنے ملانے کے چکر میں ان کا دل کچھ نرم ہو جائے اور معاملہ سلجھ جائے
 اور جب تمہارا اپنا معاملہ سلجھ گیا تو تم بعد میں دوسرا معاملہ بھی سلجھ سکتے ہو۔" دل اور شاہ کا مشورہ وہ سبھی نظر
 انداز نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن عبداللہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کا خاندان اور اس کی فیملی کیسی ہے؟ اس فیملی میں
 نرمی نام کو نہیں سمجھیں۔ بس جو بھی وہ عبداللہ اور زری میں تھی۔ اسی لیے وہ اپنے گھر والوں سے بالکل مختلف تھے۔
 "تمہاری بات ٹھیک ہے دل اور! لیکن یہ بھی یاد رکھو کہ اگر میں وہاں رہ نہ سکا تو وہاں سے نکل بھی نہیں سکوں
 گا۔ کیونکہ میں زری کو وہاں نہیں چھوڑنا چاہتا اور وہ دوبارہ زری کو میرے ساتھ بھیجنے پر تیار نہیں ہوں گے۔ اس
 بات پر خون خرابا بھی ہو سکتا ہے۔" عبداللہ نے اسے پہلے سے آگاہ کرنا چاہا تھا۔

"اس کا انتظام بھی ہے میرے پاس، تم فکر مت کرو، بس حویلی جاؤ، تاکہ بعد میں وہ لوگ تم پر یہ اعتراض نہ
 کریں کہ تم حویلی نہیں گئے۔" دل اور اسے آئندہ کے لیے ایک پوائنٹ سمجھا رہا تھا۔
 "دل اور! میں وہاں زری کو ایک مل کے لیے بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ راتوں رات
 زبردستی زری کا نکال پڑھوانے سے بھی گریز نہیں کریں گے۔" عبداللہ کو صرف اور صرف زری کی فکر تھی اور
 اس فکر کے بارے میں جان کر نیل جیسے تنگ ساهو گیا تھا۔

"زری کا نکال؟ مگر کس سے؟" نیل کی حیرانی عروج پر تھی۔ اس کا داغ ماؤف ہو چکا تھا۔ اسے اب واقعی سمجھ
 نہیں آرہی تھی کہ وہ دونوں کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ اور یہ سب کیا چکر ہے؟ بات زری کے متعلق تھی۔ اس لیے
 عبداللہ کے سامنے وہ کھل کے استفسار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن دل اور ایک نظر میں اس کے چہرے پر اڑتی
 ہوئیاں دیکھ چکا تھا۔ وہ نیل کی کیفیت محض ایک نظر میں ہی بھانپ گیا تھا۔

"میں نے کہا تھا تم فکر نہ کرو، تم لوگ جیسے جاؤ گے، ویسے ہی واپس آؤ گے، تم گاڑی میں بیٹھو، تمہیں ساری
 تفصیل سمجھا دیتا ہوں۔" وہ لوگ گاڑیوں کے پاس آکر ٹھہر گئے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی گلاب خان گاڑی سے نکل
 آیا۔

"اسلام علیکم صاحب۔" گلاب خان نے عبداللہ کو سلام کیا تھا۔
 "وعلیکم السلام اکیسے ہو گلاب خان؟" عبداللہ دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ وہ دل اور کا ملازم گلاب خان ہے۔
 "ٹھیک ہوں صاحب! اللہ کا کرم ہے۔ لائیں سامان گاڑی میں رکھ دوں۔" اب سامان رکھنے کی ذمہ داری
 گلاب خان کی تھی۔ وہ ذمہ داری پوری کرنے لگا۔

"ملک عبداللہ ہم سے نہیں ملو گے کیا؟" دل اور اپنی گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا۔ جب اس آواز پر ٹھہر گیا۔ وہ
 جو بھی تھا عبداللہ سے مخاطب تھا۔ لیکن اس کی زبیر کی نظر ان سب سے تھی۔ زری بھی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے رک
 گئی تھی۔ اس نے بھی جب پیچھے مڑ کر نہ دیکھا تو پھر کی ہوئی تھی۔ ملک اسد اللہ کے پہلو میں زری کی موت کا فرشتہ

کہہ رہا تھا، جسے دیکھ کر وہ زبردستی تھی اور اس پر سر تپا کچلی طاری ہو گئی تھی۔
 "ملوں گا، ضرور ملوں گا، آپ سے ملنے کے لیے ہی تو آیا ہوں۔" عبداللہ گاڑی سے پاؤں نیچے اتارتا ہوا ان کے
 قریب آ گیا تھا اور پھر خود ہاتھ آگے بڑھا کے اس سے ہاتھ ملایا تھا۔
 "آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں۔" دل اور نے مدیہ اور نگارش کو اشارہ کیا تھا۔
 "دل اور بھائی۔" نگارش سہم گئی۔

"ڈونٹ وری ایچم نہیں ہوتا، آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں، یہاں کھڑے ہونا ٹھیک نہیں ہے۔" دل اور کا لہجہ
 سخت تھا۔ اس لیے مجبوراً "ان تینوں کو گاڑی میں بیٹھنا پڑا اور دل اور نے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔
 "مجھے ملک حق نواز کہتے ہیں۔" یہ جملہ دل اور کی سامعین پر کسی چابک کی طرح پڑا تھا۔ وہ یک دم دوبارہ پلٹا
 تھا۔ ملک حق نواز، نیل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اپنا تعارف کر رہا تھا۔
 "ملک حق نواز؟" اس نے زیر لب دہرایا اور پھر نیل سے ہاتھ ملانے ملک حق نواز کو ایک قبر بھری نظر سے
 دیکھا تھا اور مضبوط قدم اٹھاتا ان کے قریب آ گیا۔

"اور مجھے دل اور شاہ کہتے ہیں۔" اس نے بھی ملک حق نواز کے سے انداز میں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اپنا
 تعارف کروایا تھا۔ جس پر ملک حق نواز نے بری طرح ٹھنک کے دیکھا تھا۔ ملک حق نواز کے چہرے کی بدلتی کیفیت
 دیکھ کر عبداللہ اور نیل کو بیک وقت حیرت ہوئی تھی۔ دل اور کے تعارف نے اس کے چہرے کے تاثرات بدل
 کے رکھ دیے تھے۔ سارا اتفاقاً سرور دیکھا تھا۔

"مجھے امید نہیں تھی ملک صاحب کہ آپ میرے تعارف کو یوں دل پہ لے لیں گے۔" دل اور ملک حق نواز
 کو کافی گہری اور کاٹدار نظروں سے دیکھتا چوٹ کرنے سے باز نہیں آیا تھا۔

"جو لوگ ہمارے داغ میں گہری کی سویوں کی طرح تک تک کرتے رہتے ہیں وہ اگر سامنے آجائیں تو ان کے
 تعارف کو دل پہ لیتا ہی پڑتا ہے۔" ملک حق نواز نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا اور دل اور سے ہاتھ ملایا تھا۔
 "چلیں یہ جی جان کر خوشی ہوئی کہ میں آپ کے داغ میں تک تک کرتا رہتا ہوں یعنی ہر دم آپ کے ساتھ ہی
 رہتا ہوں؟" دل اور کا انداز استہزاء تھا۔ جو ملک حق نواز کو کافی ناگوار گزارا۔

"اور میں آج کل اس تک تک کو بند کرنے کی کوشش میں ہوں، امید ہے جلدی بند ہو جائے گی۔" ملک حق
 نواز کافی چپا کے بولا تھا۔

"اور مجھے یقین ہے یہ تک تک بند نہیں ہوگی اور بڑھگی؟" اتنی کہ ملک صاحب نیند کو ترسیں گے۔" دل اور کا
 لہجہ مضبوط اور مستحکم تھا۔

"یہ تو وقت آنے کی بات ہے شاہ صاحب؟" ملک حق نواز کچھ جتا رہا تھا۔
 "وقت آچکا ہے ملک صاحب اور کس وقت کا انتظار ہے آپ کو؟ اپنا بندوبست کر رکھیں، بلاؤ اسی وقت بھی
 آسکتا ہے۔" دل اور نے بھی اسے اشارہ دے دیا تھا۔

"یہ بلاؤ جتنا میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو گا، اتنا آپ کے لیے بھی ہو گا۔" ملک حق نواز نے دھمکی چھپی
 دھمکی دی تھی۔

"میں قائل، زانی اور شرابی نہیں ہوں۔ میں غریبوں کا گوشت کھانے والا بھیڑیا نہیں ہوں، بلکہ میں تم جیسے
 بھیڑیوں کو دنیا کے سامنے لانے والا آؤں ہوں۔ تم جیسے دس بھی آجائیں تو میرا نقصان نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اوپر
 والا جانتا ہے، کون کتنا غلط ہے۔" دل اور کے چہرے پر غصہ اتر آیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا ملک حق نواز کے
 ٹکڑے کر دے۔ ایسے لوگوں کو دیکھ کر تو اس کا پارہ ویسے ہی ہائی ہو جاتا تھا اور ملک حق نواز تھا کہ الٹا اسے دھمکی

وے اور عجب حاکمات کر رہا تھا اور دل آور کا خون کھول اٹھا تھا۔

”دل آور! پلیز کل ڈاؤن! کیا مسئلہ ہے آخر؟“ عبداللہ نے دل آور کا غصہ اڑتے دیکھا تو فوراً اس کا بازو تھام لیا تھا۔

”مسئلہ تم ان ہی سے پوچھنا کہ ان کے کروت اور کارنامے کیا ہیں؟“ دل آور نے انتہائی غضب اور حقارت سے ملک حق نواز کو دیکھتے ہوئے عبداللہ کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑایا تھا۔

”حق نواز چلو تم گاڑی میں بیٹھو بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ ملک اسد اللہ نے ملک حق نواز کو وہاں سے ہٹانا چاہا۔

”چلو! تم بھی گاڑی میں بیٹھو۔“ عبداللہ نے دل آور کو اشارہ کیا تھا۔

”جاربا ہوں“ میں بھی فی الحال کوئی بد مزگی نہیں چاہتا، لیکن ملک حق نواز اتنا یاد رکھنا کہ تمہاری گردن اور انصاف کا پھندا ایک دوسرے سے دور نہیں ہیں۔“ اس نے جاتے جاتے ملک حق نواز کو وارننگ دی تھی اور پھر پلٹ کر دوبارہ گاڑی تک آیا۔

”دل آور پلیز! کچھ بتاؤ تو سہی؟ آخر آپ لوگوں کے درمیان کیا مسئلہ چل رہا ہے؟“ عبداللہ کو تجسس ہو رہا تھا۔

”بعد میں بتاؤں گا، ابھی تم گاؤں جاؤ۔“ اس نے بتانے سے گریز کیا تھا۔

”اے نہیں یار! تم سمجھ نہیں رہے“ میں صرف اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ اگر ملک حق نواز کے حوالے سے کوئی اور ویک وائنٹ ہے تو کم از کم مجھے حویلی جانے سے پہلے بتاؤ ہو؟ تاکہ میں اس پہ کچھ بول تو سکوں۔“ عبداللہ ملک حق نواز کے بارے میں کچھ اور معلومات چاہتا تھا۔ دل آور نے اس کی بات پہ پہلے نیل کو پھر دوبارہ عبداللہ کو دیکھا اور گہری سانس کھینچی تھی۔

”اس نے ایک لڑکی مومنہ بی بی کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ آج سے تقریباً“ دس“ گیارہ ماہ پہلے کی بات ہے۔ مومنہ بی بی! انصاف چاہتی ہے۔ اس کا کیس میرے ہاتھ میں ہے اور مومنہ بی بی آج کل نیل کے گھر میں رہ رہی ہے۔ اس ٹھٹھا انسان سے چھپ چھپ کے جی رہی ہے کہ کہیں یہ اس کے الزام سے بچنے کے لیے اس کا قتل ہی نہ کر دے۔“ دل آور نے غصہ ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے بتایا تھا اور عبداللہ اور نیل ششدر رہ گئے تھے۔

نیل کے دماغ کو ایک اور جھٹکا لگا تھا کہ یہ وہی ملک حق نواز ہے جس کے بارے میں اس روز انکسٹر شمناز بتا رہی تھی اور جو مومنہ بی بی کا بچرم تھا۔ جس نے مومنہ بی بی کی زندگی برباد کر کے رکھ دی تھی۔ وہ کتنے دھڑلے سے دندنا پھر رہا تھا؟ لیکن ایک بات اور تکلیف دہ تھی کہ وہ عبداللہ کا رشتہ دار تھا، بلکہ زری کا بھی۔

”دل آور! تم کچھ کہہ رہے ہو؟“ عبداللہ تو جیسے شرمندگی سے مرگیا تھا۔

”میرے بچ کی تصدیق کرنی ہے تو مومنہ بی بی کے پاس جاؤ، نیل کے گھر پہ ملے گی۔“ دل آور نے تلخی سے اشارہ کیا۔

”اف خدا! میرے خاندان میں ذالت اب اس حد تک بڑھ گئی ہے۔“ عبداللہ کا دماغ چھٹنے کے قریب تھا۔ اس نے سر تھام لیا۔

”تم خاندان کی بات کرتے ہو، میرے تو اپنے گھر میں ہی ذالت پائی گئی ہے۔“ نیل کا خیال اپنے باپ کی طرف چلا گیا تھا اور دل میں اس اذیت کا بال سا اٹھا تھا۔

”خیر چھو! اس مسئلے کو میں نبٹ لوں گا، تم جاؤ اب۔“ دل آور نے اپنے اعصاب ٹھکانے پہ لاتے ہوئے

عبداللہ کا کندھا تھپکا تھا۔

”لیکن یا۔۔۔ میں ان ظالم اور بے حس لوگوں میں زری کو لے کر کیسے جاؤں؟“ اس نندی میں پیری نہیں ڈال رہا تھا۔

”یہ لوہے! یہ اپنے پاس رکھ لو، کام آئیں گے۔“ دل آور نے ایک موبائل فون اور ایک ریو اور عبداللہ کو تھمایا تھا۔

”اس موبائل میں میرے نمبر کے علاوہ گلاب خان، نیل، انکسٹر شمناز اور ایس بی کامران اور پولیس اسٹیشن کا نمبر بھی سیو ہے۔ ہمیں فوری طور پہ جس کی بھی مدد کی ضرورت ہو تم کال کر سکتے ہو اور یہ بھی نوڈ ہے اس کو استعمال کرنے کی نوبت آئے تو کسی کے سینے پہ مت استعمال کرنا، سیدھا سیدھا قتل کا کیس ہو گا اس لیے استعمال کرنا پڑا تو کسی کی ٹانگ یا بازو پہ استعمال کرنا، تاکہ کسی کی جان نہ جائے، ہوش و خواس بے غک چلے جائیں۔“ دل آور نے اسے ہر طرح سے سمجھانا ضروری سمجھا تھا اور عبداللہ اس کا منگھور ہو گیا تھا۔

”تھینک یو یا۔۔۔ تھینک یو سوچ۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ سب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، کیونکہ تم میرے ساتھ ہو۔“ عبداللہ بے ساختہ اس سے بغل گیر ہو گیا اور دل آور نے غصہ جھٹک کر اس کو تسلی دی اور گلاب خان کو اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار کیا تھا۔

اور گاڑی میں بیٹھی زری کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اسے آنے والے وقت سے خوف آ رہا تھا کہ نہ جانے آگے کیا ہونے والا ہے۔ دل آور، عبداللہ اور نیل گاڑی سے باہر کھڑے نہ جانے کیا کیا پلان بنا رہے تھے کہ نگارش کو بھی پریشانی اور بے چینی ہونے لگی تھی۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ دل آور ان کو گاڑی میں بٹھا کے گیا تھا۔ اس لیے نہ تو وہ گاڑی سے نکل سکتی تھیں اور نہ ہی ان کو اپنے پاس بلا سکتی تھیں۔ لیکن شاید اللہ کو ہی ان کی حالت پہ رحم آگیا تھا کہ وہ تینوں گاڑی کے قریب آگئے اور نیل نے آگے بڑھ کے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا۔

”مدد! تم اپنی گاڑی میں آ جاؤ، ان لوگوں نے گاؤں جانا ہے۔“ نیل کے کہنے پہ زری نے ایک دم ہراساں سے انداز میں نگارش کو دیکھا تھا۔

”گاؤں؟“ اس کی سانسیں اٹکنے لگی تھیں۔

”کچھ نہیں ہو گا ابوں سمجھ لیں کہ ہم لوگ آپ کے ساتھ ہی ہیں۔“ نیل نے تسلی دی تھی اور مدد جیہ زری اور نگارش سے مل کر گاڑی سے اتر آئی تھی۔

زری نے بے اختیار گاڑی سے باہر کھڑے عبداللہ سے بات کرتے دل آور کو دیکھا تھا۔ زری کے دل کی تو پیاس بھی نہیں بجھی تھی اور وہ لوگ گاؤں جانے کے لیے تیار ہو گئے تھے؟ زری کے دیکھتے دیکھتے ہی نیل نے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر ڈرائیونگ سیٹ گلاب خان نے نبھال لی تھی اور دل آور سے رخصت ہو کر عبداللہ بھی فرنٹ سیٹ پہ آ بیٹھا تھا۔ دل آور اور نیل وہیں کھڑے تھے اور گلاب خان گاڑی نکال لے گیا تھا۔ اس کے پیچھے مدد جیہ بھی گاڑی نکال لے گئی تھی اور رفتہ رفتہ دونوں بھی وہاں سے نکل آئے تھے۔

وہ نما کر نکلا اور تویلیے سے بال رگڑتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا تھا جہاں مریم پہلے سے موجود کمرے کی صفائی کرنے میں مصروف تھی۔ عدیل کو گنگنائے دیکھ کر اس کے ہاتھ ٹھہر گئے تھے۔ وہ کل سے کافی خوش اور فریش لگ رہا تھا۔

”یہ گانا آپ نے سنا پہلی بار ہے؟ یا اچھا پہلی بار لگا ہے؟“ مریم کے سوال پہ عدیل گنگنائے ہوئے رک گیا۔

”کیا مطلب؟“ عدیل نے تولیہ کھوٹی سے لٹکا کے اپنی شرٹ — پہنتے ہوئے مریم کو نا سمجھی سے دیکھ رہا تھا۔

”مطلب کہ آپ کل سے جب سے کام سے واپس آئے ہیں مسلسل یہی گانا گنگنا رہے ہیں؟ کیا یہ گانا زیادہ اچھا لگ گیا ہے آپ کو؟“ مریم کے کہنے پر عدیل یک دم اک بے ساختہ سا قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔ تو گویا مریم کل سے اسے نوٹس کر رہی تھی؟

”یہی سمجھ لو کہ اچھا پہلی بار لگا ہے۔ ورنہ سنا تو پہلے بھی تھا۔“ عدیل نے بھی دلچسپی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”وہ اچھا اچھا۔ تو جس کی وجہ سے اچھا لگا ہے اس کا نام بتا سکتے ہیں؟“ مریم جاننا چاہتی تھی۔
”میرے بتانے کی کیا ضرورت ہے؟ تم خود جانتی ہو اسے۔ بلکہ مل بھی چکی ہو۔“ عدیل اپنی خوشی اپنے دل کی کیفیت مریم سے نہیں چھپا سکتا تھا۔

”یعنی مدیہ حیات؟“ مریم نے بستری چادر سے سلوٹس دور کرتے ہوئے بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا تھا۔
”ہوں۔ دی۔“ عدیل اثبات میں جواب دیتا آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش پھیرنے لگا۔
”ج؟ مجھے یقین نہیں آ رہا؟“ مریم چادر کا کونا چھوڑ کے پوری طرح سے عدیل کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔
”کیوں؟ اس میں ناقابل یقین کیا ہے؟ کیا اپنے بھائی کی پر سنالٹی پہ کوئی شک ہے؟“ عدیل نے مریم کو چھیڑا تھا۔
”ارے نہیں، نہیں! مجھے اپنے بھائی کی پر سنالٹی پہ پورا یقین ہے۔ بس اس لیے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ تو شاید لندن پلٹ ہے اور تھوڑی اکھڑ مزاج بھی ہے۔ آپ کا اور اس کا یہ جوڑ سیل؟“ مریم بات اور حوری چھوڑ کے چپ ہو گئی تھی۔

”لندن پلٹ ہے تو کیا ہوا؟ کیا اس کے پاس دو آنکھیں اور ایک دل نہیں ہے؟ کیا وہ دیکھ کر محسوس نہیں کر سکتی؟ کیا وہ لڑکی نہیں ہے؟ اور ہاں وہ اکھڑ مزاج اور ضدی ضروری ہے، لیکن اندر سے بہت حساس اور نرم ہے۔ اس کو آئینے کی طرح دیکھ چکا ہوں میں۔ اتنی شفاف مٹی کہ مجھے اس میں اپنا آپ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ناریل کی طرح ہے، باہر کا خول بہت سخت سہی، لیکن اندر سے کچی گری (کچے ناریل) کی طرح ہے نرم اور میٹھی۔“ عدیل نے مدیہ کے حوالے سے دل کھول کے اظہار کیا تھا اور مریم اس کے اظہار پہ مسکرا اٹھی تھی۔
”یعنی آپ گئے کام سے؟“ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

”ہاں۔ کہہ سکتی ہو۔“ عدیل نے بھی جواباً ”شرارت سے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور اپنے بال سلائے تھے۔

”تو کیا یہ گلاسز بھی اسی کے ہیں؟“ مریم نے عدیل کے تنکے کے نیچے رکھے گلاسز نکالے، جو کافی عرصے سے عدیل کے تنکے کے نیچے ہی پائے جاتے تھے۔
”آف کورس۔ اور کس کے ہو سکتے ہیں بھلا؟“ عدیل یوں لاپرواہی سے کہہ رہا تھا جیسے اس کا مدیہ کے ساتھ صدیوں سے کوئی ریلیشن چلا آ رہا تھا۔

”او۔۔۔ مجھے تو پہلے ہی شک تھا۔ خیر آپ یہ بتائیں کہ آپ ان سے ہماری ایک پر اپر طریقے سے مذہب اور پر تکلف سی ملاقات کب کروا رہے ہیں؟“ مریم نے فرمائش کی تھی۔
”جب مجھے سیلری ملے گی۔“ عدیل کے چہرے سے ابھی تک مسکراہٹ جھلک رہی تھی۔

”اوہ ونس۔ سیلری ملنے میں تو ابھی دس بارہ دن باقی ہیں؟“ مریم نے بد مزہا ہوتے ہوئے ہراساں نہ بنایا۔
”تو کیا یوں ہی خالی گھر میں لے آؤں؟ آج کل کے دنوں میں تو گھر میں ہمارے کھانے کے لیے کچھ نہیں ہے،“

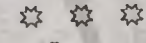
کسی مہمان کو کیا کھلائیں گے بھلا؟“ عدیل نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا اور مریم زرا دیر کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔ پھر ذرا توقف سے گویا ہوئی۔

”میں کوشش کروں گی کہ مجھے جلدی سیلری مل جائے، پھر انہیں انوائٹ کر دوں گی۔“ مریم کے لہجے میں اک عجیب سی چاہ تھی۔ وہ مدیحہ سے جس رشتے کے حوالے سے ملنا چاہتی تھی اس کو سمجھتے ہوئے عدیل کے چہرے پر نرمی بکھری اور پھر مریم کے قریب آتے ہوئے اس کا سر تھکا تھا۔

”ان شاء اللہ۔ اللہ بہت بہتر کرے گا۔ کبھی وہ وقت بھی آئے گا جب مہمان جس وقت بھی آئے گا، ہمیں پریشانی نہیں ہوگی کہ ہمارے پاس خاطر مدارات کے لیے جائے اور کو لڈو رنگ کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ جب ہمیں تمہارے لیے لایا ہوا برگر کسی اور کو نہیں دینا پڑے گا۔“ عدیل اس کا سر تھکتے ہوئے اسے تسلی دے رہا تھا۔ سمجھا رہا تھا اسے۔ اور مریم اپنے آنسو ضبط کرنے کے لیے سر جھکا گئی تھی۔

”عدیل۔ تمہارے بابا کو تیار کر دیا ہے میں نے۔“ برآمدے سے امی کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے آج ابا جی کے چیک اپ کے لیے جانا تھا۔ اس لیے عدیل نے آج ورکشاپ سے چھٹی کی تو مریم بھی اکٹدی جانے کی بجائے گھر پر رہ گئی تھی۔ تاکہ عدیل کے ساتھ اسپتال جاسکے، کیونکہ عدیل اکلا ان کے ساتھ بھاگ دوڑ نہیں کر سکتا تھا۔ سرکاری اسپتالوں میں ڈاکٹرز کے پیچھے بھاگنا، چیک اپ کے لیے نمبر لگوانا اور ساتھ ساتھ مریض کو سنبھالنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اسی لیے مریم عدیل کی مدد کے خیال سے گھر پر ہی رک گئی تھی اور اب ان دونوں بہن بھائی نے ساتھ ہی جانا تھا۔

”جلوب جلدی کرو، تم بھی تیار ہو جاؤ تب تک میں ٹیکسی لے آتا ہوں۔“ وہ نرمی سے اس کا سر تھک کے باہر نکل گیا تھا اور مریم ہاتھ میں پکڑے گلاسز دوبارہ اس کے۔ کیسے کے نیچے رکھ کے بستر کی چادر درست کر کے باہر نکل آئی تھی۔ اور چادر اوڑھ کے تیار ہو گئی تھی۔ اتنے میں عدیل واپس بھی آگیا۔ ٹیکسی گلی کی ٹکڑی کھڑی تھی۔ عدیل کاباجی کو بازوؤں میں اٹھائے گاڑی تک لے گیا اور اس کے پیچھے پیچھے مریم بھی ٹیکسی میں آ بیٹھی تھی۔



اس کی گاڑی اپنے آفس کے سامنے ایک جگہ سے رکی تھی اور اس کے پیچھے نیل کی۔
دل آدر گاڑی سے اتر ا تو اس کے پیچھے نیل بھی اتر آیا تھا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے آفس روم میں داخل ہوئے تھے۔

”بہنو! اب کیا مسئلہ ہے؟“ دل آدر نے سوال کیا اور چایاں نیل پر ڈالتے ہوئے نیل کو دیکھا۔ نیل کرسی کے ہتھوڑے پر بے چینی سے ہاتھ جمائے بیٹھا تھا۔ اس کے سوال پر فوراً ہی بے چینی سے کھڑا بھی ہو گیا۔

”مسئلہ میں نے بتانا ہے یا تم نے بتانا ہے؟ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ ملک حق نواز کا کیا سلسلہ ہے؟ اور وہ نکاح کی کیا بات کر رہے تھے تم لوگ؟“ نیل بے چینی سے شملے سے ہوتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”آرام سے بیٹھو گے تو بتاؤں گا؟“ دل آدر اپنی چیر و خیمیل کر بیٹھ گیا تھا اور بے چین اور بے کل سے شملے نیل کو سر پاد دیکھا تھا۔ نیل یہ کیا کر رہی تھی دل آدر بخوبی جانتا تھا۔ اسی لیے تو اس نے اپنی بے چینیوں کو سینے کے سب سے سروخانے میں دفن کر دیا تھا۔ صرف ایک کابے چینی رہتا ہی اچھا تھا۔ کیونکہ اگر دونوں ہی بے چین رہتے تو شاید ایک دوسرے کے دوست ہی نہ رہتے۔

اور اس وقت ان دونوں کے درمیان چوہیشن اور کنڈیشن کچھ اور ہوتی اور یقیناً ”ایک دوسرے سے نظر بھی نہ مل پاتے۔ شاید اسی لیے دل آدر شاہ بہت پہلے ہی ان بے چین اور بے کل کر دینے والی راہوں سے قدم واپس موڑ

چکا تھا۔ وہ اس منزل کو نہیں پانا چاہتا تھا۔ جس کو پانے کے لیے نبیل کے قدم بھی رواں ہواں تھے۔ جس کو پانے کی چاہ نبیل کے دل میں بھی بھٹی تھی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا کہ خود وہ منزل پالیتا اور نبیل کو نامراد ٹھہرا دیتا۔ اس کی مسافت رائیگاں کر دیتا؟ اسے مایوس لوٹنے پر مجبور کر دیتا؟ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا، کیونکہ دل آدر شاہ جیسا بھی تھا لیکن خود غرض نہیں تھا۔ یہ سچ تھا کہ اسے یہ سارے رشتے اپنی ذات سے بھی زیادہ عزیز تھے۔

”ہوں۔ بتاؤ؟“ نبیل اپنی بے چینی کٹرول کرتا ہوا دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا اور دل آدر اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کمری سانس خارج کرنا خود بھی سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”ملک حق نواز کو جانتے ہو۔ وہ کون ہے؟“ دل آدر نے آغاز سوال کرنے سے کیا تھا۔

”نہیں۔“ نبیل کا جواب حسب توقع تھا۔

”وہ ملک شرافت علی کا چچا زاد کزن ہے۔“

”ملک شرافت علی۔“ نبیل کا دل اس وقت آدھا حاضر۔ آدھا غیر حاضر تھا۔

”عبداللہ کے ابا جان۔“

”واٹ؟“ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ دل آدر کے انکشاف نے نبیل رنگ رہ گیا تھا۔

”مجھے بھی اسی طرح شک لگا تھا۔ خیر آگے سنو۔“ دل آدر نے بات کا سلسلہ جاری رکھا۔

”ملک حق نواز، ملک شرافت علی کا سب سے چھوٹا کزن ہے عبداللہ سے آٹھ دس سال بڑا اور ملک اسد کا تقریباً ہم عمر ہی ہو گا۔ ملک حق نواز ناں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اس لیے اس کے چاؤ چونچلے بھی کچھ زیادہ ہی تھے اور ان چاؤ چونچلوں میں بڑے بزرگوں نے بنا سوچے سمجھے عبداللہ کی بڑی بہن شہین کو ملک حق نواز کے ساتھ منسوب کر دیا۔ لیکن ملک حق نواز شروع سے ہی ایک خبیث انسان ثابت ہوا ہے اس نے جوانی کے منہ زور گھوڑے پر سوار ہوتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ شہین کے ساتھ اپنا رشتہ توڑ دیا، پتا نہیں یہ شہین کی خوش قسمتی تھی کہ بد قسمتی

۔ البتہ ملک حق نواز اپنے چچا زاد۔ کی بیٹی کے ساتھ بندھ کے نہیں رہنا چاہتا تھا حالانکہ بہت لوگوں نے اسے مٹانے کی کوشش بھی کی تھی یہاں تک کہ ملک شرافت علی نے خود بھی اسے راضی کرنے کی کوشش کی تھی

کیونکہ ملک شرافت علی کی ملک حق نواز یہ نہیں اس کی جاگیر اس کی جائیداد پر نظر تھی، کیونکہ وہ اکلوتا جو تھا۔ مگر اکلوتا ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ضدی، بد لحاظ اور ایک نمبر کا کھٹیا آدمی تھا، وہ نہیں مانا اور اپنی من مانی کرتا رہا، شراب اور حرام کاری اس کا شوق بن چکے ہیں، وہ کسی کی عزت کو عزت نہیں سمجھتا، اس پاس کے گاؤں والے اور اس کے اپنے گاؤں والے ہر وقت اس سے خوف زدہ رہتے ہیں۔

دوبارہ ایکشن میں بھی حصہ لے چکا ہے اور دونوں بار جیت بھی چکا ہے۔ ملک شرافت علی کی بیٹی کو ٹھکرانے کے بعد بھی وہ ان کا منظور نظر ہے اور اب زری سے شادی کا خواہش مند ہے، کیونکہ وہ اپنی طرف سے شہین کو ٹھکرانے کا ازالہ کرنا چاہتا ہے اور عبداللہ مسلسل احتجاج کر رہا ہے کہ یہ ازالہ ہے یا ظلم۔ وہ اپنے گھروالوں کے اس فیصلے کے خلاف ہے۔ وہ زری کی شادی زری کی پسند سے کرنا چاہتا ہے، اس لیے یوں سمجھو کہ عبداللہ آج اپنے گاؤں اپنی حویلی میں جنگ لڑنے گیا ہے اب یہ جنگ کیا نتائج سامنے لائی ہے یہ تو رات کو پتا چلے گا۔

یا پھر کل۔“ دل آدر نے نبیل کو ساری تفصیل سے آگاہ کرتے ہوئے کندھے اچکائے تھے اور نبیل دم بخود سا بیٹھا سب سن رہا تھا۔

”ملک حق نواز، زری سے شادی کا خواہش مند ہے۔“ یہ سوچ ہی نبیل کی رگوں کو کاٹ دینے کے لیے کافی تھی نبیل کا دل چاہ رہا تھا ملک حق نواز دوبارہ اس کے سامنے آجائے تو وہ اسے کوئی سے ارادے اس کے دماغ کی ریں کھینچنے کو کہیں۔

”فہمہ کیا کہتی ہے اس بارے میں۔“ نیل کو زری کا خیال آیا تھا جس پہ دل اور کے دل و دماغ کا سکون منتشر ہو گیا تھا وہ اپنی کرسی چھوڑ کے اٹھ گیا۔
 ”مجھے کیا پتا کہ وہ کیا کہتی ہے؟ میں کون سا اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔؟ یا پھر اس کے دل کی خبریں رکھتا ہوں۔؟“ دل اور کہتے ہوئے رخ موڑ گیا تھا۔
 ”لیکن دل اور! تم جانتے ہو نا کہ میں۔“ نیل کافی بے بسی سے بولا تھا لیکن بات ادھوری رہ گئی تھی کیونکہ دل اور کاوشی قادر روزا سے دستک دے کر اندر آ گیا تھا۔
 ”سرلوہ آپ کے سیکورٹ والے کلائنٹ آئے ہیں، قتل کے کیس والے۔ آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔“ قادر اس کی اجازت طلب کر رہا تھا۔
 ”ناچ منٹ بعد انہیں اندر بھیج دو۔“ دل اور نے قادر کو جانے کا اشارہ کیا اور نیل کے قریب آکر ہوا۔
 ”مجھے پورا یقین ہے کہ عبداللہ کچھ نہیں ہونے دے گا۔ اس لیے تم بھی یہ یقین اپنے ساتھ رکھو۔ ان شاء اللہ سب بہتری ہوگا۔“ دل اور نے اپنا مضبوط ہاتھ نیل کے کندھے پر جماتے ہوئے اسے تسکین دی تھی۔ اور دل اور کے ایسے مضبوط ہاتھ اور انداز پر نیل کو کافی حد تک تسلی ہوئی تھی اسی لیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس سے ہاتھ ملا کر چلا گیا تھا کیونکہ دل اور کے کلائنٹ اس کے انتظار میں تھے۔

وقار آفندی پوری طرح سے ہوش و حواس میں آچکے تھے لیکن اس کے باوجود وہ ساکت و صامت سے لگ رہے تھے۔
 ان کی آنکھوں کے سامنے سارے ہی چہرے موجود آؤر، دانیال، عبود، محمد عمار، زین، عون، عدیدہ، مرام آفندی، قطار آفندی سب چہرے باری باری ان سے ملنے کے لیے ان کے سامنے آتے رہے۔ لیکن جس چہرے کو ان کی پتھری ہوئی آنکھیں دیکھنا چاہتی تھیں وہ سامنے ہی نہیں آ رہا تھا وہ دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ ان کے وجود کے ساتھ ساتھ آنکھیں بھی پتھر ہو گئی تھیں۔
 ”وقا! ان کے قریب سے گلو گے اور آنسوؤں کے بوجھ سے بھیگی اور بوجھل آواز ابھری تھی اور اس آواز کو سنتے ہی ان کے دل پہ لرز طاری ہو گیا تھا۔

”آسیہ۔! ان کا دل زور سے دھڑا رہا تھا اور پھر وائس مار مار کے رویا تھا۔ زبان سے وہ پکار نہیں سکتے تھے اور دل سے پکارنے پر آسیہ آفندی سن نہیں سکتی تھیں۔ وقار آفندی کا دل بھر آیا تھا۔

”وقا! مجھے دیکھیں نا۔ میں ہوں آپ کی آسیہ۔ آپ مجھ سے منہ موڑے یہاں ہسپتال میں کیوں پڑے ہیں؟ آپ کو نہیں پتا آپ کے بغیر میرا کیا حال ہو گیا ہے؟ آپ کی آسیہ چار دن میں ہی بوڑھی مٹنے لگی ہے۔ یقین کریں وقار آسیہ آپ کے بغیر کچھ بھی نہیں ہے میں تو سب کچھ آپ سے وار چکی ہوں۔ آپ کو کچھ ہو گیا تو میرا کیا بنے گا؟ کیا کروں گی میں۔؟ یہاں کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ میرا کون ہوگا؟ آسیہ آفندی وقار آفندی کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے بے تحاشا رو رہی تھیں اور ان کے اس طرح رونے پر وقار آفندی کی پتھر آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔ ان کا پورا جسم بے جان تھا اور بے جان جسم کی پتھر آنکھوں سے آنسو بہہ کر خود بخود ہی ان کی کپٹیوں سے لڑھک کر بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

”وقا۔ آپ کو میرا خیال کیوں نہیں آتا؟ آپ ٹھیک کیوں نہیں ہو رہے؟ آپ۔ آپ میرے لیے نہ سہی میرے بچوں کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ میرے عون اور عدیدہ کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ میری۔ میری علیہ دے

کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ وقار آپ سن رہے ہیں نا میں آپ سے کیا کہہ رہی ہوں۔ آپ کو ہم سب کی خاطر ٹھیک ہونا ہے۔“ آسیہ آفندی تڑپ تڑپ کے کہہ رہی تھیں اور وقار آفندی کے آنسو خاموشی سے بہتے جا رہے تھے۔ وقار آفندی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا ان کے سوالوں کا ان کے پاس صرف خاموشی تھی۔ جی اور گری خاموشی سوال کرنے والوں کو بڑھال کر دینے والی خاموشی۔ عمر بھر کی خاموشی۔
 ”آئی پلیز! آپ باہر آجائیں۔“ دانیال آسیہ آفندی کو دونوں کندھوں سے تھام کے ان کے روم سے باہر لے آیا تھا جو بچکیوں سے رو رہی تھیں۔

”ہم آپ کو اس لیے ساتھ لے کر آئے تھے کہ آپ ان کو تسلی دیں، دلا سادیں، ان کی ہمت برہائیں نا کہ ان کی طبیعت پہلے سے زیادہ خراب کر دیں۔“ دانیال خفا ہو رہا تھا۔
 ”دانیال۔! عون اور عدیدہ کو بھی تسلی کے ساتھ واپس گھر بھیج دو۔“ احمد نے عون اور عدیدہ کو دانیال کی طرف بھیجا دانیال تھوڑی دیر آئی تو تسلی دلا سادینے کے بعد مبارک خان کے ہمراہ واپس گھر بھیج کر دوبارہ روم میں آیا تو وقار آفندی کی حالت کافی تشویشناک پائی تھی ڈاکٹر زایک دم سے پریشان نظر آنے لگے تھے۔ اور ان کا ٹریٹ منٹ نئے سرے سے شروع ہو گیا تھا۔

”یہ اچانک کیا ہوا ہے ان کو؟“ ڈاکٹر پریشانی سے آگے بڑھا تھا۔
 ”انہوں نے کوئی گہری ٹینشن لی ہے، دل بہت کمزور ہو چکا ہے، سبہ نہیں پارا۔“ ڈاکٹر پریشانی سے جواب دے رہا تھا۔

”یہ میڈیسن فوراً چاہئیں۔“ ڈاکٹر نے تیزی سے کاغذ قلم تھام کے نسخہ لکھا اور کاغذ آؤر کی سمت بڑھا دیا تھا۔
 ”ہسپتال کی ڈسپنری سے یہ میڈیسن ختم ہو چکی ہیں اس لیے آپ کو کسی اور جگہ سے تلاش کرنا پڑیں گی۔“ ساتھ ساتھ ڈاکٹر نے بتا بھی دیا تھا اور آؤرہ نسخہ ہاتھ میں تھامے براؤنٹ روم سے باہر نکل آیا تھا۔
 ”لایئے! یہ میڈیسن میں لے آنا ہوں۔“ عبود نے آؤر کو روک دیا تھا اور وہ نسخہ خود تھام لیا تھا۔
 ”لیکن تم۔؟“ آؤر نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”میرے پاس بانیک ہے۔ میں جلدی لے کر آ جاؤں گا۔“ عبود نے اسے یقین دلایا تھا۔
 ”اوکے! لے آؤ لیکن پھر وہی بات کہ جلدی پہنچنا ڈیڈ کی کنڈیشن خاصی سیریس ہے۔“ آؤر نے پھر بھی اسے تاکید کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”اوکے۔! جلدی پہنچوں گا۔“ عبود اسے تسلی دے کر پلٹ گیا تھا۔
 ”چلو میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ عبود کا دوست کامی بھی ڈیڈ کی عیادت کے لیے ہسپتال آیا ہوا تھا عبود کو میڈیسن لانے کے لیے تیار رکھا تو وہ بھی ساتھ ہی آ گیا تھا۔

”ڈاکٹر نے یہ میڈیسن اور انجکشن لکھ کر دیے ہیں تم اباجی کے پاس ٹھہرو میں یہ سب لے آؤں۔“ عدیل ڈاکٹر کے روم سے باہر نکلا تو اس کے ہاتھ میں سفید پرچی تھی وہ مریم کو تیار کر میڈیکل اسٹور پہ جانے والا تھا کہ مریم نے اسے روک دیا تھا۔
 ”ٹھہر! آپ ایسا کریں کہ اباجی کو کچھ دیر کے لیے کسی وارڈ کے بیڈ پہ لٹا دیں، وہ زیادہ دیر اس ویل چیئر پہ نہیں بیٹھ سکتے، ٹھک جائیں گے۔“
 ”لیکن مریم! کوئی خالی بیڈ ڈھونڈنے میں نا تم لگے گا ڈاکٹر نے یہ انجکشن فوری منگوائے ہیں۔“ عدیل پریشانی

سے بولا۔
 ”لائیں! یہ میڈیسن اور انجکشن میں لے آتی ہوں۔“ اس نے عدیل کے ہاتھ سے پرچی تھام لی تھی اور پھر پلٹ کر ہسپتال کے اندرونی حصے سے باہر نکل آئی اور اپنی بے دھیانی میں وہ عدیل سے دو ایوں کے لیے پیسے لینا بھی بھول گئی تھی۔
 تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی وہ ہسپتال کے باہر بنے میڈیکل اسٹورز میں سے ایک اسٹور کی طرف بڑھی تھی۔
 ”پلیز! یہ میڈیسن دے دیں۔“

اس نے سفید پرچی پہ لکھا نسخہ میڈیکل اسٹور کے سامنے والے کاؤنٹر پر رکھا اور سٹور میں کو جلدی دوایاں نکالنے کا کہا تھا وہ اپنے دھیان میں تھی اپنے قریب کھڑے جوت کو بھی نہ دیکھ سکی البتہ جوت کے ساتھ کھڑے کامی نے اسے ضرور دیکھ لیا تھا۔

”جوت۔!“ اس نے جوت کو ٹوک دیا۔

”ہوں؟“ پریشانی میں جوت کو بھی اس پاس کا کوئی دھیان نہیں تھا۔

”اوصردیکھو؟“ کامی نے اشارہ کیا تھا۔

اور جوت نے اپنی سائڈ پر دیکھا اس سے تین قدم کے فاصلے پر مریم کھڑی تھی جوت اس کو دیکھتے ہی چونک گیا تھا۔

”مریم؟“ اس نے خود کامی کے سے انداز میں اس کا نام لیا تھا۔

”بات کرو گے؟“ کامی کو بتا تھا کہ یہ لڑکی جوت کی کمزوری ہے وہ اپنی فہم کنڈ کا کئی بار سرعام اظہار کر چکا تھا۔

”نہیں! ناظم نہیں ہے مجھے میڈیسن لے کر جلدی پہنچنا ہے۔“ جوت کو بتا تھا کہ اگر ذرا بھی لیٹ ہو گیا تو آؤر کے ہاتھوں اس کی شامت آجائے گی۔

”کتنا بل ہے ان کا۔؟“ مریم دو ایوں کا شمار دیکھتی ہوئی بولی۔

”دو ہزار۔“ سٹور میں نے ذرا لاروائی سے بتایا تھا۔

”دو ہزار؟“ مریم ہری طرح ہنسی لگاتی تھی۔

اس کے پاس تو پیسے ہی نہیں تھے اس نے ذرا پریشانی اور غلٹ میں اپنا پرس کھنگالا پرس میں صرف پندرہ سو روپے تھے جو اس نے اپنے اکیڈمی آنے جانے کے کرائے کے لیے رکھے ہوئے تھے ان میں سے بھی پانچ سو روپے کم تھے میڈیسن دو ہزار کی تھیں۔

”سو ری سراپاں پیسے بھول آئی ہوں، آپ یہ میڈیسن سیور رکھیں میں ابھی آکر لے لیتی ہوں؟“ مریم غلٹ سے کہتی ہوئی پلٹ کر میڈیکل اسٹور سے نکل آئی تھی۔

”آپ میڈیسن لے جائیں بل میں پیسے کر دیتا ہوں؟“ جوت اچانک اس کے راستے میں آگیا تھا مریم جہاں اسے دیکھ کر ہنسی لگتی تھی وہیں چکر بھی لگتی تھی وہ نہ جانے کہاں سے نمودار ہوا تھا؟

”دیکھیں۔ میں اس وقت خود پریشانی میں ہوں، آپ کو تنگ نہیں کرنا چاہتا میں آپ کی ہلپ کرنا چاہتا ہوں، آپ پلیز میڈیسن لے جائیں۔“

جوت کافی مذہب طریقے سے بات کر رہا تھا لیکن مریم اس کی کسی بھی ہلپ کے چکر میں پڑنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”جینک پوسوچ! مجھے آپ کی کسی بھی ہلپ کی ضرورت نہیں ہے، مجھے بھائی کے پاس ہیں اس لیے زیادہ پریشانی کی بات نہیں ہے یہ میڈیسن میں خود ہی آکر لے جاؤ گی۔“ مریم نے کافی سختی اور بے گامگی سے اس کی آفر

مسترد کر دی تھی اور وقت کی نزاکت دیکھتے ہوئے جوت مزید کچھ کہنے بغیر اس کے راستے سے ہٹ گیا تھا، مریم تیزی سے سڑک کر اس کر کے ہسپتال کے اندر چلی گئی اور جوت پلٹ کر میڈیکل اسٹور کے اندر آگیا تھا ان کی مطلوبہ میڈیسن بھی مل چکی تھیں میڈیسن کا بل سیکٹر کروا کے وہ کامی کے ساتھ رخصت ہو گیا تھا لیکن مریم جب پیسے لے کر وہاں پہنچی تو سر تھام کے رہ گئی تھی جوت اس کی میڈیسن کا بھی بل پے کر گیا تھا اور مریم کو لگا وہ اسے مقروض کر گیا ہے۔ لیکن وہ کسی بھی صورت اس کا یہ احسان نہیں رکھ سکتی تھی۔



گاڑی میں روٹے گاؤں کی چھوٹی سڑک کی سمت مڑی تو زری کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

گاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک شان دار سا ڈیرہ نظر آتا تھا یہ ڈیرہ ملک شرافت علی کا ہی ڈیرہ تھا یہاں ہر وقت پنچائیت لگی رہتی تھی، اس پاس کے علاقے والوں نے ملائے والوں اور دوست احباب کا ہر وقت یہاں آنا جانا لگا رہتا تھا گاؤں کا غریب طبقہ بھی اپنے مسائل حل کروانے، زمینوں اور لڑائی جھگڑوں کے معاملات طے کروانے کے لیے یہاں ہی پایا جاتا تھا۔ اس لیے اس ڈیرے سے لوگوں کی محفل کبھی ختم نہیں ہوتی تھی۔ آئے روز دروازے کے علاقوں سے ان کے مہمان آتے رہتے تھے اور مہمانوں کی خاطر دروازے کا انتظام بھی یہیں پہ ہوتا تھا رات گئے تک محفلیں جعتی تھیں اور اس وقت بھی یہی حال تھا گاڑی ڈیرے کے قریب سے گزرتی تو عبداللہ نے ڈیرے کے اندر نظر دوڑائی تھی۔

ملک اسد اللہ اور ملک حق نواز کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ لوگ یہاں ہی تھے اور یقیناً ابھی ابھی ہی پہنچے تھے عبداللہ گہری سانس کھینچتا ہوا بل بھینچ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا وہ اکیلا ہوتا تو یقیناً پہلے اس ڈیرے پہ ہی اترتا۔ لیکن فی الحال زری اور نگار ش اس کے ساتھ تھیں وہ یہاں نہیں ٹھہر سکتا تھا گاڑی اگلے پانچ منٹ میں ان کی حویلی کے سامنے موجود تھی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ عبداللہ کو دیکھتے ہی حویلی کے دونوں چوکیداروں نے بڑا سا لکڑی کا تھانک واکر دیا تھا۔ گلاب خان عبداللہ کے اشارے پہ گاڑی اندر لے آیا تھا کشادہ اور طویل ترین ڈرائیو پہ سلو اپڈ سے چلتی گاڑی حویلی کے مرکزی برآمدے کے عین سامنے آرکی تھی اور عبداللہ گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا اور ساتھ ہی اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ بھی کھول دیا تھا عبداللہ سب کے سامنے ہر طرح سے ڈٹ جانے کے لیے تیار تھا جبکہ زری اور نگار ش اپنی اپنی جگہ پہ دونوں سہمی بیٹھی تھیں زری کی حالت تو کچھ زیادہ ہی خراب تھی کہ اپنے ہی گھر میں قدم رکھتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔

”زری۔!“ زری کو کسی سوچ میں کم پا کر عبداللہ نے متوجہ کیا تھا۔

”جی جی؟“ وہ چونک کر متوجہ ہوئی اور عبداللہ کو انتظار میں کھڑے دیکھ کر فوراً ”نیچے اتر آئی تھی۔“

یہاں سب کو خبر تھی کہ عبداللہ اور زری دونوں بہن بھائی آج واپس پاکستان آ رہے ہیں لیکن پھر بھی حویلی یوں نظر آ رہی تھی جیسے صدیوں سے ویران بڑی ہو، ہر طرف گہرا سناٹا تھا۔ حالانکہ شام سے پہلے کا وقت تھا شام بس ڈھلنے کو تھی، کچھ پکھیر اپنے اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے وہ بھی اپنے آشیانے میں لوٹ کر آئے تھے مگر یہاں شاید کسی کو بھی ان کا انتظار نہیں تھا شام کے وقت حویلی میں خاصی چل پھل ہوتی تھی لیکن آج ایسا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور عبداللہ اس خاموش ”دیکھو، کو بخوبی سمجھ سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی سر جھٹک کر قدم آگے بڑھا دیا تھا۔

”عبداللہ!“ نگار ش کی آواز پہ عبداللہ نے چونک کر نگار ش کو دیکھا اور قدم ٹھہر گئے تھے۔ نگار ش کی آنکھوں اور چہرے پہ ایک عجیب سا خوف بکھورے لے رہا تھا اور یہ خوف عبداللہ کی نظروں سے

پوشیدہ نہیں رہ سکتا اور بے ساختہ ایسے حالات میں بھی مسکرا رہا تھا۔ زری نہ ہوتی تو شاید وہ نگارش کے اس انداز اس خوف زدہ سی اداسی سے بانہوں میں بھر لیتا لیکن فی الحال اس کا ہاتھ ٹھیکنے پہ اکٹھا کیا تھا۔
 ”پاگل!۔“ محبت کرتا ہوں تم سے اور محبت انسان کے قدم اکھڑنے نہیں دیتی۔ تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ کہیں میں تمہیں چھوڑ نہ دوں؟“

عبداللہ کے انداز میں سرزنش تھی وہ کافی آسکتی سے اس سے مخاطب ہوا تھا اس لیے ذرا فاصلے پہ رخ پھیر کے کھڑی زری نہیں جان سکی تھی کہ ان کے درمیان کیا بات ہوئی ہے؟

”بی بی بی جان! جی اچھوٹے ملک صاحب آگئے سب اچھوٹے ملک صاحب آگئے۔“

ایک نو عمر ملازمہ برآمدے کی بائیں طرف سے نکل کر اپنے دھیان میں ادھر ہی آ رہی تھی جب عبداللہ اور زری کو دیکھتے ہی اس کے وجود میں بجلی سی بھڑکی تھی۔ اور بی بی جان کو اطلاع دینے کی غرض سے زور زور سے چلاتی ہوئی ان سے پہلے ہی راہداری میں گم ہو گئی تھی۔

”چلو!۔“ اُم بھی چھوٹے ملک صاحب کی فلکانی صاحبہ ہوا اندر جانا ہے؟“ عبداللہ نگارش کو مینشن فری کرنے کی خاطر کافی شرارت سے کہا تھا اور پھر تینوں اندر آگئے تھے۔

”بس!۔“ بم اللہ!۔ میں صدقے میں واری۔ میرے کلیجے دی ٹھنڈک۔ میری اکھیاں دا چاچن۔“

بی بی جان بے تحاشا متاسفہ مغلوب اپنے خالص سار کا خالص پنجابی میں اظہار کرتیں اپنے شاہانہ تخت سے فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھیں اور قریب آتے عبداللہ کو آگے بڑھ کے سینے سے لگایا تھا۔

”کیسی ہیں بی بی جان؟“ عبداللہ کالجہ بھی ماں کی ممتا کے سامنے نرم ہو گیا تھا۔

”خجھو لیا ہے تو جھکو میں ٹھیک ہی ہوں۔“ وہ عبداللہ کی پیشانی پہ بوسہ دیتی ہوئی بولی تھیں۔

”بی بی جان!۔“ عبداللہ کے عقب سے زری کی آواز سنائی دی تھی اور بی بی جان نے اپنی بھیجی آنکھیں پونچھتے ہوئے بازو اکڑیے تھے اور زری بچوں کی طرح لپک کے ان کے سینے سے لگی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی

وہ آج اپنی ماں سے پانچ سال بعد مل رہی تھی اور ان پانچ سالوں میں یوں لگ رہا تھا جیسے بہت کچھ بدل گیا تھا اپنے بھی اپنے نہیں رہے تھے اور اپنوں کے پرانے ہونے کا دکھ ہی اسے یوں بے پناہ لا رہا تھا۔

”زری!۔“ کسی اور کو بھی ملنے دو گی یا نہیں؟“ عبداللہ نے مصنوعی خشکی سے کہا تھا اور پھر بی بی جان کو کندھوں سے تھام کے زری سے الگ کیا تھا۔

”بی بی جان!۔“ ایہ آپ کی ہو ہے نگارش۔“ عبداللہ نے نگارش کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اور بی بی جان اتنی خوبصورت اور بہاری سی لڑکی کو اپنے سامنے دیکھ کر ٹھنک گئی تھیں۔ کافی باوقار سی لڑکی تھی عبداللہ کے پہلو میں کھڑی رج رہی تھی۔

”اسلام علیکم بی بی جان!۔“ نگارش نے کافی جھجکے اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں سلام کیا تھا۔

بی بی جان نے ایک نظر عبداللہ کو دیکھا اور پھر دوبارہ نگارش کو دیکھا تھا وہ اپنے دل کو پھر نہیں بتا سکی تھیں انہوں نے نگارش کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے بھی سینے سے لگایا تھا۔

”جنتی رہو۔ خوش رہو۔ اللہ سدا ساکن رکھے۔“ انہوں نے اسے دعاؤں سے نوازا تھا اور نگارش کی پچلیں بھیک گئی تھیں۔ عبداللہ کے حوالے سے زری کے بعد یہ دوسرا رشتہ تھا جو اس سے اس طرح محبت سے پیش آیا تھا اور اسے بہت اچھا لگا تھا دل کو سکون محسوس ہوا تھا۔

”آؤ بیٹھو تم لوگ۔“ تھک گئے ہوئے؟“ بی بی جان نے تخت پہ رکھی تسبیح دوبارہ تھام لی تھی اور — صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ان کے بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یہاں۔“ ملک شرافت علی کی کرخت آواز پہ صوفے کی سمت اٹھتے عبداللہ کے قدم یکدم ٹھہر گئے تھے اس نے فوراً پیچھے پلٹ کے کو دیکھا تھا۔

”بابا جان!۔“ عبداللہ بے ساختہ ان کی طرف بڑھا تھا۔

”بس!۔“ اس کی ضرورت نہیں ہے جہاں ہو وہیں کھڑے رہو۔“

انہوں نے سختی سے منع کر دیا تھا اور عبداللہ دم بخود سا کھڑا رہ گیا تھا اسے اپنی سماعتوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ بابا جان نے اسے اس طرح کہا ہے؟

بے شک ان لوگوں میں ہزاروں اختلافات سہی ہزاروں رنجشیں اور گلے شکوے ہی سہی لیکن پھر بھی وہ ان کا بیٹا تو تھا؟ اتنے عرصے بعد واپس آیا تھا۔ کم از کم ان کو اس سے ایک بار ملنا تو چاہیے تھا؟ بعد کی بعد میں دیکھی جاتی لیکن انہوں نے تو کوئی گنجائش ہی نہیں رکھی تھی۔ چہرے پہ جاہ جلال لیے دو ٹول ہاتھ پشت پہ باندھے وہ عبداللہ کو بڑی خونخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”ملک صاحب!۔“ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میرا بچہ اتنے سالوں بعد آیا ہے آپ اسے دم تو لینے دیں۔“ بی بی جان تڑپ گئی تھیں۔

”اتنے سالوں بعد آیا ہے تو اسی طرح آتا جس طرح ہم نے کہا تھا؟“ ملک شرافت علی کا اشارہ نگارش کی طرف تھا ان کی شرط تھی کہ عبداللہ جب بھی واپس آئے نگارش کو طلاق دے کر واپس آئے ورنہ اس حویلی میں عبداللہ کے لیے کوئی جگہ نہیں ہوگی۔

”چھوٹے ملک صاحب نے پہلے کب آپ کی کوئی بات مانی ہے جواب مانیں گے؟“ ملک اسد اللہ کی آواز بھی داخل دروازے کی سمت سے ابھری تھی آواز میں طنز اور مسخر تھا۔ عبداللہ نے چونک کر دیکھا تھا دونوں باپ بیٹا برابر کھڑے تھے دونوں کی طرز زندگی اور قول و فعل ایک سے ہی تھے انیس بیس کا بھی فرق نہیں تھا دونوں میں اور کسی ایک سے بھی کسی قسم کی گنجائش کی امید رکھنا فضول تھا۔ یہاں کوئی بھی عبداللہ کا طرفدار نہیں تھا کیونکہ بی بی جان بھلا کہ شوہر کے سامنے ٹھہر سکتی تھیں۔ اس لیے عبداللہ نے اس میدان میں اکیلے ہی اترنا تھا۔

”چلیں!۔“ آج ایک فیصلہ کرتے ہیں۔ جو میں منوانا چاہتا ہوں وہ آپ مان لیں جو آپ منوانا چاہتے ہیں وہ میں مان لیتا ہوں جو اپنی بات سے ہٹ جائے وہ مرد نہیں کہلائے گا؟“ عبداللہ کالجہ بھی ان جیسا ہی کرخت ہو چکا تھا اور آنکھوں کا رنگ بھی سنگین تیوروں میں بدل گیا تھا۔

”کیسا فیصلہ؟“ اب کی بار ملک اسد اللہ چونک کر دیکھا تھا۔

”بیوی کو طلاق دینے کا فیصلہ؟“ عبداللہ کالجہ کاٹھارا اور دو ٹوک تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟“ بابا جان سمجھ نہیں پاتے تھے۔

”مطلب کہ اسی قدموں پہ کھڑے کھڑے ملک اسد اللہ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں تو میں بھی ابھی بیس کھڑے کھڑے اپنی بیوی کو طلاق دے دوں گا اور وہی کروں گا جو آپ کہیں گے۔“ عبداللہ نے گویا ملک اسد اللہ کے گلے میں پھندا ڈالا تھا۔ بابا جان ملک اسد اللہ اور بی بی جان کے ساتھ ساتھ زری اور نگارش بھی دنگ رہ گئی تھیں۔

”یہ کیسی شرط ہے بھلا؟“ ملک اسد اللہ کو غصہ آیا تھا۔

”جیسے میری بیوی کو طلاق دلانے کے لیے میری یہی شرط ہے؟“ عبداللہ کا انداز استہزائیہ تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم طلاق دینے کے لیے تیار نہیں ہو؟“ وہ کافی چبا کے بولے تھے۔

”میں تو تیار ہوں۔ بس آپ کے تیار ہونے کا انتظار ہے؟ کیا خیال ہے پھر گاؤں کے نکاح خواں سے دو طلاق

ناموں کے پیچھے منگواؤں؟“ عبداللہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”جو اس بند کو اپنی اور زبان سنبھال کے بات کرے۔ تم اپنی بیوی سے میری بیوی کا مقابلہ کر رہے ہو؟“ ملک اسد اللہ بھڑک اٹھے تھے ان کے لہجے میں واضح حقارت تھی۔

”مگر نام نہاد رشتے کو دیکھا جائے تو آپ کی بیوی میری بھابی ہوتی ہیں اس لیے میں ان کے لیے کوئی غیر مذہب الفاظ استعمال نہیں کرنا چاہتا۔ مگر اتنا ضرور پوچھوں گا کہ کیا آپ کی بیوی کسی اعلا قسم کے میز نزل سے تیار ہوتی ہیں جن کا کسی سے کوئی مقابلہ نہیں ہے؟ جتنا اعلا حسب نسب ہے ان کا وہ میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں۔“

عبداللہ بھی کچھ کم نہیں تھا۔

”خبردار! میری بیوی کے بارے میں کچھ کہنا تو۔“ ملک اسد اللہ یکدم دھاڑے تھے۔

”تو پھر آپ کون ہوتے ہیں میری بیوی کے لیے کچھ کہنے والے؟ جس روز میرے کہنے پر آپ نے اپنی بیوی کو طلاق دی اس روز مجھ سے کوئی بات کیجئے گا کوئی حق نہیں ہے آپ کو میری بیوی کے بارے میں کچھ کہنے کا۔ اب ایک لفظ بھی کہنا تو بہت برا ہوگا آپ کے لیے۔“ عبداللہ نے رنگ بدل کے بات کی تھی اور ملک اسد اللہ اور بابا جان کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔

”تم اس لڑکی کی خاطر ہم کو چھوڑ رہے ہو؟“ بابا جان کے لہجے کی کڑھکی، ہنوز تھی۔

”آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اس لڑکی کی وجہ سے آپ مجھے چھوڑ رہے ہیں؟“ عبداللہ کے جواب دہ بدو ہوتے تھے۔

”ہم نے ہمیشہ اس لڑکی کی جگہ وجاہت علی کی بیٹی کو دیکھا ہے تمہاری دلسن وہی بنے تو اچھا ہے۔“

انہوں نے اپنے مرحوم بھائی وجاہت علی کا ذکر کیا تھا۔

”جانتا ہوں! بڑی اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ آپ کی بھتیجی ہے اسی لیے تو آپ اسے یہاں لانا چاہتے ہیں لیکن بابا جان آپ کو اس معاملے میں بھی مجھ سے مابوسی ہوگی۔ میں اتنا ظالم نہیں ہوں کہ کسی کی اچھی بھلی زندگی تباہ کر کے رکھ دوں۔ مجھے یقین ہے کہ بچا وجاہت علی کی بیٹی جہاں بھی ہوگی خوش ہوگی اور خوشحال زندگی گزار رہی ہوگی میں اس کی زندگی برباد نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا کرنا ہی ہوتا تو آج سے پانچ سال پہلے کر لیتا۔“ عبداللہ کا طنز اور خنی بابا جان کو پیش دلا گئے تھے۔

”تو پھر تم یہ بھی بھول جاؤ کہ ہم تمہاری لائی ہوئی اس دھنگے کی لڑکی کو قبول کریں گے۔ ہمارے گھر میں نہ تمہارے لیے کوئی جگہ ہے اور نہ ہی اس لڑکی کے لیے۔ اس لیے بہتر ہے کہ جن قدموں کے کھڑے ہو انہی قدموں پر واپس لوٹ جاؤ۔ تم ہمارے لیے مر گئے، ہم تمہارے لیے مر گئے۔“ انہوں نے توانہما کر دی تھی۔

”جو انسان آپ کا مطلب پورا نہیں کرتا وہ آپ کے لیے مری جاتا ہے یہ بات بھی بڑی اچھی طرح جانتا ہوں میں۔“ عبداللہ تلخ سا ہنسا تھا۔

”سے کسو! ہماری نظروں سے دور ہو جائے، چلا جائے یہاں سے، نکل جائے اس حویلی سے۔“ بابا جان غصے سے بی بی جان کی طرف دیکھتے ہوئے بلند آواز سے دھاڑے تھے اور ان کی اتنی بلند آواز پر حویلی کے دیگر مہلین بھی ڈراؤنگ روم میں آگئے تھے جن میں ملک اسد اللہ کے بیوی اور بچے بھی تھے۔

”جا رہا ہوں! اور اس ظلم کدے میں میں رہنا بھی نہیں چاہتا۔ اور نہ ہی میں یہاں رہنے کا ارادے سے آیا تھا۔ یہ یقین گاہ آپ کو مہارک۔“

وہ بھلا کب ہمارا بننے والا تھا بابا جان کا بایں محوم گیا تھا۔

”یعنی تمہارا پلان تھا کہ تم نے یہاں نہیں رہنا؟“ بابا جان سے پہلے ملک اسد اللہ بول رہے تھے۔

”بے شک میرا پلان تھا۔ لیکن آپ میں دم ہے تو آپ میرا پلان بدل بھی سکتے ہیں میرے پلان کو ناکام بھی بنا سکتے ہیں بس ذرا سی ہمت اور حوصلے کا کام ہے آپ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں میں اپنی بیوی کو دے دیتا ہوں پھر آپ کی پسند کی بیوی ملاؤں گا اور بیس ڈنٹ کے رہوں گا آپ کے ساتھ آپ کے شانہ بہ شانہ۔“

عبداللہ کہتے ہوئے اپنی بھابی کو ایک نظروں کا تھا وہ عبداللہ کی بات پہ سنبھائی تھیں۔

”دور ہاں! میں جانتا ہوں کہ آپ کی ایک بیوی نہیں بنی بیویاں ہیں کچھ ایسی جن سے آپ نے شادیاں کر رکھی ہیں اور کچھ ایسی جن سے شادیاں نہیں کیں لیکن میں نے ان کو طلاق دینے کا نہیں کہا میں نے تو آپ کی اعلا حسب نسب والی بیوی کو طلاق دینے کا کہا ہے تاکہ آپ کو بتا دوں کہ آپ نے کس کو طلاق دی ہے؟“

اب پٹانے کی باری ملک اسد اللہ کی تھی وہ عبداللہ کو کھاجانے والی خو خوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”ملک عبداللہ! بہت غلط کر رہے ہو تم بھائی، بھائی کا شریک ہوتا ہے اور تم شریک کو اور شریک (دشمن) بنارہے ہو۔“ ملک اسد اللہ کے لہجے میں عجیب سی دھمکی تھی۔

”میں برٹش امپیریسم میں کھلیں لکھوا کے آیا ہوں کہ پاکستان میں قیام کے دوران مجھے میری بیوی کو اور میری بہن کو اگر ذرا سماجی نقصان پہنچے تو ذمہ دار ملک شرافت علی، ملک اسد اللہ اور ملک حق نواز ہوں گے۔ اس لیے میرا شریک بننے سے پہلے سوچ پیچھے گا کہ آپ نے اگر شریک بننا ہے تو کس حد تک بننا ہے؟ کیونکہ میں نے اپنے نقصان کی کوئی بھی معافی نہیں لکھوائی، سیدھی سزا کی درخواست کی ہے۔“ عبداللہ نے اسے وارن کر دی دیا تھا کہ کہیں وہ اپنے ہی زعم اور غصے میں نہ رہیں۔ وہ سارا بندوبست کر کے آیا ہے ”بہن کے ساتھ اب تمہارا کیا علیک سلیک ہے وہ گھر آگئی ہے بس بات ختم۔“ بابا جان چونک کے بولے تھے۔

”بات ختم کہاں ہوئی ہے بابا جان؟ جب میں اس گھر میں نہیں رہ سکتا تو میری بہن بھی نہیں رہ سکتی مجھے آپ سب یہ اب کوئی مجھ سے نہیں ہے۔ آپ کچھ بھی کر سکتے ہیں آپ راتوں رات اس کی شادی بھی کر سکتے ہیں اور بربادی بھی۔ آپ کے لیے کوئی بھی کام مشکل نہیں ہے۔“ عبداللہ بڑے سکون سے کہہ رہا تھا جبکہ ان کا سکون منتشر ہو گیا تھا اور زری کی جان بھی جیسے ٹھٹھی میں آگئی تھی۔

”یہ میری بیٹی ہے۔“ بابا جان نے دانت پس کر دیا تھا۔

”آپ کی بیٹی ہے تو کیا آپ کو قتل کا اختیار دے دیا جائے؟“ وہ زیادہ سنگین لہجے میں بولا تھا۔

”میں اس کا قتل بھی کروں تو مجھے کسی کے اختیار کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تو اس کا مطلب ہے کہ آپ خدا بن بیٹھے ہیں جس کو کسی کے اختیار کی ضرورت نہیں ہے جو خود ہی اتنا اختیار ہے کہ کچھ بھی کر دیتا ہے؟“ اس کے جواب دہ لا جواب ہو گئے تھے مگر پیچھے تو کسی نے بھی نہیں ہٹا تھا۔

”زری! تم اندر جاؤ۔“ ملک اسد اللہ نے اشارہ کیا۔

”زری! اندر نہیں جائے گی بلکہ میرے ساتھ میرے گھر جائے گی۔“ عبداللہ نے روک دیا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ وہ دونوں باپ بیٹا تو اور زیادہ بھڑک اٹھے تھے۔

”یہ بھی بڑے اچھے طریقے سے ہو گا کیونکہ میرے ساتھ اس وقت پولیس فورس ہے اور پولیس فورس کے ساتھ ایڈم الرٹ میڈیا۔ جو آپ کے ذرا سے ہنگامے اور میرے ایک اشارے کے منتظر ہیں۔ اور اگلے دس منٹ میں آپ کے یہ سفاک اور بے رحم چہرے پوری دنیا کے سامنے ہوں گے اور آپ لوگوں کے کہ کر قوت بھی سامنے آئیں گے جو آج تک کسی کی بھی نظروں سے نہیں گزرے۔“ عبداللہ کی دھمکی پہ ان کے رنگ بدل گئے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تمہارا گل ہو گئے ہو کیا؟“ بابا جان پھر کر رہے تھے۔

”ہاں! ہاگل ہو گیا ہوں۔ جب آپ کے پاس میرے لیے کوئی گنجائش کوئی رعایت نہیں ہے تو میرے پاس بھی نہیں ہے جو انسان اپنوں کا اپنا نہیں بن سکتا وہ بے چاری غریب عوام کا اپنا کیسے ہو سکتا ہے؟“ عبداللہ جمعی مکمل اجنبیت اتر آیا تھا۔

”ملک عبداللہ! تم حد سے بڑھ رہے ہو۔“ ملک اسد اللہ کا پس چلتا تو عبداللہ کو گولی مار دیتا۔
”آپ نے مجبور کیا ہے مجھے۔“ وہ کندھے اچکا کے بولا تھا۔

”اسد اللہ! گاؤں کی باہر والی سڑک پہ پولیس کی دو گاڑیاں کھڑی ہیں کیا تمہیں پتا ہے کہ پولیس کی گاڑیاں یہاں کیا کر رہی ہیں؟“

ملک حق نواز گستاخا اندر داخل ہوا تھا اور ان سب پہ نظر پڑتے ہی خاموش ہو گیا تھا زری غیر محسوس طریقے سے نگارش کی اوٹ میں ہو گئی تھی کہ ملک حق نواز کی غلیظ اور گندی نظراس پہ نہ پڑے جبکہ اوہر بابا جان اور ملک اسد اللہ حیرت زدہ رہ گئے تھے کہ عبداللہ انہیں محض دھمکی نہیں دے رہا تھا بلکہ سچ کہہ رہا تھا پولیس اور میڈیا ساتھ لے کر آیا تھا۔

”یہ پولیس کی گاڑیاں تو فی الحال ہماری سیکیورٹی کے لیے یہاں آئی ہیں لیکن آپ فکر نہ کریں جس روز آپ کو گرفتار کرنے آئیں گی اس روز وہ نہیں بلکہ چار گاڑیاں آئیں گی۔ آخر اللہ نے ایک روز مومنہ بی بی کا بھی تو انصاف کرنا ہے۔“ عبداللہ کا رخ اب ملک حق نواز کی طرف تھا بابا جان ٹھٹک گئے تھے کہ عبداللہ کو مومنہ بی بی کے معاملے کا بھی علم ہے؟

”میں جانتا ہوں کہ تم یہ سب دل اور شاہ کی شہ پہ کر رہے ہو۔ اور دیکھو لیتا مومنہ بی بی کے اس چکر میں کسی روز میری گولی سے دل اور شاہ مارا جائے گا۔“

”آہ! ملک حق نواز کی بے رحم دھمکی پہ نہ جانے کیسے زری کے منہ سے ایک ہچکی نما آہ نکل گئی تھی کہ نگارش نے یکدم گھبرا کر دیکھا تھا۔

”اور اس روز میری گولی سے ملک حق نواز مارا جائے گا۔ کیونکہ آپ لوگ خود کہتے ہیں قتل کے بدلے قتل اور عزت کے بدلے عزت۔ اور بی بی الحال تو آپ کی کسی کی عزت کا قرض ہے جو آپ سے دل اور شاہ ہی وصول کرے گا اور ایسا وصول کرے گا کہ کبھی کسی عورت کو نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھیں گے بلکہ اپنی بیوی کو بھی بہن سمجھو گے آپ۔“ عبداللہ نے تسخرانہ انداز میں کہا تھا۔

”ملک عبداللہ! اس کی بات پہ ملک اسد اللہ یکدم غرا کے اس کی طرف بڑھا تھا لیکن ملک حق نواز نے اسے دبوچ کر روک لیا تھا۔

”چھوڑو بس انہیں! دیکھتا ہوں میں کہ کیا کرتے ہیں یہ؟“ عبداللہ نے جیب سے ریو اور نکالتے ہوئے اس کا بولٹ چڑھایا تھا۔

اور اس کو ریو اور تانے دیکھ کر بی بی جان زری، نگارش کے ساتھ ساتھ ملک اسد اللہ کے بیوی بچے بھی چیخ اٹھے تھے۔

”ملک حق نواز! چھوڑو مجھے۔“

ملک اسد اللہ غرا لیا تھا۔

”عبداللہ! پلیز چلیں یہاں سے۔ پلیز عبداللہ! ہم لوگ اگر اور یہاں ٹھہرے تو اور زیادہ ہنگامہ ہو گا۔“ نگارش نے روتے ہوئے لپک کر عبداللہ کا پاؤں تھام لیا تھا۔

”جاؤ بیٹا! چلے جاؤ یہاں سے۔ تمہارا یہاں رکنا ٹھیک نہیں ہے۔“ بی بی جان بھی رو پڑی تھیں۔

اور بی بی جان کو روتے دیکھ کر عبداللہ کے اشتعال و ہیماء بڑھ گیا تھا اس نے ریو اور والا ہاتھ نیچے کر لیا تھا۔
”ٹھیک ہے جا رہا ہوں۔ لیکن آپ سب لوگ ایک بات کان کھول کے سن لیں کہ زری کی شادی اس درندے سے کبھی مر کے بھی نہیں ہوگی اس کے ساتھ شادی کرنے سے بہتر ہے کہ میں زری کو خود گولی مار دوں اس لیے آپ لوگ اس شادی کا خیال دل سے نکال دیں تو اچھا ہے باقی آپ کی مرضی۔“

عبداللہ نے جاتے جاتے ایک بار پھر وارن کیا تھا۔

”چلو! اس نے زری اور نگارش کو گلے کا اشارہ کیا تھا۔

وہ دونوں ایک ساتھ چلتے ہوئے باہر نکل گئی تھیں اور زری کو یوں لگا جیسے ملک حق نواز کی چنبھتی ہوئی نظریں اس کے ساتھ اس کے پیچھے تک آگئی ہوں۔

”تم زری کو دنیا کے کسی بھی کونے میں لے جاؤ لیکن شادی اس کی ملک حق نواز سے ہی ہوگی یہ ملک حق نواز کا دعو ا ہے یاد رکھنا۔“

ملک حق نواز کی آواز یہ داخلی دروازے کی سمت بڑھتے عبداللہ کے قدم یکدم رک گئے تھے۔

”اور جس دن ایسا ہو گا وہ دن یا تو آپ کی زندگی کا آخری دن ہو گا یا میری زندگی کا یا پھر زری کی زندگی کا۔ یہ بھی یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“ وہ کتابت اسبب ایک طائرانہ سی نظر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا تھا زری اور نگارش پہلے ہی گاڑی میں چبھی ہوئی تھیں عبداللہ کے آتے ہی گلاب خان نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

ہر سواندیرا جمیل چکا تھا شام سے رات ہو چکی تھی۔ وہ لوگ مسلسل سفر میں تھے۔ انگلینڈ سے لاہور اور لاہور سے اپنے گاؤں اور اب پھر گاؤں سے لاہور کا سفر جاری تھا۔ نیند، تھکن اور ذہنی دباؤ سے برا حال ہو رہا تھا۔ عبداللہ نے تھکے تھکے انداز میں سریش کی بیک سے ٹکا دیا تھا۔

گلاب خان ان کے آتے ہی ایس بی کامران کو اطلاع دے چکا تھا کہ وہ لوگ باخیریت حویلی سے نکل آئے ہیں تب ایس بی کامران نے پولیس فورس کو واپسی کا آرڈر دے دیا تھا۔ یہ کام انہیں دل اور شاہ نے کہا تھا اور وہ دل اور شاہ کی بات ٹال نہیں سکتے تھے کیونکہ دل اور شاہ بھی ان کے ایسے ایسے لنگو اور تھاکو کوئی اور نہیں کر سکتا تھا اس لیے یہ لیکن دین تو چلتا ہی رہتا تھا لیکن آج عبداللہ کو دل اور کی وجہ سے خاصی بیک سپورٹ حاصل ہوئی تھی وہ اس کی ذہانت اور داؤ چھ کا معترف ہو گیا تھا۔

وہ آج کافی لیٹ گھر آیا تھا۔

گاڑی کے بارن پہ زلفی نے کیٹ کھولا تھا اور وہ گاڑی اندر لے آیا تھا زلفی کیٹ بند کر کے بھاگتا ہوا اس کی گاڑی کے قریب آیا تھا۔

”سلام صاحب! زلفی کے انداز کی طرح اس کا سلام بھی بڑا پر جوش قسم کا ہوا تھا۔

”وا سلام! ایسے ہو خیریت؟“ دل اور گاڑی سے اتر آیا تھا۔

”جی صاحب! خیریت ہی ہے۔“ وہ گلاب خان نہیں آیا آپ کے ساتھ؟“ زلفی نے دل اور کو اکیلے دیکھ کر استفسار کیا تھا۔

”گلاب خان کسی کام سے گیا ہو ہے اس نے فون پر بتایا نہیں تھا تم لوگوں کو؟“ وہ اپنا برف کیس نکال کے اندر کی طرف بڑھا۔

”بتایا تو تھا لیکن میں سمجھا کہ آپ کے ساتھ ہی کام سے گیا ہو گا۔“ زلفی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

”نہیں! میرے ساتھ نہیں میرے دوست کے ساتھ گیا ہوا ہے۔“
”آپ کا دوست جو آج انگلینڈ سے آیا ہے؟“ زلفی کو دل آور سے باتیں کرنے کا شوق تھا اسی لیے بات کو طول دیتا تھا۔

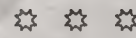
”ہاں ویسے!۔“ دل آور کہہ کے میڑھیوں کی سمت بڑھتا تھا۔
”کھانا کھا میں گے؟ گل کو بلاؤں؟“ اس کے پوچھنے پہ دل آور میڑھیاں ملے کرتے ہوئے ٹھہر گیا تھا اور پلٹ کر زلفی کو دیکھا جو میڑھیوں کے پاس کھڑا تھا۔
”گل تمہاری کیا لگتی ہے؟“

”جی!۔ سن۔“
”تم سے بڑی ہے کہ چھوٹی؟“
”جی!۔ بڑی ہے۔“
”تو تمہیں اس کو کیا کتنا چاہیے؟“
”جی!۔ جی۔“ زلفی نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔
”تو پھر؟“

”معافی چاہتا ہوں صاحب! غلطی ہو گئی ہے، میں انہیں گل باجی ہی کہتا ہوں بس ویسے ہی منہ سے پھسل گیا تھا۔“ اس کے انداز پہ دل آور مسکرا دیا تھا۔

”اوکے!۔ لیکن وہاں سے رہا کرو یا رہا۔ اتنے بدحواس کیوں ہو جاتے ہو؟“
”جی نہیں صاحب!۔ مجھے کیا ہو جاتا ہے؟“ زلفی سر کھچا کے رہ گیا۔
”تھوڑے اور ذمہ دار ہو جاؤ میں تمہیں اپنے ساتھ رکھا کروں گا؟“
دل آور پلٹ کے دوبارہ میڑھیاں ملے کرنے لگا۔
”سچ کہہ رہے ہیں صاحب؟“ وہ پیچھے سے چکا تھا۔

”دل ملے سوا میں کسی کو جھوٹی تسلیاں نہیں دیتا۔“ وہ سر جھٹک کر کتا میڑھیاں ملے کر گیا تھا اور زلفی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا گل سامنے ہوئی تو وہ اسے بھی ضرورتاً۔



میرے بائل کا اونچا محل
میرے ساجن کی گلیاں تنگ
میں بھولوں کی رہنے والی
مجھے ماہے کانٹوں کا تنگ

وہ اپنے گھٹنوں کے اوپر گردنوں بازو پیٹے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی بے آواز آنسوؤں سے رو رہی تھی اور اس کے قریب ہی فرش پہ بیٹھی گل اسے چپ کرانے اور تسلیاں دلا دینے میں مصروف تھی۔ گل آج ذرا فارغ تھی اس لیے شام سے ہی علیزے کے پاس آکر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے بیٹھے میں کتنا غم گزر گیا تھا اس کی دونوں کو یہ خبر نہیں تھی۔

”دیکھو دل جی!۔ یہ وقت اللہ نے شروع سے ہی آپ کی قسمت میں لکھ دیا تھا یہ وقت آپ نے دکھنا ہی تھا اس لیے اس طرح رونے دھونے سے کیا ہوگا؟ ہونا تو ویسے جو ازل سے لکھا جا چکا ہے۔“ گل بار بار اسے سمجھا

رہی تھی۔
”لیکن مجھے کم از کم بتا تو چلے کہ میرے ساتھ یہ سب کیوں ہوا ہے؟ یہ سزا کس گناہ کی سزا ہے؟ مجھے کیوں اس قبر میں اتار دیا گیا ہے؟ وہ مجھے بتا کیوں نہیں؟“ علیزے روتے روتے اچانک جھنجھکی اٹھی تھی اور پھر اچانک ہی اس کی بیچ حلق میں ہی چبھن لگی تھی اور وہ ایک بل کے لیے خوف سے کانپ کے رہ گئی تھی جسمٹ کی میڑھیوں کے پاس ہی دل آور شاہ کھڑا تھا جس کو دیکھ کر گل کے ہاتھوں کے توڑے بھی اڑ گئے تھے وہ بھی لرزا تھی کیونکہ اس کے تیور بہت سنجیدہ تھے۔

”سلام صاحب!۔“ گل بمشکل ہمت مجتمع کرتی ہوئی اٹھی اور اسے سلام کرتے ہوئے میڑھیوں کی سمت بڑھ گئی دل آور نے محض سر ہلانے پہ اکتفا کیا تھا اور گل دل ہی دل میں علیزے کی خیریت کی دعا مانگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔

دل آور خاموشی سے اسے دیکھتا ہوا ذرا فاصلے پہ رکھی کرسی کھینچ کر عین اس کے سامنے لے آیا تھا اور اس کے سامنے کرسی رکھ کے اس کے رو برو بیٹھ گیا۔ وہ اس کے سامنے دیوار سے ٹیک لگائے نیچے نشن پہ بیٹھی ہوئی تھی دل آور کی کاٹ دار آنکھیں اسی کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھیں اور علیزے سے سر سے پاؤں تک گل اٹھی تھی۔

اس کے چہرے کے ناگوار تیور دیکھتے ہوئے دل آور نے اپنی نظریں پھیر لی تھیں اور جیب سے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر نکالتے ہوئے سگریٹ نکال لیا تھا۔

”اگر میں تمہیں بتا دوں کہ تمہارے ساتھ یہ سب کیوں ہوا ہے؟ یہ سزا کس گناہ کی سزا ہے؟ اور تمہیں کیوں اس قبر میں اتار دیا گیا ہے تو مجھے یقین ہے کہ تم جس نشن پہ بیٹھی ہو اسی نشن میں سا جاؤ گی جو اذیت میں سہہ رہا ہوں وہی اذیت تم سہہ لویہ بھی ہو ہی نہیں سکتا سنو کی تو مر جاؤ گی اور میں تمہیں وقت سے پہلے نہیں مارنا چاہتا۔“
دل آور نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے دھواں فضا میں چھوڑا اور نظروں کا زادیہ دوبارہ علیزے کی سمت بدل لیا تھا۔

”لیکن میرا کیا گناہ ہے آخر؟“ اس کی آواز پھر سے بھرا گئی تھی۔
”ہو نہ!۔“ اس کے سوال پہ دل آور غمی سے ہنسا تھا۔
”اس دنیا میں تمہارا صرف ایک ہی گناہ ہے کہ تم وقار آئندہ کی بیٹی ہو۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“
اس کا فیصلہ دونوں کا کافی سکون اور اطمینان بھرا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تمیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیانی نہیں!۔ لیلیٰ جدون قیمت: 250 روپے

معدانہ کا یہ کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

دوستوں کا ریلن



”تمہاری میرے پیار کے ساتھ کیا دشمنی ہے؟“ وہ اس سے ڈری ہوئی تھی اتنی کہ دل اور ٹانگ پہ ٹانگ چڑھانے کے لیے سیدھا ہوا تو اس کی چیخ نکل گئی وہ اس کے ایک پھرنے ہی خوف زدہ ہو چکی تھی۔
”وہ سوال نہ کرو کہ جن سے تمہارا اور میرا لڑنے آنے سامنے بیٹھنا بھی محال ہو جائے“ دل آور نے اسے ٹوکا تھا۔

”پلیز ڈرائیو۔! میں۔۔ میں۔۔ تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ پلیز مجھے یہاں سے جانے دو۔ مجھے میرے گھر جانے دو۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ مجھے نیند نہیں آتی۔ میں سو نہیں پاتی۔ پلیز مجھے جانے دو۔“ علیزے کہتے ہوئے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔ دل آور نے اس کے اس طرح رونے پر خفگی سے سر جھٹکا تھا۔

”تو چلی جاؤ۔ تمہیں روکا کس نے ہے؟ سارے دروازے کھلے ہیں تم جب چاہے جا سکتی ہو میں نے تمہارے پیروں میں زنجیریں تو نہیں ڈال رکھیں؟“ دل آور نے بڑی لاپرواہی کا اظہار کیا تھا۔
لیکن علیزے اس کی لاپرواہی کا مفہوم بھی اچھی طرح سمجھتی تھی اسی لیے تو اپنی بے بسی پہ اور زیادہ رونا آیا تھا۔ وہ اور زیادہ روئی تھی۔

اور اس سے پہلے کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے مزید کچھ کہتے اچانک دل آور کے سیل پہ واٹریشن ہونا شروع ہو گئی تھی یہ کال گلاب خان کے نمبر سے تھی۔
”السلام علیکم۔!“

”وعلیکم السلام صاحب! کافی دیر سے فون کر رہا ہوں مگر کال ہی نہیں مل رہی تھی۔“ گلاب خان شاید ساتھ ساتھ ڈرائیو بھی کر رہا تھا۔

”میں ہسپتال میں ہوں شاید اس لیے۔“

”آپ کی آواز نہیں آرہی صاحب؟“

”مجھے تمہاری آواز صاف سنائی دے رہی ہے تم کو کیا کہتا ہے۔“

دل آور سگریٹ بوٹوں تلے مسل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ہم لوگ واپس آ رہے ہیں۔“

”اچھا۔! کون کون آ رہے ہو؟ سب خیریت ہے نا؟“

”صاحب! کچھ سنائی نہیں دے رہا۔“ گلاب خان خاصی اونٹنی آواز میں بولا تھا۔

”آ رہے یا۔! میں پوچھ رہا ہوں کہ عبداللہ اور زری وغیرہ ٹھیک ہیں؟ سب خیریت ہے نا؟ کوئی گزیرتا تو نہیں ہوئی؟“ اس نے اب باقاعدہ نام لے کر اور دہرا کے پوچھا تھا۔ جس پر علیزے نے روتے روتے چونک کر دیکھا تھا۔

”عبداللہ اور زری؟“ علیزے کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا یہ نام اس کے لیے اجنبی نہیں تھے یہ نام تو آسیہ آفندی کی زبان سے اس نے کئی بار سنے تھے۔

”تھہرو۔! میں ہسپتال سے باہر جاتا ہوں۔“ دل آور کستا ہوا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا اور علیزے یکدم کسی کتے سے باہر آئی تھی۔

”ڈرائیو۔! رکو میری بات سنو ڈرائیو پلیز۔“ علیزے بمشکل گرتے پڑتے انٹھی اور اس کے پیچھے بھاگی تھی لیکن اتنے میں وہ باہر جا چکا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

توسیع شان بے نیازی سے کار میں آئیشی۔ آج وہ قدرے پر سکون تھی۔ اس نے اشارے سے ڈرائیور کو زسری اسکول کا راستہ بتایا۔ وہاں پارک میں بیچے کھیل رہے تھے۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا اپنا بچپن کھیل میں شامل ہو کر بے فکری اور لالچی پن ظاہر کر رہا ہو۔ پھر وہ اپنے اسکول کی جانب بڑھ گئی۔ وہاں لڑکھن کی شرارتیں اور بچپن کی الوداعی نظروں نے استقبال کیا۔ وہ اس منظر سے لطف اندوز ہوتی ہوئی اپنے کانچ لٹائی۔ جہاں جوانی بھر پور انگلیوں کے ساتھ براجمان تھی۔ وہ بیٹے ہوئے حسین لمحوں کی یاد میں جھوم اٹھی۔ ایک ایک لمحہ خوب صورتی میں ڈوبا ہوا معلوم ہوا۔

ان گان مٹ یا دیوں کو دامن میں بھرے وہ اپنی ذات کے ہونے کے احساس میں یونورشی پہنچی۔ ذہن و قلب میں زندگی سے انصاف کانپوں بڑھتا جا رہا تھا اور لطافت کے جذبے سے سرشار آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ جب گھرواپس پہنچی تو اس کی پیشانی پر طمانیت اور تسکین کی چھاپ لگی ہوئی تھی اس نے ماں کو یہاں کیا۔ سوئے ہوئے منے کو یہاں بھری نظروں سے دیکھ کر گلے لگا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور اسے کات میں لٹا کر ماسا بھری نگاہ اس پر جمادی۔ اسی انشاء میں پوریج میں کوئی گاڑی آکر رکی۔ گاڑی کی آواز اور دروازے کے بند کرنے کے انداز سے وہ چونک کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ عرفان چہرے پر شرمندگی اور ندامت کا احساس لیے نظریں جھٹکائے کھڑا تھا۔ گہری سوچ اور اضطراب سے وہ ہاتھوں کو رگڑ رہا تھا۔ سچ تھا کہ وہ کس منہ سے اس گھر کے اندر آتا اور سب سے کیسے نظریں چار کرتا۔ توبیہ کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ دور بہت دور راضی کے دھند لکوں میں کھو گئی۔

وہ خوبصورت تھی، تعلیم یافتہ، ذہین و فطین تھی۔ خوش مزاج، طفسار ایسی کہ کانچ کی جان اور ہر ایک کا دل سہو کر اس پر کھل کر کیا کرتی تھی۔ اس کی بیوی ڈرامہ ہوا

گانا، تقریر ہو یا قرات یا مشاعرہ ہر چیز میں شامل ہوتی۔ گراؤنڈ میں بیٹھ نمایاں اسٹڈی میں نام سر فرسٹ۔ لپوں پر گلیوں کی سی پاکیزہ مسکان جیسے آنکھوں میں تجسس آمیز چمک لیے دل و دماغ میں آگے بڑھنے کی لگن سموئے، آہاٹ کی وسعتوں اور رفعتوں کو چھو لینے کا جذبہ لیے وہ منزل بہ منزل کامزن تھی کہ ایک دم اس کی تقدیر کے فیصلے کا وقت آگیا۔ اس کی ذہانت و فطانت کو سیکنڈری قرار دینے پر والد نے والد سے طولانی ٹل و قتل کے بعد اسے کنوئس کرنے میں کامیابی حاصل کر لی اور توبیہ کا رشتہ اس کی رضامندی و ریافت کے بغیر عرفان سے طے کر دیا گیا۔

عرفان لائٹوں میں ایک تھا۔ برسر روزگار، متروہ گریڈ کا افسر جس کی ترقی کے چانسز بہت روشن تھے، کھانا پیتا گھر نہ باعزت و پار سوخ خاندان اور شکل و صورت میں بھی بے مثل سب ہی خوبیاں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ گو کہ توبیہ بھی کسی لحاظ سے ان سے کم نہ تھی۔ وہ بھی لاجواب تھی۔ بانی رہائی کی پسندیدگی اور ریحان کا مسئلہ۔ اس کا کیا ہے؟ تھوڑا بہت تو لڑکیوں کو خود بخود دل پر جبر کر کے نئے لوگوں اور ان کے تشکیل شدہ ماحول اور قوانین کے دھانچے میں ایٹھ جھٹو کرنا ہی ہوتا ہے۔ خود کو اس سانچے میں ڈھال کر اپنی جگہ تو بتانی ہی ہوتی ہے۔ نا۔ کیا ہوا اگر بیٹی کی ساری استغیثیں ڈچسپیاں اور خواہش زراوب بھی گئیں تو قیامت تو نہیں ٹوٹ پڑے گی۔ تعلیم کی تمنا کو بالائے طاق رکھنا کون سا گناہ عظیم ہے۔ آخر اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہوگی کہ بیٹی کا ہاتھ جو مرسے جگ اٹھے گا اور والدین اپنے فرض سے بھی سبکدوش ہو جائیں گے۔ توبیہ بھی فرماں برداری کا ثبوت دیتے ہوئے راضی یہ رضامندی اور ان وہ بھی زندگی کے لیے کمر بستہ ہو کر اپنی تمام امکانات کو خیر باد کہہ کر شادی کی تیاریوں میں ماں کا ساتھ دینے لگی۔

وہ عرفان کو پار خوش و خرم ہو گئی تھی۔ آج کے بعد وہ اس کا محرم اور جیون بھر کا سہمی اس کا وارث اور محسن و مل ہو گئے۔ یہ سوچ کر ہی وہ چھوٹی خونی کی نیل

بن گئی۔ وہ آنکوش جس میں اس نے آنکھ کھولی تھی، باپ کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھا تھا۔ راتوں کو چوری چھپے بہن بھائیوں کے کمروں میں جا کر رات گئے تک ڈرائیو کمانیاں سنا کر سب کو دہلایا تھا۔ وہ گھر جہاں ماں باپ کی بے لوث محبت اور شفقت تھی لاڈ و چاؤ چوٹیلے تھے اس نے آنسو بہائے بغیر وہ جنت و گلزار چھوڑ دیا۔

اسے یوں لگا جیسے اس کی پر موشن ہو گئی ہو۔ وہ ایک بلند بالا اسٹیش میں پہنچ کر خود مختار اور آزاد ہو گئی ہو۔ اسے شادی کلمہ بھی تو لگ رہا تھا اسے کیا معلوم کہ وہ نئے ماحول میں نئے رشتوں کے سنگ نئی زندگی گزارنے کی کبھی نہ ختم ہونے والی آزمائش میں گرفتار ہو گئی ہے۔

ماں جانتی تھی کہ اس معصوم اور نا سمجھ بچی کو کیا معلوم کہ یہاں شادیاں پھولوں کی بیج نہیں ہوتیں۔ سسرال والے چار سو پھول ہی پھول پھجوا کر کے بیج کو نرم و گداز اور معطوب و فریب بنا کر دس کو اس طہن کی حقیقت اور سچائی سے نا آشنا رکھ کر فقط شادی خانہ آبادی کا تعین دلانے میں قہر جاتے ہیں۔ لیکن فریب کی عمر دراز نہیں ہوتی۔ دیر پا پائیداری ہوتی ہے نہ اسے بیٹھکی نصیب ہوتی ہے۔ جلد ہی اس رشتے کی سچائی کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان سچے ہوئے لائق اور پھولوں کی نرمی سے ان نوکیلے کانٹوں کو چھپا تو دیا جاتا ہے جو صبح تک نمودار ہو کر اپنی اصلیت کا منہ بولنا ثبوت بننے کو تیار کھڑے ہوتے ہیں جہاں پھول وہاں کانٹا کے مترادف جتنے پھول اتنے ہی کانٹے چنے پڑتے ہیں۔ اوھر پھول مر جھائے اوھر کانٹوں نے سر نکالا۔

کتنا حسین مذاق ہے کہ بعض اوقات کانٹے جتنے چٹنے عرس بیت جاتی ہیں۔ کامیابی نصیب والیوں کو ہی حاصل ہوتی ہے۔ کبھی بھی تو غلط فہمی بہر مند کی اور قربانی بھی بے کار اور رائیگاں جاتی ہے اور کہیں بے وقوفی نڈالی اور بدسلوکی بھی فاجر بن جاتی ہے۔ سب کچھ جاننے کے یہاں خود ماں کی بیٹی کو رخصت کرنے کی

تمنائیں سب سے بڑھ کر ہوتی ہیں۔ وہ آدھ بھر کا پھر سوچنے لگی کہ کما جاتا ہے شوہر بیوی کا مجازی خدا ہوتا ہے۔ رخصتیں اور برکتیں نازل ہوتی ہیں اس کی رضائیں۔

میں نے تمہارے ساتھ زندگی بتانے کے حسین سینے دیکھے تھے۔ تمہیں بن دیکھے آئینہ دل تصور کر کے خوشی اپنے پاروں کی جدائی کو سینے سے لگا کر تمہاری ہو گئی تھی کیونکہ میرے سامنے تمہاری رفاقت میں گزرنے والا پہل شاندار اور خوش آئند تھا۔ تمہاری قہمت، لگاؤ اور توجہ میں میری فرماں برداری، اطاعت گزارگی اور خدمت گزارگی کی چاشنی کی آمیزش سے اپنا گھر بسانے کی چاہ تھی۔ لگتا تھا ہر سو شادمانی اور کامرانی ہم دونوں پر مویان تھی۔ یہ میرے تصورات کے حلات تھے۔ حقیقت تو اس کے برعکس تھی۔ تم تو میرے ذہن میں تراشے ہوئے صم سے بالکل ہی مختلف نکلے۔ تمہارے لیے بیوی کا تمہاری زندگی میں آجانا اک عام اور معمولی سا حادثہ تھا جو ہر مرد اور عورت کی زندگی میں رونما ہو کر رہتا ہے۔ میرے لیے تمہاری طبیعت میں بلا کی سنجیدگی اور گھبراؤ تھا جبکہ تم اپنے گھر کے تمام افراد سے کھل مل کر رہنے کو اولت دیتے تھے۔ تمہیں میرے علاوہ ہر ایک کو خوش و مطمئن رکھنے کی فکر لگی رہتی تھی۔ کیونکہ ماں کا ہر وقت برین واش کرنا کہ تم میرے اکلوتے ناز و نعم میں لیے ہوئے بیٹے اور چار بہنوں کے واحد بھائی ہو۔ جن کی ذمہ داری تم پر تاحیات لاگو ہے۔ تم اپنی دراندیشی سے یہ حقیقت بہت جلد جان گئے تھے کہ بیوی کو نظر انداز کرنے میں دوسروں کی بے شمار خوشیوں کے ہمراہ اس کی ذہنی و قلبی سکون کی سلامتی کا بھی گہرا تعلق ہے۔ اگر ایک کے زخم سے اتنے سارے لوگوں کے گھاؤ بھر سکتے ہیں یا ایک کو پیاسا رکھنے سے اتنے سارے لوگوں کی پیاس بجھ سکتی ہے تو ایک کو بھی قربان کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ تمہاری یہ سوچ تمہیں مجھ سے کوسوں دور کر گئی۔ تم ہر وقت مجھ سے اکڑے اکڑے رہتے۔ بات

بات پر ڈانٹتے سب کے سامنے تذلیل کرتے اور میں سب کچھ ہنس کر برداشت کر جاتی۔ لیکن کسی کو مجھ پر رحم نہ آیا کسی نے تمہیں یہ سمجھانے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی کہ بیوی کے کیا حقوق ہوتے ہیں اور ایک گھر آباد کرنے اور صحیح معنوں میں جنت بنانے میں جہاں بیوی کا کردار بہت اہم ہوتا ہے وہاں شوہر کا بھی رول بہت حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن تمہارے گھر میں تو معاملہ ہی بہت گنبد تھا۔ تمہیں مردانہ خودداری کا شاہکار اور نہایت ثابت قدم سمجھ کر پرستش کی جاتی کہ تم بیوی کے آنے سے رتی بھر دلے جو نہ تھے۔

ثوبیہ جن حسین سبزیوں کے مرغزاروں میں اس کی زندگی میں آئی تھی۔ حقیقی جہاں میں کھڑی ہر ایک کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے لیے بڑے دکھ کی بات تھی کہ عرفان کا اس سے شادی کرنا گویا خاندان کے ہر بچے کو بڑے اور جوان کا اس پر احسان عظیم تھا۔ وہ اکلوتا بیٹا چار بہنوں کا لاڈلا بھائی کسی صورت شادی کے قابل نہ تھا۔ اس لیے تو عرفان کو مطلب تھا صرف اور صرف خود سے وابستہ تمام رشتوں باتوں سے اور ان کے سامنے سرخرو ہونے کا۔ اسے صرف ایک فرماں بردار ہو گئی، دلی خواہشات سے بے بہرہ اور ذہنی سوچ سے مفلوج بیوی چاہیے تھی۔ خاوند کے اس بے جا رویے کے اثرات خاصے بھیانک نظر آئے۔ وہ کسی کے لیے اہم اور قابل محبت نہ رہی۔ ہر فرد اپنی اہمیت اپنا رعب دکھانے میں اپنی مثال آپ تھا۔ ماں غرور و تکبر کی جیتی جاگتی منہ بولتی تصویر۔ جنہیں اپنی جگہ لا تعداد خواہشات اور کامنہ ذہنیت کی مالک۔ عزیز واقارب، نوکر چاکر سب کے سب اس پر حکمران تھے مگر ثوبیہ جانتے ہوئے بھی اس چیلنج کو قبول کیے ہوئے تھی کہ وہ عرفان اور اس کے گھر والوں کی ذہنیت کو اپنے مصروف شکر سے بدل کر چھوڑے گی اور وہ بھی اپنے رشتے اور موجودگی کی اہمیت کا ادھار نہ کرے گی۔

اس نے سانس کی خوشی کی خاطر — والدین

سے ملنا کم کر دیا۔ جسے والدین نے برائے سمجھا۔ مندوں اپنانے کے لیے بہنوں سے منہ موڑ لیا اور عرفان کے دل میں جگہ بنانے کے لیے اس کی ہستی میں کل مل گئی۔ اس کی نہ تو اپنی سوچ رہی نہ اپنی پسند اب وہ زندہ لاش تھی۔ وہ دوبارہ جنم لینا چاہتی تھی مگر ان تمام ہمتیوں کو حجت کرا سی دھن میں پس پس کر سرمہ بنی سب کی آنکھوں کی ٹھنڈک کا سامان بنی شاک میں چلی گئی۔ جب ساس عرفان کی دوسری شادی پر جانے کے خواہوں کی تعبیر اس کے سامنے بیان کرنے لگیں۔ ساس بننے کا مسئلہ سنگین صورت اختیار کر گیا۔ اسی عالم بے بسی میں خوش جمل اور خوش رو ثوبیہ بدلتی چلی گئی۔ اسے ہر ایک سے ڈر لگنے لگا تھا۔ حتیٰ کہ اپنے سائے سے بھی خوفزدہ ہو کر چونک اٹھتی۔ رفتہ رفتہ تلاطم خیز شباب پر سکوت چھانے لگا۔ تمام شوق اور ولولے پہلے ہی دم توڑ چکے تھے شوخیاں شرارتیں لٹ گئی تھیں۔ اب تو اس کی ہمت و حوصلے پر مدنی کی کیفیت چھا چکی تھی۔ چار سال کے عرصے میں دیوناوی کی ہوجا کو بے معنی اور لا حاصل قرار دیتے ہوئے اسے بجز زمین سے مشابہہ کرتے ہوئے وقت کے زیاں پر تاسف کرنے لگا۔

وہ ذہنی روکد میں اپنے خواہش کھونے لگی تھی۔ سوتے میں چیخیں مارتے ہوئے عرفان سے لپٹ جاتی۔ ہلکی سی آہٹ پر بے ہوش ہو کر گر جاتی اور ہوش آنے پر دھاڑیں مار مار کر رونے لگتی۔ اس کے والدین کو ان حالات کی خبر ہو چکی تھی۔ مگر منہ کھولنے کی جرات نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے دنیا دیکھی تھی۔ ان کی زبان سے نکلا ہوا ایک لفظ بیٹی کا ساگ چھین کر تھے ہر کلک کا یکہ لگا سکتا تھا۔ نہ جانے یہ کیسی آزمائش تھی کہ جس کا اختتام ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ یوں کتنا بجا ہو گا کہ والدین بیٹی پیدا کرنے کا خمیازہ اور بیٹی اس معاشرے سے تعاون کرنے کا مزاج رکھ رہی تھی۔ آخر وہ دن بھی آئی گیا جب عرفان ماں کی رضا کی خاطر طلاق دینے پر آمادہ ہو گیا۔ ثوبیہ کا دل چاہا ہر کھاکر اپنی زندگی ختم کر کے اور تاحیات عرفان کو احساس جرم

کی سزا دے۔ لیکن ایسا کرنا حرام تھا۔ برداشت کا حوصلہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔ آنکھوں میں دکھ کی پرچھائیاں نہ چرے پر غم و فکر کے گہرے اور سیاہ بادلوں کا وہند لگا۔ اسے دیکھ کر عرفان ماں سے بولا۔

”پی یہ سب کیا ہو گیا؟“ عرفان چونک اٹھا۔ رحم اور ترس اس کی رگ رگ میں سرایت کرنے لگا۔ وہ اسے سینے سے لگا کر التجائی انداز میں بولا۔

”تو بی! ٹھیک ہو جاؤ۔ میں کچھ بھی کرنے والا نہیں۔ جو بھی ہوا اور جو میں نے کہا۔ سب مذاق سمجھ کر بھول جاؤ۔“

”عرفان حوصلہ رکھو۔ مرو۔ تم نہیں جانتے عورتیں بڑے ڈھونگ رہا لیتی ہیں۔ خاوند کو اپنی گرفت میں کرنے کے لیے کچھ بھی کر لیتی ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ کوئی ٹکر کی بات نہیں۔ اس کے باپ کو فون کرتی ہوں اگر اس بچی کو لے جائے۔ سارا ٹانگ ختم ہو جائے گا۔“ ساس حقارت سے بولیں۔

”پی! اپنے باپ کے گھر اس حالت میں نہیں جائے گی۔“ عرفان کے تجویز سے پناہ ترس تھا۔

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے تم نارمل نہیں رہے۔ اس کے ساتھ تمہارا بھی دماغ چل گیا ہے۔ جاؤ جاکر آرام کرو۔ اس بانجھ کے ساتھ رہو گے تو تمہارا مستقبل بھی تاریک ہو جائے گا۔“ وہ چپکارتے ہوئے بولیں۔

”ہاں ای شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ شاید میں اس کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر نارمل نہیں رہا۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔

”بیٹے تم اس ذات کو سمجھنا چاہو تو احمق کہلاؤ گے۔ کم بخت نامور او نہیں جو تک کی پانہ چپک گئی ہے۔ میں تمہیں دیکھتی ہوں تو بھول اٹھنے لگتا ہے، میرا اتنا ہنڈ کم بیٹا ویل ایجو کیٹڈ دولت جس کی لونڈی ہے شہرت جس کا مقدر ہے اس جہاں کی ذہنیت سے محروم رہ جائے جس کا نام اور نسل ہی باقی نہ رہے۔ تم اس کی

چال بازی اور مکاری میں نہ آنا دیکھنا تمہارے لیے چاند سی دلہن لاؤں گی۔ تم نہ کھو گے تو ناش کراٹھو گے۔ مگر پہلے اس کا یہاں سے باپ کے گھر جانا ضروری ہے۔“ ماں سختی سے بولیں۔

”اس میں اس کا کیا قصور ہے؟ اللہ تعالیٰ کو یہی منظور تھا۔“ عرفان کے دل میں ہمدردی کا طوفان موجزن تھا۔

”چلو یوں کر لیتے ہیں۔ اسے طلاق جیسی ذلالت سے بچا لیتے ہیں۔ بڑی رہے ایک کوئے میں خدمت گزار کی کے لیے ملازمہ بھی تو رہی جاتی ہے۔ یہ روٹی کپڑے پر بھاری نہیں۔“ ماں نے نیا بیٹرا بدلا۔

”تمہارے بچوں کی آیا گیری تو کس سی سکتی ہے نا۔“ فی الحال اسے باپ کے گھر آرام کرنے کو چھوڑ آؤ۔ جب تک نارمل ہوئی ہے تمہاری دلہن کا انتظام کیے دیتی ہوں۔ میری بات یاد رکھنا عورت بہت دانش مند اور زیرک ہوتی ہے صرف ماں بہن کے روپ میں۔ تمہارے باپ کو اللہ جنت نصیب کرے میری سمجھ پر اور میری دور اندیشی پر بھی یقین نہ آیا۔ بیمار ہوئی بھی تو اسے خرہ قرار دے کر بھی ڈاکٹر کے پاس نہ لے گئے۔ ماں بہنیں دل میں بستی تھیں۔ بات بھی درست تھی۔ آخر ماں نے نو میٹھے اپنا خون بیچ کر پالا تھا۔ درد میں مرتے مرتے پتی اور راتوں کی نیندیں اور دن کا قرار قیام کر کے اسے پروان چڑھایا۔ میری جرات نہیں تھی کہ ان سے آنکھ ملا کر بات بھی کر جاؤں۔“

”تو بی بھی تو ایسی ہی ہے ای! چار سال میں ایک دفعہ بھی میری کسی بات کو انکار نہیں کیا۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”مگر میں اپنی بہنوں سے اس کا مقابلہ کروں تو تو بی بے مثال بیوی ہے۔“

”تم تو زن مردوں والی گھٹیا اور بے وقوفانہ باتیں کرنے لگے ہو۔ مجھے تم سے ایسی امید ہرگز نہ تھی۔ اس کا یہ ٹانگ جاؤ کر گیا ہے تم پر۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”جاؤ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ میرے معاملے میں

وہ اصل انداز کی کوئی توجہ نہ دھاریں نہ بخشوں گی۔

”ای تھا تو نہ ہوں۔ آپ میرے لیے بہتر فیصلہ کریں گی۔ آخر اولاد ہوں۔ ٹھیک ہے۔ ٹوٹی کو آرام کے بھانے اس کے میکے بھیج دیتے ہیں۔ مگر میں اسے طلاق دینے کے حق میں نہیں ہوں۔ اس کے صبر و تحمل کا یہ پھل نہیں۔“ وہ سوہانہ انداز میں بولا۔

”مندرست ہو کر اس گھر میں آئے گی۔“ ٹھیک ہے۔ بھئی۔ ماں باپ باگل بیٹی کا خود خیال رکھیں۔ ہمیں کسی باڈے گئے نے کاٹا ہے کہ اسپتالوں میں مارے مارے پھریں۔“ وہ بے دردی سے بولیں۔

”میں آج ہی اس کی ماں سے بات کرتی ہوں کہ اپنی بیٹی کو اگر لے جائیں۔ ماں تم ہمارے درمیان ٹانگ اڑانے کی کوشش مت کرنا میں جانتی ہوں۔ کیا صحیح ہے اور کیا غلط ہے۔ فیصلہ کرنے والی تمہاری ماں موجود ہے۔ مردانگی سے کام لیتا۔ مردوں کو بزدلی اور کم ہمتی نہ پ نہیں دیتی۔“ وہ اسے سمجھاتی رہیں اور وہ سوہانہ انداز میں سر جھکائے بیٹھارہ۔

فون کل پر والدین بھلا کیسے نہ جان جاتے کہ وال میں کالا ہے۔ حالات سے وہ خبردار تو تھے۔ مگر نئے منصوبے کا انہیں اندازہ نہ تھا۔ اب شک اور وہم یقین میں بدل رہے تھے۔ کیونکہ انہوں نے بال دھوپ میں سفید کیے تھے نہ ہی اس معاشرے میں سو اور بیوی کے مقام سے نا آشنا تھے۔ بیٹی کی حالت پر کتنے میں آگے کہ آج بیٹی کے صبر و شکر اور ان کی برداشت کا یہ اجر ملا تھا کہ بیٹی کو باگلوں کی حالت میں اپنے گھر لے آئے تھے۔ ساس کی زہریلی باتیں اور شوہر کی خاموشی نے ان کا سکون عارت کر دیا تھا۔ لاکھ کوشش کے باوجود دل تھا کہ سنبھلے کا نام نہ لے رہا تھا۔

توبہ کا فوری طور پر باہر نفسیات سے علاج ہونے لگا۔ اس علاج کے دوران یہ سچائی خوشی بن کر ان کے آرزوہ دلوں کو خوشیوں سے ہمکنار کر گئی کہ توبہ ماں بننے والی ہے۔ توبہ کے تو جیسے تمام غموں اور دکھوں کا

مداد ہو گیا ہو۔ علاج معالجہ جیسے مکمل ہو چکا ہو۔ اس نے خلاؤں میں گھورنا اور الجھی تھا سمجھانا چھوڑ دیا۔ اکیلے میں باتیں کرنا، کبھی رونا اور کبھی قہقہے لگا سب ہی بھول گیا تھا۔ اب وہ بدحواس ہوئی نہ خوفزدہ ہو کر چلائی۔ نہ کسی قسم کی پشیمانی اور احساس محرومی اسے تنگ کرتی۔ معمول سے ذہنی اثرات کی وجہ سے کہ وہ کبھی کبھی بالکل خاموش ہو جاتی اور گھنٹوں اسی عالم میں بیٹھی سب کی باتیں سنا کرتی۔ اس لیے علاج اس نوعیت کا جاری تھا۔

والدین اور توبہ نے سسرال میں یہ خبر دینے پر میٹنگ کی اور آخر یہ مرثیہ یاد رکھ کر پی لیا۔ اس کے وجود میں ملنے والا بچہ اس کی ہر محرومی و ناگامی کو ختم کرنے کے لیے بہت کارگر ثابت ہوا اور اس نے اپنی توجہ کتابوں کی طرف مبذول کر لی۔

اسی عالم میں وقت بیت رہا تھا سب کا سمجھنا بھلانا ایسا کام آیا کہ خاموشی کو زبان مل گئی۔ وہ غیر ارادی طور پر ہی اپنے وجود کے قریب ہو کر زندگی کی دوچپیوں میں حصہ لینے لگی۔ بچے کی آمد کی تیاریوں میں ماں کے ساتھ شامل ہوئی۔ اب اسے اپنی زندگی نہایت کار آمد اور لازم لگنے لگی تھی۔ عرفان کی طرف سے نہ ٹوٹنے والی خاموشی اسے مضطرب کرتی نہ ہی پشیمان کرتی وہ اللہ تعالیٰ کی تخلیق میں اپنے کردار پر فخر سے تھی ہوتی تھی۔

توبہ نے یونیورسٹی میں داخلہ لینے کا فیصلہ کر لیا اور وہ میٹنگ کی تیاری کرنے لگی۔ اب اس میں اتنی ہمت آگئی تھی کہ وہ اپنی اور بچے کی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی تھی۔ ماضی کو ذہن سے کھینچ کر نکالنا اور حال میں رہ کر آگے قدم بڑھانا زندگی کا مقصد بن گیا تھا۔ وہ جو خوبیوں اور اچھائیوں کا مجسمہ تھی۔ اپنی شوخ و شنگ فطرت کے ساتھ اپنے بچے کو جسم میں پالنے پر متوجہ ہو چکی تھی۔ اسے ایک صحت مند اور نارمل اولاد چاہیے تھی۔ پھر وہ کیونکر مایوسیوں اور اداسیوں میں گھری رہتی۔

وہ صبح کس قدر مبارک اور بے پناہ خوشیوں کے

براہِ خلق ہوئی تھی جب توبہ نے ایک خوبصورت صحت مند اور توانا بچے کو جنم دیا تھا۔ دو دھیال کوکانوں کاں خبر نہ تھی۔ کیونکہ عرفان بھی دوسری شادی کر چکا تھا۔ وہ بھی اپنی پسند اور بھرپور آزادی کے ساتھ اپنے نئے ساتھی کے ساتھ زندگی گزارنے کے حق میں تھی۔ والدین نے جائیداد میں شریعت کے پیش نظر اسے حصہ دار ٹھہرایا اور توبہ سیکورٹی لینے پر خوشی سے پھول نہ سارہی تھی۔ اعتدال کا یہ اتنا وسیع اور ہمہ گیر تھا کہ جو اس کی شخصیت میں نظر آتا تھا۔

”ہائے میرے بچے کاش میں تیری قسمت اپنے ان ہاتھوں سے لکھ پاتی۔“ عرفان کی ماں نے ہلکتے ہوئے عرفان سے کہا۔

”پہلی شادی کس چاؤ سے کی۔ دوسری میں بھی کوئی کسے اٹھانہ رکھی۔ پہلی ہی راضی تو دوسری پولکی سے کم نہ تھی۔ مگر تمہارے مقدر کہ دونوں ہی اس جنت میں رہنے پر اعتراض اور انکار ہی کرتی رہیں۔“

”آپ غلط بیانی سے کام مت لیں۔ توبہ کو تو ہم نے خود دیکھ نکالا تھا اور پھر پلٹ کر اس کی خبر تک نہ لی۔ بھلا کوئی انسان اتنا بھی بے حس اور لاپرواہ ہو سکتا ہے جیسے ہم ننگ۔“ وہ تنہی سے بولا۔

”ہم نے اس پر کیا ظلم کیا ہے بیٹا؟ اب میں باگل ہو کو تو گھر رکھنے سے رہی۔“ وہ بھی ہرجت ہو گئیں۔

”چلیں ایک نارمل ہو کا مزا تو آپ نے خوب چکھ لیا ہے۔ اب رونا دھونا کیوں؟“ وہ طنز نہ بنا۔

”تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ ہمارے اپنے نصیب۔“ وہ روپائی ہو گئیں۔

”ماں اب آپ کی سمجھ میں یہ بات آگئی ہوگی کہ ہو کو ملازمہ کا اسٹینڈ دینے والا سسرال ہمیشہ منہ کی کھاتا ہے۔ توبہ ایک شریف خاندان کی بہت سچی ہوئی لڑکی تھی۔ آپ نے اس کی قدر ہی نہیں۔ اس گھر میں سسک کر اور تڑپ کر دن گزارے ہیں اس نے۔ مگر کیا بچل اف تک کی ہو۔ ہمارے سامنے رکھ رکھاؤ اور اخلاقیات کی دیوی بن کر مشکل وقت کاٹ گئی۔ اسے اللہ تعالیٰ نے صبر کا پھل بچے کی صورت میں بخشا

ہے۔ یونیورسٹی کے جانے میں ہے ایک دن اسے قدموں پر کھڑی ہو کر ہمارا مسخراڑا رہی ہوگی کہ روتی کے بد کے تم لوگوں نے مجھ سے کتنی مشقت کرائی۔ کتنی تذلیل کی۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”ماں کی فریاد برداری اس کی تذلیل تھی تو تم بھی گناہ کبیرہ کے مرتکب ہو گئے ہو۔ آج کی لڑکیوں کو فقط شوہر چاہیے تاکہ اسے اکیلا دیکھ کر اس پر اپنا رعب جما کر من بنائیں کر سکیں۔ باقی رشتے تو ایک آنکھ نہیں بھالتے۔ بنایا تو کج بات کرنے کی بھی روادار نہیں ہو تیں ماں تو بھری چغڑ جس نے ایک بچے کو پالنے میں کیا کیا قربانیاں نہیں دیں۔“ وہ نفرت و حقارت سے بلند آواز میں بول رہی تھیں۔

”اور دوسری ہو کو دیکھو۔ کہ آؤ دیکھانہ تاؤ مینے بھر میں ہی خلع لینے پر تل گئی۔ بتاؤ اس گھر میں اسے بھلا تکلیف کیا تھی؟ اب بوڑھی ساس اس کی بی حضوری سے تو رہی اور سندس مٹھی چالی کیونکر کریں۔“ وہ اس گھر میں بیاہ کر آئی تھی۔ ہمارے اصولوں پر چلتی۔ نہ کہ ہم اس کے خاندانی طرز زندگی کو اپنا لیتے۔“

”ای جان جب برائی بیٹی کو ہویتا کر گھر کا فرد بناتے ہیں تو اسے کچھ تو حق دینا چاہیے۔ قصور دونوں کا نہیں ہے۔ ذرا خود کا بھی احتساب کریں۔ شاید آپ کو اپنے سینے میں چھپی سیای سنگدلی اور بے دردی نظر آئے۔ عظیم تو توبہ بھی۔ چار سال گزار گئی مگر انجام کیا ہوا کہ ذہنی توازن کھو بیٹھی۔ عقلمند اور دوراندیش حنا ثابت ہوئی کہ ایک مینے میں معاملے کی تہ تک پہنچ کر ہمارے جسم سے چھٹکارا حاصل کرنے کی ٹھنکی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ معصوم آپ کے عتاب میں آکر پاگل ہونے سے پہلے ہی میکے سدھار گئی۔“

”کیسی بات نہیں۔“ ماں گویا ہوئی۔

”سے والدین نے شہ دی ہے۔ اس کے نام جائیداد بھی کی اور بینک بیلنس بھی دے ڈالا۔ دھالکھا کر قدموں پر کھڑا بھی کر دیا وہ اس گھر میں کیونکر ایڈجسٹ ہوئی۔ بگاڑا تو اس کے والدین کا ہے۔“

”آپ کی بات سو فیصدی درست ہے امی! ہمارے

معا کرے لیکن ان مصلحتوں کا سدباب والدین کو کرنا چاہیے۔ ورنہ حشر ٹویہ جیسا ہوگا۔ وہ مسخک خیز انداز میں بولا۔

”اب ایک عدد بیٹے کے لیے تیسری ہولانے کا کیا خیال ہے۔ بہت راحت افزا اور خوش کن ہے نا ای۔“

”تیسری بھی آئے گی۔ ناک پر نہ بیٹھی تو چوتھی آجائے گی۔ اس میں قباحت ہی کیا ہے؟“ وہ ڈھٹائی سے بولیں۔

”ای سا ہے کہ جس مال کی اپنی بیٹیاں ہوتی ہیں۔ وہ ساس بے مثال ہوتی ہے۔ مگر آپ“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”بد تمیزی سے باز آؤ گے کہ تھپڑ رسید کروں۔“ وہ غصے سے چیخیں۔

”تھپڑ ایک چھوڑ کے میسوں رسید کر لیں۔ بس میری ریکوئسٹ مان لیں۔ دل میں نرمی پیدا کریں دوسروں کی بچیوں کے لیے ورنہ اس کا انجام بہت عبرت ناک ہوگا۔“

آج اپنے تمام غصے اور ناراضی کو یکجا کر کے اس کی وجہ کے بارے میں سوچیں۔ شاید ماضی میں آپ پر ہونے والی تمام زیادتیوں اور بے انصافیوں کی تلخیوں کا انتقام مجھ پر چھڑیوں کی بارش میں دھل جائے اور آپ کے من میں اٹھنے والی جنگ و جدل اور بدلے کی آگ ٹھنڈی پڑ جائے۔ ای آپ کو تو اس کرب اور دکھ کا اندازہ ہے جس کا آپ نے ماضی میں سامنا کیا تھا۔ پھر اتنا نیکیوئی ایکشن کیوں؟ آپ کو اپنی ہمو کے ساتھ وہ سلوک روا رکھنا چاہیے تھا۔ جس کی آپ نے تمنا کی تھی۔ جس کو آپ نے کاش کی گردان میں حسرت ویاس کا لبادہ اوڑھا دیا تھا۔ ای انتقام کی آگ بھی بجھتی نہیں۔ مدھم پڑنے پر بھی چنگاریاں سلکتی رہتی ہیں۔

آپ اس دنیا سے نکل آئیں ای۔ مجھے آپ کو ہر وقت اس حالت میں دیکھ کر ہلکا سا ہوتا ہے۔“

”اپنی ہمدردیاں اپنے پاس رکھو۔ چلا ہے مجھے سبق سکھانے“ وہ فحش ہو کر بولیں۔

”آپ بے پناہ پیار اور ہمدردی میں ہی تو تلو یہاں تک آئی۔ ای آئی لویو۔“ وہ اسیں گلے لگا بولا۔

”ہنو خوشامدی کہیں کل اپنے مطلب کی خاطر اس وقت کچھ بھی کرنے کو تیار ہو ہے نا۔“ وہ قدرے مدھم پڑ گئیں۔

”کون سا لالچ اور کیا مطلب؟“ وہ بظاہر حیرت سے بولا۔

”یہی ناکہ جا کر ٹویہ کو لے آؤں۔ مگر ایسا نہیں ہوگا۔ میں ایک دفعہ تمہاری وادی کی حرکت سے تنگ آ کر یکے جلی جلی تھی۔ تین سال تک مجھے تمہارے بارے میں نہیں پوچھا۔ تمہاری پھوپھیاں ہر دوسرے دن مجھے طلاق کی دھمکی دے کر خوفزدہ رکھتی تھیں۔ میں اس گھوڑی کو کوکر لینے جاؤں۔ خود آنا چاہتی ہے تو دروازہ کھلا ہے۔“ وہ طنز سے بولیں۔

”ای ایسی کوئی بات نہیں۔ میں صرف اور صرف آپ کو خوش و خرم دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ عقیدت مندانہ لہجے میں بولا۔

”دیکھیں ای میری جنت تو آپ کے قدموں کے نیچے ہے۔“

”بیٹے اب دنیا کے اصولوں کے ساتھ یہ بھی اٹل حقیقت ہے کہ شوہر کی جنت بیوی کی چالپوسی خاطر واری سے اس کی آغوش میں ہے۔ سزا زمانہ بدلے نہ۔ کل کلاں! اس کا حصول قدموں کی بوسہ بازی میں نخل ہو جائے گا۔“ وہ طنز کے نشتر چلا رہی تھی۔

”ای! آپ مجھے نہیں خود کو ہرٹ کرنے پر تلی ہیں۔ آتش انتقام میں آپ نے اپنے گھر کو جنم دیا رکھا ہے جو اصول اپنی بیٹیوں کے لیے مناسب سمجھتی ہیں۔ وہی طریقہ ہوسے روار میں تو یہ گھر اس روئے زمین پر جنت کا ٹکڑا ہو گا۔“ وہ التجا سے لہجے میں بولا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب میں سمجھ گئی ہوں۔ بچے! عقلمند کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ واصل میں ہوں فسادی جڑ۔ مجھے زہریلا کار کیوں نہیں دیتے۔“ وہ تہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے بولیں۔ تو وہ خاموشی

سے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے بڑبڑایا۔

”خدا ایسا معاف کرنا۔ تو ایسی فطرت رکھنے والی ماں کو اولاد نرینہ دے کر کتنی ہی بے گناہ معصوم زندگیوں کو جنم رسید کیوں کر دیتا ہے؟ تیرے بھید تو ہی جانے۔“ ٹویہ کی ہر سوچ منے کے ارد گرد گھومتی رہتی۔ خود کو ہشاش بشاش رکھ کر اس نے ماضی کے دکھ درد غم اور بچپن کے پسر بھلا دیے تھے۔ زندگی اپنے مزاج اور اپنے معمول سے ہمکنار تھی۔ لیکن پھر جمی تاریک راتوں میں عرفان کی بے وفائی لا پرواہی کا خیال آتا تو سینے میں کچھ ٹوٹ سا جاتا۔ آنکھوں کے گوشے بھیگ جاتے اور منے پر بے پناہ ترس آ جاتا۔ جس نے ابھی تک باپ کے شفقت بھرے ہاتھوں کے لمس کو محسوس ہی نہ کیا تھا۔ کیا وہ بن باپ ایک مکمل انسان بن سکے گا۔ ”ہائے منا ہم دونوں کی محبت اور شفقت میں پروان چڑھتا تو کیا ہی اچھا ہوتا۔“ وہ حسرت ویاس سے سوچ کر ترپ اٹھتی۔

ٹویہ اس دن جب گھر پہنچی تو عرفان کی آمد پر خوشی کے ساتھ پریشانی اور فکر مندی بھی غور کر آئی تھی۔ وہ بیڈ پر لیٹ کر ساس، مندوں اور شوہر کی باتوں پر غور کرنے لگی۔ یونیورسٹی جانا واپس آکر بچے کو ٹائم دینا اسے تھا کرتا تھا۔ کمزوری اور نفاہت سے چہرے کی زردی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ عرفان کو دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں ایسے پھولے کہ وہ بیڈ پر ڈھے گئی تھی۔ ماں گرم روڑھ کا ٹکڑا لے کر اندر داخل ہوئیں تو اس نے فوراً ”آنکھیں بند کر لیں۔ بس چٹا تو کان بھی بند کر لیں۔“ وہ سائز ٹیبل پر روڑھ رکھتے ہوئے پاس بیٹھ گئی اور نہایت ملاحظت بھری آواز میں بولیں۔

”عرفان آیا ہے۔“ مہیس اور بچے کو لینے بیٹا کچھ سدھرا ہوا لگ رہا ہے۔ بس تمہارا یونیورسٹی جانا پسند نہیں۔ اور تو کوئی اعتراض نہیں کر لیا۔“

”بہت خوب۔ میں دوسروں کے ٹکڑوں کی محتاج رہوں تو تب درست ہے۔ اس بزدل مرد کو اندکیروں مارے جا رہی ہے۔“ وہ قدرے خفگی سے

بولیں۔ ”نہیں میری جان! ایسے نہیں سوچتے۔ اپنی سوچ ثبت رکھو گی کہ تو تمام محاطات کا فیصلہ تمہارے حق میں ہوگا۔ عورت برداشت کرنے، درگزر کرنے اور خطا کار کو ہنس کر سینے سے لگانے کا دوسرا نام ہے۔“

”ای آج آپ نرم پڑ گئی ہیں۔ لیکن میں نے جو فیصلہ کیا ہے بالکل اٹل ہے۔ میں عرفان کے ساتھ ایک پل بھی گزارنے میں اپنی ہنک اور توہین سمجھتی ہوں۔ یہ کیا اصول ہیں شوہر کے کہ جب بل چاہا دھتکار دیا جب چاہا گلے سے لگایا۔ شادی نہ ہوئی مذاق اور تماشا ہو گئی جس مرد کی قربت مجھے تحفظ نہ دے سکی وہ اپنے بیٹے کے لیے کیا کرے گا۔ میں اس کے قدموں کی دھول بن کر زندگی گزارنے کا تہیہ کر چکی تھی اس نے مجھنے کی کوشش ہی نہ کی۔ میں نے بشکل خود کو بحال کیا ہے۔ یہ لوگ پھر سے مجھے تو بچوڑ کر گلیوں اور بازاروں کی نذر کر دیں گے اب ایسے نہیں ہونے دوں گی۔ میری اچھی ماں آپ کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

وہاں کے پاؤں پڑ گئی۔ ”میری بچی! تم ہم پر بار نہیں ہو۔ ہمارے لیے رحمت ہو سراسر۔ مگر ہماری مجبوری تو مجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارے ابا عمر رسیدہ ہو گئے ہیں۔ میں اکیلی تمہارا کب تک ساتھ دے سکتی ہوں۔ یہ دنیا پہاڑی جوالی کو داغ دار کیے بغیر نہیں رہتی۔ بیٹی کی عزت و تحریم اس کی شوہر کے دم سے ہوتی ہے۔ اگر تمہاری کوئی شرط ہے تو عرفان کو بتاؤ۔ مجھے امید ہے اس وقت وہ ہر بات پر آمادہ ہو جائے گا۔ کافی پشیمان نظر آ رہا ہے۔“ وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”میری کوئی شرط نہیں۔ میری زندگی شرطوں کی غلام نہیں ہے۔ عرفان خود سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تو یہ ان کی بد قسمتی ہے۔ اپنی زندگی کو خوش گو اور دلربا بنانے کے لیے کسی راستے کا تعین نہیں کر سکتے تو ان کی بزدلی ہے۔ بس میرے چند دلائل کو زیادہ سمجھیں اور مجھے مت چھیڑیے۔ جو چنگاریاں دلی ہوئی ہیں انہیں ہوا دی تو بہتر نہ ہوگا۔ ای آپ

میری فکر مت کریں۔ جو صلے سے کام لیں۔ آپ کی بیٹی کے مقدر اس دن بدل گئے تھے جب عرفان نے اسے زندگی سے نکال دیا تھا اور میری رضامندی لیے بغیر دوسری شادی رچالی تھی۔ اس کا انجام کیا ہوا؟ جب تک اس کی ماں کا بیٹے پر ہولڈر رہے گا۔ اس کی کوئی شادی کامیاب نہ ہوگی۔ آج کی تاریخ میں میری یہ ہشمن کوئی اپنی ڈائری میں درج کر لیں۔“

وہ محسوس دلائل دے کر ماں کے چہرے کا جائزہ لینے لگی۔

”آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہیں۔ آپ کی یہ بیٹی راج کرے گی، مگر اپنے بازوؤں کے زور پر اور اپنے بل بوتے پر۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”بیٹا ہمیشہ باپ کی شفقت اور اس کے ڈرو لحاظ سے راہ راست پر رہتا ہے۔ تم اسے کنٹرول نہیں کر پاؤ گی۔ عرفان کا ساتھ تم دونوں کے لیے بے حد اہم ہے۔“ ماں بھی ہار ماننے والی نہ تھی۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہیں ای۔ ہم ایک دوسرے کے عزم بلند رکھیں گے۔ دیکھیے سوتے میں بھی ہنس رہا ہے۔ میرے اس فیصلے پر اپنی رضامندی کا اظہار کر رہا ہے۔ میری ہمت کو بدترتیب بڑھانے والی یہ معصوم ہستی ہے۔“ وہ خوشی و غم کے ملے جلے جذبات سے مضطرب ہو کر رو پڑی۔

عرفان دروازے سے باہر کھڑا تمام گفتگو سن چکا تھا۔ وہ بے قدموں سے واپس ڈرائنگ روم کی جانب چلا گیا۔ حیرت و اشتیاق سے اس کی زبان لنگ تھی۔ ذہن اور دل کو ایسی چوٹ لگی تھی کہ سنبھلنا مشکل ہو گیا تھا۔

ٹوہیہ جسے اس نے ہمیشہ بے جان تصور کر کے اہمیت نہیں دی۔ آج کس قدر جان دار اور برا اعتماد لگ رہی تھی۔ آج اس کے ہر لفظ میں ہمت تھی اور پختہ عزم نمایاں تھا۔ کسی چھپتاوے کی بلکی سی رمت نہ تھی۔ اب تو وہ خود ایسی دنیا میں پہنچ گیا تھا۔ جہاں بے پناہ فکریں، خدشے اور خوف تھے۔ جان لیوا خلش تھی اور لاتعداد چھپتاوے تھے۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اس بھری دنیا میں تنہا کھڑا ہے۔ کوئی اس کا نمکسار

نہیں۔ سب ہی اس کے دشمن ہیں۔ اس کی خوشی اور راحتوں کے تو پھر ان تمام رشتہوں میں اس کا خطرہ اور ابدی نمکسار اور ہمدرد کون ہو سکتا ہے۔ وہ سر میں ڈوب گیا۔ آج اسے فیصلہ خود کرنا تھا۔

ٹوہیہ اپنی جگہ بے حد مطمئن تھی۔ زندگی کا مشکل ترین فیصلہ اس نے بڑی آسانی سے کر لیا تھا۔ اس کے سامنے باعزت زندگی باقی نہیں پھیلانے اس کی منتظر تھی۔ جس میں منانا تھا۔ اس کے قہقہے اور شرارتیں تھیں اور ذہن کے ایک گوشے میں عرفان کے تعاون کا موہوم سی امید تھی۔

اس نے اپنے ذہن کو پر آگندہ خیالات سے دور رکھنے کے لیے اپنی بچپن سے جوانی تک کے تمام حسین لمحوں کو اپنے دل میں سمو دیا اور آنکھ لگ گئی۔ دروازہ اندر سے کسی نے لاک کیا تو وہ چونک کر بیٹھ گئی۔ سامنے عرفان کھڑا تھا۔ تمام تر رعنائیوں اور گفتگو کی جگہ پچھتاوے نے لے رکھی تھی۔ نگاہیں نادام اور حرکات میں تذبذب تھا۔

”ٹوہیہ۔ حقیقت تم ہو اور یہ منا ہے۔ باقی تمام سراب دھوکہ اور جھوٹ میری بات پر یقین کرو۔“ وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے معاف نہیں کرو گی۔“ وہ بے قراری سے بولا۔

”صرف مجھے ہی نہیں، میرے گھر کا ہر فرد تم سے معافی کا خواست گار ہے۔“

اس نے آگے بڑھ کر منے کو گود میں اٹھالیا۔

”اسی وقت چلو، سونا گھر تمہارا منتظر ہے۔ ماں سجدے میں گر کر تمہاری واپسی کے لیے دعا گو ہے۔ پلیز مسکرا دو۔ اس منے کی خاطر سی۔ کتنی عیدیں تمہارے بن بیت گئیں۔ گھر چلو اور اس ملن کی خوشی میں عید کی تیاری کرو۔ دستور اور موقع کے مطابق میرا دامن خوشیوں سے بھر دو میری جان۔“ ٹوہیہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ صبح کا بھولا شام کو لوٹ آیا تھا۔ ٹوہیہ نے اس کے ساتھ جانے کے لیے قدم بڑھا دیے۔

شیرے وصال کی شام

مکمل ڈال

”اچھا... تو تم لوگوں نے ابھی تک ڈیٹائیڈ نہیں کیا کہ سونیا کی شادی میں کون کون چلنے والا ہے۔“ وہ تینوں ہی اپنی اپنی دلچسپیوں میں گم تھیں جب آپلی نے اندر داخل ہوتے ہوئے پر جوش آواز میں انہیں مخاطب کیا۔ ہمہ وقت ہنسنے بولنے والی سامعہ کہیں بھی خاموشی اور اداسی باقی نہیں رہنے دیتی تھیں اور اب بھی تین تین لڑکیوں کی موجودگی کے باوجود کمرے میں جو بوجھل پن چھایا ہوا تھا اسے ان کی ایک آواز نے دور کر دیا۔

”امی اور ابو...! اربانے کانوں سے ایئر فون ہٹاتے ہوئے جواب دیا۔

”جی نہیں، وہ نہیں جارہے۔ امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور ابو کو چٹھیاں نہیں مل سکتیں۔“ آپلی نے اس کی غلط فہمی دور کی۔

”اسی لیے اب تم تینوں میں سے کسی دو کو تو میرے ساتھ جانا ہی پڑے گا۔“

”دو کو کیوں... ایک کو کیوں نہیں؟“ اربا چونک کر پوچھنے لگی۔

”ظاہر ہے یہاں سے صرف ایک بندہ جائے گا شادی بھگتانے تو میری سسرال میں میری کیا عزت رہ جائے گی۔“ آپلی کچھ ناگواری سے بولیں۔

”پھر تو انہی دونوں سے کہیے، میری تو نئی نئی کلاسز اشارت ہوئی ہیں۔ میں تو کہیں جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ پہلے ہی اپنی پوری کلاسز میں تالاف مشہور ہو چکی ہوں کم از کم اس سال میں اپنا

”مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔ تم لوگوں کو گاؤں کے نام اتنی وحشت کیوں ہوتی ہے۔“

”مجھے گاؤں دیکھنے کا شوق ہے آپلی مگر صرف گاؤں

دیکھنے کا۔“ اربا سنجیدگی سے بولی۔

”سنوکل رات و سیم کافون آیا تھا بائی ایئر واپس آنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے کہہ دیا اگر اربا



ریکارڈ صاف رکھنا چاہتی ہوں۔“ تم نے مونٹا سائڈ لائٹ کنکشن کے نیچے چھپاتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”تم اور تمہاری پڑھائی۔“ آپلی نے اسے گھورا تو وہ کھسکی۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں۔ میں اپنی پڑھائی چھوڑ کر محض آپ کی چیمنی مندر کی شادی کے لیے اتنی دور کا سفر کروں۔ یہ دونوں تو ویسے بھی زمانے بھر کی فارغ ہیں لے جائیے انہیں گاؤں کی شادی کو دیکھ لیں گی۔ انجوائے کریں گی اور ان کا دلغ بھی فریش ہو جائے گا۔“

”گاؤں کی شادی کا تو یوں کہہ رہی ہے جیسے شہزادہ و سیم کی شادی میں شرکت کرنی ہو۔“ نیل پاش لگنے میں مصروف ارفع اس بات پر طنز کیے بنانہ رہ سکی۔

”کیا کہتی ہو تم دونوں؟“ آپلی نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”میری طرف مت دیکھیے۔ موتیا کی شادی چھوڑ کر اگر میں آپ کا وہ دیہاتی میلہ دیکھنے جاؤں گی تو وہ میری جان نہیں لے لے گی۔“ ارفع کے لہجے میں ایک بار پھر طنز گھلا تھا۔

”جھوٹی۔ موتیا کی شادی تو اگلے مہینے کی پانچ کو ہے۔“ اربانے فوراً ہی اسے ٹوک۔ شاکنگ پنک نیل پاش ناخن کے بجائے ارفع کی انگلی کو رنگ دار کر گئی تھی وہ دانت کچکچا کر اسے دیکھنے لگی۔

”نکواس کرنے کے لیے کس نے کہا تھا تم سے، آپلی! ایسا کریں اربا کو لے جائیں۔ اسے ویسے بھی بڑا شین ہو رہا ہے جانے گا۔“ ارفع اسے گھورے جارہی تھی اس کے ہونٹوں پر شری سر سی مسکراہٹ آگئی۔

اور ارفع ساتھ ہوئیں تو پھر میں بڑی سے اولیٰ۔
 ”کیوں؟“ حیرت سے اربا کی آواز بلند ہوئی۔
 ”یہ ہمارے ساتھ جانے کا انعام ہے یا سزا۔“
 ”ہمارے جانے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں
 کہیں نہیں جا رہی۔“

”نہیں۔۔۔ جانا تو میں نے بھی نہیں ہے۔“ وہ
 دھیمی بڑکی۔

”مصیبت کیا ہے تم دونوں کو۔“ آبی نرج ہو گئیں۔
 ”مصیبت یہ ہے کہ آپ جا رہی ہیں ابھی سے اور
 شادی ہے دس پندرہ دنوں بعد۔ جبکہ میرے پاس
 ایک بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں ہے پہننے کے لیے۔۔۔
 شادی کے لیے تو امی لے بھی دیں مگر اتنے دن میں کیا
 کروں گی۔“ اربا نے بالا خراپا مسئلہ بیان کیا۔

”بس اتنی سی بات۔۔۔ تم آج ہی میرے ساتھ چل
 کر جتنی شاپنگ کرنا چاہو کرو۔“ اس کا انشا مسئلہ سن
 کر آبی پر جوش ہوئیں اور اربا کھل اٹھی اس آفر پر۔
 ”ہاں بھئی! ہماری آبی اب چودھری کی بیگم ہیں۔
 پیسہ کہاں مسئلہ رہا ہے ان کا۔“ ارفع ہنسی لگی۔

”پھر تو آبی۔۔۔ میں بھی چلوں گی۔“ شمر نے فوراً
 اپنا فیصلہ بدلا۔

”اور ارفع تم بھی اپنی بیکنگ کرو۔ پرسوں تک نکلتا
 ہے۔ گھر کی شادی ہے اور میں اتنے دنوں سے یہاں
 بیٹھی ہوں کل تو وسیم اچھا خاصا غصہ ہو گئے تھے مجھ پر۔
 ”کیا میرا جانا ضروری ہے۔“ ارفع نے بے زاری
 سے انہیں دیکھا۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔ اہل نے تو آتے ہوئے کہا تھا
 مجھ سے۔ اپنی دونوں بہنوں کو ضرور لے کر آنا“ شمر تو پھر
 بھی میری شادی میں ہو آئی تھی۔ مگر تم دونوں تو ایک
 بھی بار وہاں نہیں گئیں۔“
 ”ہاں واقعی!“ شمر نے سر ہلایا۔

”ویسے ان کا گاؤں ہے بہت خوب صورت۔۔۔
 کھیت کھلیاں تھریں، پائنت، کچے کچے گھر۔۔۔ دھور
 ڈگر، پائنت جملے لڑکے۔“

”توبہ ہے تمہارے بہت بے شرم ہو گئی ہو۔“ آبی

نے طاقت کرنے والی نظروں سے اسے گھورا۔
 ”مذاق کر رہی تھی۔“ وہ خفیف سا ہرکرمنا آئی۔
 ”اگر ارفع نہیں جا رہی۔۔۔ تو پھر میں بھی نہیں
 جاؤں گی۔“ ارفع ہنسنے سے بولی۔

”بس تو طے ہو گیا میں موتیا کی شادی مس نہیں کر
 سکتی اور اربا میرے بغیر جا نہیں سکتی تو ہمارا اجانا کینسل
 رہی آپ کی سرسرا والوں کی بات تو آپ کی ساس اتنی
 بھولی اور سادہ ہیں کہ آپ کوئی بھی بہانہ بنا میں ہمارے
 نہ جانے کا وہ بنا طے تشے دیے آپ کی بات پر یقین کر
 لیں گی۔“ ارفع ہاتھ اٹھاتے ہوئے یکدم قطعی انداز
 میں بولی۔

”ٹھیک ہے تم لوگوں سے تو اب امی ہی بات کریں
 گی۔“ چند لمبے انہیں دیکھتے رہنے کے بعد وہ کافی غصے
 میں کمرے سے نکل گئیں۔

”کیا کر رہے ہو تم لوگ۔۔۔ آبی کو ناراض کر دیا۔“
 شمر نے سانس بھرے لہجے میں کہا۔

ان چاروں بہنوں کی آپس کی انڈر اسٹینڈنگ مثالی
 تھی۔ سامعہ گو کہ بڑی تھی مگر اپنے بے تکلفانہ مزاج
 کے سبب اس نے بھی اپنی بہنوں پر اپنے بڑے پن کا
 بے جا رعب نہیں جمایا تھا۔ وہ ہمیشہ گرمی سبیلوں کی
 طرح ایک دوسرے سے اپنے دل کی بات کہہ جاتی
 تھیں۔ مگر جب طاہر صاحب نے سامعہ کا رشتہ اپنے
 کرنا کے بڑے بیٹے سے طے کیا جو جدی پشتی زمیندار
 تھے اور اپنے گاؤں کی بااثر شخصیت مانے جاتے تھے

تب ان سبھی کو بے طرح جھکا کا تھا اور پھر سامعہ سے
 زیادہ اس رشتے کی مخالفت ارفع نے کی تھی ویسے بھی وہ
 مزاج کی ٹھوڑی ہڈی رواقع ہوئی تھی اور بلا جھجک اپنی ہر
 بات اور ہر اعتراض پایا تک پہنچا دیتی تھی اور اکثر وہ
 قائل بھی ہو جاتے۔ مگر اس بار ایسا نہ ہو سکا۔ ان کے
 نزدیک تو یہ اعتراض سرے سے کوئی اعتراض ہی نہیں
 تھا۔ کیا گاؤں میں رہنے والے انسان نہیں ہوتے جو
 محض اس بنا پر اتنا شاندار رشتہ ٹھکرا دیتے۔

اسی لیے محض چند ماہ بعد ہی سامعہ ولسن بن کر
 رخصت ہو گئی اور جاتے ہوئے اس نے خوب ہی رونا

دھوا عجاپا تھا۔ مگر اربا اور ارفع تب حیرت سے لنگ رہ
 گئیں جب چھ ماہ بعد وہ اپنے وجہ و شکیل دولہا کے
 سبک ان سے ملنے آئی تھی اور خوشی کے اتنے رنگ
 اس کے حسین چہرے پر بکھرے ہوئے تھے کہ نگاہ ہی
 نہیں ٹھہرا رہی تھی۔

”آبی تو بہت خوش لگ رہی ہیں۔“ اربا حیرت سے
 برہنہ تھی۔

”چلو یہ خوش تو ہم بھی خوش۔“ اربا نے خود کو
 اطمینان دلایا تھا۔

ارفع اور اربا میں ڈیڑھ سال کا فرق تھا۔ صورتوں
 میں مماثلت تھی قدر کاٹھ بھی ایک جیسا تھا۔ اکثر پہلی
 بار ملنے پر لوگ انہیں جڑواں ہی سمجھتے مزاجوں میں
 البتہ زمین آسمان کا فرق تھا۔ نازک سے نین نقش والی
 اربا دھیمے مزاج کی مالک تھی۔ جس بات پر ترمز اور ارفع
 پانچ منٹ لمبی تقریر کر سکتی تھیں۔ وہاں اربا صرف ایک
 منٹ سے کام چلا لیتی۔ بولتی تو کان لگا کر سننا دیتا۔ جبکہ
 اس کے برعکس ارفع کے مزاج میں تبدیلی تھی کسی
 ایک جگہ تک کر بیٹھا اور جب رمانا تو اس نے سیکھا ہی
 نہیں تھا اور شمر بھی اسی کار تو تھی۔ وہ ایف ایس سی کی
 اسٹوڈنٹ تھی اور یہ دونوں گریجویشن کرنے کے بعد
 فراغت کے مزے لوٹ رہی تھیں۔ اسی لیے اب آبی
 کو اپنی زندگی شادی میں شرکت کرنے کے لیے انہیں
 تیار کرنا پڑ رہا تھا۔

”سنو ارفع“ میں کپڑے پیک کر رہی ہوں تم لپٹا
 پوتی کے تمام تر آئینے یاد رکھ لیتا ایسا نہ ہو وہاں
 میک اپ کے بجائے چہرے پر صرف شرمندگی ہی نظر
 آئے۔“ اس نے ارفع کو مخاطب کیا جو ہاتھوں میں سر
 گرائے بے زار سی بیٹھی تھی۔ آبی نے انہیں امی
 سے اچھی خاصی جھاڑ پھونانے کے بعد پھر اس کا اثر
 زائل کرنے کے لیے انہیں شاپنگ بھی کروائی تھی
 اور اب وہ بڑی شرافت سے جانے کی تیاریوں میں لگ
 گئی تھیں ارفع کا موڈ لیکن بحال نہیں ہو رہا تھا۔
 ”اب اس طرح منہ بنائے کیوں بیٹھی ہو کیا پتا وہاں
 جا کر تمہارا نصیب ہی کھل جائے گاؤں کا کوئی سوہنا

گھبرو جوان تمہارے عشق میں رانجھا ہے اور۔۔۔ پھر تم
 کھیتوں میں اس کے آگے پیچھے کد کرنے لگاتے کوئی
 پنجابی گانا گاتی پھو۔“ کمرے میں داخل ہوتی شمر نے
 اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔ وہ سر سے پیر تک
 سلک اٹھی۔

”منہ بند رکھو انانہ۔“
 ”اٹھو ارفع! کیا کچڑ میں پھنسی پھنسی کی طرح
 بیٹھی ہو۔“ اربا بھنجلائی اسے اپنی جگہ سے ہٹنے نہ دیکھ
 کر اور شمر جیسے ہنسی کا دھڑ بڑ گیا۔

”ف اربا! کیا دھونڈ کے مثال نکالی ہے۔“
 ”تمہیں کوئی اور محاورہ نہیں ملا تھا کہنے کو۔“ ارفع
 نے قہر بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”نہیں! اب اس سے پہلے کہ میں ایسے ہی تین چار
 محاورے اور سناؤں۔ اٹھ جاؤ ہمیں وقت پر پھر مت ہر
 چیز دھونڈتی رہنا۔“
 ”ایک تو یہ ٹرین کا سفر بھی مجھے زہر لگتا ہے۔“ وہ
 ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے تو بہت پسند ہے۔ ان لپکٹ مجھے بہت
 ایکساٹمنٹ ہو رہی ہے سوچ سوچ کے۔“ اربا
 مسکرائی۔

”نہیں کوئی چیز بڑی بھی لگتی ہے بائی ایر جاتے تو
 چند گھنٹوں میں پہنچ جاتے۔ اب تو یہ اگنا دینے والا سفر۔“
 ”اف میرا تو سوچ سوچ کر ہی داغ خراب ہو رہا ہے
 بڑا کرکتے ہوئے وہ چھوٹے بیک کی زپ کھول کر
 اس میں شیپو لوشنز اور کریمز وغیرہ رکھنے لگی۔

اسٹیشن پر انہیں لینے کے لیے وسیم بھائی آئے تھے
 نخاصہ انہیں دیکھتے ہی خوشی سے بابا بابا چلاتے ان
 کی گود میں چڑھ گیا۔ وسیم بھائی انہیں دیکھ کر کافی خوش
 ہوئے۔

”شکر ہے کسی بہانے سے ہی سہی، تم لوگوں کو بھی
 بہن کے گھر آنے کا خیال آیا۔“ وہ بیک جپ میں
 رکھتے ہوئے بولی۔

”خیال آیا نہیں ہے۔ خیال دلویا ہے میں نے نہ

جائے گی سونے کی بکریوں کے بعد اسے پرانی ہوئی
ہیں۔“ آپنی نے بتایا تھا گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے ارفع
نے بیک یو پر مریض دیکھا اور اسی سے کہا۔
”بھوتی لگ رہی ہوں۔ کیا گھر پہنچنے سے پہلے
بھائی جان کسی نہر کے کنارے گاڑی نہیں روک سکتے
تاکہ ہم اپنا منہ دھو لیں۔“

”تمہیں ہمیشہ انوکھی سی وجہ تھی ہے۔ چپ رہو۔“
ارباب نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا تھا وہ منہ بنا لہر
گئی۔ سفر کی دھول، مٹی، تھکاوٹ اور اضمحلال نے
واقعی ان کے چہروں کی رنگت اڑا دی تھی۔ ارفع کو
اپنے ایشیج کی فکر بھی جو شہری لڑکی ہونے کی حیثیت
سے آپنی کی سرال والوں کی نظر میں ان کا بننا ہوا تھا۔
اب ایسے بے حال چلے میں وہ ان کے سامنے جاتیں تو
یقیناً ”وہ انہیں شہر کے بجائے کسی خانہ بدوش بستی کی
لڑکیاں سمجھتے۔“

شام دھلنے کو تھی، سورج اپنی تمام تر تمازت سمیت
ڈوب چکا تھا۔ مگر شام کی تاریکی بدھم بدھم پڑتی روشنی تاحد
نگاہ تک لہلہاتی ان کھڑی فصلوں کو جگمگاتی آنکھوں کو
عجیب سی نظارہ پیش رہی تھی۔ پرندے اڑائیں، بھرتے
ٹھونسوں کو لوٹ رہے تھے اور موٹی اپنے گلے میں
پڑی کھینٹوں کو بجاتے اپنی اپنی پناہوں کی جانب دور
سے نظر آتے کپے کے گھروں سے اٹھنے والا دھواں بتا
ریا تھا کہ وہاں رات کے کھانے کی تیاری شروع ہو گئی
تھی۔ وہی مخصوص اجلاہن، سدا کی اور تراوت جو دہی
ماحول کا خاصہ ہوا کرتی ہے۔ ارباب گاڑی کے اندر کی فضا
سے بے نیاز باہر کے مناظر میں گم تھی۔ ہوا کے سنگ
آتی کھیتوں کی خوشبو سانسوں میں اتارتے اسے یکایک
ہی ایک عجیب سا احساس ہوا۔ ایک لمحے کے لیے
چونک کر اس نے اندر دیکھا وہ سیم بھائی شاید آس پاس
کی زمینوں کے بارے میں بتا رہے تھے۔ اس نے
اپنے اندر اٹھتی بے چینی سے دامن چھڑا کر توجہ ان
کی باتوں پر مرکوز کر دی مگر من میں رہ رہ کے ایک جھین
سی اٹھتی رہی۔
وسیم بھائی نے زراعت کی تعلیم حاصل کی تھی اور

اب آپنی سیم کا تمام تر فائدہ اپنی زمینوں کو پہنچانے
ہوئے بڑی سنجیدگی سے اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے
تھے۔ تاحد نگاہ تک پھیلے سرسبز لہلہات کھیت جو ہر
سال بہت شاندار فصل دیتے تھے ان کی ملکیت تھے
اس کے علاوہ پھلوں کے باغ بھی تھے جن کے بہترین
پھل منڈیوں میں منگنے داموں تک کر ان کی آمدنی کو
مزید چار چاند لگا دیتے تھے۔ ان کی مالی حیثیت اس گاؤں
میں سب سے زیادہ مستحکم تھی جس کا احساس پھر ان
کے لمحے میں بول رہا تھا۔ اصل حیرت انہیں تب ہوئی
جب انہیں یہ پتا چلا کہ ان کے چھوٹے بھائی نے زعمینے
بھی آئی اور اس میں سائز کرنے کے باوجود گاؤں میں رہنے
اور زمینداری کرنے کو ہی ترجیح دی تھی۔

گاؤں کی حدود شروع ہوتے ہی مخصوص چل پہل
نظر آنے لگی اور نزدیک ہی کسی مسجد سے مغرب کی
اذان بلند ہوئی تھی۔ گھر کے سامنے جیب رکھتے ہی
وسیم بھائی گاڑی سے ہٹ کر اترنے لگے تھے پیچھے کسی
کو آواز بھی دی تھی۔
”اوئے مجید آکر یہ سالانہ اندر لے جا، میں نماز
پڑھنے جا رہا ہوں۔“ پھر ان کی طرف کا دروازہ کھولتے
ہوئے بولے۔

”اوئے۔ تم لوگ۔“ جیب کی آواز سن کر ہی شاید
گھر سے کئی چھوٹے بڑے بچے نکل کر
اشتیاق بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔
”یہ سارے بچے آپ کے گھر کے ہیں؟“ ارفع نے
کچھ حیرت سے آپنی سے سوال کیا۔
”ارے نہیں ہمارے گھر میں صمد کے علاوہ کوئی بچہ
نہیں ہے۔ یہ تو آج ہماری وجہ سے اور تھوڑی دیر میں
تباہ بھی آجائے گا۔ اسی لیے تانی اور ان کی بہن اور
کلثوم خالہ آئی ہوئی ہیں۔ یہ انہی کے بچے ہیں اور کچھ
آس پڑوس کے۔“ آپنی نے لمبی وضاحت دی ان کے
گھر میں داخل ہونے سے پہلے یہ خبر اندر پہنچ گئی تھی
کہ بھائی کے ساتھ دو کڑیاں بھی آئی ہیں اور اسی لیے
اندر جاتے ہی عجیب سی ہلچل کا احساس ہوا۔
”نی سامعہ تو نے بتایا نہیں تیری بہنیں بھی آ رہی

ہیں ساتھ۔“ ایک بھاری جھرم لندی رمت والی
خاتون نے مسکراتے ہوئے ارباب کو بڑے پر جوش انداز
میں گلے لگایا اور آپنی سے مخاطب ہوئیں۔

”جی حاجی! بالکل آخری وقت میں رہا ہے ان کے
آنے کا پروگرام۔“ بڑی عمر کی خاتون گلے لگاتے
ہوئے ماتھے پر ہوسے دے رہی تھیں اور پر جوش
لڑکیوں نے بھی معافہ جیسے خود پر فرض کر لیا تھا۔ خدا
خدا کر کے یہ مرحلہ طے ہوا تو انہیں صحن میں کچھی
چارپائیوں بیٹھنے کی اجازت ملی تھی ارفع نے دوسری
ہوئی کر سی گئی اور ارباب تفصیل سے گھر کا جائزہ لینے لگی
درو دیوار پر نیارنگ وروغن ہوا تھا۔ وسیع و عریض صحن
جس میں دو بے حد گھٹے اور چھتدار درخت سر اٹھائے
کھڑے تھے ایک طرف پھولدار پودوں کی کیاریاں
تھیں دوسری طرف تنور لگا ہوا تھا جس سے اٹھتا
دھواں اور روٹیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو پورے
آنگن میں پھیلی ہوئی تھی صحن کے آگے بڑھا کر آہٹ
تھا اور پھر لاتعداد کمرے تھوڑی ہی دیر میں ان کے لیے
پیش کے گنگ سائز کلاسوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھار کی آگئی
ارباب نے توتلی نہیں پتی تھی مگر ٹھکن اور پیاس کے
مارے ایک ہی سانس میں آٹھا گلاس خالی کر ڈالا۔
”ست بسم اللہ آج تو بہت سوہنے لوگ آئے
ہیں۔“ شفیق چہرے اور مہمان سی مسکراہٹ لیے آپنی
کی ساس نے انہیں باری باری لپٹا کر ڈھیروں دغا میں
دے ڈالیں۔ سونیا الگ انہیں دیکھ کر کھل گئی تھی۔
دھان پان سی گندی رنگت والی سونیا کافی طنسار اور
پر جوش لڑکی تھی۔

”بہت اچھا کیا جو آپ دونوں بھائی کے ساتھ آ
گئیں۔ مجھے اتنا شوق تھا آپ سے ملنے کا بھابھی بڑی
باتیں کرتی رہتی تھیں آپ لوگوں کی۔“ وہ ان کے
ساتھ ہی آکر بیٹھ گئی بلکہ صرف ایک وہی نہیں دو تین
لڑکیاں اور بھی پاس آکر بہت کچھ بولنے کے لیے بے
چین نظر آ رہی تھیں۔
”ہمیں خود بھی آپ سے ملنے کا شوق تھا کیونکہ آپنی
ہم سے بھی اکثر آپ کی باتیں کرتی رہتی تھیں۔“ ارفع
اس کی ایکساٹمنٹ دیکھ کر مسکرائی۔

”میں نے ابھی سے دیکھا تھا آپ دونوں کو ساتھ
لانے کے لیے مگر پھر بھی مجھے ڈر تھا کہ پتا نہیں آپ
آئیں گی بھی کہ نہیں بھابھی نے بتایا تھا آپ کو گاؤں
نہیں پسند۔“

”ارے اب ایسی بھی کوئی بات نہیں آپ نے
اتنے خلوص سے بلایا تھا تو ہم کیسے نہ آتے۔“ ارباب کو یہ
ساہو سی لڑکی بہت اچھی لگی۔
سونیا کا بھی تعارف شاید ابھی رہتا تھا جب
اس کی اماں نے اسے ٹوکا تھا۔

”سونی! یہ باتیں بعد میں کرتی رہنا پہلے کڑیوں کو
نہا دو لینے دو لباس کر کے آئی ہیں تھک گئی ہوں گی۔“
”سو، تم لوگ میرے ساتھ آ جاؤ۔“ اماں کی اس
بات پر سامنے کی چارپائی پر نیم دراز آپنی جو ٹھکن اتار
رہی تھیں۔ اٹھ بیٹھیں پھر وہ انہیں لے کر اپنے
کمرے میں آگئیں۔ آپنی تو اپنے اور صمد کے کپڑے
لے کر نکل گئی تھیں ارفع بیڈ ریلٹ کر رہا کہ دیکھنے لگی
جسے شاید پنسنے کے لیے ڈریس کا انتخاب کرنا مشکل ہو
رہا تھا۔

”اگر میں وسیم بھائی کی اس اطلاع کو ٹوک نہ دیکھوں
تو مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں اپنے بیڈ روم میں بیٹھی
ہوں۔“ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد ارفع بولی تو
وہ چونک گئی۔

”اچھا۔ اور ایسا لگنے سے تمہیں کیا حاصل ہوا؟“
اس نے سوالیہ انداز میں امروا چکائے۔
”تھوڑا سا اطمینان۔“

”تمہیں اطمینان حاصل ہو بھی گیا اور مجھے آتے
ہی عجیب سی بے چینی ہونے لگی ہے۔“
”کیسی بے چینی۔“ ارفع حیران ہو گئی۔
”پتا نہیں۔“ وہ بولی سے بولی۔
”شاید میری جھٹی حس مجھ سے کچھ کہہ رہی ہے۔
شاید میں کسی مشکل میں پڑنے والی ہوں۔“ ارباب خود
بھی نہیں سمجھ رہی تھی۔ اسے اچانک یہ کیا ہو گیا
ہے۔
”مشکل میں تو تم واقعی پڑنے والی ہو، میاں

تمہارے آرجین کے شوز ہوں گے اور نہ تمہارے
فیورٹ ڈرائے صبر کر لو، دل پر پتھر رکھ لو۔" اس کا انداز
مذاق اڑانے والا تھا۔

دی۔ کہہ کر اپنے کپڑے اٹھا کر ہاتھ روم کی طرف چل
"ارے! تم ایسے کیوں بیٹھی ہو؟" آپنی آٹھ گھنٹے
بعد کمرے میں آئیں تو اسے دیکھ کر چونک گئیں۔
"تو کیا کروں وہ جو کھس گئی ہے مجھ سے پہلے اب
ایک گھنٹے تک تو مجھے وٹ کرنا ہی پڑے گا۔" اس نے
بے زاری سے جواب دیا۔

"اچھا تم زعمیم کا واش روم یوز کر لو۔" آپنی اپنے
دیوار کا نام لیا اور وہ اچھل پڑی۔

"کیا؟" آپنی پلڑے، کچھ تو ہوش سے کام لیں۔"
"تو کیا ہوا اربا۔۔۔ وہ دن سارا اپنے کمرے میں بیٹھا
ہے۔ وہ لاہور گیا ہے آیا لانے، جب تک وہ آئے گا
تب تک تو تم نکل بھی چلی ہو گی۔" آپنی نے اس کے
اعراض کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

"اور جو وہ آگیا تو۔۔۔ ان کی بات پر بھی وہ اپنی جگہ
سے نہیں ہلی۔

"تو میں کہہ دوں گی کہ میری بہن تمہارے کمرے
میں ہے۔ اسی لیے ابھی وہاں کاغذ نہ کرو۔ ویسے بھی تم
کون سا پیشہ کے لیے اس کے کمرے پر قبضہ کرنے جا
رہی ہو، ٹھوڑی دیر کی تو بات ہے۔ زعمیم کا کہہ بالکل
الگ تھلک ہے، کوئی وہاں آتا جا نا نہیں اور زعمیم کے
آنے کا تو فی الحال کوئی امکان ہی نہیں ہے چلو اٹھو۔"
آپنی نے اطمینان دلاتے ہوئے بالا خرا سے اٹھایا۔
وینے تو وہ جانتی تھیں کہ زعمیم اپنے کمرے کو لے کر تنہا
پوز نہ تھا، کسی غیر متعلقہ فرد کی تو وہ اپنے کمرے میں
چھٹیڑ چھاڑ بدداشت ہی نہیں کر سکتا تھا مگر یہاں بھی
بات ان کی بہن کی تھی سو انہوں نے اس بات کو بالکل
ہی پس پشت ڈال دیا۔ اپنا سوپ اور شیپو اٹھاتے ہوئے
اربا مسلسل الجھ رہی تھی۔

پھر آپنی کے کمرے کے عین مطابق خیریت رہی۔
شاہرے لے کر نکلنے کے بعد اربا نے اس بات پر شکر ادا کیا
کہ وہ بنا کسی شرمندگی کے نکل آئی تھی، کمرے سے

باہر آتے ہوئے اس کی نظر ملارا راہ ہی بیڈ کے بالکل اوپر
دیوار پر لگی اس کی تصویر پر پڑی تھی اور وہ ٹھنک کر رک
گئی نجانے کتنے ہی لمحے چپ چاپ سرک گئے۔ پھر
آپنی کی آواز پر ہی وہ چونکی تھی۔ بمشکل اس کی سیاہ
چمکدار مسکرائی آنکھوں سے نظرس چرائی وہ باہر نکل۔
کھانے کے دوران اہل بڑی محبت سے اصرار کر
کے ایک ایک چیز کھلانے پر کمر بستہ تھیں۔ کھانے کے
بعد دوسری لڑکیاں بھی غالباً "اپنے کلام ختم کر چکی تھیں
اور اب ان کے گرد آگئی تھیں باتیں کرنے کے لیے
کہ تب ہی باہر سے شور مچا تھا۔

"گلتا ہے بھار زعمیم آگئے ہیں آپا کو لے کر۔" سونیا
نے خیال ظاہر کیا اور زیدہ بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ
کھڑی ہوئی۔ "میں دیکھ کے آؤں۔"

"بیٹھ جاؤ۔ اندر ہی آتے ہیں ان لوگوں نے۔" سونیا
نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ اسے بٹھالیا ایک بار اربا کا دل چاہا
وہ بھی اٹھ جائے۔ اس کے بال بے حد لمبے اور گھنے
تھے اور اب تو گیلے ہو کر اسے اور بھی ڈسٹرب کر رہے
تھے۔ مگر وہ ارفع کی وجہ سے بیٹھی رہی۔

"گلتا ہے یہ لوگ اندر نہیں آنے والے۔ باہر ہی
بیٹھ گئے ہیں۔" زیدہ شاید ان کے اندر آنے کے
انتظار میں تھی اب باہر سے آتی آواز نہ کہنے لگی۔

"ہاں شاید۔" نانٹی نے سر ہلایا تو زیدہ مزید رکے بغیر
باہر نکل گئی۔ اور ابھر اربا بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیا ہوا؟" ارفع نے چونک کر اسے دیکھا۔
"میرے گیلے بال مجھے ڈسٹرب کر رہے ہیں انہیں
سکھانے جا رہی ہوں۔" وہ دھیمے سے بولی تھی پھر بڑے
کمرے سے نکل کر صحن کی طرف جانے کے بجائے
جہاں دوسرے کمرے پر وہ سب چارپائیوں پر بیٹھے
باتیں کر رہے تھے۔ وہ آپنی کے کمرے میں چلی آئی۔
کیونکہ ان کا سامان ابھی تک میس رکھا ہوا تھا۔

صبح اس کی آنکھ بہت دیر سے کھلی، شاید یہ کل کے
سفر کی تھکان کا اثر تھا۔ ورنہ وہ تو فجر کی پہلی آذان کے

ساتھ ہی بستر چھوڑ دیتا تھا۔ بالوں میں انگلیاں پھیرتے
ہوئے اس نے سامنے دیوار گیر کھڑکی کی طرف دیکھا
آنکھ نہ رہے تھے۔ یعنی آدھا دن چڑھ آیا تھا۔ وہ بے
اختیار اٹھ بیٹھا۔ کل رات تو اسے اتنی ٹھکن تھی کہ
اہل کو اپنا چہرہ دکھاتے ہی وہ کمرے میں آکر بستر پر پڑ
گیا کہ شاید لینے تک اس کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔
اس نے اٹھ کر الماری کھولی۔ اس کا استری شدہ
سوٹ بیگ کیا رکھا تھا۔ کپڑے اٹھاتے ہوئے وہ واش
روم کی طرف آیا اور پھر کچھ چونک سا گیا۔ اسے کچھ
احساس ہوا تو تھا اور جلد ہی اسے اس کی وجہ بھی سمجھ
میں آگئی۔

اس کے نما کر نکلتے ہی بھابھی ناشتا لیے آگئی تھیں
اور صمد جوان کا دوشہ پکڑے کی بات پر ریس ریس کیے
جا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی انہی تو کئی زبان میں چاچو کہتے
ہوئے اس کے پیروں سے لپٹ گیا تھا۔

"آگیا میرا شیر۔" اس نے جھک کر اسے اٹھاتے
ہوئے ہوا میں اچھالا اور وہ کھلکھلا اٹھا۔

"گلتا ہے کل رات بہت تھک گئے تھے۔ جیسی تو
کسی سے سلام دعا کیے بغیر اپنے کمرے میں چلے آئے۔"
بھابھی نے ناشتے کی ٹرے تپائی پر رکھتے ہوئے کہا وہ
چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"لیکن میں۔۔۔ تو سب سے ملاتھا۔" انہیں بتاتے
ہوئے اس نے ذہن پر زور ڈالنے کی کوشش کی کہ کوئی
رہ تو نہیں گیا۔ بھائی نے تو ذمہ پر ہی مل لیا تھا اور گھر
میں سب استقبال کے لیے باہر ہی موجود تھے تو کون رہ
گیا تھا۔

"شاید سونیا رہ گئی تھی۔" اس نے بھابھی کی طرف
دیکھا اور وہ جھلا سی گئیں۔

"اوہو! میں صرف سونیا کی بات نہیں کر رہی،
تمہارے جانے کے ٹھوڑی دیر بعد ارفع بھی آگئی تھی
سلام کرنے مگر تم نہیں تھے۔"

"اچھا۔ آپ کی بہن آگئی ہیں۔" ان کی بات
سمجھتی ہی زعمیم کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

"کوئی بات نہیں میں اب ان سے مل لوں گا اور

سلام دعا بھی کر لوں گا آپ مجھے یہ بتائے میرے واش
روم میں یہ شیپو کس کا ہے؟" اس نے وہ بات پوچھی
جو کالی دیو سے اسے ابجھاری۔

"شیپو! بھابھی نے کچھ حیرت سے دہرایا۔
"شیپو کس کا ہو سکتا ہے بھلا۔" الناس سے
پوچھتے وہ بہ بات قطعی بھول گئی تھیں کہ کل وہی تو اربا
کو یہاں لائی تھیں۔

"مجھے کیا پتا۔ میں تو یہاں تھا ہی نہیں۔" انہیں
حیران دیکھ کر وہ اور بھی الجھ گیا۔

"اوہ! اچھا۔" انہیں اچانک یاد آیا۔
"وہ اربا بھول گئی ہو گی۔"

"اربا۔" زعمیم نے زیر لب دہرایا۔
"ہاں وہ بھی آئی ہے میرے ساتھ۔" خیر ناشتا کر لو

اس کے بعد باہر آگئے تو ان سے ملاقات ہو ہی جائے
گی۔ آؤ صمد میں تمہیں چینیج کر ادوں اک دن میں
کپڑوں کا شکر دیا۔"

"ویسے بھابھی۔ اس بار آپ کی بہنوں کو کیا خیال آ
گیا۔ ہمارے گاؤں کو رونق بخشنے کا۔" وہ کچھ حیرت
سے دریافت کرنے لگا۔

"کل تمہارے بھائی نے یہ بات کہی تھی اور اب تم
پوچھ رہے ہو۔" بھابی انہیں کیسے خیال آسکتا تھا میں ہی
لے کر آئی ہوں انہیں۔ وہ بھی تقریباً زبردستی بتا نہیں
انہیں گاؤں سے اس قدر دیر کیوں ہے۔" بھابی بھی میں
سوچتی ہوں اگر میری طرح ان میں سے بھی کسی کا
نصیب کسی گاؤں والے سے جو گیا تب وہ کیا کریں گی۔"
وہ فکر مندی سے کہہ رہی تھیں۔ زعمیم نے بغور
ان کا چہرہ دیکھا۔

"ایڈ جسٹ کرنا پڑے گا پھر اور کیا کریں گی۔"
کری پر بیٹھتے ہوئے وہ بے ناز سی بولا۔

"ہاں! ایڈ جسٹ تو کریں گی مگر شاید خوش نہیں
رہیں گی۔" "آپ تو خوش ہیں۔"

"میں تو بہت خوش ہوں۔" ان کی مطمئن سی ہنسی
چھلکی تھی۔ وہ بھی مسکرایا۔

زیدہ ان کے لیے ناشتا لے آئی تھی۔ ارفع اپنے

بالوں میں پرش کر رہی تھی اور اربا اسی وقت منہ ہاتھ دھو کر آئی تھی۔

”اب تم بال بھی بناؤ گی۔“ اسے برش کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر ارفع کی آواز بلند ہوئی۔

”میں بال ناشتا کھنا ہو رہا ہے۔“

”تو کرو تم ناشتا۔ جب تک میں اپنے بال نہ سمیٹ لوں مجھے چمن نہیں آئے گا۔“ وہ جلدی جلدی بالوں میں برش چلانے لگی۔

”تو کس نے کہا ہے ناگن جیسی زلفیں رکھنے کو کسی دن سوئے میں تمہارے یہ بال کٹ ہی دوں گی دیکھ لیتا“ ارفع بری طرح چڑ گئی۔

”وہ دن تمہاری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“ اس کے برعکس اربا اطمینان سے بولی تھی اور اب اپنے ریشمی بالوں کی چوٹی ہٹانے لگی۔

”آپ کی کہاں ہیں زبیدہ؟“ وہ زبیدہ سے مخاطب ہوئی جو کافی حیرت سے ان کے مکالمے سن رہی تھی۔

”وہ۔“ ابھی وہ جواب دینے بھی نہیں پائی تھی کہ اسی وقت آپلی چلی آئیں۔

”ماشاء اللہ بڑی لمبی عمر ہے آپ کی۔“ ارفع نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ آپلی اس کی بات پر دھیان دیے بغیر پیچھے مڑ کر کسی کو آواز دیتے ہوئے بولیں۔

”اندر آ جاؤ زعیم۔“ اربا نے یہ سنتے ہی جھپٹ کر بیڈ سے اٹھنا دوشہ اٹھایا اور شانوں پر پھیلا لیا۔ ارفع

الٹ ہو کر بیڈ پر آئی اور تب ہی وہ نظر آیا تھا۔ اپنے دروازے کے سبب قدرے جھک کر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اپنے بھاری لب و لہجے میں سلام کیا اس نے اور

ارفع بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور پھر مسکراتے ہوئے سلام کا جواب دیا۔ دروازہ قامت اور مضبوط جسامت والے اس خوبرو نوجوان کو دیکھ کر اسے

اچانک ہی شرم کی بات یاد آ گئی۔

”کیوں اس کا اشارہ زعیم کی طرف ہی تو نہیں تھا۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

”زعیم! یہ ارفع ہے اور یہ اربا۔“ آپلی تعارف کروا رہی تھیں زعیم کی نظر ارفع سے ہوتی ہوئی اربا پر گئی

تھی اور پھر جیسے وہیں ٹھہر گئی صرف ایک لمحے کی بات تھی مگر اس ایک لمحے میں ہی اس کے ساتھ کچھ ہو گیا جو اس سے پہلے اس کے ساتھ کبھی نہیں ہوا تھا۔ اربا بھی اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظروں سے نظر ملتے ہی جو برق سی اس کے پورے وجود میں گونڈی تھی اس نے اربا کو مزید اس کی آنکھوں میں دیکھنے نہیں دیا۔ وہ بے اختیار ناگن جھگمکی۔ زعیم کو اپنے آپ میں آتے صرف ایک بل لگا۔ اس بے حد قلیل سی مدت میں ان کے ساتھ کیا واردات ہو گئی تھی۔ اس کی کمرے میں موجود باری نفوس کو خبر تک نہیں تھی۔

”خوش آمدید ہمارے گھر میں اور گاؤں میں کیسا لگا آپ کو۔“ وہ ارفع سے مخاطب ہوا۔

”کیا گاؤں گھر یا لوگ۔“ ارفع نے اٹا اسی سے بوجھ لیا کچھ شر سے لہجے میں زبیدہ نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

”چلیے لوگوں کے بارے میں ہی بتا دیجیے۔“ وہ مسکرا دیا اس کے انداز پر ارفع دل ہی دل میں اس کی دلکش مسکراہٹ کی محرق ہوئی۔

”ابھی لوگوں سے واسطہ ہی کہاں پڑا ہے جو میں لوگوں کے بارے میں بتاؤں۔“ وہ بے نیازی سے بولی تو زعیم کی سیاہ آنکھیں حیرت سے چمیل گئیں۔

”کمال ہے اتنے مضبوط تعلق کے بڑ جانے کے بعد بھی کسی اور واسطے کی ضرورت نہ جاتی ہے بھابھی سن رہی ہیں آپ اپنی بہن کی باتیں انہوں نے تو ہمیں شرمندہ ہی کر دیا۔“ وہ مصنوعی تلافی سے بولا تو ارفع گڑبڑا گئی۔

”شاید اس واسطے کی بات کر رہی ہے جو اس کا براہ راست کسی سے پڑے گا۔“ آپلی کی اس بات پر تو وہ مزید جل ہوئی۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ میں سمجھی شاید۔“ اس نے کہتے کہتے زعیم کی طرف دیکھا اور پھر پش پڑا۔

”آپ نے تو مجھے کھنڈو ڈی کر دیا۔ خیر آپ کھڑے کیوں ہیں بیٹھے نا۔“ اسے اچانک ہی خیال آیا تب ہی زبیدہ جو کم سم کی کھڑی تھی۔ جلدی سے ایک

مروڑھا زعیم کے قریب رکھ دیا۔ مگر وہ کھڑائی رہا۔

”مجھے اپنے کسی کام سے جانا ہے۔ میں بس آپ لوگوں سے ملنے آیا تھا۔ کل رات تو ملاقات ہو نہیں پائی تھی۔ آپ لوگ غالباً ناشتا کر رہے تھے۔ میں نے ڈشرب کر دیا۔“ اس کی نظریں ناشتے کے لوازمات پر پڑیں تو کھم اٹھا۔

”میں چلتا ہوں۔ آپ لوگ ناشتا کیجیے۔“ وہ پلٹ کر آنے کو تھا جب ارفع بول اٹھی۔

”ہمیں اپنے گاؤں کی سیر ضرور کرانیے گا۔“

”ضرور۔“ ہنس کر کہتے اس کی نظریں ایک بار پھر اس کی جانب اٹھیں۔ دل میں پھونتی چنگاریوں سے شاید کوئی چنگاری آنکھوں ہی آنکھوں سے اس کے دل کو بھی چھو گئی تھی۔ جیسی تو اس کے چہرے پر گلال بکھرا تھا اور پلکیں لرزنے لگی تھیں۔ زعیم وہاں سے نکل آیا تھا مگر آتے ہوئے اپنی سب سے قیمتی چیز وہیں چھوڑ آیا تھا۔

بیری کے کھنے درخت کی چھاؤں میں وہ سب ایک ہی چارپائی میں بیٹھی تھیں۔ نہ جانے کیا باتیں ہو رہی تھیں مگر برآمدے میں چاچی سے اپنے بالوں میں تیل لگوائی اربا کے کالوں تک وقتاً فوقتاً کوچ اٹھنے والی ان کی ہنسی ضرور پہنچ رہی تھی ارفع اپنے دوستانہ مزاج کے سبب بہت جلد ان سب سے کھل گئی تھی مگر

اربا کا تکلف ابھی تک دور نہیں ہوا تھا۔ آپا بھی پاس ہی بیٹھی چاچی سے نہ جانے کدھر کدھر کے قصے چھڑے ہوئے تھیں۔ وہ خاموشی سے محسن میں دوڑتے کھیلنے بچوں کو دیکھنے لگی۔ آپا کے بیٹے شاید کہیں سے کوئی مینڈک پکڑ لائے تھے اور اب عمر کو اس سے ڈرا رہے تھے وہ پہلے تو برجوش تھا اور اب خوف زدہ ہو کر چلانے لگا تھا۔ اسی وقت آپلی ٹرے میں لسی کے گلاس لیے چلی آئیں۔

”تمہارے لیے چائے لا رہی ہوں اربا۔“ آپا اور چاچی کو گلاس پکڑا کے وہ اس سے مخاطب ہوئیں۔

”نہیں آپلی۔ مجھے بھی لسی ہی دے دیجیے۔“ وہ بولی تو آپلی نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا وہ خواجوا

ہی پٹائی۔

”اچھا لے آتی ہوں نہ تم لسی نہیں چیتیں اس لیے میں نے۔“ آپلی کی نظر صبر پر پڑی تو بات ادھوری چھوڑ کر چلا اٹھیں۔

”اف خدایا! احم۔ یہ کیا کیا تم نے۔“ اس کے سفید کپڑے مٹی میں لت پت ہو کر اپنی اصل رنگت کھو چکے تھے۔ آپلی کی ڈانٹ سے مشابہتی پردہ ہر اسل

”یہ صبح سے تیسرا سوٹ ہے جو میں چنچ کر دیا چکی ہوں۔“ کہا تھا نا میں نے مٹی میں مت کھینا۔ پھر کیوں کیا کپڑوں کا یہ حال۔“ انہوں نے کڑے لہجے میں دریافت کیا تھا۔ صبر روی پڑا۔

”حد کر دی ہے سامعہ۔ اتنا ڈانٹنے کی کیا ضرورت ہے۔ صفائی کا خط تمہیں ہے۔ وہ تو بچہ ہے کھیلے گا تو کپڑے گندے ہو ہی جائیں گے۔ کون کتا ہے تمہیں دن میں تین تین بار کپڑے بدلوانے کو۔“ آپا غصہ ہو گئیں جیسے کی رسی صورت دیکھ کر اربا نے اسے پاس آنے کا اشارہ کیا تو وہ رو تا ہوا اس کے پاس دوڑا چلا آیا۔

”اتنی بار کپڑے چنچ نہ کراؤں تو کہیں سے یہ انسان کا بچہ لگے ہی نہیں۔ جتنا شام منع کرتی ہوں اتنا ہی میں مٹی میں لوٹ پوٹ ہوتا رہتا ہے۔“ وہ دہلی دہلی ناگوا رہی سے بولیں۔ یہ کیا محسن تو ان کے لیے دوسرے بن گیا تھا۔ جب صبر چھوڑنا تھا تب اسے مٹی کھانے کی لت پڑی تھی اور اب کھیلنے کی یہ آپلی کی نفاست پسند طبیعت ہی تھی کہ ہر وقت صبر کی شامت آتی رہتی تھی۔

”محسن پنڈتہ کروا لیں تو مسئلہ ہی نہیں رہے گا۔“ صبر کے آنسو صاف کرتے ہوئے اربا نے دھیرے سے کہا۔

”اور اس کے لیے اہل کو منائے کون۔“ انہیں تو آج تک اس گھر کے بکے درو دیوار قلق میں جتلا کیے رہتے ہیں کجا کہ ان کے سامنے محسن پنڈتہ کرنے کی بات کی جائے۔“ آپا نے جواب دیا۔

70

”پچھلے سال وہ سیم نے اور دو تین کمرے ڈالوانے کی بات کی تھی اور پچانواز نے بھی تاکید کی مگر اہل اس پر اتنا ناراض ہو گئے کہ الامان۔۔۔ حالانکہ ایسے شادی کے موقع پر جتنا بڑا ہمارا خاندان ہے۔ مہمانوں کو ٹھہرانے کا مسئلہ تو ہو ہی جاتا ہے ابھی تو خیر سے زعمیم کی شادی بھی ہوئی ہے۔ مگر اہل کی وہی ایک رٹ کہ جتنی تبدیلیاں اس گھر میں ہونی چاہئیں۔ اب مزید کوئی تبدیلی وہ برداشت نہیں کرنے والیں۔“ کیا شاید خاصی ٹالیں انھیں اپنی امان کی قدامت پرست طبیعت سے اربا کو حیرت ہوئی اتنا بڑا گھر تو تھا کیا اس کے باوجود مہمانوں کو ٹھہرانے کا کوئی مسئلہ ہو سکتا تھا وہ صرف یہ سوچ کر رہ گئی۔

آبی صبر کے چلانے کی پروا کیے بغیر اسے نملانے لے گئی تھیں۔ مگر جاتے ہوئے تاہی کے ہاتھ اس کے لیے لسی کا گلاس ضرور بھجوا دیا تھا۔ وہ سیدھی ہو کر اپنے بال سینٹے لگی۔ تب ہی بھاری قدموں کی دھمک سنائی دی تھی۔ اور پھر اس کی بھاری آواز۔

”بھابھی کہاں ہیں؟“
”وہ تو کاکو کے نملانے لے گئی ہے۔ کوئی کام تھا پتر۔“ چاچی نے پوچھا۔
”ہاں وہ مہمان آئے ہیں ساتھ والے گاؤں سے“
زرا چائے پانی کا انتظام کر لیں۔“ اربا اوپر نہیں دیکھ رہی تھی مگر اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اسے ہی دیکھ رہا ہو۔

”وہ زبیدہ کر لے گی۔ زبیدہ! اپنی کھی کھی بند کر اور ادھر آکر چائے پانی دیکھ لے۔ مہمان آئے ہیں۔“
انہوں نے زبیدہ کو پکارا تھا۔ زبیدہ میں یہ سنتے ہی جیسے چالی بھر گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر اس طرف چلی آئی۔

”کیا بتاؤں۔ چائے یا شربت۔“ وہ زعمیم سے پوچھ رہی تھی۔ زعمیم متذبذب سا ہو گیا۔
”بھابھی یہ لائیں تو اچھا ہوتا۔“

”کیوں نہیں اچھی چائے نہیں بتائی۔“ وہ خفاسی ہو گئی۔ اٹھ غیر ارادی طور پر پراندے میں الجھنے لگے۔

”سچ کہوں تو نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ اربا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا وائٹ کائٹن کے ٹیئس شلوار میں اس کی شاندار شخصیت کچھ زیادہ ہی نمایاں تھی۔ گندی پیشانی پر بکھرے اس کے سیاہ جھیلے بال۔ مغزور سی ناگ اور بو جھل بو جھل سی اس کی گہری ساگر آنکھیں اس سے پہلے کہ یہ آنکھیں ایک بار پھر اس پر اٹھیں اربا نے نگاہوں کا زاویہ بدل لیا تھا۔

”دیکھ لیں بے بے انہیں تو میرے ہاتھ کی چائے پسندی نہیں اپنے انہیں ہی مجھے اٹھارہ۔“
”چلنی۔۔۔ زیادہ خرے نہ کر جو شانہ بنائے گی تو کے پسند آئے گا دودھ اور تیز ذال کے اچھی سی چائے بنائے جا۔“ چاچی نے اس کے شکوے پر دھیان دے کر بغیر گھر کا تھا۔ وہ منہ بنائے پلٹے لگی۔

”ٹھیک ہے نہیں مجید کو بھیج دوں گا اور ایسا نہ ہو کہ صرف چائے بنا کر ہی جان چمڑا لیں۔“
”فکر نہ کریں۔ میں حلوے بھی بنادوں گی۔“ زبیدہ اسے تسلی دے کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”تبا! آپ بھی جا کر دیکھ لیں پلیز۔ میرے دوستوں کو جلدی ہے زیادہ دیر نہیں ٹھہرس گے۔“ زعمیم نے آہنی طرف دیکھ کر کہا۔ مگر پھر اس کی نظر پلٹ نہیں سکی۔ وہ تپا کے ساتھ ہی تو بیٹھی تھی اسے نظر انداز کرنا ناممکن ہی نہیں تھا۔ اربا جو پہلے ہی اس کو دیکھ رہی تھی۔ نظروں کے اس اچانک تصادم پر گھبرا سی تھی۔ وہ چند لمحوں کے لیے دیکھتا رہا۔ پھر نکایک ہی گھٹی موچھوں تلے اس کے لبوں پر دلی دلی مسکراہٹ در آئی تھی۔ دوسرے ہی پل وہ جانے کے لیے پلٹ گیا اور ادھر اربا حیران رہ گئی۔

”یہ مجھے دیکھ کر مسکرایا کیوں؟“ وہ الجھ رہی تھی۔ اسی وقت تپا کا مینا دوڑتا ہوا آکر اس سے ٹکرایا اس کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا تھا۔ برآمدے کے فرش پر پھیلتی لسی دیکھ کر اسے لمحہ بھر کو افسوس ہوا اور تب ہی اسے اچانک زعمیم کی مسکراہٹ کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔ اس کا چہرہ آپ ہی آپ خجالت سے سرخ پڑ گیا۔



صبح صادق کے پہلے سے دھندلے میں صحن میں ایک طرف جہاں پختہ اینٹوں سے بنے برتن وغیرہ دھونے کے لیے ایک چمکے تائی گئی تھی۔ ارفع جھکی نماز کے لیے وضو کر رہی تھی زعمیم اسی وقت مسجد سے لوٹا تھا اور اسے دیکھ کر اس کے ہاتھ کی بابت دریافت کرنے لگا۔

”نا ہے آپ کا ہاتھ جل گیا ہے۔“
”آپ ہاتھ کی جلن کا پوچھ رہے ہیں۔ میرا تو کلیجہ جلا دیا ہے کل شام سے انہوں نے طعنے دے دے کر“
ارفع فوراً ہی بول اٹھی اپنے بے تکلف انداز میں۔

”کون کس کی بات کر رہی ہیں۔“ زعمیم الجھ گیا۔
”آپنی اور اربا۔۔۔ اور کون؟“ اس نے منہ بنا کر بتایا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی جو میں نے اربا کے سامنے یہ کہہ دیا کہ میں تنور میں روٹیاں بنانا چاہ رہی ہوں۔ اس نے یہ سنتے ہی مجھے دے دیا پختہ اور بس اسی چکر میں میں نے اپنے ہاتھ کا یہ حال کر دیا۔ پہلے میں نے سوچا تھا خالہ سے دودھ دھونا بھی سیکھوں گی مگر ہاتھ کے جلنے کے بعد اب دو لٹیاں کھانے کی ہمت نہیں رہی بس جی بن گئی میں دسی کر ل۔“ ارفع کا انداز ایسا تھا کہ زعمیم کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ اُٹھ آئی۔

”آپ یہ سب کیوں سیکھنا چاہ رہی ہیں۔ یہ تو آپ کی بہن کو سیکھنا چاہیے۔“ دوسرا جملہ اس نے دل میں سوچا تھا۔

”آج آپ جلدی جاگ گئیں یا یہ بھی سیکھنے سکھانے کا ہی کوئی سلسلہ ہے۔“

”ارے کہاں! اربا نے ہی جگایا ہے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کے کہ اٹھ کے رست کی سویر دیکھ لو دیکھ لیجئے گا خود نماز پڑھنے کے بعد وہاں بستر میں گھس جائے گی اور میں۔۔۔ اف دیر ہو گئی۔“ اسے اچانک ہی احساس ہوا تھا۔ روشنی پھیلنے لگی تھی۔

”میں نے شیطان بن کر آپ کی راہ کھٹی کر دی۔“
زعمیم نے ہنس کر کہا۔

”کوئی بات نہیں میرا وضو تو بس پانچ منٹ میں ہو جائے گا۔“

”آپ کے لیے ناشتالے آؤں؟“ زبیدہ جو مرغیوں اور ان کے چوزوں کو باہر کی راہ دکھانے کے بعد بلا مقصد ہی ادھر ادھر نکل رہی تھی زعمیم سے پوچھنے لگی۔

”اہاں کے کمرے میں لے آؤ۔۔۔ میں انہی کے ساتھ ناشتا کروں گا۔“ زعمیم نے کہا۔

”یہ زبیدہ ویسے بھی اتنی ہی مستعد ہے یا پھر زعمیم کو دیکھ کر ہی ایسی ہو جاتی ہے۔“ ارفع نے اسے دیکھ کر چند لمحے سوچا پھر سر جھٹک کر وضو کرنے لگی۔

”سامعہ! بچیوں نے ناشتا کر لیا؟“ وہ اہاں کے پاس ہی بیٹھا تھا جب بھابھی کے ناشتالانے پر انہوں نے پوچھا۔

”نہیں اہاں! ارفع تو نماز پڑھ رہی ہے اور اربا پھر سے سو گئی ہے۔“

”ہیں۔۔۔ پھر سے سو گئی۔“ اہاں کو حیرت ہوئی۔ زعمیم کے ہونٹوں پر مہم سی مسکراہٹ اُٹھ اُٹھ اُٹھنے لگی بھی کچھ ایسا ہی کہا تھا۔

”یہ اربا تو پاگل ہے فیند کے پیچھے کوئی اسے جگانے نہ جائے تو یہ سارا دن سوئی ہی رہے۔“

”جھوٹی کر ہی؟“ اہاں ان کے ناموں میں گزرد کر جاتی تھیں اکثر تو وہ ارفع کو اربا اور اربا کو ارفع کہہ کر پکار لیتیں۔

”جھوٹی اہاں۔۔۔ بڑی ارفع ہے۔“ بھابھی نے بتایا حالانکہ وہ جانتی تھیں تھوڑی دیر بعد اہاں نے پھر سب بھول جانا ہے۔

”حسنہ سے کہہ وہ بھی ادھر ہی آکر ناشتا کر لے۔“ اہاں نے انہیں تاکید کی تو وہ سر ہلا کر ہارنگل گئیں۔ پھر آبا بھی آگئیں اور بیٹھتی ہی انہوں نے جو موضوع چھیڑا زعمیم کی حیات بے دار ہو گئی تھیں۔

”اہاں! لڑکی تو گھر ہی کی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کیوں نہ۔۔۔ سونیا کی شادی میں لگے ہاتھوں ہم زعمیم کی مفتی بھی کریں کیا خیال ہے آپ کا؟“ زعمیم

کئی مٹکی کی بات کر کے وہ اس سے کچھ پوچھنے کے بجائے اہل کا خیال جانتا چاہا رہی تھیں۔ وہ حیرت زدہ سا انہیں دیکھتا رہا۔

”خیال تو چنگا ہے۔ پھر پہلے اس سے تو پوچھ لو۔ یہ جو بیٹا ہے لاث صاحب۔“ اہل کے لہجے میں گہرا طنز تھا۔

”کس لڑکی کی بات کر رہی ہیں آپ؟“ وہ کشادہ پیشانی پر شکنیں ڈالے انہیں دیکھنے لگا۔

”زیدہ کے اور کس کی؟“ آپا کو اس کے انجان بننے پر حیرت ہوئی اور اس نے چاہتے ہوئے بھی غصہ آگیا۔

”کیا مصیبت ہے۔ جب میں ایک بار آپ لوگوں کو اپنا فیصلہ سنا چکا ہوں پھر کیوں بار بار بحث چھیڑی جاتی ہے۔“

”دیکھ لیا اس کے انہی تیوروں کے آگے تو میں چپ رہ جاتی ہوں۔“ اہل آپا کو مخاطب کر کے ناگواری سے بولیں۔

”پھر کیوں لیتی ہیں آپ زیدہ کا نام۔“ زعیم نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”کیونکہ گھر کی بچی ہے۔ ہماری دیکھی بھائی ہے۔ بے چارے بھائی نواز نے تو کبھی منہ سے بھاپ نہیں نکالی مگر زینحہ تو شروع سے ہی اس لگائے بیٹھی ہے۔“

ان کے لہجے میں ہلکا سا مساف تھا۔

”آپ کو مجھ سے پوچھتے بغیر انہیں کوئی آس نہیں دلائی چاہیے تھی۔“

”لو اور دوسو۔ کیوں نہ دلائی میں انہیں آس مجھے تو ہمیشہ ہی زیدہ بڑی پیاری لگی ہے کل کلاں کو کوئی اور رشتہ ڈال جا تا تو ہاتھ تو میں نے ہی لئے تھے۔ مجھے کیا پتا تھا سولہ جماعتیں پڑھ کے تیرا دل آسمان تے چڑھ جائے گا۔“ انہیں اور غصہ آگیا۔

”ایسی بات نہیں ہے اہل۔ آپ سمجھ کیوں نہیں رہی ہیں۔“ وہ زنج ہو گیا۔ آپا یہ موضوع چھیڑ کر اطمینان سے ناشتا کرنے لگی تھیں اور یہاں زعیم کی جان بچھڑ گئی تھی۔

”تو پھر کیا بات ہے“ ناجتا خرابی کیا ہے زیدہ میں

صرف یہ کہ وہ بڑھی لکھی نہیں ہے پھر تو اس زندگی کوئی بھی کڑی تیرے پاسے کی نہیں ہو گی میں کہیں سے ڈھونڈوں کی تیرے لیے ایسی سوہنی دودھی جو بڑھی لکھی بھی ہو۔“ وہ ناراضی بھرے لہجے میں دریافت کرنے لگیں۔

”آپ کو ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے اہل اس نے اپنے لیے کوئی دیکھ ہی لی ہو گی جیسی تو اتنے شدید سے انکار کیے جا رہا ہے۔“ چائے کی چسکیاں لیتے آپا نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”خدا کے لیے آپا کم از کم آپ تو مجھے سمجھنے کی کوشش کیجئے میں نے زیدہ کے بارے میں کبھی اس طرح سے نہیں سوچا میرے اور اس کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے اور پھر۔۔۔ وہ مجھے ہمیشہ سونیا کی طرح لگی ہے۔“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے انہیں اپنی بات سمجھائے۔

”وہ تو پھر بھی تمہارے ساتھ اس گھر میں پلی بڑھی ہے۔ تمہارا مزاج بخوبی سمجھتی ہے۔ مراس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ جو انجان لڑکی تمہاری زندگی میں آئے گی۔ اسے بھی تمہارے مزاج سے آشنا ہی ہو۔“ آپا نے نکتہ اٹھایا تھا وہ چند لمحے انہیں دیکھا رہا پھر قدرے توقف سے بولا۔

”آپ سے کس نے کہا میں کسی انجان لڑکی سے شادی کروں گا۔“ آپا کا ایک ہی چونک کر بغور اسے دیکھنے لگیں۔

”تو لگتا ہے۔ واقعی تم نے کوئی لڑکی پسند کر لی ہے۔ شہر کی ہے یا بیس کی؟“

”شہر کی ہی ہو گی اسی لیے تو آئے دن دھڑکی رہتی ہے شہر کی طرف۔“ اہل بے زاری بولیں اور وہ جو کانی دیر سے ضبط کیے ہوئے تھا۔ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ لوگوں کو سمجھانے سے بہتر ہے انسان دیواروں سے سر پھوڑ لے۔“ تلخ لہجے میں کہہ کر وہ ناشتا کے بغیر ہی کمرے سے نکل گیا۔ اہل اسے آوازیں دیتی رہ گئیں۔

”سوچ رہی ہوں زینحہ سے بات صاف کر ہی لوں۔“

اہل پر سوچ جاندازیں بولیں تو آپا چونک گئیں۔

”مرضی ہے آپ کی ویسے بھی زعیم جیسے اوکھے بندے کے ساتھ زبردستی تو کی نہیں جاسکتی دیکھ ہی لیا آپ نے کتنا غصہ ہو کر کیا ہے۔ چاہی کو جان کر دیکھ تو ہو گا مگر ہر حال یہ زندگی بھر کا معاملہ ہے۔“ آپا نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اہل سر ہلا کر رہ گئیں۔

”اف کتنی گرمی ہے۔ سورج نے شاید آج ہی اپنی تمام تر تپش ہم پر برسا نے کا تہہ کر رکھا ہے۔“ اس نے اپنے لان کے دوپٹے سے اپنا مینہ پونچھتے ہوئے کہہ رہی تھی آج وہ سونیا، زیدہ اور ناجتا کے سنگ گاؤں کی سیر کو نکل آئی تھی۔ حالانکہ ناجتا نے کہا بھی۔

”دوپر میں کچھ زیادہ ہی گرمی ہوئی ہے صبح میں چلیں گے۔“ مگر اس نے بے فکری سے اس کی بات اڑا دی اور اب اسے اپنا فیصلہ احمقانہ لگنے کے ساتھ ساتھ سفاکانہ بھی لگ رہا تھا کیونکہ اس کے ساتھ وہ تینوں بھی تبتے ہوئے چروں کے ساتھ سورج کی یہ ناراضی جھیلنے پر مجبور تھیں۔ البتہ اربانے صاف انکار کر دیا تھا کہ وہ اس گرمی میں نکل کر تیار ہونے کا ریسک نہیں لے سکتی۔ سونیا کے آنے پر بھی آپا اور چاچی نے براہ شور چلایا کہ دو دن بعد اس کی شادی ہے اور یہ پورے ہنڈ میں اس طرح لور لور پھرے گی تو لوگ کیا کہیں گے مگر اس نے اس کی سائیڈ لی اور پھر اہل کی حمایت بھی شامل ہوئی تو انہیں چپ ہونا پڑا تھا۔

سنسان سی دوپہر گاؤں کے کلی کوچوں کو گرما رہی تھی۔ سر پر روٹی کی چٹیریں رکھے کھیتوں سے واپس آئی جفا کشی مزارعوں کی عورتیں جب انہیں دیکھتیں تو آنکھوں میں خلوص کی چمک ابھر آتی۔ پھر وہ چند لمحے رک کر ان سے بات چیت ضرور کرتیں گاؤں کے واحد سیکنڈری اسکول کی چھٹی کی کھٹی بج چکی تھی اور بچے جیسے کسی قید سے رہائی پاتے اچھلتے کودتے گھروں کو پہنچنے کی جلدی میں تھے۔

”ہائے اللہ کی! ابیس آپ کو لوی نہ لگ جائے۔“ سونیا اس کے سر سے تھمے ہوئے کچھ کر گھبرا گئی۔

”ڈونٹ وری۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ آپا تو اسے اپنی حماقت بھائی ہی تھی۔

”فکر نہ کریں۔ کچھ ہی دیر میں ہم ندی کے پاس پہنچنے والے ہیں۔ وہاں تو گرمی کا نام و نشان تک نہیں ہو گا۔“ ناجتا نہیں جانچ کر کہہ رہی تھی یا پھر یہ اسے تسلی دینے کی ایک کوشش تھی۔

وہ لوگ گاؤں کی حدود سے نکل آئے تھے اور اب دور دور تک گندم کے کھیتوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ زمین کے سینے پر بھر اسبز و سنہری رنگ کا خوب صورت امتزاج جو آنکھوں کو بہت بھلا لگ رہا تھا ہواؤں میں ایک عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی گرم مگر تیز ہوا جب گندم کی سنہری بالوں پر ٹکرتی تو نمد نگاہ تک کھیتوں میں اٹھنے والی ہر نگاہ مبہوت کر دیتی۔

”کاش میں کیرو ہی لے آتی۔“ وہ یہ منظور دیکھ کر دم بخود تھی۔

”لو ان کھیتوں میں ایسا کیا ہے جو آپ نے ان کی فوٹو کھینچی تھی۔“ ناجتا کے لیے یہ منظر نیا نہیں تھا اس لیے کچھ بے زاری سے بولی۔ اس کھیت سے کچھ ہی آگے آنے کے بعد انہیں زعیم نظر آگیا۔ جس کھیت میں وہ کھڑا تھا وہاں کٹائی کا کام زوروں پر تھا۔ اور وہ مزارعوں کے ساتھ۔ گفت و شنید میں مصروف تھا گرمی نے شاید اس پر بھی برا اثر کیا تھا جیسی تو گریبان کے اوپری دو مین کھولے آستینیں کنبیوں تک فولڈ کیے کھڑا تھا۔ اس کی گندمی رنگت دھوپ کی شدت سے سرخ ہو رہی تھی اور کپٹیوں پر پسینے کی دھاریں یوں بہہ رہی تھیں گویا پانی۔

”ہوں۔۔۔ تصویر کھینچنے کا اصل موقع تو اب آیا ہے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے زرب لب مسکراتی۔ اس نے بھی انہیں دیکھ لیا تھا۔ اس کیسے ٹھوڑی ہی دیر میں ان کے پاس چلا آیا۔

”اس سے پہلے کہ آپ حیران ہوں اور میری دماغی حالت پر شبہ کریں۔ میں آپ کو بتا دوں کہ میری طبیعت کے بے صبرے بن نے میرے ساتھ انہیں بھی اس جلتی دھیر میں جلتے پھننے پر مجبور کر دیا ہے اور

اب میں واجبی بہت پسیمان ہوں۔۔۔ اس کے قریب آتے ہی ارفع کی زبان چل پڑی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔
 - زیدہ نے اس لمحے بہت چونک کر اسے دیکھا تھا۔
 ”آپ کو پسیمان ہونے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں۔ گرمی کا اثر تو ابھی کچھ ہی دیر میں زائل ہو جائے گا اور ان کے لیے آپ پریشان نہ ہوں یہ گاؤں کے لوگ ہیں عادی ہیں اس گرمی کے کیوں؟“ اس نے گویا ان سے تائید چاہی۔
 ”اور نہیں تو کیا۔۔۔ مجھے تو ان کی فکر ہو رہی تھی۔ پہلی بار ہمارے گاؤں آئی ہیں کہیں بیمار ہی نہ پڑ جائیں“ سونیا جھٹ بولی تو ارفع نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 ”بے فکر ہو تمہاری شادی سے پہلے تو میں بیمار ہرگز نہیں پڑوں گی۔“ سونیا بے تحاشا جھینپ گئی بھائی کے سامنے ایسی بات پر۔
 ”اربا نہیں آئیں آپ کے ساتھ؟“ زعیم کا دل جس چہرے کو دیکھنے کا متنی تھا وہ نظر نہیں آیا تو مجھ سا گیا۔
 ”نہیں خود کو صحیح العمل ثابت کرنے کے لیے اس نے اس گرمی میں نکلنے سے صاف منع کر دیا۔“ ارفع بولی تھی۔
 ”یعنی کافی نازک مزاج ہے آپ کی بہن۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔
 ”ہاں وہ تو ہے۔ لیکن اصل میں اسے شروع سے ہی بیک پر اہم ہے بہت زیادہ گرمی ہو تو وہ برداشت نہیں کر پاتی۔۔۔ بیمار پڑ جاتی ہے۔“ اب کے ارفع نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”وہ تو ہو گئی۔“ اس کے تصور میں اس کا نرم و نازک دلکش سر لہلہا تو سیاہ آنکھوں کی چمک کئی گنا بڑھ گئی۔
 ”آپ لوگ آئیں میرے ساتھ۔“ اسے یک بیک ہی احساس ہوا کہ وہ آگ اگلے سورج کے عین نیچے کھڑے تھے۔
 - زعیم کی بھرائی میں وہ دماغ تک آئے تو فضا میں ہر سو

پھیلی گئی آسمان کی مہک نے ان کا استقبال کیا بیڑوں کی ٹھنڈک اور نہایت بے لطف بھر میں ان کے دل و دماغ کو تراوٹ بخش دی تھی وہاں موجود ایک ادھیڑ عمر شخص جو شاید یہاں کار کھولا تھا۔ زعیم کو دیکھتے ہی اس طرف چلا آیا۔
 ”مسلم زعیم بہتر۔۔۔ پوچھنے آئے ہیں۔“
 ”جی چاچا۔۔۔ ہمارے شہری مہمان ہیں۔ آپ ذرا طاف سے کہہ کر شربت کا انتظام تو کر دلائیں۔“
 ”آہو جی۔۔۔ ابھی کروا تا ہوں۔ آج تو گرمی بھی غضب کی پڑ رہی ہے۔“ وہ موسم پر تبصرہ کرتے چلے گئے تو ارفع نے زعیم کی طرف دیکھا۔
 ”بہت خوب صورت جگہ ہے میں اپنی زندگی میں پہلی بار آم کا باغ دیکھ رہی ہوں اور شاید آخری بار بھی؟“
 ”کیوں۔۔۔ آخری بار کیوں؟“ زعیم چونک گیا۔
 تھوڑی دیر پہلے ندی کے ٹھنڈے پانی سے منہ دھوتے ہوئے اس نے اپنے گیلے ہاتھ بالوں میں پھیرے تھے اور اب اس کا گریبان بھی تر ہو رہا تھا۔
 ”نکل کس نے دیکھا ہے۔ کیا پتا دوبارہ میرا یہاں آنا ہونہ ہو۔“ کچھ بے نیازی سے کہتی وہ ناچی اور سونیا کی تلاش میں نگاہیں اوپر اوپر دوڑانے لگی۔ مگر وہ نہ جانے کہاں چلی گئی تھیں جبکہ زیدہ پاس ہی ایک درخت سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔
 ”یہ تو آپ پر ہے۔ آپ یہاں آنا چاہیں گی تو ہم سو بار بسم اللہ کہیں گے۔“ وہ ہنسا۔
 ”نہیں“ تفریح کے لیے تو ایک بار ہی کافی ہے۔ میرا نہیں خیال کہ دوبارہ آنے کی نوبت آئے گی۔“
 ”اور جو آنے کی صورت بن گئی تو۔“ بے اختیار زعیم کے لبوں سے پھسلا۔
 ”میں نے کہا نا کوئی چانس نہیں۔“ وہ ہنس کر بولی اس کا اتنا قطعیت بھرا انداز دیکھ کر زعیم چاہ کر بھی یہ نہ پوچھ سکا۔
 ”دیکھا اربا ابھی گاؤں سے اتنی ہی الرجک ہے جتنی کہ آپ۔“
 ”مجھے تو آپ پر بھی حیرت ہوتی ہے زعیم آپ

اتنے بڑھے لکھے ہیں کہ شہریں کوئی بھی اچھی جانب با آسانی آپ کو مل سکتی ہے۔ آپ بہت آسان زندگی گزار سکتے ہیں۔ شہر اور گاؤں کا فرق تو آپ کو اچھی طرح معلوم ہو گا۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“ اپنی بات کر کے ارفع نے سونیاہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ نئی میں سر ملاتے ہوئے بولا۔
 ”نہیں۔۔۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں؟“
 ”جب میں نے وسیم بھائی کے بارے میں سنا تھا۔ مجھے تب بھی بہت حیرت ہوئی تھی۔ لیکن پھر میں نے سوچا کہ وہ اپنے گھر کے بڑے بیٹے ہیں۔ اپنی خاندانی زمینوں کی دیکھ بھال کرنا ان کی ذمہ داری ہے، ان کی مجبوری بھی ہے مگر زعیم۔ آپ نے تو مجھے ششدر کر دیا۔ اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ اپنے گاؤں اور زمینوں سے دور نہ جانے کا فیصلہ آپ نے کسی مجبوری میں نہیں کیا بلکہ آپ خود ہی یہاں سے کہیں اور نہیں جانا چاہتے۔“
 ”آپ نے بالکل ٹھیک انداز لگایا ہے ارفع۔ ہم یہاں سے کہیں نہیں جانا چاہتے کیونکہ ہم یہاں سے کہیں اور جانی نہیں سکتے اپنی مٹی سے محبت، ہمہمہمائی لوگوں کے خون میں رچی بسی ہوئی ہے۔“ وہ سچائی سے کہہ رہا تھا۔ ارفع خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”مگروش دوراں اگر ہمیں کسی اور جگہ بھیج دیے تو بھی ہماری روح گاؤں کی ان بچی کی گلیوں میں بھکتی رہتی ہے ہمارے لمحوں میں شامل اس مٹی کی خوشبو ہمیں کہیں اور چین سے بیٹھنے ہی نہیں دیتی، ہمیں یہیں لوٹ کے آنا پڑتا ہے میں نے شہری زندگی کو بھی بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اپنے تعلیمی دور کا ایک بڑا حصہ میں نے لاہور جیسے شہر میں گزارا ہے اور درحقیقت تب ہی مجھے اور اک ہوا کہ زندگی یہ نہیں ہے اس جگہ گاتی، بھائی دو ٹوٹی دنیا میں ہوا کے جھونکے کے مانند گزر جانے والی اور تیز رفتاری کا یہ عالم کہ پیچھے مڑ کر دیکھو تو ڈھونڈنے پر کسی خوب صورت یاد کی پرچھائیں تک نہ ملے۔ زندگی تو یہاں بخشی جاتی ہے جہاں فطرت اپنے تمام تر رنگوں میں جلوہ افروز ہوتی ہے۔ جہاں بناوٹ

اور فضا کا تصور تک نہیں جہاں زندگی سادگی، سچائی اور خوب صورتی کا نام ہے۔ کسی درخت کی جڑیں کاٹ دیں اسے پانی دیتے رہنے سے وہ ہر بھر انہیں وہ سکنا۔ اسی طرح آسانکشات اور تعیشات کسی بھی انسان کی ذہنی و قلبی طہارت کا باعث نہیں بن سکتیں اگر اسے اس کی جڑوں سے الگ کر دیا جائے تو۔۔۔ اب تو آپ سمجھ ہی گئی ہوں گی کہ میں نے شہری زندگی چھوڑ کر گاؤں کی سادہ زندگی کا انتخاب کیوں کیا۔“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے اس طرف دیکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”یقیناً“ سمجھ گئی۔ ”اسی اثناء میں چاچا جی ایک بڑی سی ٹرے میں شربت کے گلاس لیے چلے آئے تھے۔“
 ”بچے ارفع جی! تیرا تو بڑا ٹھنڈا اٹھار شربت لیجیے گرمی کے لیے اکسیر ہے۔“
 ”یہ تینوں کہاں گئیں؟“ گلاس تھامتے ہوئے وہ کچھ حیرت سے بولی۔ کچھ دیر پہلے تک زیدہ سامنے کھڑی تھی۔ اب وہ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔
 ”شاید کہیں آم توڑ رہی ہوں گی۔ ناچی کو بڑی پریشانی ہے۔“ زعیم نے ہنس کر کہا اور پھر واقعی اس کی بات سچ ثابت ہوئی۔ ناچی واپس آئی تو اوڑھنی میں ڈھیر سارے کچے آم تھے۔
 ”بس زعیم بھائی ناچی نے آپ کے ایک بیڑ کا کام تو لگا کر دیا۔“ سونیا ہنستے ہوئے بولی۔ زعیم مسکرا کر رہ گیا۔
 واپسی میں ناچی نے سامنے نہروالے راستے سے لے جانے کی بات کی تھی سونیا نے تائید کی البتہ زیدہ چپ چاپ سی تھی گرمی سے بے حال نیچے فیصص امارے بیوب دل کے پانی میں نہانے میں مصروف تھے انہیں دیکھا تو شرانے اور جھننے گئے ارفع کا دل تو اس ٹھنڈے سے بیٹھے پانی کو دیکھتے ہی چل اٹھا۔
 پہلے تو پچھتی رہی پھر خود بھی اس کھیل میں شامل ہو گئی۔
 ”بس کرو۔ کپڑے گیلے ہو گئے تو گھر کیسے جائیں گے۔“ ناچی نے بالا خرا سے روکا وہ ہنستے ہوئے اٹھ

رات کو اربا باہر آئی تو نامی کو صحن میں بستر لگاتے دیکھا۔ آپا نے آنے کے بعد اپنا بستر صحن میں ہی لگوا دیا تھا اور اب ان کی دیکھا دیکھی سونیا اور زیدہ بھی باہر ہی سونے لگی تھیں۔ اربا کو یہ سب بہت اذکھا اور خوشگوار لگا۔ کھلی فضا میں آروں بھرے آسمان تلے سونا۔ گرامن کھلے میں سونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ مجبوراً اسے بھی اپنی خواہش دہانی پڑی۔

”آئیں نا اربا۔ بیٹھیں۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟“ نامی نے اسے کھڑے دیکھ کر کہا۔ وہ صبر کو گود میں اٹھائے ایک چارپائی پر آکر بیٹھ گئی۔

”آپ کو تو در تک جاننے کی عادت ہو گی۔ یہاں نیند آجاتی ہے اتنی جلدی۔“ وہ پوچھنے لگی۔

صحن میں اس وقت ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ آپا اندر چاچی اور زیدہ کے ساتھ سونیا کے چیز کے کپڑے پیک کرنے میں مصروف تھیں۔ اہل شاید نماز پڑھ رہی تھیں اور آپا بوسیم بھائی کے کپڑے رہیں کر رہی تھیں اسی لیے وہ انہیں تنگ کرتے صبر کو کہانی کالانچ دے کر باہر لے آئی۔ سونیا اور ارفع کا والدہ کوئی پتا نہیں تھا پھر اسے نامی نے بتایا کہ سونیا ارفع کو چھت پر لے گئی ہے۔

”سچ کہوں تو نہیں آتی نہ جانے کتنی دیر کو نہیں بدلتی رہتی ہوں کراچی میں ہمیں سوتے سوتے بارہ ایک تو بج ہی جاتا ہے۔“ اربا نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”نامی؟“ کچن میں موجود نوری خالہ نے اسے آواز دی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ابھی آئی ہوں۔“
”آئی! کہانی سناؤ۔“ صبر نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام لیا۔

”ابھی سنائی ہوں آئی کی جان۔“ اربا نے اسے چوما اس کی معصوم آنکھوں میں نیند چھلکنے لگی تھی۔ اپنی چوٹی کو شانے پر آگے کرتے دیکھ ٹھیک کر کے اسے بانو میں لے کر لیٹ گئی جنگل کے جانوروں کی کہانی

سناتے وہ اس کے نرم بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اربا نے احتیاط سے اس کے سر کے نیچے سے اپنا بازو ہٹایا تھا اور ایک گہری سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

جہاں تک نظر جاتی تھی سیاہ آسمان پر تارے ہی تارے بکھرے پڑے تھے۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے آسمان اس کے بے حد نزدیک ہو۔ یہاں وہ ہاتھ بڑھائے گی اور کئی ستارے اس کی مٹھی میں سمٹ آئیں گے۔ دن کا یہ نسبت اس وقت موسم کافی خوشگوار ہو گیا تھا۔ ہولے ہولے چلتی ٹھنڈی ہوا گرمی کا رہا سا احساس بھی ختم کر گئی تھی ساحل میں رچی نم سی ٹھنڈک کو اپنی سانسوں میں اتارتے اس نے میری کے درختوں کی طرف دیکھا جو رات کی تاریکی میں کسی آسیب کا ممکن معلوم ہو رہا تھا۔

اسے یہ سب کچھ بہت دیکھا بھالا لگ رہا تھا۔ پتا نہیں یہ گاؤں کی اس روحان پرور فضا کا اثر تھا یا پھر دل کو اچانک ہی جکڑ لینے والے جذبے کا انوکھا اور نو خیز احساس کہ اسے کراچی جیسے شہر میں گزارے گئے اپنے شب و روز ایک خواب گننے لگے تھے۔ حقیقت تو یہ تھی جسے وہ اب جی رہی تھی اور جسے اس نے اب جینا تھا۔ دل۔ اس یقین پر دھڑک رہا تھا اور کبھی جو وہ اپنے اندر سے اٹھتی اس آواز کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی تو اس کا دل اس کے وجود میں طوفان اٹھا کر اپنی ناراضی جتنا شروع کر دیتا۔

”یہ کیا ہو گیا ہے مجھے۔ کیا یہ اچھا نہ ہو تاکہ میں اس بار بھی یہاں نہ آئی۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے سوچا تھا اور تب وہ بو جھل بو جھل سی آنکھیں اپنی تمام تر نفسوں خیزی سمیت جلوہ گر ہوئیں۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں دل کی دھڑکنیں تیز ہو چلی تھیں۔ اس کے ساتھ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا جب سے وہ آنکھیں پہلی بار اس پر اٹھی تھیں تب سے ہی ان کا نفس اسے سر نہاپا اپنی گرفت میں لے چکا تھا اور اب تو یہ عالم تھا کہ جذلوں سے دھکتی ہی ہوتی ہوئی

آنکھیں اسے اکیلے میں بھی چونکا دیتیں۔ خود میں سینے پر مجبور کر دیتیں۔ اس کے اندر باہر ایسا پروگلیک مچا تھا کہ اب وہ اپنے آپ کی بھی نہیں رہی تھی حالانکہ وہ نظریں چراتا چاہتی تھی واسی بچانا چاہتی تھی۔ خود کو کتنا سمجھایا تھا اس نے کہ محض کسی کی نظروں سے جھلکنے ایک ان کے، تو وہ اوجھوڑے پیغام جذبہ شوق کی ایک مختصر تحریر پر اپنے دل و جان دان کر دینا کہاں کی عقلمندی ہے۔ مگر دل نے جیسے سارے اختیارات اس سے چھین کر اپنے پاس محفوظ کر لیے تھے اور وہ بے بسی سے اپنے لٹ جانے کا تماشا دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ سو تو نہیں گئی ہو۔“ ارفع کی آواز اس کے کانوں میں آئی تھی اور پھر اس کا ہاتھ کافی زور سے اس کے بازو پر پڑا۔ اس نے کراہ کر آنکھیں کھولیں۔

”کیا مصیبت ہے؟“ بازو سہلاتے ہوئے وہ اسے گھورنے لگی۔

”میں سونے کا موڑ ہے؟“ ارفع نے بغور اس کی سرخ ہوتی آنکھوں کو دیکھا۔

”نہیں۔“ اس نے نظریں پھیر لیں مگر اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔

”صبر کہاں ہے؟“ اسے اچانک ہی اس کا خیال آیا۔

”آئی اسے لے گئی ہیں۔“ ارفع ٹائٹ کریم سے ہاتھوں کا مساج کر رہی تھی۔

”اچھا مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ حقیقتاً ہیران ہوئی

”تم سو جو رہی تھیں۔ پتا کیسے چلا۔“ اس کی سسخت آنکھوں سے ارفع نے یہی انداز لگا دیا۔

”میں سو نہیں رہی تھی۔ بلکہ شاید یہاں میں سو ہی رہی تھی۔“ اس کی بڑا ہواٹ واضح تھی۔ اس بے ربط بات پر ارفع نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہاں اگر تم پوری پاگل ہو گئی ہو پتا نہیں کیا کرتی رہتی ہو سارا دن۔ اس طرح بے زار ہو کر یہ دن گزارنے تھے تو یہاں آتا ہی نہیں تھا۔ اگر ان لوگوں کی مہنٹلی تمہیں اپنے لیول کی نہیں لگتی تو موت میں

ہی وہ چارپائی کر لیا کرو۔“ ارفع کو بولنے کا موقع مل گیا اور اپنی چوٹی کے بلوں سے کھیتی خاموشی سے اسے سنتی رہی۔

”خیر چھوڑو۔“ اسے کوئی رد عمل ظاہر نہ کرتے دیکھ کر ارفع نے خود ہی بات بدلی۔

”آئی بتا رہی تھیں مگر قانون آیا تھا۔ کیا کہہ رہی تھی؟“ وہ تکیہ ذرا سا نیچ کر اس کے برابر میں ہی لیٹ گئی۔

”کچھ خاص نہیں تمہارے بارے میں پوچھا اس نے تو میں نے کہہ دیا جو کچھ کچھ عقل اس کے پاس ہے اسے بھی گاؤں کے دھوڑو غلوں میں بانٹنے لگی ہے۔

”سہ پہر میں آئے کی تو بات کر لیتا۔“

”دیری فنی؟“ اس کے ساتھ لہجے میں چھپے طنز پر وہ بری طرح تپ گئی۔

”بائی لوگ کہاں ہیں؟“ اربا نے اس پاس کی خاموشی محسوس کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”بڑے کمرے میں۔۔۔ سونیا کی شادی پر دستکش چل رہی ہے۔“ اس نے بتایا پھر اچانک ہی کچھ خیال آئے پر پرچوش ہو کر اس کا کندھا ہلایا۔

”پتا ہے اربا۔۔۔ میں نے ایک بات نوٹ کی ہے۔۔۔ یہ جو زیدہ ہے نا۔۔۔ یہ زعم کو پسند کرتی ہے۔“

اس کا لہجہ دھیما ہوا تھا بتاتے بتاتے۔

”نہ پسند کرتی تو حیرت کی بات ہوتی۔“ کروش بدلتے ہوئے اس نے سوچا مگر کچھ اور۔

”تمہیں کیسے پتا؟“

”کہہ تو رہی ہوں نوٹ کیا ہے اور تم۔۔۔ میری طرف دیکھو نا میں تمہارے اثرات نہیں دیکھوں گی تو مجھے بات کرنے کا مزہ نہیں آئے گا۔“ ارفع جھٹلائی۔

”یہی تو میں چاہتی نہیں ہوں کہ تم میرے اثرات دیکھو۔“ وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”بتاؤ۔۔۔ تمہاری اس بات کی بنیاد کیا ہے؟“ اس کے اصرار پر اربا نے اس کی طرف دیکھا اور دیکھی بھی ظاہر کی۔

”بنیاد و نیاد کا تو مجھے نہیں پتا۔“ وہ اپنے اڑی لاپرواہ

انداز میں بولیں۔

”لیکن اتنے دنوں سے ہم یہاں ہیں تو میں کوئی بے وقوف، بھونڈا یا چنچل تو ہوں نہیں تمہاری طرح کہ اتنی سی بات نہ محسوس کر پاؤں۔“

”تمہاری مشاہداتی صلاحیت پر مجھے کبھی بھروسہ نہیں رہا، اسی لیے جانے دو۔“ اربا نے پھر اس کی بات طعنی میں اڑائی مگر اس نے ان سے کہنے کی کوشش نہ کی۔

”مگر مجھے نہیں لگتا کہ زعیم کو بھی اس میں کوئی دلچسپی ہے آج اس سے رسمی باتوں سے ہٹ کر باتیں ہو میں تو مجھے اندازہ ہوا کہ درحقیقت زعیم کتنا نفیس اور سمجھا ہوا انسان ہے، میں تو بہت متاثر ہو گئی ہوں اس سے زیدہ بھی پیاری ہے مگر سچ تو یہ ہے کہ ان کی ذہنی سطح بالکل بھی ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتی“ بات کرتے کرتے اس کی نظر اربا کے چہرے پر پڑی تو کہا۔

”تمہیں میری بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ کبھی زیدہ کے سامنے زعیم کا نام لو پھر دیکھو۔ وہ کیسے بلش کر رہے ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس کا انداز اب بھی نہ ماننے والا تھا مگر اس سے پہلے کہ اربا اس کا ٹکڑا کرنے کے لیے پھر کوئی دلیل دیتی نامی چائے لیے چلی آئی۔

”تھنک یو ناٹائی! میرے سر میں بڑا دور ہو رہا تھا۔“ چائے کا کپ لیتی اربا نے ممنونیت سے کہا۔ وہ بھی اٹھ بیٹھی پھر زیدہ اور سونیا بھی آگئی تھیں اور اربا ان کے پاس بیٹھ کر حسب معمول اپنے قہقہے سنانے لگی تھی جبکہ وہ الگ تھلک سی بیٹھی چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑے نجانے کیا کیا سوچے جا رہی تھی کہ چائے ٹھنڈی ہونے کا احساس بھی نہ رہا تھا۔ اس کا وہ بیان تب بنا جب دور کہیں سے سرسراہٹ ہوا کہ سنگ آتی وہ مدھر سی دھن اس کے کانوں تک پہنچی وہ ایک دم سے چونک گئی۔

”یہ۔۔۔ یہ بارسہ کی آواز ہے نا۔۔۔ کہاں سے آ رہی ہے؟“ اس بات پر خوش گھبیل میں مصروف ان کبھی نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے تو کوئی آواز نہیں آرہی۔ یقیناً تمہارے

کان بچ رہے ہیں۔“ اربا نے یوں مٹھکوں نظروں سے اسے دیکھا گویا وہ نیند میں بول اٹھی ہو۔

”آ رہی ہے۔۔۔ میں سچ کہہ رہی ہوں تم غور سے سنو تو سہی۔“ اس کے لہجے میں اصرار تھا کیونکہ وہ نامعلوم مگر بے حد خوب صورت پر سوزی دھن تو اسے ابھی تک سنائی دے رہی تھی۔

”اچھا یہاں۔“ باجی نے سر ہلایا شاید اسے بھی سنائی دے گئی تھی۔

”یہ دن بوجھا چکا بیٹا ہے۔ بڑی خوب صورت دھنیں بجاتا ہے بارسہ پر چوپال میں جب رات کو سب اکٹھے ہوتے ہیں تو اکثر اس سے فرمائش کر کے کوئی دھن سنی جاتی ہے۔“ ناجی اسے جواب دے کر پھر سے اپنی باتوں میں مصروف ہو گئی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے اپنا پورا دھیان اس دھن پر لگا دیا۔ ان لمحات میں اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے بارسہ پر یہ یہ تان صرف اسی کے لیے چھیڑی ہو۔ اس کے رگ دے میں دوڑنا اضطراب حیرت انگیز طور پر ختم ہونے لگا تھا۔

آج پٹواری دین محمد کے اکھوتے بیٹے کی شادی تھی جو زعیم کا جگر ہی دوست بھی تھا اس کی شادی کی تمام تر تیاریوں میں زعیم نے ایک بھائی کی طرح حصہ لیا تھا اور آج بارات کے دن بھی تمام انتظامات اسی نے سنبھالے تھے۔ مگر اسے تیار ہوتے ہوئے تیر ہو گئی۔ اس وقت وہ کچھ غلٹ سے خود پر پریزوم اسپرے کر رہا تھا جب اسے زیدہ کی آواز سنائی دی۔

”بھابھی کو پوچھ رہی ہیں آپ کے لیے ناشتا لے آؤں؟“ اس کا بچہ جھجکا ہوا تھا۔

نیا بیٹا ہے وہ ہمیشہ کی طرح اتنا بے نیاز لگ رہا تھا گویا نہ اسے اپنی حیرانگیزی کا ادراک ہو اور نہ کسی کے تغیر ہونے کی پروا کون سمجھتا ہے اور کون متفق ہے۔ شاید کوئی خبری نہیں تھی۔ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے زیدہ کو بے اختیار اس کی ہنسی یاد آئی ہمیشہ لیے دیے رہنے والا زعیم اس دن اربا کی بات پر کتنا اھل کر ہنسا تھا اور کتنی باتیں کی تھیں اربا نے آتے ہی اس مغرور شہزادے کی چپ تو زڈائی تھی اور ایسا کیوں ہوا زیدہ نے یہ سوچا تو اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مسل ہوا۔

”کچھ اور بھی کہتا ہے؟“ زعیم نے پلٹ کر اسے ہنوز دروازے میں کھڑا دکھا تو پوچھ لیا۔

”نہیں۔۔۔“ وہ ہنر بازی کئی تھی اور پھر تیزی سے واپس پلٹ گئی۔

”اربا یہاں دیکھو۔“ کرے سے نکلتے ہی اس کی بیٹھی مدھر آواز نے زعیم کے قدم روک دیے۔ وہ مہینے کو گود میں لیے کھڑی تھی۔ زعیم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”ارے یہ تمہیں کہاں سے ملا؟“ اربا نے دیکھتے ہی حیرت سے دریافت کیا۔

”ذرا ادھر لانا تو؟“ اربا نے آگے بڑھ کر اس کے کان پکڑے۔

نیا بیٹا ہے وہ ہمیشہ کی طرح اتنا بے نیاز لگ رہا تھا گویا نہ اسے اپنی حیرانگیزی کا ادراک ہو اور نہ کسی کے تغیر ہونے کی پروا کون سمجھتا ہے اور کون متفق ہے۔ شاید کوئی خبری نہیں تھی۔ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے زیدہ کو بے اختیار اس کی ہنسی یاد آئی ہمیشہ لیے دیے رہنے والا زعیم اس دن اربا کی بات پر کتنا اھل کر ہنسا تھا اور کتنی باتیں کی تھیں اربا نے آتے ہی اس مغرور شہزادے کی چپ تو زڈائی تھی اور ایسا کیوں ہوا زیدہ نے یہ سوچا تو اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مسل ہوا۔

”کچھ اور بھی کہتا ہے؟“ زعیم نے پلٹ کر اسے ہنوز دروازے میں کھڑا دکھا تو پوچھ لیا۔

”نہیں۔۔۔“ وہ ہنر بازی کئی تھی اور پھر تیزی سے واپس پلٹ گئی۔

”اربا یہاں دیکھو۔“ کرے سے نکلتے ہی اس کی بیٹھی مدھر آواز نے زعیم کے قدم روک دیے۔ وہ مہینے کو گود میں لیے کھڑی تھی۔ زعیم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”ارے یہ تمہیں کہاں سے ملا؟“ اربا نے دیکھتے ہی حیرت سے دریافت کیا۔

”ذرا ادھر لانا تو؟“ اربا نے آگے بڑھ کر اس کے کان پکڑے۔

موجود نہیں ہوا ورنہ اس وقت وہ آپ کو یہاں نظر نہ آتی۔
”پھر تو اس بات پر مجھے شکر ادا کرنا چاہیے۔“ وہ دھیرے سے بڑھایا تھا مگر ارفع سن نہیں پاتی تھی۔

☆☆

”ابا! تمہارے لیے کون سے کپڑے نکالوں پر یہیں کرنے کے لیے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھی صدمہ کو گد گداری تھی جب آپ نے کمرے میں داخل ہو کر پوچھا تھا۔
”میرے لیے کپڑے۔۔۔ لیکن میں نے تو ابھی ہی چیچن کیا ہے۔“ اربا نے کچھ حیرت سے انہیں آگاہ کیا۔
”میں آج شام کے لیے پوچھ رہی ہوں۔۔۔ ناکی کے ہاں نہیں جانا۔“ آپ پاس ہی آکر بیٹھ گئیں۔
”نہیں! میرا دل نہیں چاہ رہا میں کمر میں ہی ٹھیک ہوں۔“ نظریں اپنے ناخنوں پر جمائے وہ بے دلی سے بولی۔

”کیا مطلب ہے اربا۔ گھر میں کیا کرو گی۔ تم یہاں کچھ تفریح کرنے آئی تھیں تاکہ قید ہونے کے لیے اور پھر انہوں نے اتنے پیار سے بلایا ہے۔ نہیں جاؤ گی تو انہیں برا لگے گا نا!“ وہ سمجھانے لگی تھیں۔

”نہیں لگے گا برا۔۔۔ ارفع تو جا ہی رہی ہے آپ کہہ دیجیے گا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔

”تو گھر میں اکیلے رہ کر کیا کرو گی؟“ انہیں پریشانی ہونے لگی اس کی خند پر۔

”اکیلے کیوں۔۔۔؟ اہل اور خالہ کے علاوہ آپا بھی نہیں جا رہی نا؟“ اربا نے ان سے تصدیق چاہی۔

”ہاں کیونکہ وہ اور تاجی شادی میں جا رہی ہیں بلکہ جا چکی ہیں شام سے پہلے تو واپس نہیں آئیں گی اور تھوڑی دیر میں ہم بھی چلے جائیں گے۔ پھر صرف خالہ چاچی اور اہل ہی رہ جائیں گی جو ہمیں کچن دے سکتی ہیں نہ تمہارے ساتھ کپ شپ کر سکتی ہیں کیا کرو گی تم اکیلی ہو جاؤ گی۔“

”میں رہ لوں گی آپ! آپ فکر نہ کریں یہ جانتیں

ہمارے جانے کا کیا برو کر ام ہے؟“ اس نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا تو آپ نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”پاکل ہو گئی ہو اربا۔۔۔ تمہیں یہاں آنے والی سی کتنے ہوئے ہیں تمہیں جانے کی بھی سمجھنے لگی۔“

”آٹھ دن ہو چکے ہیں آپ! آپ کا حسب کتب کافی کمزور ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”تمہیں ہو کیا گیا ہے اربا۔۔۔ آتے ہوئے تو تم بالکل ٹھیک تھیں مجھے بلکہ ارفع کی فکر ہو رہی تھی کہ وہ یہاں زیادہ دن تک نہیں رہ پائے گی مگر اب وہ تو ٹھیک ہے اور تمہیں نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔“ انہیں غصہ آ گیا تھا۔

”ابھی سونیا کی شادی ہو جانے دو۔ اس کے بعد ہی تمہارے جانے کا سلسلہ بنے گا فی الحال تو بھول ہی جاؤ۔ وہ صدمہ کو گد میں اٹھائے باہر نکل گئیں۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر تکیے پر سر گرادیا۔

”کاش! ایسا ہو کہ آج جب تم گھر آؤ تھیں تمہیں کہیں نظر نہ آؤں۔۔۔ تمہاری نظریں مجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جائیں اور تب تمہیں پتا چلے میرے جانے کا شاید تب ہی تم میرے بارے میں پوچھ لو۔ میرا نام لے لو۔“ وہ تکیے میں منہ دیے بے قراری سے سوچ رہی تھی اسے احساس بھی نہیں تھا اور تکیہ تر ہو جا چلا جا رہا تھا۔

☆☆

گھر سے نکلنے تک انہوں نے جتنی افرا تفری اور جتنا ہنگامہ مچایا تھا۔ ان کے نکلنے کے بعد اس قدر سکون ہو گیا تھا۔ تاجی اور آپا ابھی تک واپس نہیں آئی تھیں۔ وہ چند لمحے تو برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے صحن میں ادھر سے ادھر پھرتی کچڑیوں کو دیکھتی رہی جو میدان خالی پا کر ہمت کرتے ہوئے بیڑ سے اتر آئی تھیں اور اب ان کے چچھانے میں ایک عجیب سی سرخوشی اور آزادی کا اظہار تھا کیونکہ اس پورے صحن کو اپنی راجدھانی تصور کر رہی ہوں۔ اس نے پلٹ کر

بڑے کمرے کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی خاندانی بحث چل رہی تھی۔ پہلے اس نے وہاں جانے کا سوچا پھر پور ہونے کے خیال سے دوسرے کمرے میں چل آئی۔ باہر سے آتی دھول تاشوں کی آوازوں نے اسے چونکا دیا تھا۔

”گلتا ہے بارات واپس آگئی۔“ وہ باہر آئی تو چاچی اور خالہ کہیں جانے کے لیے تیار تھیں۔

”آپ سن دیکھنے جا رہی ہیں؟“ اس نے دیکھتے ہی بہانہ لیا۔

”ہاں۔۔۔! تو بھی چل ہمارے ساتھ۔“ چاچی نے بوجھت پیروں میں چل گھسائے۔

”نہیں۔۔۔ میں گھر میں ہی ٹھیک ہوں۔“ اس نے معذرت کر لی اگر جانائی ہو تا تو جتنے نہ چلی جاتی۔ انہوں نے زیادہ بحث نہیں کی ان کے جانے کے بعد وہ روانہ ہند کر کے اہل کے پاس آگئی۔ ان کے گھنٹوں میں درد رہتا تھا اور اس خیال سے کہ اگر انہیں کچھ چاہیے ہو تو وہ بروقت انہیں دے سکے۔ اربا ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

تھوڑی دیر پہلے تک انسانی آوازیں ماحول کو گماتے ہوئی تھیں اب خالہ اور چاچی کے جانے کے بعد مزید پرہول سناٹا چھا گیا تھا۔ ڈھول، تاشوں اور پٹاخوں کی آوازیں بھی معدوم ہو گئی تھیں۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اسے اچانک ہی تاریکی چھانے کا احساس ہوا حالانکہ ابھی صرف چار ہی بجے تھے اور تھے بھی گرمیوں کے دن۔ سو بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور صحن پورے کے قریب آکر لائٹ آن کرنے کی کوشش کی تب ہی اس پر بجلی کی عدم موجودگی کا انکشاف ہوا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر اپنی کھرباٹ پر قابو پایا۔ اسے ہمیشہ ہی تاریکی اور خاموشی سے وحشت ہوتی تھی اور شرمی قسمت کہ اب یہ دونوں ہی اس کے سامنے بن گئے تھے اہل گہری غنیمت میں تھیں۔ ابھی وہ اضطراب کے عالم میں کھڑی تھی کہ باہر سے آتی بوندوں کی ٹپاٹپ نے اس کے رے سے اوسان بھی خطا کر دیے۔

”اف خدا ایسا!“ وہ بے اختیار راہی اس نے جلدی سے باہر آکر نہ کھا۔

آسمان گھنگور گھٹاؤں سے اٹ گیا تھا بارش کی منہی منہی بوندوں نے دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش کی شکل اختیار کر لی۔ وہ ساکت کھڑی اس دھواں دھار بارش کو دیکھ رہی تھی اور نہ جانے کب تک دیکھتی رہتی اگر جو بکری کے میانے کی آواز اس کے کانوں تک نہ پہنچتی۔ اگر کوئی اور وقت ہو تا تو ہرگز بھی اس طوفانی بارش میں نکلنے کا ریسک نہ لیتی۔ مگر اس وقت اسے صرف اس معصوم بکری اور اس کے مہمنوں کا خیال تھا۔ مہمنوں کے احاطے پر تو چھپر ڈلا ہوا تھا صرف بکری ہی کھلے میں باندھی جاتی تھی اسی لیے وہ تقریباً بھگتے ہوئے عقبی سمت آئی تھی۔ سب سے پہلے تو اس نے دونوں بچوں کو اس چھوٹے کمرے میں پھنچایا اور پھر وہ بکری کی رسی کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن زیادہ کامیاب نہیں ہوئی نجانے وہ گائے کس انداز میں باندھی گئی تھی کہ اسے کھولنے کی کوشش میں وہ ناکام ہو گئی۔

”یہ کیا مصیبت ہے۔“ وہ روپائی ہو گئی۔ ایک طرف تو وہ پانی میں شرابور ہو رہی تھی اور اس پر بکری کا گھبرانے سے مزید پریشان کیے دے رہا تھا۔

”اربا۔۔۔ اربا۔۔۔ آپ یہاں ہیں۔“ زیم کی آواز بڑی واضح سنائی دی تھی اور پھر وہ خود بھی نظر آ گیا۔ کچھ پریشان سے تاثرات لیے۔ بارش میں بھگا ہوا وہ اسے پکار رہا تھا اربا کو بے اختیار اپنی صج کی باگی ٹکی دیا یاد آئی۔ ”آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“

”وہ بارش کے ہوتے ہی بکری کے چلانے کی آواز آئی تو مجھے خیال آیا کہ بکری کو پانی سے ڈر لگتا ہے اور اسی لیے میں۔۔۔“ وہ دھیرے سے کتے بات ادھوری پھوڑ کر ہونٹ کاٹنے لگی۔

”مجھے تو لگتا ہے۔۔۔ بکری سے زیادہ آپ کو پانی سے ڈر لگتا ہے۔“ اس کی اڑی ہوئی رنگت، ڈراسا بھگا روپ دیکھ کر زیم کی رگوں میں لہو کی گردش تیز ہوئی تھی دل میں وہی خواہش لگا ایک ہی چل آئیں۔

اب وہاں پہنچا جاتے تھے اسے میں نے آماہوں۔
اس کے ہوش رہا سر پہ سے نظریں چرا کر اس
نے کہا اور وہ جلدی سے بھاگ کر اس دوسرے کمرے
میں چلی آئی۔ زعیم نے لمحوں میں بکری کھول کر کمرے
تک پہنچا دی تھی۔
”آپ نکل آئیے بارش کے رکنے کا تو کوئی امکان
نہیں ہے۔“ وہ دروازے کے بیچ کھڑا اس سے مخاطب
ہوا مگر اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے۔
ایک تو پہلے ہی اندھیرا تھا اور جو تھوڑی بہت دھندلی سی
روشنی دروازے سے آرہی تھی۔ اس میں بھی زعیم کا
لسا چوڑا وجود حاکم ہو گیا تھا۔ ”نہجنا“ مخاطب قدموں
سے دروازے کی جانب بڑھنے کے باوجود اس کا پیر کسی
چیز سے ٹکرایا تھا اور اس کے منہ سے جھج نکلی تھی۔
”کیا ہوا۔“ تشویش سے پوچھتے ہوئے اسے اندر آنا
ہی پڑا۔

”میرا پیر۔ مجھے چوٹ لگ گئی ہے۔“ اس کی آواز
بھرا گئی۔ اگوتھے کا وردنا قابل برداشت تھا۔
”ایک منٹ۔ آپ رُکے۔“ اسے بھوسے کے
ڈھیر پر بٹھاتے زعیم نے جیب سے لاسٹر نکال کے
جلایا۔
”آپ کے پاس لاسٹر تھا تو پہلے کیوں نہیں جلایا۔“
وہ چکر بولی۔
”مجھے خیال نہیں رہا۔“ وہ اس کے منگے پیروں کو
دیکھ رہا تھا اس کے سفید گداز پیر مٹی میں لٹھڑے
ہوئے تھے اور زخم کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔
زعیم نے غیر ارادی طور پر ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا
کہ اربا نے جلدی سے پیر ہٹا لیا۔ وہ حیران سی اسے
دیکھنے لگی تھی تب ہی زعیم نے بھی نظریں اٹھا کر اسے
دیکھا تھا۔ بس یہی وہ لمحہ تھا جو اس کے ضبط کی حد ہوئی
تھی۔ اس کی گہری ساکر آنکھوں کی جھلک بھٹ کے
سامنے اربا کو لاسٹر کا شعلہ مدھم پڑتا محسوس ہوا۔
دل کی تمام تر شدتیں تمام تر گمراہیاں خود میں سیٹھ
زعیم کی بے باب نگاہیں دیوانہ وار اس کا چہرہ چوم رہی
تھیں۔ اس کا خور سے اختیار اٹھ گیا تھا۔ زعیم کو لگ

رہا تھا کہ اگر اب بھی اس نے اپنے جذبات پر بند
باندھے رکھا تو کہیں۔۔۔ کوئی طوفان ہی نہ آجائے
ہو نٹوں پر چپ کے تالے تھے اور آنکھیں ان غمت
واستائیں گھٹی ہوئی اس کی سیاہ بوجھل آنکھیں اربا کے
پور پور میں شرارے بھرتے اسے باطل کرنے کے
درپے تھیں اس کے وجود میں گویا آتش کدہ دھک اٹھ
تھا۔ درد کا احساس تو مٹ ہی گیا تھا اور پھر۔۔۔ نہ جانے
کیا ہوا کہ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر کے
جس درد کی وجہ سے اسے بیٹھنا تھا تھا۔ اب اسے خبر
بھولے وہ اس کے پیلوسے ہو کر باہر نکل آئی تھی۔
بارش زوروں پر تھی مگر اس کے جلنے جسم و جان پر بالکل
بے اثر رہی کمرے تک وہ کیسے آئی اسے بالکل اندازہ
نہیں ہو سکا تھا۔



”اربا! کیسی ہو میری جان طبیعت کیسی ہے تمہاری
آپ کی آواز اسے بہت دور سے آتی سنائی دیتی تھی۔
اس نے آنکھیں پوری طرح کھول کر انہیں دیکھنے کی
کوشش کی وہ اس کے بالکل قریب بیٹھی تھیں۔
اسے اپنے ہاتھ پر ٹھنڈک اور نمی کا احساس ہوا۔ گریہ
رخ اور خم احساس اس جلن کے مقابلے میں کچھ بھی
نہیں تھا جو اس کے پورے جسم کو اپنی پیٹ میں لیے
ہوئے تھی۔
”کب سے ہوئی اس کی یہ حالت؟“ اسے وسیم
بھائی کی بھاری آواز سنائی دی۔ اس کا مطلب تھا اس
کے ارد گرد صرف آپ ہی نہیں گھر کے باقی لوگ بھی
تھے۔
”ہم تو بارش رکنے کے بعد ہی گھر آئے تھے اور
جب میں اسے پلانے کے لیے کمرے میں آئی تو یہ بخار
میں پھنک رہی تھی۔“ آپ نے بتایا۔
”رب خیر کرے۔۔۔ جوان لڑکی ہے اور پھر اتنی
سوہنی۔۔۔ کوئی ہوائی چیز ہی نہ چٹ گئی ہو۔“ امل کی
لجھ پرتشویش تھا۔ آپ وہاں ہی ہو گئیں۔
”گما بھی تھا میں نے اس سے ہمارے ساتھ چلو۔

اسے کیا کرے گی گریہ سنتی ہے کسی کی۔“ امل کی بات پر
وہ گھبرا گئی تھیں۔ اتنا عرصہ گاؤں میں رہنے کے بعد وہ
بھی کچھ تو ہم پرست ہو گئی تھیں۔
”تو سننے لگا تھا اسے اکیلا چھوڑنے کو۔۔۔ اگر
اس کے جانے کا موڈ نہیں تھا تو تم ہی اس کے ساتھ رہ
جائیں تمہارا جانا کیا ضروری تھا۔“ وسیم بھائی آپ پر خفا
ہونے لگے۔
”یہ اکیلی نہیں تھی پتہ۔ ہم تو تھے ہی اس کے
ساتھ یہ تو دین محمد کے لڑکے کی بارات آئی تو ہم دہلن
دیکھنے وہاں چلے گئے اور پھر بارش نے ہمیں وہیں روک
دیا۔“ چاچی نے ان کا غصہ دیکھ کر وضاحت دی۔
”کچھ لمحے پہلے ہی ڈاکٹر ضمیر جو وسیم بھائی کے دوست
بھی تھے اسے چپک کر کے گئے تھے۔ بخار کی وجہ سے
اس پر نیم بے ہوشی سی طاری تھی۔ انہوں نے اپنے
پاس ہی سے ٹیبلٹس دے کر ٹھنڈی پٹیاں رکھنے کے
لیے کہا تھا اب اس کی مدد ہوشی کم ہوئی تو اسے دوائی دی
جاتی مگر اس سے تو اپنی جلتی ہوئی آنکھیں ہی نہیں
کھولی جارہی تھیں۔

اسے سب کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور کافی
دیر سے وہ اپنے باپوں میں کسی کے سرسراتی انگلیاں
بھی محسوس کر رہی تھی پھر جب اربا نے اسے خود پر
جھکتے محسوس کیا تو اس کے وجود کی خصوص خوشبو اس
کی آنکھوں میں آنسو بھر گئی تھی۔ ارنج نے اس کی
جلیبی بیٹھائی پر اسے ہونٹ رکھ دیے۔
”جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ میری بہن۔“ وہ دھیرے
سے بڑبڑائی۔ اس کی گود میں منہ چھپاتے ہوئے اربا
ایک بار پھر ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گئی تھی۔
زعیم تب کا نکلا اب گھر آیا تھا۔ اس وقت تک
عموماً سب سونے کے لیے لیٹ چکے ہوتے تھے۔ مگر
آج بخار صاف سب جاگ رہے تھے بلکہ اسے کچھ عجیب
کی پچھل بھی محسوس ہوئی تھی۔
”کیا ہوا۔۔۔ سب ابھی تک جاگ رہے ہیں خیریت
ہے!“ اس کا پہلا سامنا زیدہ سے ہوا جو نچلت میں
بڑے کمرے سے نکل رہی تھی۔ وہ ٹھنک کر اسے

دیکھنے لگی۔

”میں نے پوچھا۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔“ اس کے
جواب نہ دینے پر اس نے دوبارہ پوچھا تو وہ بے ساختہ
نفی میں سر ہلا گئی۔
”اربا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“
”کیا ہوا اسے؟“ اس کے دل کی بے چینی اس
کے لہجے اس کی آنکھوں میں بھی اتر آئی اور زیدہ کے
پورے وجود میں اضطراب بھر گئی۔ زعیم کی بے تابلی
بلاوجہ تو نہیں ہو سکتی تھی۔
”پتا نہیں۔۔۔ اسیں کسی وقت اتنا تیز بخار چڑھا کہ
اب وہ بالکل بے سدھ پڑی ہیں۔“ اس نے ہلکی آواز
میں بتایا۔ زعیم نے بے اختیار ہی لب بچھتے خود کو
سرزنش کی تھی۔ پھر وہ مزید رکے بنا اس کمرے کی
طرف چلا آیا تھا اور پیچھے زیدہ بہت سی بی کھڑی رہ گئی۔
وہ ہلکی سی چادر اوڑھے آنکھیں موندے بیٹھی تھی۔
اس کی سفید ہمہ وقت دھکی رنکت اس وقت بخار کی
حدت سے گھلائی ہو گئی تھی۔
”یہ تم نے کیا کیا زعیم۔ اپنے دل کو سلگاتے
سارے انگارے تم نے اس کو مل لڑکی کو سونپ
دیے۔“ شدید دھشت سے اس کے اندر عجیب ہی اٹھا
پتھر شروع ہو گئی تھی۔ اب اسے اپنی بے چینی اپنے
اضطراب کا سبب سمجھ میں آ رہا تھا کہ کیوں اس کی بے
کلی حد سے سوا تھی۔
زعیم سے وہاں کھڑا نہ رہا گیا بھلا اسے اس حال میں
کیسے دیکھ سکتا تھا۔ مگر اپنا چین، اپنی فینڈ اس کے
سرہانے ہی چھوڑ آیا تھا۔ بستر چھپے کانٹے آگ آئے
تھے اور کمرے کی فضا میں اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اس
لیے باقی کی ساری رات اس نے چھت پر کھلے آسمان
کے نیچے سرکٹ پھونکتے ہوئے گزار دی تھی۔



تین چار دن اس اداس اور بے زار سی کیفیت میں
گزر گئے۔ بخار تو اتر گیا تھا مگر کمزوری اتنی شدید تھی
کہ اربا محض تنک کھلی فضا میں جانے کی بہت بھی خود

میں نہیں پاتی تھی۔ اسے پہننی دینے کے لیے ہمہ وقت کوئی نہ کوئی اس کے پاس موجود رہتا تھا۔ زعمیم دوبارہ اسے دیکھنے نہیں آیا تھا یا شاید اس کے سونے کے کسی وقت میں آیا ہو۔۔۔ دیئے بھی آواہان تو وہ سو کر ہی گزار دیتی تھی۔ ارفع نے اس سے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات ضرور ہے جو اسے پریشان کر رہی ہے مگر وہ جتنا نہیں چاہ رہی۔ اربانے اسے یقین دلایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اب تو واقعی میں اربا کے پاس اسے بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ سوائے ایک ان کے ان سنے اقرار کے جو آنکھیں کرتی تھیں اور آنکھیں ہی سمجھتی تھیں۔ یا پھر یہ جذبہ ہی ایسا تھا کہ اس میں زبانی کلائی انگلیاں کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ پھر گھر میں شادی کی وہ روایتی ہچکچاہٹ اور چل پھل شروع ہو گئی۔ دور پاس کے رشتے داروں نے جو رونق بکھیری سو بکھیری روز ہی رات کو سونیا کی سکھی سہیلیاں ڈھولک بیتی، سنے پرانے گانوں کی ٹانگیں توڑنے پر کمر بستہ رہتیں اور خواتین نے اور ماہ سے گاتے ہوئے سر تان لگائیں لڑکیوں نے تو ارفع کو ہی اپنا لیزر مان لیا تھا۔ اس کی خوب صورت اور پراگندہ شخصیت سے تو وہ سب ویسے بھی بہت متاثر تھیں۔ اس پر اس کی فیشن سینس اپنی ہی اس کی شہری لڑکی ہونے کا ثبیل سونے پر سہاگہ کا کام کرتا تھا۔ جبکہ اربانے تو کمرے سے لکنا ہی خود پر حرام کر لیا تھا اور اس شام بھی وہ کمرے میں بیٹھی باہر سے آنے والی آوازیں سن رہی تھی جب ارفع تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی۔

”چلو اربا! اٹھو۔ تیار ہو جاؤ نوافٹ!“

”کہاں...؟“ وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں اسے دیکھنے لگی۔

”باہر آ کر دیکھو تو۔۔۔ کتنی رونق لگی ہوئی ہے۔ اس اکیلے کمرے میں تمہارا دم نہیں گھٹتا۔“

”نہیں ارفع۔ میری طبیعت پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہوئی، زیادہ دیر بیٹھنے سے مجھے چکر آنے لگتے ہیں۔“

”تو بیٹھنا مت۔ لیٹ جانا۔۔۔ سونیا کی فریڈز تم سے

ملنا چاہ رہی ہیں وہ تو کمرے میں آنے پر مصر تھیں نے ہی انہیں روک لیا کہ کیسے تمہارا یہ سر جھانڈا ہوا چلیو۔ دیکھ کر مارے ڈر کے اٹے قدموں واپس بھاگ جائیں۔“ وہ اس کے کپڑے نکالتی تیز سے اس میں بولتی جا رہی تھی۔

”چلو! اب جلدی سے نماز کر فریش ہو لو۔“ اپنے ریشمی کمرے بالوں کو سمیٹتی ارفع اس کے پاس آئی۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ چند لمحے اسے مستان بھری نظروں سے دیکھتے رہنے کے بعد اربانے کہا۔

ارفع کو ہنسی آگئی۔

”محنت بھی تو بہت کی ہے خود پر۔۔۔ اب دیکھا تمہیں تیار کر دیں گی تو سب مجھے بھول کر تمہیں دیکھنے لگیں گے چلو اٹھو۔“ ارفع نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے اٹھاندا۔

آج انہیں کی رسم تھی۔ اربا کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے کمرے سے نکلنے تک اتنے لوگ آئے ہوں گے۔ جب وہ ارفع کے ساتھ تیار ہو کر باہر آئی تو سب کو اپنی جانب متوجہ پا کر نروس سی ہو گئی۔ پھر آپنی نے ہی سب سے اس کا تعارف کر دیا تھا۔ وہ ڈھولک بجاتی لڑکیوں کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ان کی باتوں کا جواب دیتے دیتے اس کی نظر پلار اراہ ہی آسمان پر گئی تھی۔

آسمان کی وسط میں مٹکا اور حور اساجا جاندے۔ جو شاید اپنے اور حورے پن پر کچھ افسردہ اور اواس سا لگ رہا تھا۔

”کب تک یہ یونیورسٹی رہے گا ماند اور دیر ان۔ شاید وہ چیز جو آج بھی ہو۔۔۔ اس کا وجود بے معنی ہوتا ہے۔ پھر۔۔۔ پھر تو میرا بھی کوئی وجود نہیں ہے۔ میں بھی تو آج بھی ہوں اور میرا آج کا حصہ۔“

”اربا۔۔۔؟“ ارفع نے اس کا کندھا ہلاتے ہوئے شرمٹ کا گلاس اسے تھمایا۔

”اگر تھک جاؤ تو اس ٹیکے سے ٹیک لگا لینا ٹھیک ہے۔“ وہ اس کا گلہ پتھپتھا کر چلی گئی۔

اس نے گہری سانس لے کر اپنے اس لباس کو دیکھا۔ خود ہی دیر کے لیے وہ اس پر رونق ماحول سے کٹ گئی تھی سونیا کو پار لایا جا رہا تھا۔ رسم کے لیے وہ سبز موزڈر قدرے سفید رنگ کی شیشی ہوئی اس طرف دیکھنے لگی۔

زعمیم عزیز کے ساتھ بیٹھک سے نکل رہا تھا جب اس کی نظر سامنے پڑی تو جیسے اس کے اندر تک روشنی پھیل گئی تھی۔ دھالی رنگ کے لباس جھانکنا اس کا چاندنی سادہاں۔۔۔ دونوں کلائیوں میں بھر بھر کے لباس کے ہم رنگ چوڑیاں بنے وہ چہرے پر آنے والے بال سمیٹ رہی تھی۔ زعمیم پہلی بار ان گھنگور گھٹاؤں جیسی زلفوں کو بکھرتے دیکھ رہا تھا۔ جب ہوا کی شرارت سے اس کے ریشمی بال اس کے خوب صورت چہرے کو چھوئے تو اوہ زعمیم کی ہتیلیوں میں سنسناہٹ ہونے لگتی۔

”یہ تم کیا بات بنے کھڑے ہو۔۔۔ یہ لڑکیوں کو تاڑنے کا نام نہیں ہے میرے بھائی۔“ عزیز جو فون سننے واپس اندر چلا گیا۔ اسے دروازے میں اہستہ دیکھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا تو زعمیم گھور کر اسے دیکھنے لگا۔

”تمہارا خیال ہے میں لڑکیوں کو تاڑ رہا ہوں۔ اتنا نظریا زعمیم رکھا ہے مجھے۔“

”اب کیا کہوں۔۔۔ آج کل تمہارے انداز کچھ بدلے بدلے سے لگ رہے ہیں۔“ اس نے شرارت سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات تو ہوگی۔“

”کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے مسکراہٹ چھپائی۔

”دیکھو۔۔۔ کون ہو سکتی ہے وہ۔“ عزیز نے کہہ کر نگاہیں اوہر اوہر دوڑانے لگا۔

”اس ہمارے تم اپنی آنکھیں مت سینکو۔“

”کس وہ تو نہیں۔“ عزیز نے اس کی بات ان سنی کر کے ایک طرف اشارہ کیا اور وہ حیران ہو گیا۔

”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی جو سب سے نمایاں اور سب سے زیادہ خوب

میں۔۔۔“

”گھوری رنگت۔۔۔ لمبے بال بڑی بڑی آنکھیں اور۔۔۔“

”بس۔۔۔ خبردار اب اس سے آگے ایک لفظ مت کہنا۔“ اس سے پہلے کہ عزیز مزید قصیدہ خوانی کرتا زعمیم نے فوراً ہی تندر لہجے میں اسے ٹوک دیا اور عزیز کا تقہ بے ساختہ تھا۔

”تو نہ کھول ہی دیا تم نے۔۔۔ میں نے اندر سے میں تیرے کھانکا تھا۔ امید تو نہیں تھی نشانے پر لگنے کی۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”مگر بھلا تو تمہاری پوزیشن پوچھ کر۔“ زعمیم لب بچھنے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بہت برا خیث ہے تو۔“

”تھینک یو۔“ عزیز نے سر کو ذرا سا خم کیا۔

”اب لڑکیوں کی طرح یہ شرابا بند کر دو اور جلدی سے مجھے میری ہونے والی بھائی دکھا دو۔“

”تمہیں میری آنکھوں میں وہ نظر نہیں آتی۔“

اس کی نگاہیں اربا پر جبی تھیں کہ جس نے اس کی نظروں کی گہری محسوس کر لی تھی جیسی کچھ بے چین سی ہو کر اوہر اوہر دیکھنے لگی۔

”کون ہیں یہ گاؤں کی تو نہیں لگتیں؟“ عزیز اس کی نظروں کے تعاقب میں اربا کو دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔

”بھائی کی بہن ہیں۔“ اربا کی بے چینی محسوس کر کے زعمیم نے زرب مسکراتے ہوئے سبز موزا۔

”اربا نام ہے مگر غرقہ پیب تم اسے اربا بھائی کہہ کر پکارو گے۔“ اس نے یقین اور استحقاق بھرے لہجے میں کہا۔

”میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔“

عزیز کا انداز خلوص سے بھر پور تھا۔ جس جگہ وہ کھڑے تھے وہاں سے وہ تو باہر بیٹھے ہوئے کو صاف دیکھ سکتے تھے مگر باہر کے لوگوں کی نظر ان پر نہیں پڑ سکتی تھی اسی لیے جب وہ باہر نکلے اربانے زعمیم کو دکھا تھا۔

بے اختیار اڑنے والی مسکراہٹ ہونٹوں میں

دہانے والی ہی دل میں اس سے مخاطب ہوئی۔
 ”تو یہ تم ہی تھے یعنی میرے دل کی پکار غلط نہیں
 تھی جب جب بھی تم اپنی آنکھوں سے میرا نام لیتے ہو
 میری ہر رچرچ کن بلیک کہ اٹھتی ہے۔ تم یہ کیسے
 سوچ سکتے ہو کہ تم مجھے دیکھو گے اور مجھے کچھ پتا نہیں
 چلے گا۔“

”ارفع۔ اپنے کپڑے مت نکالو۔ تم لوگ آج
 یہ کپڑے پہنو گے۔“ آج مندی تھی اور ارفع اپنے
 کپڑے پریشان کرنے کے لیے نکل رہی تھی۔ جب
 آپنی نے آکر ایک شاپر اس کے سامنے رکھا اور دور
 پہنچی اربا بھی چونک گئی۔

”یہ والے کپڑے۔“ ارفع نے جلدی سے شاپر
 اٹھا کر کھولا اور چرے پر پاپوسی سی چھائی۔
 ”کس کے ہیں یہ کپڑے؟“ آپ وہ کپڑے الٹ
 پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ ایک گلابی رنگ کا سوٹ تھا اور
 ایک سبز رنگ کا جس پر گونٹا کناری کا کام تھا۔

”کس کے ہیں مطلب۔۔۔ تم دونوں کے ہیں اور
 کس کے ہوں گے۔“ آپنی نے کچھ ناراضی بھری
 حیرت سے کہا۔

”اماں نے دیے ہیں اور ان کی خواہش ہے کہ آج
 تم یہ پہنو۔“

”آہم سوری۔“ ارفع نے اسے ایک طرف رکھتے
 ہوئے کہا۔

”یہ میری پسند کے نہیں ہیں۔“
 اربا نے اسے دیکھا اور پھر پاس آکر سبز رنگ کا
 سوٹ اٹھالیا۔

”تم اسے پہنو گے۔“ ارفع حیرت چلا اٹھی۔

”ٹوٹ گیا ہوا۔ اب انہوں نے اتنے غلوں سے دیے
 ہیں تو تھوڑی دیر کے لیے پہننے میں کیا حرج ہے۔“

”تم ہر کسی کو اپنے جیسا مت سمجھا کرو۔ بے ہودہ
 بے لحاظ۔“ آپنی نے طنزاً کہا اور اس کا منہ بن گیا۔

”اپنے آپ کو بالفاظ ثابت کرنے کے لیے میں یہ
 ”اچھا۔“ ارفع کے ساتھ ساتھ اربا کو بھی حیرت کا

زرق برق لباس نہیں پہن سکتی اربا تو پاگل ہے۔
 ”ہاں ہوش مند تو ایک تم ہی ہو جسے تو کسی کا
 رکھنا آتا ہے اور نہ ہی کسی کے احساسات کی کوئی
 ہے۔“

”اور آپنی پلزیز ایموشنل ڈائنامکزنہ بولیں آپ
 ان کے سامنے کچھ مت کہیے گا اگر انہوں نے مجھے
 کچھ پوچھ لیا تو میں ہمانہ بنا دوں گی۔“ اس کا لہجہ قلم
 تھا۔ آپنی چند لمحے تو اسے گھورتی رہیں پھر کسی نتیجے
 پہنچ کر سر ہلاتے ہوئے بولیں۔

”چلو ٹھیک ہے اس طرح اماں کو بھی آسانی
 جائے گی۔“

”کیا مطلب۔۔۔ کیا آسانی ہو جائے گی۔“ ارفع
 اچنبھا ہوا۔ مسکرائیں۔

”اصل میں اماں کو تم دونوں بہت پسند آتی ہو اور وہ
 تمہارے رشتے کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔“ اربا کا
 دل دھڑک اٹھا۔

”لیکن وہ ہم دونوں کے بارے میں ایسا کیسے سوچ
 سکتی ہیں۔ وہ بہنوں کا تو ایک بندے سے نکاح جانتی
 نہیں اور اگر بات ایک کی ہے تو پھر میں اربا کے حق میں
 دستبردار ہوتی ہوں۔“

”تمہاری تو زبان کے آگے خندق ہے ارفع۔ کچھ
 تو سوچ سمجھ کر منہ سے نکال کرو۔“ آپنی کو شدید غصہ
 اس کی بات پر۔

”اور تمہیں یہ خوش فہمی کس بات کی ہے وہ برا
 راست بھی اربا کے بارے میں سوچ سکتی ہیں۔“

”میں تو پوائنٹ ہے۔ ہم ہی کیوں اہمیں اپنے
 میں موجود ایک لڑکی نظر نہیں آتی۔“

”زبیرہ کی بات کر رہی ہو؟“ آپنی نے سوالیہ نظروں
 سے اسے دیکھا تو اس نے انہماک میں سر ہلا دیا۔

”یہ تو چاچی کی بھی خواہش تھی اور اماں کی بھی۔
 زبیرہ بہت پیاری لڑکی ہے اور اچھا ہی ہے اگر وہ
 میں رہے مگر اس بارے میں جب اماں نے زعمیم سے
 بات کی تو اس نے انکار کر دیا۔“

”اچھا۔“ ارفع کے ساتھ ساتھ اربا کو بھی حیرت کا

جھٹکا۔
 ”یہ کب کی بات ہے۔“

”جب زعمیم اپنی پرہائی پوری کر کے واپس آیا اور
 جب اماں کو لگا کہ اب اس کی شادی ہو جانی چاہیے تب
 کی۔“

”کیا کہہ کر انکار کیا تھا اس نے؟“ کچھ جھجھکتے
 ہوئے اربا نے پل باری زبان کھولی۔

”اس نے کہا تھا کہ ابھی وہ شادی نہیں کرنا چاہتا اور
 پھر اس خیال سے کہ کہیں یہ لوگ زبیرہ کو اس کے لیے
 بٹھانے نہ رہیں اس نے یہ بھی کہہ دیا تھا۔ ضروری
 نہیں کہ جس لڑکی سے وہ شادی کرے گا وہ زبیرہ ہی
 ہو۔ اماں سمجھ گئی تھیں کہ زعمیم صاحب الفاظ میں تو
 نہیں کہہ رہا مگر ڈھکے چھے الفاظ میں یہ جتنا چاہ رہا ہے
 کہ اسے زبیرہ میں کوئی رچپچی نہیں ہے۔ پھر بھی اماں
 نے زعمیم کو کنوینس کرنے کی ٹھان لی۔ یہ الگ بات کہ
 جیسے جیسے ان کا اصرار بڑھتا گیا۔ ویسے ویسے زعمیم کے
 انکار میں اور شدت آتی گئی اور اب تو وہ زبیرہ کا نام سنتے
 ہی ہاتھ ہونے لگتا ہے۔“ آپنی نے تفصیل بتائی۔ اربا

نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔ تھوڑی دیر پہلے
 یکنگت ہی جو بھاری بوجھ دل پر آ رہا تھا۔ فوراً ہی اتر
 بھی گیا تھا حالانکہ وہ نہیں جانتی تھی۔ ابھی ایک جھٹکا
 باقی تھا۔

”کیا زبیرہ کو یہ بات پتا ہے۔“ ارفع نے پوچھا۔

”یقیناً پتا ہوگی اور نہ بھی ہو تو کیا فرق پڑتا ہے؟“
 لہار والی سے بولیں۔

”بہت فرق پڑتا ہے آپنی کیونکہ وہ معصوم سی لڑکی
 صرف زعمیم کے خواب دیکھتی ہے۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو۔“ آپنی ششدر رہ گئیں۔

”اس نے خود بتایا ہے مجھے پتا ہے وہ ہمارے آنے
 کے بعد کتنا ان سیکور فیل کر رہی تھی اسے لگ رہا تھا
 کہ زعمیم مجھ میں انٹرسٹ ہے۔ پھر میں نے اس کی غلط
 فہمی دور کی کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ٹیشن نہ
 لے۔“

”تو تم یہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہو۔“ آپنی کو تعجب

ہو اور اربا نے جین ہو کر پہلو ہلا تھا۔
 ”اس لیے کہ آپ اپنے دیور کو سمجھائیں وہ اتنی
 پیاری لڑکی کو کیوں سمجھ کر رہا ہے بلاوجہ۔ نہ وہ
 کسی کو پسند کرتا ہے۔ نہ اسے کسی سے محبت ہوئی ہے
 تو وہ اس لڑکی کا ہاتھ تمام کیوں نہیں لیتا جو اسے اتنا
 چاہتی ہے۔ رہے ہم۔۔۔ تو یہ تو ممکن ہی نہیں ہے
 ہم میں سے کسی نے بھی گاؤں میں رہنے کا تصور بھی
 نہیں کیا۔ آج ہیں کل چلے جائیں گے۔“ اس
 نے بات کرتے کرتے اربا کی طرف دیکھا گویا تائید چاہ
 رہی ہو وہ نظریں جھکائے بیڈ شیٹ کے ڈیزائن پر انگلی
 پھیر رہی تھی۔ ارفع نے اپنی بات جاری رکھی۔

”زعمیم کو زبیرہ سے شادی کرنی چاہیے آپنی۔ وہ
 اس سے پیار کرتی ہے۔“ اربا کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس
 کے منہ پر ہاتھ رکھ دے۔

”زعمیم کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے
 ۔۔۔ یہ تمہیں ڈسائیڈ کرنے کی ضرورت نہیں ہے
 ارفع۔“ آپنی نے کاٹ دار لہجے میں کہا۔

”اپنے خیالات و نظریات دوسروں پر تو ہوتا تمہاری
 پرانی عادت ہے۔ مگر یہ اس کی زندگی ہے اور اسے کیسے
 گزارنا ہے یہ وہ طے کرے گا نہ کہ تم۔“

”میں صرف مشورہ دے رہی تھی۔“ اس کا لہجہ
 براحتی تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ زعمیم خود سمجھ دار
 ہے اگر اس کا دل نہیں مانتا تو وہ کیوں ایک ان چاہے
 رشتے کا قاطن اپنے گلے میں ڈالے جس سے نا صرف
 اس کا بلکہ زبیرہ کا بھی جینا حرام ہو جائے ویسے بھی
 یہاں ایسی کئی شادیوں کے منطقی انجام دیکھ چکی ہوں
 میں۔“

آپنی نے بہت تلخ حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔
 ارفع چپ سی رہ گئی وہ بھول گئی تھی۔ زبانی بیج خراج
 سے زندگی نہیں بنتی اور جن فیصلوں میں جذبات اور
 احساسات سے زیادہ سمجھنا شامل ہو جائے پھر وہ
 پوری عمر کا آزار بن جاتے ہیں۔

مندی آنے میں دیر تھی اربانے پہنچ کر کے بالوں کی ڈھیلی سی چٹائی۔ آنکھوں میں کابل اور ہونٹوں پر پھل طرکی لب اسنگ لگا کے کانوں میں بڑے بڑے ہالے ڈالے وہ باہر نکلنے کو تھی جب کپاکی آواز پر اسے رک جانا پڑا۔

”ارے اربا یہ کیا تمہاری تیاری بس اتنی سی۔ کم از کم میک اپ تو ارفع سے کروائیں۔“

”نہیں آپ۔ میرا دل نہیں چاہ رہا اور ویسے بھی اس وقت ارفع بہت مصروف ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”اچھا پھر ایک منٹ ذرا ٹھہر جاؤ۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گئیں اربا کچھ ابھی سی دیں کھڑی رہ گئی۔ پھر ذرا ہی دیر میں وہاپس آگئیں۔

”تمہارے بال اتنے خوب صورت ہیں۔ میں نے سوچا اس میں موتیا کی کلیاں لگا دوں۔“ وہ اس کی پشت پر آکر اس کے ریختی بالوں میں گجرا لگانے لگیں۔

”تھنک یو آپ۔“ وہ منونیت سے بولی۔

لڑکے والوں کی آمد کا غلطہ اٹھا تو لڑکیاں اپنی تیاریاں اودھوری چھوڑ کر باہر نکل آئی تھیں۔ بے شامشامیک اپ اور زیورات میں لدی پھنڈی خواتین کافی غرور اور استحقاق کے ساتھ انٹر ہوئی تھیں خود کو ہیرو سمجھتے، ہاتھوں میں موبائل فون پکڑے لڑکے لڑکیوں کو دیکھ کر خواخوہش ہو رہے تھے۔ بچے الگ بم اور پٹانے پھوڑتے اس کان پھاڑ شور میں اپنا حصہ ڈال رہے تھے اربا ایک طرف کھڑی دلچسپی سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔ ارفع اسے کہیں نظر نہیں آئی شاید وہ ابھی تک کمرے میں ہی تھی۔ لڑکیوں نے آتے ہی سب سے پہلے صحن کے پتھوں پہ لڈی ڈالی تھی۔ شاید یہ لڑکے کی ہنسی اور کرنزدیو تھیں اور ڈالس کی کالی شوٹیں لگ رہی تھیں۔

آپنی نے اسے بلا کر کوئلہ ڈرنک کی رے تھالی تھی۔ مہمانوں کو سرو کرنے کے لیے اس کے ساتھ ناچی بھی تھی۔ جب وہ شروت سرو کر کے چن کی طرف آ رہی تھی۔ تب ہی پیچھے سے کسی نے اس کا دہشہ پکڑ کر کھینچا۔

تھا۔ اس نے مزید دیکھا تو وہ ایک چہرے سات سالہ سا بچہ تھا جو یقیناً ”ان مہمانوں میں سے ہی کسی ساتھ تھا۔“

”آپ کو وہ بلار ہے ہیں۔“ اس نے ہنسیک اودھ کھلے دروازے کی جانب اشارہ کیا۔ اربا الجھ کر ہوا دروازہ کھلی تیار تھا کہ اندر کوئی نہیں ہے۔

”کون بلار ہے؟“ اس نے جھک کر اس کے چھوئے۔

”وہ۔“ اس نے دوبارہ اس طرف اشارہ کیا۔ نے اپنے ارد گرد دیکھا اس شور و غوغا میں کوئی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ وہ ایک گری سانس لیتے ہوئے اس سمت بڑھتی چلی آئی کچھ جھکے ہوئے وہ دروازہ کھلی کر اندر داخل ہوئی تھی اور سامنے کھڑے ز کو دیکھ کر وہیں جم گئی۔ ز عظیم بھی اسے دیکھ کر حیرت ہو گیا۔

اس کی محویت دیکھ کر اسے تھوڑی دیر پہلے ارفع کی گئی بات یاد آئی۔

”تم مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہو میں تو دیسے لگ رہی ہوں۔ جیسے اس سے پہلے لگتی آئی ہوں۔ سنہری گولے کناری سے سجاءہ سبز رنگ کالباس کے حسین سرابے برج کر جیسے اپنی خوش بختی پر ہوا جا رہا تھا چمکی پانوں میں کلچ کی ہری چوڑیا آنکھوں میں کابل کی دھاریاں میں ملبے تجربے سرلا خوشبو تھی۔ دھنک تھی روشنی تھی اور ز اسے دیکھ کر کیونہ ہوا جا رہا تھا۔

”آپ مجھے بلارے تھے؟“ اربا کو لگا اگر کچھ دیر گزری تو نہیں وہ اس کی پانگل نگاہوں کے سامنے ہی نہ جانے۔

”مجھے بھابھی کو کچھ کہلوانا تھا۔ سامنے آپ نہ آئیں تو میں نے آپ ہی کو بلوالیا۔“

”اوہ مسر ز عظیم! آپ نہیں تو جھوٹ بولنا بھی نہ آتے۔“ وہ اپنے ہاتھوں پر نظریں جماتے اس کی بات دل ہی دل میں تھی۔

”تو آپ خود ہی آکر ان سے کہہ دیتے۔“ اس نے

رے کہا۔

”ہو جاتا۔“ مگر مجھے اچھا نہیں لگتا۔ خواتین یا بچوں کی محفل میں یوں منہ اٹھائے چلے آتے۔“ وہ کچھ

اس کے بولا اربا نے کچھ تعجب سے اسے دیکھا یہ واقعی حیران کن تھی اس نے خود دیکھا تھا لڑکے نے ہانے کس طرح سے اندر کے چکر لگا رہے تھے ان ز عظیم کو اس نے ایک بار بھی ان۔ دونوں میں

بچوں کی موجودگی میں آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

”کیا کہنا تھا آپ نے؟“ اس نے بمشکل اس کی اس آنکھوں سے آنکھیں چرائیں۔

”بھابھی سے کہیے گا مہمانوں کے لیے شروت کے تھ جانے بھی بھجوا دیں۔“

”بس اتنی سی بات۔“ اربا باپوس سی ہو گئی۔

”تم کچھ اور کیوں نہیں کہتے تمہارا پاس کہنے کے ہر موقع ہے اور میرا دل رواں دواں سننے کا شکر۔“

مگر ز عظیم نے مزید کچھ نہیں کہا بلکہ اس نے عجیب حرکت کی وہ اس کے قریب آ گیا تھا اتنے قریب کہ

اس کے پاس سے اسٹی کلون کی مہک محسوس کرتی تھیں منتہی چھوٹی موتی بن گئی تھی۔ تب ہی اس نے اٹھ بڑھا کر اس کے شانے کو ٹپکے سے چھوا۔ اربا کابل بے تحاشہ دھڑکتے سینے کا بجز توڑنے کو بیتاب ہوا تھا۔ اس کی چھوٹے پر اربا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے گلہائی بڑے تہمتاتے ہوئے روپ کو سامنے روکے دیکھ رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں موتیا کی گلی تھی۔ جو اس کے بالوں سے جھک کر اس کے شانے پر گری تھی اسے اٹھانے کے لیے ہی ز عظیم اس کے قریب آیا تھا۔ وہ اپنی چڑھتی ہوئی سانسوں کو قابو کرتی تھی نہ جانے۔

”تم مجھے پانگل کر کے ہی چھوٹو گے۔“

☆ ☆ ☆

الگے دن بارات تھی پورا دن کافی ہنگامے اور مصروفیت بھرا تھا اور شاید اسی لیے اربا کو ز عظیم کی نظر نہیں آیا تھا اربا بہت بے دلی سے تقریب میں شریک

رہی۔ ایک عجیب سا خالی پن محسوس ہو رہا تھا اسے اپنے اندر اور ارد گرد کو ایک بے نام سی دیرانی۔

”سونیا بہت خوب صورت لگ رہی ہے نا!“ وہ پنڈال کے ایک کونے میں کھڑی تھی جب ارفع نے پاس آکر اس سے کہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ایک تو سونیا پہلے ہی بہت دلکش نفوس کی مالک لڑکی تھی اور اس پر ارفع کے ماہر ہاتھوں نے اس کے حسن کو اور بھی دو آفتابہ کر دیا تھا۔ ننندیں آتے جاتے صدقہ اتار رہی تھیں اور دولہا میاں چھپ چھپ کے دیکھے جا رہے تھے۔

”اس کی ننندیں بہت پیار کرتی ہیں اس سے۔“ اس کی ننندوں کو اس طرح سونیا کے لاڈ اٹھاتے دیکھ کر اربا معلوم سے احساسات میں گھر گئی۔

”نئی نویلی ہے اس لیے ویسے یہ لڑکیاں ہیں بہت تیز طرار۔“ سونیا تو اتنی سیدھی سادی ہے مجھے تو ابھی سے اس کی فکر ہونے لگی ہے۔“ ارفع الجبہ کچھ تشویش لیے ہوئے تھا۔

”نہیں خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ وہ اسٹیج کی سمت جانے کا سوچ رہی تھی کہ اس کی نظر پنڈال کے آخری سرے پر کھڑے ز عظیم پر پڑی۔ وہ

شاید اسی وقت وہاں آیا تھا اور اہل سے کچھ بات کر رہا تھا۔ باواہی رنگ کے کرنا شلوار میں اس کی وجہہ شخصیت دور سے ہی نمایاں تھی۔ اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے اس نے اپنی مضبوط کلائی پر بندھی کھڑی پر نگاہ ڈالی اور کئی مومچوں تلے اس کے لب بچھ گئے نہ جانے کے لیے پلٹ گیا اور دھر اربا بے یقین سی کھڑی رہ گئی۔

”تم نے مجھے دیکھا نہیں۔ میں تمہارے سامنے ہی کھڑی تھی اور تم نے مجھے ایک بار بھی نہیں دیکھا۔ کیا تم نہیں جانتے جب تم مجھے نہیں دیکھتے تو مجھے میرا ہونہ نہ ہونا ایک برابر لگتا ہے۔ صرف ایک نظری سی تم مجھے میرے ہونے کا احساس تو دلانا جانتے۔“ اس کا بچی انتہا برا ہوا کہ وہ سب کچھ نظر انداز کر کے گھر کے اندر دہلی جے میں چلی آئی تھی اور پھر اس وقت

نگلی جب سونیا کی رخصتی کا وقت آیا تھا۔

”آج زیدہ کی خالہ آئی تھیں۔ زیدہ کا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے مانگے۔“ کل انہیں جانا تھا اور اس وقت وہ اپنی بیکنگ کر رہی تھیں جب آپنی نے آکر انہیں بتایا۔ ارفع چونک گئی جبکہ اربا خاموشی سے لگی رہی تھی۔

”لیکن یہ بتانے والی بات نہیں ہے بات یہ ہے کہ اس اتوار کو وہ باقاعدہ رسم کرنے والے ہیں منگنی کی۔“ ”کیا؟ اس طرح اچانک سے؟“ ارفع حیرت سے منگ گئی۔

”اچانک سے کیا مطلب سوچ بچار تو غیروں میں کی جاتی ہے۔ وہ اس کی سگی خالہ ہے۔ بالی لحاظ سے کافی مضبوط ہیں اور خود پر بڑ بھی بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔“ آپنی نے ناٹواری سے جتایا۔

”یہ ساری باتیں ایک طرف، زیدہ سے پوچھا ان لوگوں نے؟“

”مجھے نہیں پتا۔“ آپنی نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ ”لیکن بانی کھروالے تو بہت خوش ہیں خصوصاً“ چاچی تم کہتی ہو وہ تمہیں دل کی بات بتاتی ہے تو تم ہی جا کر اس سے پوچھ لو کہ وہ خوش ہے یا نہیں۔“ انہوں نے ارفع کی طرف دیکھا وہ چند لمحے تو کچھ سوچتی رہی پھر باہر نکل گئی شاید واقعی زیدہ سے بات کرنے۔

”کیا زیدہ خوش نہیں ہوگی۔“ اربا نے کسی اندیشے کے تحت ان سے پوچھا۔

”بظاہر تو ٹھیک ٹھاک ہی لگ رہی ہے، لیکن یہ ارفع نہ جانے کیا خطبہ ہے اسے دوسروں کی فکر میں کھلنے کا بھی تو ہر لگتا ہے اس کا یہ جذباتی پن۔“ وہ ناراضی سے کہتی چلی گئیں۔

اربہ مضطرب سی انگلیاں چٹکانے لگی۔ اسے حیرت ہوئی جب تھوڑی دیر بعد ہی ارفع ہنسمائے ہوئے چہرے کے ساتھ واپس آئی تھی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”بھل گئی یہ یہ زیدہ۔“ وہ مترنم کر بولی اربا کی اسے دیکھنے لگی۔

”لیکن کیوں۔ کیا کہا اس نے؟“ ”کہنا کیا تھا میں نے پوچھا تم خوش ہو تو کہنے آہو جی میں تو بہت خوش ہوں۔“ ارفع نے ایسے میں کہا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اربا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”تو تمہیں اتنی تپ کیوں چڑھ رہی ہے؟“ ”مجھے تپ کیوں نہ چڑھے۔ کل وہ کیا کہہ رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا، تم تو زعیم کی کتنی کتنی باتوں سے لگی۔ ہاں کر رہی تھی۔ لیکن زعیم مجھے پسند نہیں کرتے ان کی پسند تو کوئی اور ہی ہے میں کیوں زبردستی گلے بڑوں۔“

”مجھ دار ہو گئی ہے۔“ اربا دھیرے سے پھر ارفع کو جانے کیوں غصہ آ رہا تھا کہ ایک معصوم زعیم سے محبت کرنی ہے مگر اسے احساس تک نہیں ہے کہ وہ بہت حساس بھی مگر بے حس تو اربا بھی نہیں۔ اسے بھی بہت افسوس تھا مگر ساتھ ہی یہ اطمینان

تھا کہ زعیم کے انکار کا سبب اس کی ذات ہرگز نہ ہے۔ وہ تو اس کے یہاں آنے سے پہلے ہی سبب موقف واضح کر چکا تھا۔ اسے اپنا آپ مجرم مت سمجھو ہوتا جب اس کے یہاں آنے کے بعد ہی زعیم خیالات اس کے فیصلے میں تبدیلی آئی ہوتی۔

وہ ندی کے ٹھنڈے پانی میں پیر ڈالے بیٹھی تھی ندی کے کنارے کی بچی زمین پر کچھ لکھتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اپنا اچھل سنبھال رہی تھی جو خنڈ رو سے آنے والی ہو یا بار بار اڑا کر ندی کے بانی سے جھگڑنے پر تلی ہوئی تھی زعیم درخت کے تنے تک نیک لگائے سینے پر ہاتھ باندھے ایک تک اسے دیکھتا تھا۔ آج ان کی روانگی تھی اور ارفع جانے پہلے ایک بار پھر گاؤں کی سیر کرنا چاہ رہی تھی۔ اس اربا بھی ان کے ساتھ چلی آئی اب وہ لوگ آگے بڑھ

سمت چلے گئے تھے اور اربا نے ندی کے کنارے ہی بیٹھے کو ترجیح دی تھی۔ دھیمی دھیمی چلتی ہو ا پو پو اور پتوں کی سرسراہٹ مختلف پرندوں کی بولیاں سو فلفو فف سے آنکھنے والی اس کی چوڑیوں کی جلتنگ اور ہوا کے دوش پر دور کہیں سے آنے کی گانے کے بول زعیم چاہ کر بھی کچھ نہیں کہہ پا رہا تھا۔

آؤ چپ کی زبان میں خادراتنی باتیں کریں کہ تھک جائیں وہ دونوں ہی چپ تھے مگر یہ چپ بھی اپنے اندر ہزاروں داستانیں سمیٹے ہوئی تھی زعیم جانتا تھا کہ یہ اس کے پاس آخری موقع ہے کہ وہ اس طرح سے اس کے سامنے بیٹھی ہے اسے جی بھر کے دیکھنے کا۔ اس سے باتیں کرنے کا یہ خوب صورت چانس پھر کبھی نہیں ملے گا اور اسی لیے ضبط اور مصلحت کے سارے اصولوں کو طاق پر رکھتے ہوئے وہ اس کے قریب آیا تھا اربا نے اس کا پاس آنا محسوس کر لیا تھا مگر سرخ موڑے ہی رہی وہ اس کے پاس بیٹھا تب بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

زعیم اس کا گریز بھانپ کر مسکرایا۔ اس کی نظریں پانی میں ڈالے اس کے گلابی پیروں پر پڑیں پھر اس کے ہاتھوں پر، پھر اس کے ہونٹوں اور پلوں پر وہ اسے دیکھتا تھا تو بس دیکھتا ہی چلا جاتا تھا۔ پھر ایسے بے خودی کے عالم میں اسے کچھ کہنے کا ہوش ہی کمال رہتا تھا۔

زعیم نے اس کا ہاتھ تھا تا تو اس کے مضبوط ہاتھ کے لمس کی گری اربا کے جسم میں برقی روی دوڑا گئی اس کے وجود کی خفیف سی لرزش زعیم سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ وہ اس کی غلطی انگلیوں والی خوب صورت موی ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں جکڑنے اس کی نہایت محسوس کرتے بغور اسے دیکھ رہا تھا جس پر مندی کے نیل بوڑے ابھی تک کھلتی ہوئی رنگت میں تھے اور بے حد بھلے لگ رہے تھے پھر اس کی سبک کلاہیوں میں پڑی چوڑیوں سے کھیلنے ہوئے بہ زبان خموشی اس سے مخاطب ہوا۔

”تمہیں تو اندازہ بھی نہیں ہو گا اربا کہ مجھے ان چوڑیوں سے کتنی جلن ہوتی ہے۔ جب یہ کھلتی ہیں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے یہ میرا منہ چڑھاری ہوں اور مجھے بتا رہی ہوں کہ دیکھو۔ تمہاری اربا تم سے زیادہ ہمارے نزدیک ہے۔ ہمیں دیکھتی ہے، ہمیں سنتی ہے، ہمیں اپنے وجود کا حصہ بنائے رکھتی ہے۔ تم تو اسے جی بھر کے دیکھ بھی نہیں سکتے اور ہم۔ ہمیں ہر وقت اس کی قرب کی خوشبو گن گناتے رہتے پر مجبور کر رہی ہے۔“

اربہ نے ایک بار بھی اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ہرگز نابل اس کا انتظار شدید کر رہا تھا۔ وہ منتظر بھی کہ زعیم کب اسے حکایت دل سنا تا ہے۔ اپنی آنکھوں سے جھلکتی بے تابیوں اور بے قرار یوں کو اپنے کبھی لہجے میں سمو کر اس کی سماعتوں میں امارتا ہے۔ اس کی شور مچاتی آنکھوں نے تو اس کے دل کا سکون چھین ہی لیا تھا اب اسے قرار تب ہی ملتا جب اس کے دل کی بات وہ اس کے منہ سے سنی۔

”مجھے تو یہ سوچ سوچ کر وحشت ہو رہی ہے کہ جب۔۔۔ تم چلی جاؤ گی تو میرا کیا ہو گا میں تمہیں دیکھنے بنا رہوں گا کیسے۔ تم تو ان چند دنوں میں ہی مجھ میں یوں سا گئی ہو کہ تم سے دوری کا صرف تصور ہی میری دھڑکنیں تھما رہا ہے۔ میرا دل ضد کرنے لگا ہے۔ کہ میں تمہیں کہیں جانے نہ دوں۔ ڈرنے لگا ہے کہ کیسے تمہیں مجھ سے کوئی اور نہ چھین لے میں سمجھا نہیں پاؤں گا اربا، میں تو تم پر کسی اور کا سایہ تک برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہیں چھو کر گزرنے والی ہو ابھی مجھے اپنی دشمن نظر آتی ہے۔“ اس کی گرفت لاشعوری طور پر ہی اربا کے ہاتھ پر سخت ہو گئی اربا نے چونک کر اسے دیکھا اس کی آنکھوں میں جذبوں کی آگ سی دھب اٹھی تھی۔ اس نے گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔

”ہوش چھیننے کے لیے تو تمہاری یہ آنکھیں ہی کافی ہیں۔ بولو گے تو تجھانے کیا عالم ہو گا۔“ اسی لمحے ارفع

اور نائی کی باتوں کی آواز آئی تھی۔ وہ ایک جھگڑے سے اپنا ہاتھ چھڑائی اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر ہاتھ چھڑانے کے اس عمل میں اس کی کئی چوڑیاں ٹوٹ کر زخمی کی مضبوط ہتھیلی میں کھب گئی تھیں۔

”ارے یہ دونوں ابھی تک بیٹھے ہیں۔“ ارفع پاس آگئی۔ اور انہیں دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔ زعیم نے ایک نظر ان چوڑیوں کے ٹکڑوں پر ڈالی پھر اسے غیر محسوس انداز میں جیب میں ڈال لیا اس کی ہتھیلی پر کہیں کہیں خون کے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔

”تو آپ کے خیال میں ہمیں کہیں جانا چاہیے تھا۔“ زعیم اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”میرا تو خیال تھا آپ اسے باغ و کھانے لے آئیں گے باتیں کریں گے ناموں کے علاوہ بھی آپ دونوں ایک دوسرے کے بارے میں بہت سی باتیں جان جائیں گے۔ جب سے ہم یہاں آئے ہیں۔ مجھے نہیں لگتا آپ لوگوں نے کبھی ایک دوسرے کی خیریت و عافیت بھی دریافت کی ہوئی۔“

”ابھی یہ مرحلہ طے ہو ہی جاتا اگر تھوڑی دیر اور آپ نہ آتیں تو۔۔۔“ زعیم نے مسکرا کر کہا تھا۔

”کیا؟“ ارفع حیرت سے جچ اٹھی۔

”ابھی تک آپ سے یہ کام بھی نہیں ہوا مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ میں نے دو گولوں کو بٹھا دیا ہے آٹنے سامنے جتنا تائے اتنی دیر تک کیا واقعی آپ لوگ خاموش بیٹھے ہیں ان بیڑیوں کو گھورتے رہے۔“

زعیم ہنس پڑا اس کی نظر بے اختیار ہی اربا کی طرف گئی۔ وہ سپرزنس بیڑیوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کم از کم میں اتنا بدفق ہرگز نہیں ہوں ہاں آپ کی بہن نے پوری کوشش کی مجھے ان بیڑیوں سے جھلس کرنے کی۔“

”تو آپ ہو گئے؟“ ارفع نے اس کی شرارت آمیز بات سمجھ کر شخ نے لہجے میں پوچھا۔

”مجھے تو ہر وہ چیز اپنی رقیب لگتی ہے جسے مجھ سے زیادہ توجہ ملے۔“ اس کی گہری نگاہیں اربا پر جمی تھیں وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔

”اب کیا مطلب ہے ان فضول باتوں کا کہنے کو کچھ جھنجھلا کر سوچا۔“

”بڑے تنگ دل ہیں آپ۔۔۔ میں تو آپ براڈ منڈر سمجھی تھی۔“ ارفع نے کہا۔

”اسے تنگ دل نہیں شدت پسندی کہتے ہیں۔“ وہ زیر لب مسکرایا۔

”اچھا۔۔۔ مجھے پہلے پتا نہیں تھا آپ کی خصوصیت کا۔“

”جنہیں پتا ہونا چاہیے انہیں بھی نہیں تھا۔“ کا انداز ایسا تھا ارفع بھی قہقہے اور اربا سمجھ کر پھیر گئی۔

”چھوٹے بے بتائے آپ کو ہم یاد تو رہیں گے اس کا مخاطب ارفع تھی مگر اربا تو لگا جسے وہ اسے اور شاید ایسا ہی تھا۔

”ارے کیسی باتیں کرتے ہیں۔۔۔ ہم بھلا بھول سکتے ہیں۔“ ارفع جلدی سے بولی۔

”آپ کی طرف سے تو مجھے کوئی خدشہ نہیں لیکن۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اور اٹھی۔

”اچھا۔۔۔ یعنی یہ بے یقینی میری طرف سے ہے۔“

”لیکن کیا۔۔۔؟“ ارفع اس کی ادھوری بات پر سی گئی پھر قدرے توقف سے بولی۔

”ویسے اربا سے آپ کوئی توقع نہ رکھیں۔۔۔ کو زیادہ عرصہ اپنی یادداشت میں محفوظ نہیں رکھتی آپ ہفتے بعد بھی اس سے ملیں اور یہ آپ کو بھول جائے تو آپ کو اس پر شکر ادا کر لینا چاہیے۔“

میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔“ اب وہ ہنسنے ہو شرارت آمیز لہجے میں اس سے تائید چاہ رہی تھی۔

”کیا واقعی؟“ زعیم نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”بالکل ٹھیک۔۔۔ اب چلیں ارفع۔“ چہرے لٹوں کو کانوں کے پیچھے اڑتے وہ کچھ بے زاری سے اس کی بات سے زیادہ اس کے انداز نے زعیم کو

”ایک منٹ اربا۔۔۔ ذرا اپنا ہاتھ دکھانا تو۔۔۔! ارفع نے اچانک کمانڈو حیران ہو گئی۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ وہ اپنے ہاتھ کا جائزہ لینے لگی۔

”خون نکل رہا ہے۔۔۔ شاید کوئی چوڑی ٹوٹ کے چبھ گئی ہے۔“ ارفع نے اس کی کلائی دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو زعیم نے اپنا رد مال برخواست کیا۔

”یہ لے لیجیے۔“

”ضرورت نہیں۔“ اربا نے جلدی سے ارفع سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”معمولی سی کھونچ ہے اور زرا سا رستا ہوا خون ٹھیک ہو جائے گا خود ہی! اس کا لہجہ بے حد خشک تھا اور سیاہ آنکھوں میں عجیب سا تازہ زعیم کے دل کو بے طرح چوکا کا ارفع کو الگ غصہ آیا اس کے روکے انداز پر۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ اسے ٹوکی، زعیم اس کے قریب آتا تھا۔ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے اس کی کلائی پر رد مال باندھ دیا۔ وہ بھونچکی سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”میری وجہ سے آپ کا ذرا سا بھی خون بہے۔ یہ مجھے بالکل گوارا نہیں۔“ بھاری لہجے میں کہتے ہوئے زعیم نے اس کی کلائی سے مزید دو تین نوکیلی سروں والی چوڑیاں توڑ کر پھینک دیں ارفع جو عجیب سی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اسے یکایک ہی کسی بڑی گڑبڑ کا احساس ہوا مگر یہ صرف وقتی کیفیت تھی۔ جسے اس نے اپنا دھم قرار دے کر فوراً ہی ذہن سے جھٹک بھی دیا۔ جبکہ زعیم اس سے کہہ رہا تھا۔

”ابھی آپ بھولنے بھلانے کی بات کر رہی تھیں۔ میں نے آپ کو بتایا نہیں کچھ دنوں میں ہمارا۔۔۔ بھی کراچی آئے گا پروگرام ہے۔ اگر تب تک آپ ہمیں بھول بھی چکی ہوں تو ہم خود آپ کو اپنی یاد دلانے آجائیں گے۔“

”کیا! آپ واقعی کراچی آنے والے ہیں؟“ ارفع نے بے یقینی سے پوچھا۔

”جی ہاں اب اپنی امانت لینے کے لیے تو آنا ہی

بڑے گا۔“ اس نے اربا کی طرف دیکھا اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔

”کیسی امانت۔“

”آپ کی بہن ہماری ایک چیز جو ساتھ لیے جا رہی ہیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسنا۔

”وہ! آپ رد مال کی بات کر رہے ہیں۔“ ارفع نے اس کی بات سمجھ کر گہری سانس لی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں کھرا آدمی ہوں ارفع، وعدوں کا بھی سچا ہوں اور جڑیوں کا بھی،“ اس نے کہا ہے تو ضرور اس کا آپ بس شکر رہے گا۔“

اربا کو یہ پیغام کوئی تسلی نہیں دے پایا۔ وہ ارفع کو وہیں چھوڑ کر نائی کے ساتھ چلی آئی تھی۔ زعیم کی پریش نگاہوں نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔

اربا کے اندر کی تپش بروقت جاری تھی۔ اسے لگتا تھا کہ آج جب ان کی روانگی ہے تو زعیم لازماً اپنی چپ کا روزہ توڑے گا وہ پورے آدھے گھنٹے اس کے سامنے بیٹھی رہی آخر اسے چند خوب صورت پل سمیٹنے کے انتظار میں دل کو دھڑکاتے اس کے گنبد لہجے میں جھڑوں اور شدتوں سے منکس کسی اظہار کی تمنا تھی۔۔۔

مگر اس نے کیا کیا۔ اس کی ساری خواہشوں پر بخٹھا بانی ڈال دیا اور پھر ارفع کے آنے کے بعد جو قدرتی گفتگو شروع کی۔ اس نے مزید اربا کو سرسے لے کر باؤں تک سلا کر رکھ دیا تھا۔ مگر آنے کے بعد وہ سرور کے ہمانے سیدھی کمرے میں چلی آئی۔ زعیم تھوڑی دیر بعد ہی گھر آگیا تھا اور اربا سمجھ گئی تھی کہ وہ آج اتنی جلدی گھر کیوں آیا تھا۔ مگر اس نے بھی قسم کھالی تھی جانے کے آخری لمحے تک اسے اپنی صورت نہ دکھانے کی اسی لیے اس نے دھپر کے کھانے کے لیے بھی منع کر دیا۔

”ٹھیک ہے زعیم اگر تم سمجھتے ہو کہ اربا تمہاری ہر ان کی بات بھی سمجھ جائے گی تو آج میں تمہاری یہ غلط

نہی دور کر رہی رہتی ہوں۔ اگر تم اپنی اس خاموشی میں خوش ہو تو اب میں بھی تمہیں انجان بن کر دکھاؤں گی کوستے رہنا پھر ساری زندگی اپنے اس گونگے بن کو۔ اس کا غصہ شدید تھا۔ انیس و سیم بھائی کے ساتھ لاہور جانا تھا اور پھر وہاں سے کراچی کے لیے فلائی کر جانا تھا۔ بالاخر ان کے جانے کا لمحہ بھی آہی گیا تھا۔ سب کا پیارا اس تھے۔ سونیا بھی اپنے شوہر کے ساتھ ملنے آئی تھی۔ ارفع نے ان سے کراچی آنے کا وعدہ بھی لیا تھا۔

اس وقت جب سب انہیں رخصت کرنے کے لیے باہر ہی موجود تھے اس کی نظریں زعیم کو ڈھونڈتی رہیں مگر وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ پھر ایک ایک سے گلے ملتے دُعا میں لیتے وہ دونوں باہر نکل آئی تھیں۔ سامنے ہی گاڑی کے ساتھ و سیم بھائی موجود تھے اور زعیم ان سے کچھ بات کر رہا تھا۔ ان کی آمد دونوں ہی ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اس سے ملی پہلی نظر غیر ارادی تھی حالانکہ اربا نے تہہ کیا ہوا تھا اسے نہ دیکھنے کا اور اسے دیکھتے ہی زعیم کی آنکھوں میں جو بے پناہ شکوہ ابھر آیا تھا۔ وہ گڑبڑا کر نظریں جھکاتے اپنی چادر درست کرنے لگی تھی۔

سیاہ چادر کے بالے میں اس کے گلابی روپ کو دار فکری سے نکتے وہ تقریباً گروڈ پیش سے غافل ہو گیا تھا۔ آج جب وہ ہر لمحہ اسے اپنی نظروں کے سامنے دیکھنا چاہتا تھا اس سنگدل لڑکی نے اس کی یہ خواہش بھی پوری نہیں ہونے دی تھی۔ اتنا تو وہ سمجھ ہی گیا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اس کے سامنے نہیں آئی تھی۔ مگر کیوں؟ یہ سوال اسے پریشان کرنے لگا تھا۔ اس کے رویے میں آنے والی یہ واضح تبدیلی اس عجیب سے اضطراب میں مبتلا کر گئی تھی۔

پچھلا دروازہ کھولنے پر پہلے ارفع اندر بیٹھی پھر اس کی باری آئی وہ مسلسل اس کی برہمت نظریں خود پر محسوس کر رہی تھی۔ مگر پھر بھی اس نے ایک نظر بھی اس کی طرف نہیں دیکھا حالانکہ دل چلا جا رہا تھا۔ لیکن دل غیر چھایا غصہ اتنا شدید تھا کہ اس نے دل کی

ایک نہیں چلنے دی۔

”اللہ حافظ۔“ دروازہ بند کرتے اس کی بھرا جو جھل آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی اور اس بجائے جواب دینے کے اس کی سمت سے سرخ ہی ہوا لیا۔ زعیم تڑپ گیا۔

”بہت بری ہو تم اربا۔ ایک تو دریاں سو نہ رہی ہو۔ اس پر یہ بے رحمی یہ دہراستم کس لیے؟“ اللہ حافظ زعیم۔ ہمیں آپ کا انتظار رہے گا۔ ارفع نے کہا تھا۔ وہ تو یوں لالعلقی بیٹھی تھی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔

”اربا بد تمیز! اللہ حافظ تو کہہ دو۔“ ارفع نے اسے ایک دھبہ لگائی۔

وہ جانتی تھی زعیم کی جلتی ہوئی خنجر نگاہیں اس کی جہی ہیں مگر نہ تو اس نے زاویہ بدلانہ اسے دیکھنے کو شش کی ”اللہ حافظ!“ سپاٹ لہجے میں کہتے اس انداز ایسا تھا جیسے ارفع کو کہہ رہی ہو۔ زعیم خود پر ہاتھ کھونٹے لگا تھا۔ دل چاہ رہا تھا ضبط کے سارے ضبط احتیاطی بھڑا میں جھونک کر وہ اسے سمجھوڑے اس رویے کی وجہ پوچھتے۔

”میں تو پہلے ہی مشکل میں ہوں۔ کیوں جانتے مجھے وحشتوں میں دھکیل رہی ہو۔ کیوں میں دیر لگی کو جنون کی راہ دکھا رہی ہو۔“ مگر کچھ کہنے کے بجائے وہ لب بھیجے کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا تھا۔ اس کا یہ دل گرفتہ اور بار بار الٹا زاربانہ دیکھا اور اس کا دل ایک لمحے کے لیے ختم سا گیا تھا۔

”یہ کیا کیا تم نے۔۔۔ آتے آتے اسے اتنا ہٹ کر دیا۔“ تھوڑی دیر بعد ہی اسے شدت سے احساس تھا۔ اس کی شکوہ کنارا آنکھیں جیسے اس کے دل میں کھب گئی تھیں۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے کی خواہش ہر شکل بدلتے اس نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔



ثرائے چننے چلتے پھرتے کھاتے پیتے گاؤں کا نہ کوئی قصہ سنتے رہنا چاہتی تھی اور ارفع کے پاس

وقت ایک قصہ موجود رہتا تھا اسے سنانے کو ان کے آنے کے بعد اس نے سب سے پہلے تو یہی پوچھا تھا ”زعیم بھائی کو کدھام لوگوں نے کیسے لے لے؟“ اس کے لیے میں اس درجہ تالی تھی گویا وہ دونوں صرف اس مقصد کے لیے تو وہاں گئی تھیں۔

”گریس فل ڈشنگ اینڈ مینس ایبل!“ ارفع نے جواب دیا تھا۔

”اور تمہیں۔۔۔؟“ اس نے اربا کی طرف دیکھا۔ ”اس سے کیا پوچھتی ہو۔۔۔ اس نے تو کبھی اس سے ڈھنگ سے بات بھی نہیں کی اور اتنی بے شرم ہے آتے ہوئے اس کو خدا حافظ تک نہیں کہہ رہی تھی میں نے زبردستی کہلوالیا۔“ ارفع کو ابھی تک اس بات پر غصہ تھا۔

”دل وہاں تو سو نہ کر آگئی ہوں اسے کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ وہ اپنے زخم کے کھنڈ پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

”لیکن کیوں اربا۔۔۔ وہ تو اتنے نائس ہیں۔“ شمر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اور ایک وہی کیا۔ اس نے تو وہاں کسی سے بھی سیدھے منہ بات نہیں کی۔۔۔ عجیب بے زار سی صورت بنا رکھی تھی اور سے خود کو بخار انگ چڑھالیا۔“ ارفع ایک ایک کر کے سارے کھاتے کھول رہی تھی۔ ”مجھے تو لگا تھا یہ وہاں جا کر سب سے زیادہ انجوائے کرے گی۔“ شمر نے اسے جانچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”ہونہ انجوائے“ ارفع نے طنزیہ انداز میں دہرایا۔

”میرا تو خیال ہے وہاں جاتے ہی اس پر کوہ کاف کا کوئی جن عاشق ہو گیا تھا۔ سچ کہتی ہوں مگر۔۔۔ مجھے تو یہ اپنا بن لگ ہی نہیں رہی تھی۔“

”تو ابھی مجھے کون سا لگ رہی ہے کہیں وہ جن اس کے پیچھے یہاں تک تو نہیں کھینچا چلا آیا۔“ شمر نے۔

”تم لوگ اپنی یہ بکواس بند نہیں کر سکتے۔“ وہ جو کافی دیر سے خاموش بیٹھی تھی۔ سچ کہہ رہی تھی اور وہ

دونوں ہی متحیر ہی اسے دیکھنے لگیں۔ اس کا انداز کہیں سے بھی نارمل نہیں تھا۔ اس کا ہنسا ہوا چہرہ اور سرخی چھلکانی آنکھیں ارفع کو لگا وہ اندر ہی اندر جل رہی ہو۔

”ہم۔۔۔ ہم تو صرف مذاق کر رہے تھے اربا۔“ ارفع کا لہجہ دھیمہ ہوا تھا۔

”دیکھا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”کچھ نہیں۔! وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے اعصاب بکھرنے لگے تھے اور اس سے پہلے کہ وہ ان کے سامنے ہی اپنا بھرم کھوئی۔ ان کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی کمرے سے نکل گئی تھی۔

رات جب وہ بی بی لاؤنج میں کوئی مہوئی دیکھ رہی تھیں امی نے اگر ان کے سروں پر ہم پھوڑا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے سامعہ کا فون آیا تھا۔“

”اچھا۔۔۔ کیا کہہ رہی تھیں؟“ ارفع نے بی بی پر سے نگاہیں ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”سامعہ بتا رہی تھی کہ ان کی ساس آنا چاہ رہی ہیں کراچی۔“ امی نے اتنا ہی کہا تھا کہ ارفع اچھل پڑی اور اربا جم گئی۔

”خدا خیر کرے کیوں آنا چاہ رہی ہیں کراچی۔“ کچھ کچھ معاملہ بھابھت کرا ارفع کے چہرے پر ہوا سناں اڑنے لگیں۔ آپ کی باتیں تو ابھی تک اس کے ذہن میں تازہ تھیں اور اربا کا دل اس کی آنکھوں میں دھڑکا تھا اس لمحے کوئی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا در نہ ضرور مشکوک ہو جاتا۔

”پہلے پوری بات سن لیا کہ ارفع بیچ میں ٹوک دینے کی تمہاری یہ عادت مجھے زہر لگتی ہے۔“ امی برہم ہو میں وہ چلی ہو رہی۔

”سامعہ کہہ رہی تھی کہ اس کی ساس کو تمہمت پسند آئی ہو اور اسی لیے وہ پہلے ہماری مرضی جانا چاہ رہی ہیں تاکہ بعد میں باقاعدہ طریقے سے رشتہ مانگنے یہاں آئیں۔“

اربا کا ذہن سائنس سائنس کرنے لگا۔ وہ پھرانی ہوئی نظروں سے اس میں دیکھتی رہ گئی۔ امی کو سننے میں غلطی

ہوئی تھی یا پھر سامعہ کو سمجھنے میں۔

”کیا کیا کہا آپ نے۔ انہیں میں پسند آئی ہوں میں۔“ ارفع نے اپنی جانب اشارہ کر کے بے یقین سے دریافت کیا۔

”ہاں سامعہ نے تو یہی کہا تھا، اصل میں اس کی ساس تمہارے ناموں میں گڑبڑ جاتی ہیں۔ اس لیے انہوں نے کہا تھا کہ بڑی والی جب سامعہ نے ان سے پوچھا کہ ارفع؟ تب انہوں نے جلدی سے تائید کر دی تھی کہ ہاں وہی۔“ امی نے پوری تفصیل بتادی۔ ارفع نے ہونٹ پیچ لے لیے تھے۔ اچھی اس نے اربا کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ جس کی رنگت سفید بڑ چکی تھی۔

”آپنی کو غلط فہمی بھی تو ہو سکتی ہے۔“ ارفع ویرے سے بریل پلٹی پھر کسی خیال کے آتے ہی اس نے چونک کر امی کی طرف دیکھا۔

”کیس آپ نے ہاں تو نہیں کر دی؟“

”ارے ایسے کیسے ایک فلان پہاں کر دیں۔ ابھی تو میں نے تمہارے ابو کو بھی نہیں بتایا سوچیں گے۔ غور کریں گے تب ہی کوئی فیصلہ ہو گا۔“ امی کہہ کر کمرے سے نکل گئی تھیں۔

”لگتا ہے ارفع کا جلاوہاں سر چڑھ کر بولا ہے جیسی تو تین دن بعد ہی رشتے کی کال آئی۔“ شمر خوشی سے چکی تھی اور ارفع کا بارہ آسمان کو چھونے لگا تھا۔

”کہا بھی تھا میں نے آپلی سے کہ مجھے گاؤں میں کوئی انٹرنٹ نہیں ہے۔ نہیں بنانا ہے مجھے کسی پینڈو کی دوہنی پھر بھی یہ آپلی دشمنی کرنے پر تلی بیٹی ہیں میرے ساتھ۔“ وہ غصے اور بے بسی سے مٹھیاں پیچ رہی تھی۔ شمر نے آنکھیں پھاڑا کر دیکھا۔

”خدا کا خوف کرو ارفع۔ تمہاری زبان نہیں کاہنی زعیم بھائی جیسے ڈسمنٹ اور گیس فل شخص کو پینڈو کہتے ہوئے۔ بلکہ کل تو تم خود بھی یہی کہہ رہی تھیں۔“ شمر کا انداز ملامت کرنے والا تھا وہ جھج جھج شرمندہ ہو گئی۔

”میں وہ سب نہیں کہنا چاہ رہی تھی۔ یہ تو آپلی نے مجھے غصہ دلایا۔ مجھے ان سے بات کرنی پڑے گی۔“

میرے اتنے واضح انکار کے بعد بھی کیا سوچ کر انہوں نے یہ بات کی۔“

”میں تو بہت خوش ہوں اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ زعیم بھائی کی املاں کو کم اور انہیں تم نے زہ انصاف کر دیا ہے کہ ان سے ایک ہفتے بھی انتظار نہیں ہوا۔“ شمر ان دونوں کی کیفیتوں سے بے نیاز اپنی خوش دھن میں لے کر جا رہی تھی۔

اربا کا دل اندر ہی اندر ڈوب رہا تھا۔ اسے ڈر لگنے لگیں اس کی دماغ کی نس ہی نہ بچھٹ جائے۔ اسے تو ان چند دنوں میں ہی ہجر کا ہر رنگ دیکھ لیا تھا۔ ہر دکھ جمیل لیا تھا اور اب اس سے ہمیشہ کے لیے جدائی کا سوچا تو اس کے جسم سے جان نکلنے لگی تھی۔

”تمہاری کون سے لازمی لگی ہے۔ جو تم اتنے دانت نکال رہی ہو۔“ ارفع نے شمر کو کافی خوشنوار نگاہوں سے گھورا۔

”کیا میں نے تم لوگوں کو کبھی بتایا نہیں کہ مجھے زعیم بھائی کتنے اچھے لگتے ہیں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”اچھا میں کہہ دیتی ہوں امی سے میرے بجائے تمہارا رشتہ طے کر دیں۔“

”اگر انہوں نے میرے لیے رشتہ بھیجنا ہوتا تو بھئی باری بھیج دیتے اب تو انہوں نے تمہارے لیے رشتہ بھیجا ہے۔“ اس کی آنکھیں شرارت سے چکی تھیں۔

اربا مزید اپنا ضبط آزمانے کے بجائے اپنے کمرے میں چلی آئی ارفع اس وقت اپنی ہی پریشانی میں الجھی ہوئی تھی ورنہ اس کی آڑی ہوئی رنگت اور خاموشی سے کوئی نتیجہ اخذ کر ہی لیتی۔

”تم نے یہ کیا کیا زعیم۔ تم میرے ساتھ ایسا کسے کر سکتے ہو میں تو تمہاری محبت میں اتنا آگے نکل آئی ہوں کہ اب پیچھے پلٹنا بھی ممکن نہیں رہا اور تم تمہیں اس طرح مجھے بچ راہ میں جھوڑو دے۔ تم اپنی خاموشی کا یوں فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ تم میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکا نہیں کر سکتے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اتنے دنوں سے دل میں جو ٹھن کی بھری ہوئی تھی

اسے جیسے نکلے کا بہانہ مل گیا تھا۔ اربا کو تو یہی سوچ نیم جان کر رہی تھی کہ املاں کی اتنا بڑا فیصلہ زعیم کی مرضی کے بغیر نہیں کر سکتیں اور اگر زعیم کی مرضی اس میں شامل ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اربا سے اس کی آنکھوں نے جتنے بھی اقرار کیے جو بیان باندھے وہ وعدے و وعید۔ وہ پاگل کرتے جذبے وہ بے قراریاں وہ دارفعلی سب جھوٹ تھا فریب تھا اور وہ اس کی جھوٹی آنکھوں کی باتوں میں آکر اپنا سب کچھ ہار گئی تھی۔

”میں نے صبح آپلی سے بات کی تھی۔“

وہ کنگ بورڈ پر سبزیاں کاٹ رہی تھی اور شمر اسی وقت کچن سے واپس آئی تھی۔ ارفع نے ان دونوں کو مخاطب کر کے کہا اربا کا کتنے کوئی چاہا کہ اگر زعیم کی کوئی بات کرنی ہے تو بچن سے نکل کر کوہ پھر چپ رہ گئی۔

”اچھا۔ کس سلسلے میں؟“ فریج سے پانی کی بوتل نکال کر شمر سلپ پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔

”میرے رشتے کے سلسلے میں پتا ہے آپلی نے ایک عجیب بات بتائی آپلی نے کہا کہ املاں کو تو ہم دونوں ہی پسند تھیں مگر زعیم نے میرے لیے ان سے پسندیدگی کا اظہار کیا تو ان کا ذہن کلیئر ہو گیا کہ انہیں کسے اپنی ہو بنانا ہے۔“

چھری کا کٹ مٹار کے بجائے اس کی انگلی پر لگا تھا۔ خون بھل بھل بنے لگا۔ اس کا دا۔ چاہا وہ یہ چھری اپنی کلائی پر ہی پھیر دے۔

”تو اس میں عجیب کیا ہے۔ اب تم اتنی بھی مہمی گزری نہیں ہو کہ کوئی تمہیں پسند ہی نہ کر سکے۔“ شمر نے بات کو شرارت کا رنگ دے دیا۔ ارفع کی آنکھوں میں برہمی جھلکی۔

”کیوں اس مت کرو۔ مجھے عجیب اس لیے لگ رہا ہے کہ زعیم بہت فہم مند ہے۔ مگر جو بات اس کے دل میں ہوتی ہے وہ اس کی آنکھوں اس کی زبان پر بھی ہوتی ہے اور اتنے دنوں میں مجھے ایک بار بھی کبھی ایک لکے کے لیے بھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ وہ مجھ میں اس

لحاظ سے دلچسپی لے رہا ہے۔ پھر اس طرح اچانک سے اس نے میرے بارے میں ایسا کیسے کہہ دیا۔“ وہ شدید الجھن کا شکار لگ رہی تھی۔

”اب کہہ دیا تو کہہ دیا تم کیوں بال کی کھال اتار رہی ہو اتنے زبردست انسان ہیں زعیم بھائی تمہیں تو خود پر رشک کرنا چاہیے کہ انہوں نے تمہیں چنا۔“ شمر بات سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اربا کی آنکھوں کے سامنے چہرے دھندلانے لگی تھیں وہ سنک کے پاس آکر اپنی جلی ہوئی آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔

”ہاں یہ بات تو آپلی نے بھی کی۔“ ارفع نے سر ہلایا۔

”انہوں نے کہا کہ میں جانتی تھی تم بہت ہنگامہ کرو گی مگر جب مجھے پتا چلا کہ املاں کے علاوہ یہ زعیم کی بھی خواہش ہے تو میں جیسے ہریات بھول گئی۔ یہ خوشی ہی ایسی تھی زعیم جیسا بہتر انسان میری بہن کا فیصلہ بنے اس سے بڑی بات میرے لیے اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔ آپلی نے مجھے یہ مشورہ بھی دیا کہ ہٹا سوچے سمجھے میں کوئی بھی فیصلہ نہ کروں۔ یہ بات تو میں بھی جانتی ہوں کہ زعیم بہت اچھا انسان ہے مگر تم دونوں ہی جانتی ہو کہ میں نے کبھی گاؤں میں رہنے کے بارے میں نہیں سوچا۔ اگر زعیم کے ساتھ گاؤں کا حوالہ نہ ہوتا تو میں سوچ لیتی۔ اچھا ہوتا یہ رشتہ اس کے لیے آتا۔“ ارفع نے بات ختم کر کے گہری سانس لی۔

”مگر زعیم بھائی نے تو تمہارے لیے پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔“ شمر نے اسے یاد دلایا۔

”مجھے یہ بات بھی ٹھنک رہی ہے اور اس لیے میں نے زعیم سے بات کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”کھننے سے تمہاری کیا مراد ہے۔“ شمر چونکی۔

”کیا زعیم بھائی نے ایسا نہیں کہا ہو گا۔ یا پھر آپلی کو سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔“

”کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ تو زعیم سے بات کرنے کے بعد ہی پتا چلے گا۔“ وہ کہہ کر بچن سے نکل گئی۔

”یہ تمہیں کیا ہوا؟“ اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر شمر نے سوال انداز میں اربا کو اچکا۔

”پیار کاٹ رہی تھی۔“ اس نے دھیرے کہہ کر نگاہیں چرائیں۔
 ”مگر تم تو ٹماٹر کاٹ رہی تھیں۔“ شمر کی نظر کٹے ہوئے ٹماٹروں پر پڑ چکی تھی۔
 ”تم کیوں میرا مانگ چاہتے ہو۔ چلی کیوں نہیں جاتیں۔“ اس کا لہجہ تلخ ہوا تھا۔ وہ چند لمحے تو حیرت سے اسے دیکھتی رہی پھر کسی قدر حلق سے باہر نکل گئی۔ اسے یونیک ہی بے تحاشا شرمندگی محسوس ہوئی۔

”کیا کر رہی ہوں میں۔ باگل ہو گئی ہوں اس بیوفا شخص کے لیے۔“ سر تھاں کر گری پر بیٹھتے ہوئے اس نے بے بسی سے سوچا تھا۔ آنکھیں پھر سے ڈبڈبائے لگی تھیں اس نے میز پر دھرے اپنے بازوؤں پر سر رکھ دیا۔

”تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ زعمیم میں نے تمہارا کیا کیا ڈاکھا اس پوری دنیا میں تمہیں ہی نظر آئی تھی تو قوف بنانے کے لیے ایک طرف مجھے باگل بناتے رہے اور“ اور دوسری طرف میری بہن کے ساتھ زندگی گزارنے کی پلانز۔ میں کیسے بتاؤں گی اسے تمہارے اس دھوکے کے بارے میں، تم نے تو کبھی مجھے اپنی زبان سے کوئی امید کوئی یقین دلایا ہی نہیں اور میں باگل آخر تک یہی اس تھا رہی کہ تم اب مجھ سے کچھ کہو گے اب کہو گے اور تمہارے لیے تو یہ سب صرف ایک کھیل تھا محض وقت گزارنے کا ایک بہانہ میرے جذموں کا مذاق اڑا رہے تھے تم؟“
 روتے روتے اس کے سر بھاری ہوئے لگا تھا مگر اندر نہ جانے کون سا دریا چڑھا تھا کہ آنسو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

”تم نے مجھے کیس کا نہیں چھوڑا؟ زعمیم خدا کرے تم۔“ وہ اسے بد دعا دیتے دیتے رک گئی دل کا پتہ سا گیا تھا۔ وہ اس کی دھڑکنوں میں بستا تھا۔ کیا وہ اسے بد دعا دے سکتی تھی۔

”خدا کرے تم جبر و فراق جیسے لفظوں سے ہمیشہ نا آشنا رہو تڑپ اور بے قراری کبھی تمہارے دل پر

دستک نہ دے جسے چاہو وہ اپنی محبتوں اور چاہتوں سے تمہاری زندگی میں خوشیوں کے سارے رنگ بھر دے۔ بد دعا تو نہیں لیکن دعا ملے گی مگر انہوں سے نکلی ہوئی کتنی ہی آنسو نیل کی چکنی سطح پر پھیلنے لگے تھے اسے احساس ہی نہیں تھا۔



ارفع نے آہلی سے زعمیم کا نمبر لے لیا تو کیا مگر اب اسے جھگ سی ہو رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ زعمیم سے کیا بات کرے گی اور کیسے بات کرے گی۔ اگر اس نے کہہ دیا کہ ہاں میں ہی ہاں کے سامنے تمہارا نام لیا تھا مجھے تم میں ہی اپنا آئینہ نظر آیا ہے تب اس کے پاس کیا کچھ کا کہنے کے لیے پھر اس نے ایک دم ہی تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک دیا اور اپنی انہی بے خونی کے ساتھ کال ملائی۔ اگر اس طرح بچپانی رہتی تو پھر اسے جملہ عروسی میں ہی اس سوال کا جواب ملتا۔ زعمیم نے دوسری ہی نیل پر کال ریو کر لی تھی۔
 ”ہیلو اسلام علیکم۔“ اس کی بھاری۔ آواز سننے ہی ارفع نے سلام کیا۔
 ”وعلیکم السلام۔۔۔ آپ!“ وہ چند لمحے رکا شاید الجھن میں پڑ گیا تھا۔
 ”میں ارفع بات کر رہی ہوں کراچی سے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔
 ”ارفع جی۔“ یہ سنتے ہی اس کی آواز سے بشارت چھلکی تھی۔

”کیسی ہیں آپ۔۔۔ دیے آپ نہ بھی بتائیں تو بھی میں پہچان گیا تھا آپ کو۔“
 ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔
 ”بالکل نہیں۔۔۔ آپ کی آواز میں سے کچھ ایسا خاص کہ میں نہ پہچاننے کی کھٹلی کر رہی نہیں سکتا تھا اور پھر ہماری کافی لمبی کنویرسیشن بھی ہوتی رہی ہے۔“
 ”جی! وہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں پھر بھی میں حیران ضرور ہوں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تھا۔
 ”چلے اب حیران ہونا چھوڑ دیجیے اور یہ بتائیے۔“

”ارفع الفاظ سوچنے لگی اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے۔
 ”ہاں تو کبھی میں سن رہا ہوں۔“
 ”مجھے اس رشتے کے بارے میں آپ سے بات کرنی ہے جس کے لیے کچھ دنوں میں آپ کی اہل کراچی آنے والی ہیں۔“ یہ کہہ کر ارفع نے دانتوں تلے ہونٹ دبائے۔

”اس بارے میں۔“ زعمیم نے حیرت سے دہرایا۔
 ”آپ کھل کر کہیں۔ کیا کتنا چاہ رہی ہیں۔“ اس کا دل عجیب سے اندیشوں سے لرز گیا اربا کے اکھڑے اکھڑے تیر تو وہ ہمیں دیکھ چکا تھا اور اب ارفع کی یہ فون کال۔ اضطراب نے اسے بری طرح جکڑ لیا تھا۔
 ”مجھے آپ سے یہ جاننا ہے کہ آپ نے اپنی اہل کے سامنے میرا نام کیوں لیا۔ ہمارے درمیان تو کبھی ایسی کسی بات کا تذکرہ تک نہیں آیا اور پھر آپ کو پہلے مجھ سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔“ وہ حلق سے کہہ رہی تھی۔ لیکن زعمیم کی سمجھ میں اس کی ایک بھی بات نہیں سائی۔

”بجدا مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ بے بسی سے کہتے ہوئے اس کے لہجے سے شدید الجھن جھٹک رہی تھی۔
 ”افوہ!“ ارفع کچھ جھلائی۔
 ”اچھا میں آپ کو شروع سے بتاتی ہوں۔“ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے وہ اسے پوری تفصیل بتانے لگی اور ادھر زعمیم کا دل غ بھک سے اڑ گیا اس کے اعتراف پر۔

”اوہ میرے خدایا میں نے تو اہل کے سامنے اربا کا نام لیا تھا۔“ وہ چکر اکر رہ گیا تھا۔
 ”کیا؟“ ارفع اتنے زور سے چیخی کہ زعمیم نے بے اختیار موبائل کان سے دور نکال دیا۔
 ”آپ نے اربا کا نام لیا تھا کیوں؟“
 ”کیوں، کیونکہ۔“ زعمیم کو سمجھ میں نہیں آیا وہ کیسے اسے یہ بات بتا دے جو وہ ابھی تک اربا سے نہیں کہہ پایا تھا۔

آج ہماری یاد کیسے آگئی آپ کو آپ تو خیر نہ بھولنے کا دعوہ کر کے ہی تھیں۔ مگر اتنی جلدی مجھے قطعی امید نہیں تھی۔ نہ بہت خوشدلی سے بات کر رہا تھا۔ ارفع کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔
 ”اگر آپ کی مراد اس فون کال سے ہے تو یوں یاد کرنے کی زحمت تو آپ نے بھی نہیں کی۔“ وہ ہنس پڑا۔

”نکونہ کریں ارفع جی۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ پھر پنا رات اور دن کی تفریق کے آپ کے گھر کا فون مستقل بجنا ہی رہے گا اور زیادہ نہیں تو عارضہ صحت میں مبتلا ہو کر تو آپ مجھے کوئے پر مجبور ہو ہی جائیں گی۔“ وہ کافی ہلکے ہلکے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ مگر ارفع اس بات کی متنی خیزی محسوس کر کے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“
 ”کیسے ہیں آپ؟“ اس نے بات بدلتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل اچھا نہیں ہوں۔۔۔ آپ نے اپنی بہن کی خیریت نہیں بتائی۔“ وہ ایزی ہو کر بیٹھ گیا تھا شاید۔
 ”اربا۔۔۔ آپ اربا کی بات کر رہے ہیں۔“ اس نے چونکتے ہوئے کہا۔

”جی۔“ اربا نہیں جان زعمیم کیسے آج کل میری جان عجیب سی بے چینی کے حصار میں ہے اس لیے مجھے یقین ہے وہ بھی ٹھیک نہیں ہوگی۔ زعمیم نے بدقت خود کو یہ کہنے سے روکا تھا۔ آج اس لمحے ارفع کی آواز سن کر اس کا دل کتنی شدت سے چل اٹھا تھا اس دشمن جان کی آواز سننے کے لیے اس کی ہر دھڑکن اس کا نام چنے لگی تھی۔ اس نے ہنسل دل کو سنبھالا۔
 ”جی۔ اچھی ہے وہ بھی۔“ ارفع نے کہا تھا اور اس کا دل بے اختیار چلا اٹھا۔

”بالکل اچھی تمہیں ہے وہ۔۔۔ میری نیندیں حرام کر گئی ہے مجھے اگ میں جلتا چھوڑ گئی ہے اور اب پلٹ کر خبر بھی نہیں لے رہی وہ کول نزل لوکی اندر سے لکڑی کے دروازے پر کاش مجھے پہلے بتا ہوتا۔“
 ”اصل میں۔۔۔ میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہ رہی

”کیونکہ کیا؟“ اس بار اس کی آواز میں غصہ شامل تھا۔

”کیونکہ... وہ یہاں سے جاتے جاتے میرا دل بھی اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ میرا قرار میرا چین بھی۔“
 زین کے دھیمے پر حیرت لہجے میں گئی اس بات نے ارفع کی سماعتوں پر چلکی سی گرا دی تھی۔ وہ چپ سی رہ گئی۔ یہ بات ایسی تھی کہ اس کے ذہن سے الفاظ ہی غائب ہو گئے تھے کچھ کہنے کے لیے حتیٰ کہ وہ حیرت کا اظہار بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

”آپ کی بہن نے بہت برا کیا ہے میرے ساتھ۔“
 وہ جیسے شکوہ کر رہا تھا۔

”یہاں سے جاتے ہوئے اس کا موڈ جتنا خراب تھا اس نے تو پہلے ہی میری نیندیں اڑا دی تھیں اور اب یہ نئی مصیبت پتا نہیں۔ وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ اگر مجھے پتا ہو تاکہ اتنی بڑی مس انڈر اسٹینڈنگ ہو جائے گی تو میں بھابھی سے بات کر لیتا بلکہ مجھے یہی کرنا چاہیے تھا آپ دونوں کے نام ملتے جلتے ہیں شاید اس وجہ سے اہل کو مغالطہ ہو گیا ہو گا میں نے بھی دوبارہ ان سے بات نہیں کی یہ میری دوسری غلطی تھی خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ نے بروقت مجھے بتا دیا ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا۔“
 اس نے سوچا بھی تو تھرا اٹھا تھا۔

”مجھے... مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں اتنی بے وقوف احمق پاگل بھی ہو سکتی ہوں۔“ ارفع کے لہجے میں دنیا جہاں کی بے یقینی تھی۔

”میری نظروں کے سامنے اتنا کچھ ہو گیا اور مجھے پتا بھی نہیں چل سکا۔ وہ میرے خدا کتنے گھنے ہیں آپ دونوں۔“ اس نے اپنا سر تھام لیا تھا۔

”اور یہ اربا... اس نے بھی مجھ سے یہ بات چھپائی۔ میں تو سمجھ رہی تھی آپ دونوں کے بیچ تو کبھی رسمی سلام دعا بھی نہیں ہوتی مجھے کیا پتا تھا یہاں تو پیر راجنھاکر داستان دہرائی جا رہی ہے۔“ اس کی بے یقینی اس بہت درجہ غصے میں بدلتی جا رہی تھی۔
 ”خدا نہ کرے ارفع ان کی محبت کا انجام تو جدائی تھا۔“ ز عیم کو کچھ ہوا تھا اس کی بات پر۔

”ہوں تو یہ بات ہے۔“ ارفع نے ایک گہری سانس لی۔

”جی ایسی ہی بات ہے آپ بتائیے۔ اربا کا راز ایکشن کیسا ہے مجھے تو پورے کہ کہیں اس ناکرہ جزیرہ کی پاداش میں اس نے مجھے اپنے دل سے بے دخل ہی نہ کر دیا ہو۔ میں تو ابھی تک اس کی بلاوجہ کی ناراضی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب کسے دلاؤں گا اسے اپنے بے گنہائی کا یقین۔“ اس کے لہجے میں از حد پریشانی تھی۔

”یہ تو آپ کو ہی سوچنا ہے؟“ ارفع بے نیازی سے بولی۔

”اگر آپ مجھے اپنی ہونے والی سالی سمجھ کر یہ راز مجھ سے شیئر کر لیتے تو اتنا فیور تو میں آپ کو دے ہی دیتی۔ مگر اب ایسا کوئی چانس نہیں ہے اور جہاں تک بات ہے اربا کے راز ایکشن کی تو پہلے تو میرے ذہن میں دوردور تک ایسا کوئی خیال نہیں تھا مگر سب یاد کر رہی ہوں تو اس کی چیز اٹھ اس کے اترے ہوئے چہرے اور سرخ آنکھوں کا سبب سمجھ میں آ رہا ہے۔“
 ”اوہ!“ اس کے دل میں چیخیں سی ہونے لگی۔
 ”آپ ایک بار میری اس سے بات کروا سکتی ہیں پلیز۔“

”دل تو نہیں چاہ رہا۔ مگر کیا کروں۔ رعایت تو دینی ہی پڑے گی۔ بہنوئی جو بننے جا رہے ہیں۔“ ارفع کا انداز ایسا تھا کہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔
 ”تھینک یو سوچ۔“

”اور ہاں ایک بات اوس۔“ ارفع کو اچانک ہی کچھ یاد آیا تو بول اٹھی۔

”آپ کو تو میں نے ہلکے میں چھوڑ دیا۔ مگر آپ کی اربا اب میرے ہاتھوں سے بچنے والی نہیں ہے۔ دیکھیے گا میں کیا حال کرتی ہوں اس کا۔“ اس نے ممکنہ حد تک لہجے میں سنگینی سمیٹی۔ وہ ہنس پڑی۔
 ”جو بھی کریں۔ بس اتنا دھان رکھیں کہ مجھے وہ بالکل صحیح سالم چاہیے۔ جیسی وہ یہاں سے گئی تھی

بالکل ایسی۔“
 ”کوئی گارنٹی نہیں ہے۔ آپ رکھیے میں دیکھتی ہوں وہ کہاں ہے پھر آپ سے بات کروا دیتی ہوں۔“
 کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ تھوڑے پہلے یہ کل ملاتے ہوئے اس کا وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ معاملہ یہ رخ بھی اختیار کر سکتا ہے اور اب... سوچ سوچ کر اسے سنے سرے سے غصہ آنے لگا وہ اربا کو ڈھونڈتے ہوئے کمرے میں آئی تو وہ وارڈ روب سے اپنے کپڑے نکل رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس آئی اور گہری نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگی۔
 ملگجاسا جلیہ بے ترتیب سے بال جو دونوں پہلے کی گئی چوٹی سے نکل کر چہرے کے اطراف میں بکھرے تھے۔ ماند پڑی رنگت، ستا ہوا چہرہ آنکھوں میں تیرتی گہری اداسیاں وہ سر تپا اداسی کا مجسمہ بنی محسوس رہی تھی۔

”اس طرح گھور گھور کر کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔ سرر سینگ نکل آئے ہیں یا چہرے پر مونچھیں۔“ اسے مسلسل اپنی جانب گھورتا کر دھتکتی تھی۔
 ”اگر یہ دونوں باتیں واقع ہو جائیں تب بھی مجھے اتنی حیرت نہ ہوتی جتنا کہ۔۔۔“ وہ کتے کتے چپ ہوئی۔

”یہ تمہاری آواز کو کیا ہوا؟“ اس کی آواز کی بھراہٹ محسوس کر کے ارفع نے پوچھا۔
 ”گلا بیٹھ گیا ہے شاید۔“ وہ کپڑے استری اسٹینڈ پر پھینک کر کرسی پر بیٹھ گئی۔
 ”کس روم کو تو نہیں بٹھایا زبردستی۔“ اس نے طنز لہجے میں پوچھا تو وہ گڑبڑائی۔

”کیا مطلب ہے۔۔۔ میں کیوں روموں گی۔“
 ”چلو دفع کرو۔“ ارفع نے بے زاری سے بات بدل دی۔
 ”تمہارے لیے کل ہے۔“ ز عیم کا نمبر ملاتے ہوئے ارفع نے موبائل اس کی طرف بڑھایا۔
 ”کس کا فون ہے؟“ اس نے موبائل تھانے کی کوشش نہیں کی۔

”بات کر لو۔۔۔ خودی پتا چل جائے گا۔“ ارفع نے سیل اسے پکارتے ہوئے تند لہجے میں کہا تو اس نے مزید کچھ کہنے کے بجائے تھام لیا۔
 ”ہیلو!“ سیل کلن سے لگاتے ہوئے اس نے کچھ بے دلی سے کہا تھا۔
 ”اربا!“ ز عیم کی بے تاب سی آواز سنتے ہی وہ ساکت ہوئی تھی اور دل یوں خاموش ہو گیا جیسے اب کبھی دھڑکے گا ہی نہیں۔ مگر یہ صرف چند لمحوں کی بات تھی۔

اپنے آپ میں آتے ہی اس نے کل ڈسکنکٹ کر کے سیل فون مٹھی میں دبایا۔ دل میں جوار بھٹا سا اٹھنے لگا تھا اور سانسیں ناہموار ہو گئی تھیں۔
 ”کیا ہوا اربا۔۔۔ فون کیوں کلٹ دیا؟“ ارفع جو پاس ہی کھڑی تھی حیرت سے دریافت کرنے لگی۔
 ”رانگ کل تھی۔“ اس نے موبائل اسے تھما کر کمرے سے نکلے کا قصد کیا تھا کہ ارفع نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔

”ذیل لڑکی رائٹ کل کو رانگ کل کہہ رہی ہو۔۔۔ مسئلہ کیا ہے تمہارا ز عیم سے بات کیوں نہیں کی۔“ اسی اثنا میں موبائل بجنے لگا تھا۔ ارفع نے نمبر دیکھ کر کال ریسیو کی۔
 ”ٹولبات کرو۔“

”مجھے نہیں کرنی ہے کسی سے بات میرا پیچھا چھوڑو۔“ زبردستی ارفع سے اپنا بازو چھڑائی اس کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ دوسری طرف ریسیور کلن سے لگائے بے قرار و مضطرب ز عیم کی سماعتوں تک سب آسانی پہنچ گئی۔

”کرنی پڑے گی۔ اپنا یہ ڈرامہ بند کرو اربا۔۔۔ نہیں تو میں تمہاری جان لے لوں گی پہلے ہی مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا ہے۔“ خوشخوار لہجے میں کہتے ہوئے ارفع نے اسے بٹھایا اور خودی سیل اس کے کلن سے لگا لیا۔
 حلق میں پھندا سا لگ گیا تھا وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنے آنسوؤں پر بند بانہ ہنسنے کی کوشش کرنے لگی۔

”اربا۔۔۔ بہت ناراض ہو مجھ سے؟“ اس کی سانسوں کا طوفان محسوس کر کے زعیم کا لہجہ بکھرا تھا انتہائی طویل مگر محبت اور امانیت بھرے اس کے انداز پر اربا کے آنسو بے قابو ہو کر بہہ نکلے تھے۔

”کچھ تو کمزور اربا۔۔۔ مجھے اپنی آواز سنانا۔۔۔ تمہاری یہ ناراضی بھری خاموشی میری اذیت سوا کر رہی ہے۔“ اس کے لیے جس التجا بھی۔

”اور جو تمہاری خاموشی نے مجھے دایر پر لٹکانے رکھا اس کا کیا؟“ یہ شکوہ اس کی زبان پر آتے آتے رکھا تھا۔ ایک ہاتھ سے آنسو صاف کرتے اس نے دوسرے ہاتھ سے سیل پر گرفت جمائی۔ تو ارفع اس کے سامنے آ بیٹھی اور بغور اسے دیکھنے لگی۔

زعیم کو اس کی خاموشی پر بے چینی ہو رہی تھی مگر اربا نے کچھ نہ کہنے کی قسم کھا رکھی تھی شاید۔

”تم۔۔۔ تم جانتی ہو ناربا۔۔۔ تمہیں پتا ہے میرے دل کا حال۔“ اس کا لہجہ زوردار تھا۔

”نہیں میں کچھ نہیں جانتی۔۔۔ مجھے غیب کا علم نہیں آتا۔۔۔ میں تمہارے دل میں نہیں جھانک سکتی۔“ دل تو کب کا سب کچھ بھولے اس شکر کے سامنے جھک گیا تھا۔ مگر دل غائبی تک مزاحمت پر کمر بستہ تھا۔

”میں لمحہ لمحہ سلگا ہوں اربا۔۔۔ اور اب تم اس طرح بغیر کسی گلے شکوے کے بنا میری کوئی صفائی نہ مجھے سزا دو گی تو میں۔۔۔ میری جان پر بن آئی ہے اربا، پلیر مت کرو میرے ساتھ ایسا۔“ بے ربط سے جملے کہتے نہ جانے کتنی کیفیتوں تلے دب کر اس کی آواز دھیمی پڑ گئی تھی اربا کو اپنا وجود پھٹکا محسوس ہوا۔

”میں آپ سے کس بات کی صفائی مانگوں اور کیوں۔“ بالا خرہ بول پڑی تھی۔ بڑی دقتوں سے اس نے لہجہ نادل رکھنے کی کوشش کی تھی پھر بھی وہ چٹک ہی گیا۔

ادھر اس کی آواز نے زعیم کے چپختے بکھرتے اعصاب کو کسی نرم مہربان ہاتھ کی طرح چھوا تھا سارا تھا۔

اضطراب بل میں اڑ چھو ہو گیا۔ سکون کی ایک میٹھی لہر اسے اندر تک شانت کر گئی تھی۔

”آپ نے مجھے ایسا کون سا یقین دلایا۔۔۔ جس کے بل بوتے پر میں آپ سے کچھ پوچھ سکوں۔“ توقف لگتی ہوں آپ کو یا ناگل آپ اپنی انا قائم رکھنے کے لیے اقرار کے دو لفظ نہیں کہہ سکتے اور میں اپنی عزت نفس روند کر آپ سے اس پار کی ہیک مانگوں جو شاید کبھی ہمارے درمیان تھا ہی نہیں۔“ وہ یا تو بول ہی نہیں رہی تھی اور اب بولنے پر آئی تو دل میں بھر اسارا غبار نکالتی چلی گئی۔ اس کا پس چلتا تو زعیم کا گریبان پکڑ کر ان گزرے دونوں کی انگوٹھوں اور تکیوں کا حساب مانگتی۔ جب وہ انجانے خدشوں اور اندیشوں میں کھل کھل کر آدھی رہ گئی تھی۔ محض زعیم کی زبان بندی کے سبب۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“ زعیم کے اعصاب جنبہ اٹھتے تھے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔۔۔ مجھے لگتا ہے آپ کو صرف یہ دیکھنے کی چاہ تھی کہ آپ کس حد تک کسی کو اپنا اسیر بنا سکتے ہیں۔ تو بس دیکھ لیا آپ نے پتا چل گیا آپ کو۔۔۔ اب آپ ساری زندگی اپنی انا کو اس بات سے تسکین دیتے رہیں کہ ایک لڑکی کس طرح آپ کے عشق میں دیوانی ہو گئی تھی۔“ اس کا غصہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ ارفع بے حد چیرائی کے عالم میں اس کا بھیگا ہوا سرخ چہرہ تک رہی تھی۔ اس نے کب سوچا تھا ان کی اتنی گہری وابستگی کا۔

”اربا! ربا خدا کے لیے ایک بار میری بات سن لو۔“ زعیم ناگل سا ہو گیا تھا اس کی اس قدر بدگمانیوں پر وہ تو اس سے اتنی دور بیٹھی تھی کہ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے اپنی دیوانگی دکھا بھی نہیں سکتا تھا۔

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔۔۔ کاش تم میرے پاس ہو تیں تو۔“ وہ بے بسی سے کہتے کہتے رکھا تھا۔

”جب پاس تھی تب کہاں تھے؟“ اس کا لہجہ تلخ ہوا تھا۔

”تب۔۔۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”تب میں سوچتا تھا جب تم۔۔۔ پوری طرح سے میری دسترس میں ہو گی۔ جب جب ہمارے بچ کو کوئی دوری نہیں رہے گی تب میں تمہیں میرا ہر عمل کہیں بتائے گا کہ تم میرے لیے کیا ہو۔۔۔ میں بہت جذباتی بندہ ہوں اربا اور تم سے ملنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں تو پاگل بھی ہوں۔“ اس کے لیے سے چھلکتی وارفتگی اس کے ہر احساس سے لپٹ رہی تھی۔ اس کی ساری مزاحمت دم توڑنے لگی۔

”کیوں آزایا انا پہلے کیوں نہیں کہا یہ سب۔“ آنسو پھر سے اس کے رخسار تر کرنے لگے۔

”اپنے آنسو صاف کر لو اربا۔۔۔ مجھ تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ بے حد نرم لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”آپ کو کیسے پتا۔“ اس کے ہاتھ بے اختیار اپنے لیے رخساروں پر گئے۔

”میرا دل تو مجھے تمہاری ہر ہونچھل سانس کی خبر دے دیتا ہے پھر تمہارے آنسوؤں کی نمی محسوس کیسے نہ کرتا۔“ زعیم نے دھیرے سے جس محبت بھرے انداز میں کہا۔ اس کے آنسوؤں میں دیوانی آئی۔

”میں جانتا ہوں تم بہت ہرٹ ہوئی ہو۔ مگر یہ ساری گریز اس غلط فہمی کی وجہ سے ہوئی یا پھر شاید میری جلد بازی کی وجہ سے لیکن میں کیا کرتا میرے دل کی بس ایک ہی خدشہ تھی کہ اس بار جب تم میرے سامنے آؤ تو بیشک ہمیشہ کے لیے میری بن کر آؤ۔“ مجھ سے نہیں رہا جا رہا ہے تمہارے بنا تم یہاں نہیں تو دل کو ایک تسلی تو تھی کہ میں جب چاہوں تمہیں دیکھ سکتا ہوں مگر جب تم چلی گئیں تو ہریں۔۔۔ جیسے میرے لیے ایک آناشناس بن گیا اور میں پھر بھی انتظار کر لیتا اگر تم جاتے ہوئے میری جان نہ نکال جائیں۔“ اس کے پجاری لہجے میں بے تحاشا شکوے تھے اربا کا من جل چھل ہونے لگا۔ کتنی بدگمان ہو گئی تھی وہ ان چند دنوں میں وہ تو پاگل و سادی تھا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ بے تاب اور بے قرار۔

”تم تو اتنی ظالم ہو ایک بار پیچھے مڑ کر دیکھا بھی نہیں

کہ تمہارے اس بے جا لگی بھرے رویے نے کیسے میرے دل کو طوفانوں کے حوالے کر دیا ہے۔“ مجھے محسوس ہوا کہ اب اگر میں نے دیر کی تو کہیں میں تمہیں ہمیشہ کے لیے نہ کھو دوں۔ اپنے تئیں میں اہل کے سامنے تمہارا نام لے کر مطمئن ہو گیا تھا مجھے کیا پتا تھا۔ وہ اتنی بڑی غلط فہمی کا شکار ہو جا میں گی۔ وہ تو ارفع نے مجھے فون کر کے بتا دیا تھا کہ نہیں تو۔“ اس نے بات ادھوری پھوڑ دی۔

”آم سو ری اربا۔۔۔ آم سو سو ری۔“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

”جب غلطی آپ کی ہے ہی نہیں تو سو ری کیوں بول رہے ہیں۔“ وہ اب خود کو سنبھال چکی تھی۔

”کیسے نہ کروں۔“ پچھلے پندرہ منٹ میں تمہاری اس خفگی نے میرا آراخانہ تو خشک کر ہی دیا ہے ذرا دیر اور ناراض رہیں تو کہیں جان سے ہی نہ گزر جاؤں۔“ وہ ہنس کر بولا تھا۔

”زعیم۔“ اس کی آواز کانپ گئی تھی اور زعیم کا دل چاہا وہ بل میں یہ سارے فاصلے سمیٹ لے اس سے مل کر اپنی زندگی بنالے۔

”میں نے آپ کو بہت سنا دیا نا۔“ وہ نادم سی کہہ رہی تھی۔

”بہت اچھا کیا غصے میں ہی سہی تم نے یہ اقرار تو کیا کہ تم بھی میرے عشق میں دیوانی ہو گئی ہو۔“ اس کے شغف لہجے پر اربا کا رنگ گلابی پڑا تھا۔

سامنے بیٹھی ارفع جو کافی دیر سے اس کے تاثرات اور ایک آدھ جملے سے مضمون اخذ کرنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ اب باتوں کا رخ بدلتا محسوس کر لیا تھا۔ اندر آتی تمر کو اشارہ کر کے وہ اسے دھکیلے ہوئے باہر لے آئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ نا سمجھی سے اسے دیکھنے لگی۔

”یوں سمجھ لو۔۔۔ یہاں ڈنٹ ڈنٹرب کا بورڈ لگا ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شہر ابھی۔

رکشا اور اربا



”اربا! سب بہت کر رہی ہے؟“
 ”زعیم سے۔“ اربا نے اربا کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔
 ”زعیم بھائی سے؟“ شمر کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں اور اربا نے اسے پوری بات بتادی۔
 ”وہ بھائی گاؤ۔“ شمر نے سر ہٹا لیا۔
 ”اربا! تم تو خود کو فیس ریڈنگ ایکسپٹ کہتی ہو نا پھر بھی تمہیں اتنا پتا نہیں چلا کہ۔“ وہ اب بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”بس کہ۔“ میں پہلے ہی خود کو کافی شرمندہ کر چکی ہوں۔“ اربا نے جھینپ گئی۔
 ”پتا نہیں میں اتنی بدھو کب۔“ وہ ہو گئی۔ جانتی ہو شمر میں وہاں زیدہ کے لیے لائن کلیئر کرنے کی کوششوں میں تھی۔ تھینک گاؤ مجھ سے کوئی بڑی حماقت نہیں ہوئی۔“ وہ جھجھکی لے کر گئی۔
 ”چلو اپنی اس غفلت کا ازالہ تو تم نے آج زعیم بھائی کو فون کر کے کر دیا۔ ویسے میں شروع سے ہی تمہارے اور زعیم بھائی کے رشتے کے حق میں نہیں تھی۔“ شمر نے جس طرح اچانک سے پیتر ابدال اربا ہکا بکا اسے دیکھتی رہ گئی۔
 ”کہاں تم جیسی شعلہ مزاج لڑکی اور کہاں زعیم بھائی جیسے نرم اور ٹھنڈے مزاج کے انسان ان کے لیے تو اربا جیسی لڑکی ہی ہونی چاہیے۔ سو فٹ سویٹ اینڈ سیمپل۔ کیوں؟“ آنکھوں میں شرارت لیے شمر اہٹ چھپائے وہ کہہ رہی تھی۔ اربا اس کی شرارت سمجھ گئی پھر بھی کمر ہاتھ رکھے وہ چند لمحوں سے گھورتی رہی پھر کایک ہی ہنس پڑی تھی۔
 ”واقعی۔ یہ دونوں صرف ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔“ سینے پر ہاتھ باندھے وہ دروازے سے سر نکا کر محبت سے اربا کو دیکھنے لگی۔
 ”میں بہت خوش ہوں شمر مجھے بس ایک ہی افسوس ہے۔“
 ”وہ کیا؟“ شمر چونکی۔
 ”اربا بہت دور چلی جائے گی آپنی کی طرح اور پھر۔“

ایکھوں سے گولی مارے لڑکی کمال رکے۔
ہائے انکھوں سے گولی۔
گناہین موقع کی مناسبت اور اس کے جذبات کی
بھرپور عکاسی کرتا ہوا تھا۔ مگر منہ میں پان ہونے کے
باعث وہ ٹھیک سے گانہیں پارتا تھا۔
سرور سے آنکھیں سیکڑے منہ میں دبے پان کو
دائیں سے بائیں منتقل کر کے بڑی بے نیازی
سے منہ سے ایک نکل رنگ پککاری مار کے ٹوٹی پھوٹی
شکستہ حال سڑک کو سجانے میں گویا اپنا حصہ ڈالا اور
پککاری بھی نہایت خوش اسلوبی و کامیابی سے دور تک
نیل بولے بناتی گئی۔ اس نے فاتحانہ سامنے اور برکی
جانب لگے چھوٹے سے شیشے میں اپنی سرمہ لگی
آنکھوں میں دیکھا۔ گویا کارہائے نمایاں انجام دینے پر
خود کو سراہ رہا ہو، پھر ٹھٹھکے مالے بال ایک اواسے اٹھا کر
ماٹھے پر پھیلائے پرانے زمانے کے ہیرو کی طرح اکڑ
کے بیٹھ کے پھر گنگناٹا شروع کر دیا۔
”وئے لڑکی کمال رکے۔“ آکھوں سے گولی
مارے۔ ڈشکل، ڈشکل۔“

گالے میں اپنی مرضی اور پسند کے الفاظ کا اضافہ وہ
ہمیشہ بہت آسانی سے کر لیا کرتا تھا اور مندرجہ بالا گالے
میں تو اس کا پورا زور ”لڑکی“ اور اس کی آنکھوں سے
”گولی“ پر تھا۔ باقی گالے کے لفاظی و قافیہ بندی جیسی
مرضی ہو جاتی اسے چنداں فرق نہ پڑتا۔
سیدھی دور وہ سڑک سے دائیں جانب بلی سڑک
پر گڑی نکال کر وہ گلیوں کو چوں سے کھومتا کھاتا محلہ
فاروق آباد کے اس جالی دار نیلے چوبارے کے تنگ
سے اڑتے رنگ والے دروازے کے سامنے آ کر کاجو
گزشتہ چند روز سے اس کی امید و توجہ کا مرکز بنا ہوا
تھا۔ ہوش و حواس کی چلتی پھرتی دنیا میں تو وہ سرور کی
لہروں میں بہتا ہی رہتا۔ مگر اب تو خواب میں بھی اسے
اکثر یہ نیلے چوبارے کی دائروں والی جالیاں دکھائی دینے
لگی تھیں۔

رنگ اڑے دروازے کے اوہ کھلے کواڑ سے
بکھرے بالوں والی ایک چھوٹی لڑکی نے یوں منہ نکال کر

جھانکنا جیسے چوڑا اڑے سے نکل کر حیرت سے دنیا
ٹھٹھا ہے۔ اسے دیکھ کے وہ واپس مڑی شاید اس کی
”گڑی“ کی کھٹ کھٹ سن کر تصدیق کرنے ہی آئی
تھی اور اب خبر بنی اندر اطلاع دے بیٹھ بھاگی۔
کچھ ساعتوں بعد نیم تاریک کھلے کواڑ پر وہی قاتل
حسینہ نمودار ہوئی۔ سیاہ چادر میں ملفوف وجود اگر پچھلی
نشت پر بیٹھ گیا۔ جس کی گدی کو گدی کننا یقیناً
زیادتی تھی۔ اب وہ لڑکی کے ایک بیچ سے کچھ ہی
فرق رکھتی ہوگی۔ کبھی اس پر فوج نہیں تھا۔ مگر اب اس
نے اپنی طرح اس گدی کا دھیان رکھنا بھی چھوڑ دیا
تھا۔ مگر اتنی شاہانہ سواری کے بعد بے ساختہ وہ اپنے
آئور کشا کو چکاچکے کرنے کے ساتھ ساتھ خود کو بھی
لش بٹھ کرنے کا سوچ رہا تھا۔
لڑکی نے آتے ہی معمول کی طرح نگاہ سامنے شیشے
میں ڈالی۔ وہ جب جب نگاہ اٹھا کے شیشے میں دیکھتی تو
اسے لگتا کہ شاہ کرے گولی اس کے دل میں پیوست
ہو جاتی۔ اسی لیے وہ آج کل مشہور فلمی گانا ہر وقت
گنگناٹا کرتا۔ مگر اب اس کے لبوں پر قفل لگ گئے
تھے۔

لڑکی اپنی بڑی بڑی قاتل آنکھوں میں بھر بھر کے
کاہل لگائی گویا اس کے جذبات کو وہ کالی۔ وہ باقاعدہ
نقاب نہیں کرتی تھی۔ مگر سیاہ چادر سے آدھا چہرہ
چھپائے رکھتی۔ گود میں دھرے ہاتھ دیکھ کے اسے
لگن ہوتا۔ جیسے کبوتر کے بچے نے نئے نئے سفید
کول سے پر نکالے ہوں۔ اس کا جی چاہتا کہ اس کا
آدھا چہرہ بھی کھل جائے نقاب سرک جائے اور وہ پیر
ہو کر نظارہ کر لے۔ ڈھکی چھپی چیزیں جذبات میں
ویسے بھی خوار بھانسا اٹھاتی ہیں۔

حسینہ ہمیشہ کی طرح نزاکت سے سیکڑ کر دائیں
طرف بیٹھ گئی تھی۔ یہ اس کی شرافت تو تھی ہی مگر
دوسری سواری کے جنم اور پھیلاؤ کے باعث یہ فعل
مجبوری بن کر رہ جاتا تھا۔ کیونکہ ڈیل ڈیل میں وہ لاہور
کے کسی بھی پہلوان کو مات دے کرتی ہوئی تھی۔ اس نے
بیک مرر میں گہری نگاہ ڈال کر چابی کھائی اور رکشا

اشارت کر کے ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دیا۔ گلی
کشاہ تو تھی۔ مگر کچھ روز قبل ہونے والی کھدائی کے
بعد دوبارہ برابر کرنے پر بھی برابر نہ ہوئی تھی۔
وہ اونچی نیچی گلی میں ست روی سے رکشا چلا رہا تھا،
کیونکہ وہ گلی پار اس وسیع الوجود سواری کو لینا نہیں
چاہتا تھا۔ عمر یہ بھی اس کی مجبوری ہی تھی۔ ان دونوں
نے یہ رکشا اکٹھے لکوا لیا تھا۔ انہیں محلہ فاروق آباد سے
لے کر سلائی اسکول تک لے جانا اور واپس لانا اس کی
زمہ داری تھی۔ اب رکشا ایک اور دروازے کے
سامنے تھا۔ اس کے کھٹنی بجاتے ہی کوئی دھم سے آکر
پچھلی نشست پر لدا تھا۔ کم از کم اسے تو وہ بیٹھنا نہ لگتا۔
کیونکہ اب تک اپنی جیتی جاگتی آنکھوں سے اس نے
جتنے بھی وسیع الوجود مشر دیکھے تھے یہ ان سب کو مات
کرتا ہوا تھا اور وہ تو اسے انسان بنانے کو بھی تیار نہ تھا۔
محض سوئذ کی کمی کے سبب کوئی بھی انسان کھلوا سکتا
ہے بھلا؟

”آئے ہائے نی! آج تو بہت جلدی آگئی، میرا
ناشتا کرنا بھی محال کر چھوڑا ہے، اوہراک نوالہ تو تو
اور یہ رکشے کی پچھت پچھت کان چھاننے لگتی ہے۔“ وہ
معمول کی طرح بے تکلفی سے اپنا بھاری بھر کم ہاتھ
سہیل کے نازک ہاتھ پر رکھ کر دھکے پھولنے کا آغاز
کر چکی تھی۔ ساتھ ساتھ دو سرے ہاتھ میں دبے آلو
کے پراٹھے کو رول کیے لٹے بھی لپٹی جاتی اور بولتی
جاتی۔ یہ اس کی پختہ عادتوں میں سے تھی۔ یوں لگتا
پورا دن بیٹھ کر وہ ایک ایک بات اپنی چڑے کی بوتلی
میں باندھ لیتی ہو اور رکشے میں سوار ہوتے ہی نکل
نکل کے اپنی زبان کے جوہر دکھاتا۔ شروع کر دیتی
ہو۔

اسے رہ رہ کے غصہ آتا۔ موٹی کی صورت اسرافیل
جیسی آواز کے سامنے اس نازک اندام و دیشہ کے
دھبے سر تو بالکل ہی دب کر رہ جاتے۔ لی الوقت تو
شوکت عرف شوز، او اس کے منافقانہ بیان اور اس کے
رکشے پر لگائے گئے الزام یعنی پچھت پچھت پر بری طرح
تو آٹا تھا۔ اس نے غصے سے بے احتیاطی سے سامنے

آٹا کھڈا پار کیا تو موٹی رید کے گیند کی طرح اچھلی۔
”وئے پانی (بھائی) آرام نال چلا رکشا۔“ شوکی کو
اس بدلے پر بڑا لطف آیا۔
یہ درست تھا کہ رکشے کی حالت بہت ابتر تھی۔
باڈی کا رنگ و روغن یوں اڑ چکا تھا جیسے کسی نے
تیزاب کے تالاب میں ڈبو ڈبو کر اسے گنگناٹا بن دیا
ہو، جس کے نتیجے میں وہ انتہائی رنگ ہو چکا تھا کہ اس
کے صحیح رنگ کے اندازے لگانا ہر فرد تمام رنگوں کو
باری باری سوچ کے تھک مار کے مستزکر کرتا تھا۔

سالموں بے احتیاطی سے استعمال اور عدم توجہی کی
بدولت رکشے کی سیٹ کی گدی یوں ہو چکی تھی جیسے
دھولے کے ڈنڈے سے پیٹ پیٹ کر کسی صحت مند
انسان کی کھال اوڑھ دی گئی ہو اور وہ ہڈیوں کا انجریٹر
بنا اپنی معیاد پوری کر رہا ہو۔ مگر ان تمام خامیوں کے
باوجود وہ فخر سے سینہ پھلائے پھرتا کیونکہ اس کا رکشا
”سی این جی“ تھا۔ اس لیے نا صرف اسے وہ بے حد
اہم لگتا بلکہ جانے والے دیگر رکشوں والوں کے
سامنے وہ اس کا بڑا اظہار بھی دھڑلے سے کرتا تھا۔
شوکی یعنی شوکت علی سات بچوں میں چھٹے نمبر پر
تھا۔ اس کے باپ نے اپنی پوری زندگی ایک ریڑھی پر
مختلف سالن لگا کر گلی کو چوں میں پھر پھر کے اور چوک
میں کھڑے ہو کر فروخت کرتے ہوئے بسر کی یہ سالن
موسم کی نوعیت کے ساتھ بدلتا رہتا۔ گرمیوں میں
ریڑھی پر ”ٹھنڈے ٹھار گولے“ کے لفٹوں سے سج
بینر کے ساتھ برف اور مٹھاس سے بھرے مختلف
رنگ سج جاتے۔ سردیوں میں وہ لٹنڈے سے —
پانچ پانچ روپے میں لٹنے والی جریاں، سوئٹر اور
مٹھلے آنا اور اسے تین گنا میں بھی فروخت کرتا تو

معتول رقم نہایت تھا۔
اس سے بڑے دھڑائی تھے چوباب کے نقش قدم پر
چل کر ان ہی چھوٹے موٹے کاموں میں بزرگ زندگی کی
گاڑی کھینچ رہے تھے۔ پھر تین بنیں تھیں جنہیں بیاہ
کر سینے پر دھری سلب سرکائی جا چکی تھیں۔ ان کے
بعد شوکی اور چھوٹے لڑکے کا نمبر آتا تھا۔ تمام بن،

بھائیوں کی طرح شوکی نے پرائمری کے بعد ہی تعلیم کو خیرباد نہ کہا بلکہ جیسے تیسے مضامین اور تھیں تھیں کر لیا اے تک پہنچ ہی گیا۔ مگر براہوں سنیما کی رنگین دنیا کا کلچر کے بے باک دوستوں کے ساتھ وہ اس لت میں ایسا برا چھٹا کہ باقی بھر رہے سے دلچسپی اٹھ گئی۔ دوستوں کا ٹولہ کلاس چھوڑے فرارے بھرتی ہوئے سرائیکلوں پر شہر کی سڑکیں تاپتا پھرتا اور پھر شونام ہونے پر سیدھا سنیما کا رخ کرتا۔

اس نے دیری گھر، چچی، پنجاب دی، پنڈا باؤ، وحشی جٹ، جیسی فلمیں دیکھ دیکھ کر اپنا حلیہ بھی کمبویش ایسا ہی کر لیا تھا۔ فیص کا کرکریاں کھلا رہنے لگا۔ نئی نئی چڑھتی جوانی کے باعث اس کا خون جوش مارا اور وہ زرانے کی طرح گردن اونچی کیے کبوتر کی طرح سینہ پھلائے ہر ایک سے پنگی لیتا پھرتا۔

پان کھانے کی لت بھی اسے وہیں سے لگی تھی۔ ٹھنڈے پائے بالوں کو تیل میں تر کر کے تھپتھپا پھیلائے رکھنے کا انداز بھی انہی فلموں سے لایا گیا تھا۔ نتیجتاً تیل اس کے پورے چہرے پر چمکتا ہوا نظر آتا اور رنگت مزید سنولائی ہوئی محسوس ہوتی۔ یہ بد معاشی دور یوں ہی چلتا رہتا اگر ایک روز اس کا باسینما کے سامنے اپنی ریزمی لگائے نہ بیٹھا ہوتا اور بد معاشی کے اذیت کار میں سنیما سے نکلے اپنے سپوت کو خوش پنجابی گانا گنگنائے ہوئے منہ میں تیلی دبائے عجیب و غریب میلے میں برآمد ہوتا نہ دیکھ لیتا۔

اس صورت حال نے باپ کی غیرت کو بری طرح لٹکا رہا تھا۔ شوکی برچھتا اور گردن سے پکڑے یوں مگر لایا جیسے گھر سے بھاگ جانے والی لڑکی کو کھیت کے لایا جاتا ہے۔ اپنے اس لڑکے سے اسے بڑی امیدیں تھیں جو کچھ کھیتی کر کالج جا پہنچا تھا۔ پھر بے شک وہ گیارہویں میں ہی ٹپل کیوں نہ ہو گیا ہو۔ مگر خاندان بھر میں کوئی اتنا قاتل نہ ہوا تھا کہ کالج کا گیت بھی پار کر سکتا۔

وہ تو اپنے لڑکے کی افسری کے خواب بھی دیکھنے لگا تھا۔ مگر حالات تو کچھ اور ہی تھے۔ پھر اس دن باپ کے

ہاتھ میں جو چیز آئی اس نے اسی سے شوکی کو یوں دھنک کر رکھ دیا جیسے اٹھنے کو پھینکا جاتا ہے۔ پھر شوکی کی زندگی میں اس تشوئے بڑا اہم کردار ادا کیا۔ پورا مہینہ زخم سینے کے بعد جب وہ جھٹکا سی چارپائی سے اٹھا تو باپ کے بتائے ہوئے رستے پر چلنے کے لیے مکمل طور پر ناکاہ تھا کہ اب اس کے سوا چارہ بھی کوئی نہ تھا۔ وہ اس کے دیے علم بجالانے کے لیے ذہنی و جسمانی طور پر تیار تھا جو کہ یقیناً ”کول گے“ اعلیٰ، آکو بخارے کے شہرت مہندریوں یا پھر اعلیٰ پہلوان سروائی جیسی کسی ریزمی کے متعلق ہوتا۔

مگر مکمل یہ ہو کہ ماہ جے اسے ریزمی دوانے کی بجائے اپنی میٹھی کے پیوں سے رکشالے دیا۔ شوکی مسرت و انبساط سے پھول کر چھت کو جالگا۔ یہ نسبتاً عزت والا کام تھا۔ نیا کوری این جی رکشا اور اس پر جم چم کرتی رنگین باڈی اسے اپنی لکڑی ہونے کے احساس سے سرشار کرنے لگی۔

اس دن اس نے کرکڑ کر کے لٹھ کے سفید شلوار سوٹ پر جما جاکے استری کی اور پین کے رکھے میں آ بیٹھا اور چلانے سے قبل وہ تمام دعائیں پڑھ کر خود پر اور رکشے پر پھونک ماری جو بچپن میں مولوی صاحب نے اپنی بید کی چڑی اس پر دالمانہ برسا کر اڑ کر کوئی تھیں۔ چالی گھما کر رکشا آہستہ سے آگے بڑھایا تو یوں لگا جیسے وہ ٹھکن پر تیر رہا ہو۔ اپنی چیز کا نشہ ہی کچھ ایسا ہوتا ہے۔

چھوٹی صاف سڑکوں سے ہوتا ہوا جب وہ ٹریفک کے سیل رواں میں اپنی ناڈے کر داخل ہوا تو ہر طرف سے بچ بچاکے آگے بڑھتے ہوئے اسے چونہ طبق روشن ہونے کا حقیقی مفہوم سمجھ آتا تھا۔

ہم لائے ہیں طوفان سے کتنی نکل کے کے مصداق اسے قوی یقین ہو چلا تھا کہ مندرجہ بالا شعر میں عظیم شاعر نے جنیں بچو کہہ کر مخاطب کیا تھا ان کا سربراہ یہ سلا روی ہے اور جان ہتیلی پر رکھ کر اس پر بجوم سڑکوں کو روندتے رگیدتے ذرا بے اندر رفت میں سے اپنی چھوٹی سی لکڑی کو نکالنا بلاشبہ جوئے

شر لانے کے مترادف ہی تھا۔ یوں گلن ہونا کہ تیز رفتار گاڑیاں سڑک اور زلیاں اس کے اوپر چڑھ دوڑیں گے، پھر یہ خوف بھی رفتہ رفتہ زائل ہو گیا اور وہ ایک مشتاق تیراک کی طرح سبک انداز میں رکشا چلانے میں ماہر ہو گیا۔

ایک اور انوکھا تجربہ اسے پہلی بار ہوا، آنے والی نیت نی اور بھانت بھانت کی پولیاں بولنے والی سوار یوں کے مشاہدے اور ان کی ذالی و خفیہ نوعیت کی گفت و شنید پر کان لگا کر رکھا ایک بے حد دلچسپ عمل تھا۔ کمانے کے ساتھ ساتھ بیٹھے بیٹھے تفریح کی ایک سبیل بن گئی تھی۔ لوگ پر سکون ہو کے بے پروائی سے یوں باتوں میں مشغول ہوتے گویا رکشا والے کے کان یا تو پیدا نشی طور پر ناکاہ ہوں یا پھر رکشا خریدنے کے بعد ان پر لینڈیشن کروائی گئی اور اب وہ حس سماعت سے قطعی نااہل ہو چکے ہوں۔ مگر دوسری جانب حالات قطعی مختلف تھے شوکی کو یوں لگنے لگا تھا جیسے اس کے کان کسی اٹھلکے جس کے دوارے کے وہ حساس آلات ہوں جن میں لے سنہرے معمولی سی آواز کی بولہ پھٹ پھٹ بھی الرٹ ہو جاتے ہوں۔ اسے کچھ مستقل سوار یوں کی زندگیوں کے اندر چڑھاؤ، موجود واقعات کے علاوہ متوقع صورت حال کے متعلق تمام تر معلومات پر بھی مکمل قدرت حاصل تھی۔ کسی کی سانس کھلے سے تعویذ گننے کو جاتی ہے، ہونے کھر میں کون سے ٹانگ رچا رکھے ہیں۔ فلاں کی بنی فلاں کے ساتھ فرار فلاں بد نصیب کا شوہر کام والی کے عشق میں گرفتار۔

تمباکو والا باپان گل میں دابے آنکھیں سیکڑے وہ لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کے ساتھ ساتھ ان کے پوشیدہ راز اپنی پونلی میں جمع کرنا جاتا۔ ایک طرح سے اسے ”مکمل بی بی نیوز“ کا منہ خاص ملتا تھا۔ مگر رکشا تھا۔

جب تک اس کا باپ زندہ رہا وہ اسی خاموش تماشا کی کی طرح رکشا نکالتا اور سڑک پر ڈال کر ناک کی سیدھ میں چلا شروع کر دیتا۔ مگر اس کی وفات کے بعد بھی پھر

شوکی میں خود کے لیے جتنی کی امنگ نہ جاگ سکی جو برسوں پہلے ماہجے کی مار کے باعث سوچتی تھی۔ مگر جذبات اور امنگوں کے اس سوئے ہوئے گل میں اس حسینہ نے زندگی کی لہر دوڑا دی تھی۔ جس کی کاجل زندہ بڑی بڑی آنکھیں میٹھے کی سمت بار بار اٹھیں اور لپا کر جھک جاتیں۔ شوکی نے اس تین پیوں کے چرنے میں ہر طرح کی عورت دیکھی تھی۔ وہ ہر طرح کی نظر سمجھتا تھا۔

لڑکی کی نظروں کی تکرار اور شرانے لپانے میں نیم رضامندی کا بورڈ پڑھنا بہت آسان تھا۔ شوکی پھول کر چھت سے جالگا۔ اتنی حسین لڑکی اسے لفت کرداری تھی وہ کیسے نہ اترتا۔ اس کا جی چاہتا وہ آدھی رات کو اٹھ کر آجائے اور اس رنگ اڑے کو انڈوں والی چوکھٹ کے آگے بنی اوڑھنی ہوئی سینٹ کی ٹوٹی پھوٹی میڑھی پر بیٹھا رات بٹا دے اور صبح دم جب وہ دروازے سے برآمد ہو تو وہ اس کے قدموں کے نیچے اپنی ہتھیلیاں جھٹاتا جائے یا نیلی جالیوں والے اس چوبارے سے سرنگا کے زندگی گزار دے۔

اسے تو اس لڑکی کا نام تک معلوم نہ ہو سکا تھا۔ اس کی ہتھنی نما سبیلی اسے ہمیشہ ”بی“ کہہ کر پکارتی۔ اس قدر تیز تیز انداز پر اس کا جی چاہتا مڑے ایک زوردار پھٹے اس کا منہ سینک دے اور کہے کہ ”تجی نازک اور پیاری لڑکی کو ایسے بلاتے ہیں کیا۔“ لیکن جو سوچا جائے اس پر عمل کرنا ہر ماہر تو ممکن نہیں ہوتا تھا۔

روز بروز اس کا نام جاننے کی حسرت بڑھتی ہی جا رہی تھی، روز انہیں لانے لے جانے کے دوران اس کے کان حساس آلات کی طرح الرٹ رہتے۔ مگر اجنبی حسینہ کا نام جاننا ناممکن نظر آتا۔ براہ راست تو وہ بھی نہ پوچھ سکتا تھا، کیونکہ آنکھوں کی یہ پراسراری زبان اسے بڑی لطیف لگتی۔ اس کی عمر بیس کے قریب قریب ہو چکی تھی۔ اب وہ اکثر حیران ہوتا کہ اس نے زندگی کا ایک بڑا حصہ یوں ہی ایسے کیسے گزار دیا۔ بنا کسی لطافت، مغفیر کی رنگینی کے

دکلیسی ضد

”ہینس! بیٹا ایسے مت کرو۔ اولاد کی آزمائش تو ماں باپ کو توڑ دالتی ہے، کیس کا بھی نہیں چھوڑتی مہرمان بھائی نے جو بھی کیا مجبور ہو کر کیا تھا اور بھابھی بھی اپنی جگہ پر ٹھیک ہی تھیں ان کی تو بہت خواہش تھی کہ تم ان کی بہنوئی بنو۔“ وہ ان کی پوری بات سننے بغیر وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

نہ جانے اس نے امی کو کون کون سی من گھڑت کہانیاں سنائی تھیں کہ وہ بالکل ہی پھل کر رہ گئی تھیں۔ اس کو یوں جانتے دیکھ کر بے ساختہ بچو بس پڑیں۔

”ماینز ایک بات تو سننی جاوے۔“ فاطمہ بچو کے پکارنے پر وہ دروازے سے ہی پلٹ کر سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”تمہارے لیے عدیدہ کامرو پوزل آیا ہے۔ ماموں جان اور مائی جی بھی جلد ہی پاکستان آرہے ہیں ابھی انہوں نے فون پر تمہارا ہاتھ مانگا ہے باقی کی رخصتیں وہ یہیں آکر کریں گے۔“

فاطمہ بچو کے چہرے سے چمکتی حد درجہ خوشی کو دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے کچھ بھی نہ بول پائی نہ جانے کتنے عرصہ بعد وہ فاطمہ بچو کے اس حد تک چمکتے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ان کے چہرے کو بھٹاتا ہوا دیکھتا نہیں چاہتی تھی سو خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔



شدید طیش کے عالم میں وہ ادھر سے ادھر پکر لگاتے ہوئے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اضطراب ہی اضطراب وجود میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کے گویا تمام حواس مختل ہو چکے تھے۔

جب سے اس نے ماما پاپا کو قسمینہ چھپو کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ دونوں ہی بے حد خوش اور مطمئن تھے گویا ایک بہت بھاری بوجھ تھا جو ان کے سینوں پر سے سرک گیا تھا۔ وہ جلد سے جلد ان سے ملنے پاکستان آنے والے تھے تاکہ اپنی کی گئی غلطیوں کی معافی مانگ سکیں۔ سب کچھ ایک دم ٹھیک ہو گیا تھا لیکن ماینز کے انکار نے اس کے پورے وجود میں جیسے اک بھردی تھی۔

رات جب فاطمہ بچو نے اسے اس کے انکار کے بارے میں بتایا تھا اس کے اعصاب بری طرح تن گئے تھے اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے جائے اور اس کے ہوش ٹھکانے لگا دے۔ لیکن رات کے نو بجے ایسا کرنا ہرگز ممکن نہ تھا سو صبح آٹھ بجے ہی اس نے اسے اپنے آفس میں طلب کر لیا۔ جس وقت وہ روم میں داخل ہوئی وہ متحیر سا نکل رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف بڑھ گیا۔

”تم آخر چاہتی کیا ہو؟“ اسے دیکھتے ہی وہ شروع ہو گیا تھا۔

”کیا کیا ہے میں نے؟“ اس کے انداز میں بلا کا اطمینان تھا۔ وہ تپ کر رہ گیا۔

”کیا نہیں کیا تم نے؟“ وہ دھاڑا۔

”چھ ماہ ہو گئے ہیں تمہارے پیچھے پیچھے پھرتے ہوئے تمہیں مناتے ہوئے اور تم اپنی ضد سے ایک انچ پیچھے نہیں ہٹ رہیں پھر پوچھتی ہو کیا کیا ہے تم نے وہ پہلی بار اسے اتنے غصے میں دیکھ رہی تھی۔ سوڈ ہو گئی اور پلٹ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اس وقت اتنے غصے میں تھا کہ وہ اس کا سامنا کرنے سے گھبرا

رہی تھی اس کے پیچھے سے پہلے اس نے آگے بڑھ کر ڈور لاک کیا اور اس کے مقابل آگے نہ اہوا۔

”آج بات کلیئر ہو کر رہے گی تب تک میں تمہیں اس کمرے سے باہر جانے نہیں دوں گا اور کہنا۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ دھیسے مگر سخت لہجے میں بولا۔ تب ہی ٹیبل پر رکھے فون کی کھنٹی بج اٹھی تو وہ اس طرف متوجہ ہو گیا۔

اس کی توجہ فون کی جانب مرکوز دیکھ کر وہ دروازے کی طرف لپکی ٹھہرے سوڈ۔

”ڈور آؤ میک لاکڈ ہے نہیں کھلے گا۔“ وہ ریسیور کلن سے لگاتے ہوئے تیز لہجے میں بولا تو وہ بے بسی سے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔

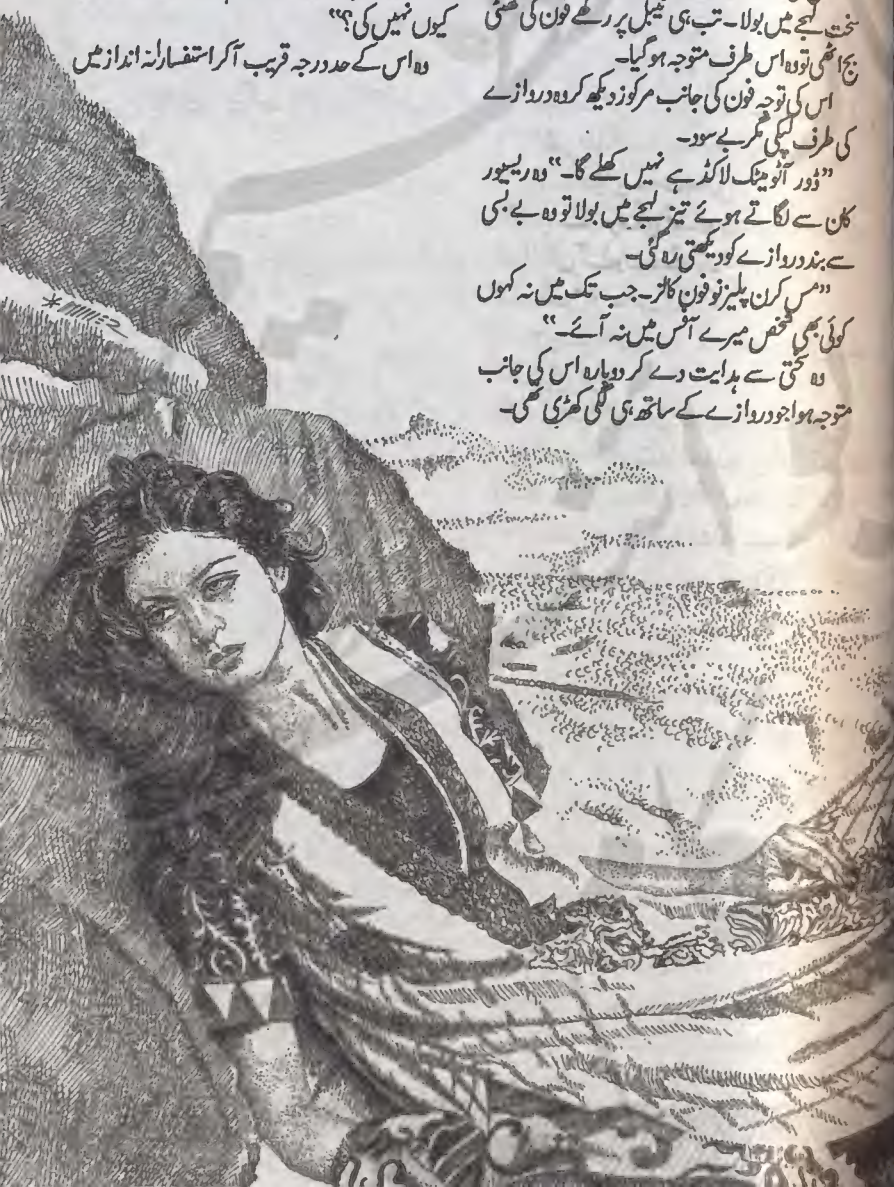
”مس کرن پلیز فون کالز۔“ جب تک میں نہ کہوں کوئی بھی شخص میرے آفس میں نہ آئے۔“

وہ سختی سے ہدایت دے کر دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوا جو دروازے کے ساتھ ہی ٹکی کھڑی تھی۔

کلیٹ

”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

وہ اس کے حد درجہ قریب آکر استفسار نہ انداز میں



بولا جبکہ لہجہ پہلے کی نسبت کچھ نرم تھا۔ اس کے سوال پر ایک لہجہ کے لیے اس کے دل کو کچھ ہوا ضرور تھا مگر وہ خاموش ہی رہی۔

”ماں جو پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دے دو رنہ۔“
”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔“ وہ اس کے اتنا قریب آنے پر کچھ گھبرا سی گئی تھی تب ہی اس کی بات پوری نے بغیر وہ جلدی سے بول پڑی۔
”تمہارا ذاتی مسئلہ میں اپنا مسئلہ سمجھتا ہوں اور تم ہو کس۔“

”پلیز عدید میں تم سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔“
وہ چی۔
اور وہ کتنی ہی دیر تک خاموشی سے اسے دیکھتا رہا جس کے ہونٹوں پر نہ جانے کتنے عرصے بعد اس کا نام جگمگا رہا۔

”لیکن میں تم سے بات کر کے رہوں گا۔ تم یہاں سے باہر جاؤ جس سکتیں اس لیے بہتر ہے کہ خاموش رہنے کے بجائے مجھ سے وہ باتیں کرلو جو تمہیں بے چین کیے رکھتی ہیں۔“ اس کا انداز صاف نہ تھا۔
”شادی کروں گی مجھ سے؟“ تھوڑی دیر تک دونوں کے درمیان مسلسل خاموشی چھائی رہی پھر اس نے پروپوز کرنے والے انداز میں اس سے پوچھا تو وہ اس کی اس قدر ڈھنپائی پر دل موس کر رہ گئی۔ اس کے اتنے سخت رویے کے باوجود وہ جوں کا توں اس کا خواستگار تھا۔

”جواب دو۔“ اس کی خاموشی کو دیکھ کر اس نے دوبارہ پوچھا۔
”سوری۔“ اس کے جواب پر اس کا بے اختیار اپنا سر جھٹکنے کو دل چاہا جو اسے مسلسل روکیے جا رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اس کا دل صاف کرے۔

”کیوں شادی کرنا نہیں چاہتیں تم مجھ سے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اپنے لہجے کی سختی کو بشکل کنٹرول کرتے ہوئے سوالیہ انداز میں بولا۔
”کیوں کہوں گی میں تم سے شادی؟“ جواب اس

نے سوال کیا۔
”کیا مطلب تمہارا؟“ اس کی بات پر وہ حیرت بولا۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ اس دوسرے کے ساتھ رہنا چاہتے ہیں اور۔“
”اپنی غلط فہمی دور کرلو میں تمہیں پسند کرتی تھی اب نہیں۔“ وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر دے بولی۔

”کیوں اب کیا ہوا ہے اب کیا کیا ہے میں نے اس نے درشتی سے پوچھا۔
”تم نے کیا کیا ہے میں تمہیں بتاؤں؟ جب تمہیں خود احساس نہیں ہے اپنے کیے کا تو میرے بتانے کا کیا فائدہ؟“

اس نے آزدگی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ اس کا دل بھر آیا تھا لیکن وہ اس پر ظاہر ہونے نہیں دینا چاہتی تھی تاہم مضبوطی نہ رکھ رہی۔
”میں جانتا ہوں میں نے کیا کیا ہے اور میں یہ بھی مانتا ہوں کہ میں نے جو کیا اس میں تمہارا اور میرا فائدہ تھا اس لیے مجھے کوئی ملال یا پچھتاوا نہیں ہے۔“
اس نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر مکمل اطمینان سے کہا۔

”کون سے فائدے کی بات کر رہے ہو تم؟ میں نے کب چاہا تھا کہ تم مجھے کچھ بھی بتائے بغیر مجھ سے کچھ بھی شیئر کیے بغیر گینڈا چلے جاؤ۔“ اس نے رکھائی سے اس کی طرف دیکھ کر مزید کہا۔

”تم نے جانے سے پہلے ایک بار بھی میرے بارے میں سوچا مجھ پر کیا گزرے گی؟ یہاں تک کہ تمہیں وہاں جا کر بھی میرا خیال نہیں آیا تھا اتنے مگن ہو گئے تھے تم۔“

”میں تم سے ناراض تھا زریں سے شادی کرنے والی بات کو لے کر مجھے لگتا تھا اس لیے اکیلا ہو گیا ہوں تم سمیت سب نے مجھے تنہا کر دیا ہے اور مجھے وہ کرنے پر آمنا رہے ہیں جو میں کبھی مرکز بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔“ اس کے لہجے میں دھک پھٹا تھا وہ مزید گویا ہوا۔

”میں یہ سب کرنے پر مجبور تھا مائیں تم جانتی تھیں شہینہ آپنی کے سر اپنی بیٹی زریں سے میری شادی کرنا چاہتے تھے اور انہی کے کہنے پر حشام بھائی نے شہینہ آپنی پر بے حد دباؤ ڈالا ہوا تھا کہ کسی بھی طرح سے مجھے زریں سے شادی کرنے پر تیار کریں اور جب میں نہیں مانا تو مایا مائیں نے مجھے کس حد تک پریشاں کرنا شروع کر دیا تھا شاید وہ بھی شہینہ آپنی کا گھر تو نے نہیں دیکھ سکتے تھے جو ایک فطری عمل تھا اور جب میں ہرگز تیار نہیں ہوا تو وہ مجھ سے کہنے بدگمان ہو گئے تھے میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔“ اس کے انداز میں بو جھل پن تھا۔

”کیا تمہیں اب بھی مجھ پر اعتبار نہیں آیا کہ میں نے جو کیا اپنے اور تمہارے لیے کیا؟“ اس نے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا۔ جس کے چہرے پر کوئی جذبیہ نظر نہیں آ رہا تھا وہ بالکل ساٹ چہرے لیے کھڑی تھی۔
”نہیں۔“ اس کا لہجہ خشک تھا جذبات سے بالکل عاری۔

”کیوں؟“ اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔
”کیونکہ تم مجھے کبھی بھی چھوڑ کر جاسکتے ہو۔ بالکل اکیلا اور تنہا کر کے۔“ نہ جانے کیسا خوف تھا جو اس کے لبوں پر آ رہا تھا۔

”میں کیوں جاؤں گا تمہیں چھوڑ کر؟ میں تمہارا ہوں مائیں صرف تمہارا پھر تم میرے بارے میں ایسا کیسے سوچ سکتی ہو؟“ ایک غصیلی سی تھی جو اس کے وجود سے چھلک پڑی تھی۔

وہ کس طرح اس کے دل میں موجود اس ڈر کو نکال باہر کرے جو اسے اس سے متفرک دے رہا تھا۔
”کیوں نہیں سوچ سکتی میں؟“ جواباً وہ خشک کر بولی۔

”تم اپنی اور میری خاطر لڑ رہے تھے تو یہیں رہ کر بھی لڑ سکتے تھے حالات کا مقابلہ سب کے درمیان رہ کر بھی کر سکتے تھے لیکن تم باہر گئے کیونکہ تمہارے اندر حالات کو فیس کرنے کی پاور نہیں تھی اور ویسے

بھی تم تو شروع سے ملک سے باہر جا کر خوب سارا پیسہ کمانے کے خواہش مند تھے سو تم نے موقع غنیمت جانا اور سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر اپنی خواہشوں کو پورا کرنے چل پڑے۔ تم بہت کمزور انسان ہو عدید جو۔“

”چل۔“ وہ جو خود پر ضبط کیے خاموشی سے اس کی باتیں برداشت کر رہا تھا اس کی آخری بات پر اس کے منہ پر پھوڑے مارا تھا۔ کتنا غلط سمجھتی تھی وہ اس کو؟ اس کا دل گھوم گیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے؟

”میں پیسہ کمانے کی خاطر باہر گیا تھا میں؟“ وہ دھواڑ کر اس سے مخاطب ہوا۔ وہ جو اس کے اس اچانک حملے سے سنبھلی نہیں تھی اس کے بگڑتے توروں سے گھبرا سی گئی۔ وہ اس کے چہرے پر آنکھیں گاڑے اس سے مخاطب تھا اور آنکھوں سے سرخیاں جھلکنے لگی تھیں۔
”مایا مائیں مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے زریں سے شادی نہ کی تو وہ مجھے گھراور بڑی سے بے دخل کر دیں گے۔ مجھے کسی چیز پر برداشت نہیں تھی اور پھر میں نے تب ہی سوچ لیا کہ میں شادی تم سے کروں گا اور تمہیں اپنے بل بوتے پر دنیا کی ہر خوشی دوں گا اور یہی بات میں نے مایا مائیں سے بھی کی تھی کہ مجھے ان کی جائیداد میں سے پھولی کوئی بھی نہیں چاہیے میں خود بھی وہ سب کچھ کما سکتا ہوں جس کو چھیننے کی وہ مجھے دھمکی دے رہے تھے پھر میں نے باہر جانے کا پانیفیلہ کر لیا کیونکہ جب تک میں یہاں رہتا مجھے اسی طرح پریشاں کر دیا جائے گا کہ میں زریں سے شادی کر لوں اور تم یہ سمجھتی ہو کہ میں نے اپنی خواہشیں پوری کرنے کے لیے یہ سب کیا ہے؟ میں نے کتنی مشکلیں اٹھائیں، کتنی مصیبتوں سے گزر کر میں یہاں تک پہنچا ہوں تو وہ صرف تمہارے لیے اور تم ہی کہہ رہی ہو کہ میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا خواہش کا مارا سمجھتی ہو تم مجھے اگر میں نے ایسا کبھی چاہا بھی تھا تو وہ مجھ کی صرف تمہارے لیے کیونکہ میں تمہیں دنیا کی ہر آسائش دینا چاہتا تھا اور تم نے مجھے اتنا گرا ہوا سمجھ لیا کہ میں ان سب کی خاطر تمہیں چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔“ اس کے

ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف سے دکھ 'افسوس اور غصہ چٹک رہا تھا۔
 جسے قطعی نظر انداز کر گئی اور پھر کر دی۔
 "اور تم بھی جانتے تھے کہ مجھے ان کی نہیں صرف تمہاری ضرورت تھی پھر بھی تم نے۔"
 "کیا میری اپنی کوئی خواہش نہیں تھی کہ میں تمہارے لیے کچھ کرتا، تمہیں آرام و سکون کی زندگی دیتا؟" وہ اس کی بات بوری سے بغیر دور سے بولا۔
 "ان سب کو پانے کے لیے میں نے بہت محنت کی ہے اور تمہیں میری اس محنت میں وہ محبت نظر نہیں آ رہی جو میں تم سے کرتا ہوں۔"
 "ہاں نہیں آرہی نظر۔" وہ اپنے گل پر جہاں اس نے پھیر مارا تھا بدستور ہاتھ رکھے بے خوں اور بے دردی سے بولی تھی۔
 "کیونکہ تمہارے اس طرح کرنے سے جو تکلیف اور لذت میں نے اٹھائی تھی وہ ساری چیزیں مل کر بھی ختم نہیں کر سکتیں، میں ان گھٹوں کو نہیں بھول سکتی جیب میں فون پر محض تمہاری آواز سننے کو ترسا کرتی تھی لیکن تم، تم وہاں جا کر اس قدر مگن ہو گئے تھے کہ میرا ہی خیال نہیں آیا۔ اگر یہ تمہاری مجھ سے ناراضی تھی تو پھر میں کیسے مان لوں کہ تم نے یہ سب میری خاطر کیا ہے۔" اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے گالوں کو بھگور رہے تھے۔
 وہ خاموشی سے کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر لپٹ کر نیل کی طرف بڑھ گیا۔
 "تو تمہیں یقین نہیں آتا کہ میں نے یہ سب تمہاری خاطر کیا ہے نا؟" اس نے عجیب سے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا پھر اگلے ہی لمحے شدید پیش کے عالم میں نیل پر دھکی تمام چیزوں کو ہاتھ کی منہ سے نیچے گرا دیا۔ اس کے اس طرح کرنے پر وہ گہرا سی گئی۔
 "جب تمہیں ان سب کی ضرورت نہیں ہے تو مجھے بھی نہیں ہے۔"
 وہ سخت کچے میں آگے بڑھا اور اپنی رپو الوٹک

چیز کو پاؤں سے زور سے ٹھوکر مار کر پیچھے کی طرف واپس دیا جو لڑھکتی ہوئی گلاس وعدو سے جا ٹکرائی۔
 کمرے میں موجود دوسری چیزوں کو بھی زمین پر دس مارا۔ کئی گلاس شیشی اور مختلف ٹرائفیز زنشن پر چمکتا چور ہو چکی تھیں۔
 "میں نے یہ سب کچھ تمہارے لیے بنایا تھا جب تمہیں نہیں چاہش تو یہ سب میرے کس کام کا۔" اس نے نیل پر رکھے لیٹی فونز اور انٹر کام دیوار پر دس مارے۔ اس دوران وہ مسلسل بولتا جا رہا تھا۔
 وہ پہلی بار اسے اتنے شدید غصے میں دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اسے روکے تب ہی وہ اپنے اندر ہمت پیدا کر کے اس کی جانب بڑھ گئی اس کا اپنا جسم بری طرح کپکپا رہا تھا۔ وہ بری طرح خوفزدہ تھی۔
 "عدید پلیز رک جاؤ، ایسے مت کرو۔" وہ اس کا ہاتھ اپنے بازو پر سے زور سے ہٹا کر نیل پر رکھے لپٹ ٹاپ کی جانب بڑھا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگی۔
 "پاکل تھا میں جو اپنی زندگی کے پانچ سال یہ سب بنانے میں خوار کرتا رہا۔" اس نے لپٹ ٹاپ کو زور سے دیوار پر دس مار کر تقریباً "چینچنے ہوئے کما تو وہ مزید سسم گئی۔ لپٹ ٹاپ دیوار سے ٹکرا کر زمین پر بوس ہو چکا تھا۔ اس کے ٹوپروں تلے سے زمین نکل رہی تھی۔
 وہ کس طرح اسے کنٹرول کرے وہ نہیں جانتی تھی۔ تب ہی وہ قریب رکھے فائل ریک کی جانب بڑھا جس میں تمام امور رنٹ فائلز رکھی تھیں۔
 اگر ان فائلز کو کچھ ہوا تو بہت سے کانٹریکٹس خاتم ہو سکتے تھے۔
 ایسی چیزیں میں اس کے حواس تو بالکل کام ہی نہیں کر رہے تھے۔ تب وہ تیزی سے اس سے پہلے اس ریک کے آگے آکھڑی ہوئی۔
 "بھوسہ مال۔" وہ ایک بار پھر حواڑا۔
 "پلیز عدید مت کرو ایسا۔" وہ التجائی انداز میں اس کی طرف دیکھ کر بولی جبکہ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے جس کی پروا کیے بغیر اس نے ہاتھ

بڑھا کر اسے بازو سے پکڑ کر ایک سائیڈ پر دھکیلا اور پھر تمام فائلوں کے دودھ ٹکڑے کر کے ہوا میں اچھال دیے۔
 اس کے اس طرح کرنے پر وہ ہکا بکا کھڑی رہ گئی۔
 "میں کب سے تمہیں منانا تھا تم سے بات کرنے کے لیے ترس رہا تھا لیکن تمہاری غلط فہمیاں ہی دور نہیں ہو رہی تھیں۔" بولتے ہوئے اس کی طرف بڑھا جو دیوار کے ساتھ سسم کھڑی تھی۔ وہ بیکار سے اسے دیکھنے جاری تھی جو پورے کمرے کا نقشہ بل بھر میں بدل کر منظر نظر آ رہا تھا۔ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔
 "اب تو تمہیں یقین آ گیا کہ میرے نزدیک ان چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔" وہ اس کے بائیں طرف دیوار پر اپنا دایاں ہاتھ مضبوطی سے جمائے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سوالیہ انداز میں قدرے نرمی سے بولا۔
 وہ خاموش نظروں سے ڈری ڈری اسے دیکھ رہی تھی۔ جس کا یہ روپ اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔
 "میں اس سے بھی زیادہ کر سکتا ہوں اور کروں گا تم دیکھنا میں خود کو تمہارے سامنے کس طرح بریاد کرتا ہوں لیکن وعدہ کرو جب میں بالکل خالی ہو جاؤں گا تب تو تمہیں مجھ پر ہمیشہ محبت پر اعتبار آئے گا نا؟"
 وہ جیسے عجیبے میں اس سے بول رہا تھا اور وہ لنگ بنی اسے دیکھ رہی تھی۔ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا پھر وہ جواب کی پروا کیے بغیر روانہ کھول کر تیزی سے باہر نکل گیا تو وہ خالی خالی نظروں سے پورے کمرے کو دیکھنے لگی جہاں پہلے جیسا کچھ نہ تھا۔ ہر شے اپنے مقام سے دور ٹپٹی پھوٹی حالت میں پڑی تھی۔ کمرے کی حالت ابتر ہو چکی تھی۔ کارپٹ پر دور تک کٹھن ہی کٹھن بکھرے ہوئے تھے۔
 وہ آہستہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی کارپٹ پر ٹپٹوں کے بل بیٹھ گئی اور آواز دھمے بڑے لپٹ ٹاپ کو اٹھا کر چیک کرنے لگی جو بالکل بے جان ہو چکا تھا۔
 پھر اس نے تمام کٹھنات سمیٹ کر فائلوں میں

رکھے اور جتنا ہو سکتا تھا چیزوں کو ان کی جگہ پر رکھا پھر کمرے کو باہر سے لاک کر کے اپنی سیٹ پر جا بیٹھی۔ پتا نہیں کیوں اس کے دل پر کوئی بوجھ سا اگر تھا تو لگتا تھا جیسے اس سے کہیں کوئی بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے یا شاید وہ اسے سمجھ ہی نہیں سکتی تھی۔ مزید کیا کرے گا؟ اسے شدید فکر لاحق ہو گئی تھی۔ وہ جو کتا تھا کر گزرتا تھا۔
 وہ دکتے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گئی تھی۔
 وہ سارا دن افس نہیں آیا تھا۔ تقریباً "چھ بجے وہ بھی افس سے نکل کر گھر آچکی تھی۔
 افسردگی تھی جس نے اس کے پورے وجود کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ وہ پشیمرد قدموں سے چلتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔
 "کیا بات ہے تم کچھ پریشان ہو، عدید سے کوئی بات ہوئی ہے کیا؟"
 عدید کے نام پر اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر فاطمہ بچو کو دیکھا جو اس کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ انہیں کیسے پتا؟
 "میں سب جانتی ہوں کہ تم عدید کے ہی افس میں جاب کر گئی ہو اور یہ بات ہمیں عدید نے ہی بتائی تھی۔ خیر یہ بتاؤ کہ عدید سے تمہاری کیا بات ہوئی کیونکہ وہ تمہارے انکار کو لے کر بہت پریشان تھا۔"
 جب ساری بات انہیں پتا ہی تھی تو اس نے بھی کچھ چھپانا مناسب نہ سمجھا اور کج کی ساری روداد انہیں کہہ سنائی۔
 انہوں نے غور کیا کہ باتیں کرتے وقت اس کی کتنی بار بار بھینکتی جا رہی تھیں اور آواز بھی رندہ گئی تھی۔ شاید اس کے اندر کی انا اب ٹوٹنے لگی تھی وہ قدرے نرم اور بدلی بدلی محسوس ہوئی تھی۔ تب ہی فاطمہ بچو بول پڑیں۔
 "ماہین ماہی جی اور اماں جان بالکل غلط نہیں تھے وہ اپنی اولاد کے ہاتھوں مجبور ہو گئے تھے اس لیے انہوں نے وہ فیصلے کر ڈالے جو ہمارے حق میں نہیں تھے اور

تمہیں بتا ہے یہ سب عدید کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد ہوا تھا پھر عدید تو ان سارے معاملات سے بے خبر تھا ایسے میں اس کو مجرم بنانا سراسر غلط ہے۔
وہ آج خاموشی سے سر جھکائے ان کی باتیں سنتی رہی ورنہ وہ تو ان کے ناموں سے ہی جھگڑا کرتی تھی۔ انہوں نے موقع اچھا سمجھ کر لوٹنا شروع کیا جسے وہ چپ چاپ سنتی رہی۔

”تم جانتی تو ہو نا کہ زبیر کی بیوی فریال کے مرنے کو۔ اس نے ساری زندگی ملک سے باہر گزاری تھی اسی لیے وہ کافی عرصے سے زبیر پر بھی زور ڈال رہی تھی کہ وہ یہ گھر بیچ کر اور بزنس وائنڈز اپ کر کے جرمنی اس کے ساتھ چلے اور اس کے بھائی کے ساتھ بزنس اشارت کرے لیکن جب زبیر نے انکار کیا تو اس نے کورٹ سے خلع لینے کی دھمکی دے ڈالی جس پر سب پریشان ہو کر رہ گئے اور پھر فریال جب ناراض ہو کر مچنے لگی تو اس نے اپنی بات منوانے کے لیے سلیپنگ پلو کھالی تھیں جس کی وجہ سے وہ کئی دن تک ہسپتال بھی ایڈمٹ رہی تھی۔ اس کی اس حرکت نے گویا ماموں جان اور مای جی کے پیروں تلے سے زمین ہی نکال دی تھی۔ پھر زبیر بھی فریال کا ساتھ دیتے ہوئے ماموں جان سے مطالبہ کرنے لگا لیکن ماموں جان نہیں مانے مگر جب زبیر نے ماموں جان کو مرنے کی دھمکیاں دیں تو وہ اہی اور ہم سب کی نظروں میں مجرم بننے کو تیار ہو گئے تھے۔

ماموں جان نے خاموشی سے گھر بیچ دیا اور بزنس بھی وائنڈز اپ کر دیا۔ وہ عدید کو تو کیچنے کو ترس گئے تھے اب زبیر کی دوسری برداشت نہیں کر سکتے تھے یہ بھی شکر تھا کہ زبیر ماموں جان اور مای جی کو اپنے ساتھ ہی جرمنی لے جانے پر بھند تھا اس لیے فریال کی ایکسینج چل سکی تھی لیکن وہاں جا کر فریال کے بھائی نے سارا روپیہ ہتھیالیا تو فریال کے بھی ہوش ٹھکانے آ گئے تھے۔ تھوڑا بہت روپیہ تھا جو فریال نے زبردستی اپنے بھائی سے نکلوا لیا تھا اسی سے زبیر نے جرمنی میں چھوٹا مونا سا بزنس شروع کر ڈالا تھا اور یوں گزر رہے ہوئے تھے

تھی۔

جن دنوں جعفر کی دفعہ ہوئی تھی ان دنوں جان اور مای جی اس تکلیف سے گزر رہے تھے۔ ہمیں اس سب سے اس لیے بے خبر کھا رہے ہی جعفر کے غم سے مدد حال تھیں وہ یہ سب بتا کر مزید ستم کرنا نہیں چاہتے تھے اس لیے انہوں نے جھوٹ بولا کہ بزنس کو زبردست قسم کا نقصان کے باعث سب کچھ ختم ہو گیا ہے اور پھر حالات حد تک پہنچ چکے ہیں کہ گھر بیچ کر فرنیچے پورے کے علاوہ دو سرا کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہم سب یقین کر لیا تھا اور پھر ہم نے خوش خوشی ماموں جان مای جی کو زبیر کے ساتھ جرمنی بھی رخصت کر دیا تھا اچھا ہوا زبیر کو وہاں جا بٹل گئی ورنہ وہ سب بھی طرح کرانے کے ممکن میں پڑتے رہتے۔“

فاطمہ جو سانس لینے کو رکیں پھر دوبارہ گویا ہوئی ”ان کے جرمنی جاتے ہی ہمیں مختلف لوگوں نے بتا چل گیا تھا کہ ماموں جان اور مای جی نے ہم جھوٹ بولا تھا لیکن وہاں جا کر وہ ہمیں بھولے تھے۔ یکے بعد دیگرے کئی مکان بدلتے کے باعث ہم سے رابطہ نہیں کر پا رہے تھے جبکہ مای جی نے اپنے رشتے داروں کو بھی کہا ہوا تھا کہ وہ ہمارے حلقہ معلوم کر کے انہیں بتائیں لیکن مکانوں کی تبدیلی ایسا نہ ہونے دیا۔ جب عدید نے کینیڈا جانے کے بعد ہم سے رابطہ کرنا چاہا اب تک وہ گھر تک چکا تھا ساری باتیں جب عدید کو معلوم ہوئیں تو وہ اپنے والوں سے بے حد خفا ہوا۔ اس نے احسن کو ہمارے بارے میں معلوم کرنے کو کہہ رکھا تھا پھر وہ جلد جلد وہاں سے آ کر پاکستان مہیٹل ہو گیا اور پھر مختار شروع کر دی۔ یہ بھی شکر تھا کہ قسمت نے اس سے ملادیا ورنہ کیسے اتنی غلط فیصلہ دے رہی ہوتی؟ یہ ساری باتیں مای جی نے قیون پر ہمیں بتائی تھیں بلکہ وہ بہت طول اور پشیمان بھی تھیں اسی لیے اسی معافی بھی مانگ رہی تھیں لیکن اہی تو ماموں جان آواز سنتے ہی سب کچھ بھول بھال گئیں۔ اب تم

کچھ بھول جاؤ یا نہیں یہ آزمائش تھی اللہ کی طرف سے اور کچھ نہیں تھا۔ اچھا میں تمہارے لیے کھانا گرم کر کے لاتی ہوں۔ تم کھاتے منہ دھو لو۔“
وہ اپنی بات مکمل کر کے اسے سوچنا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل چکی تھیں اور وہ گرمی سوچ میں مبتلا ہو کر رہ گئی تھی۔



وہ گزشتہ ایک ہفتے سے آفس نہیں آ رہا تھا۔ وہ کہاں تھا اور کس حال میں تھا کوئی نہیں جانتا تھا اور اس کا فون بھی مسلسل آف جا رہا تھا جبکہ آفس کا نظام بھی دھرم دھرم ہو کر رہ گیا تھا کوئی کام بھی وقت نہیں ہو رہا تھا۔ تو قیر صاحب بھی ہر طرح اس سے کانٹھٹ کرنے کی کوشش کر چکے تھے مگر وہ ریتا تھا اور نہ گھر کے فون انیڈ کر رہا تھا۔ وہ تو کئی بار گھر بھی جا چکے تھے تاکہ امپورٹنٹ فائلز سائن کر سکیں لیکن ہر بار ملازم اس کے گھر پر نہ ہونے کا عندیہ دیتا تو وہ دایو سی لوٹ آتے۔

آفس میں موجود ہر فرد اس کو لے کر تشویش میں مبتلا ہو چکا تھا۔ وہ اس قدر لا پرواہ اور غیر ذمہ دار بھی نہیں رہا تھا۔ سب کو اس کے بارے میں فکریں لاحق ہو چکی تھیں۔ تب تمام کوششوں کے بعد تو قیر صاحب نے احسن کو ساری صورت حال سے آگاہ کر ڈالا تھا۔ جو پہلی ہی فرصت میں اس کے پاس جا پہنچا تھا۔ ”تم کچھ بتاؤ گے یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ احسن اس کی مسلسل خاموشی سے تنگ آ کر بولا۔

”کچھ نہیں ہو رہا یا ریس میرا دل نہیں کرتا۔“ اس نے بے فکری سے کہا۔

”عدید پلیز یار اس سب کو اتنا لائٹ مت لو۔ تم اچھی طرح جانتے ہو تمہارے اس طرح کرنے سے کتنا برا نقصان ہو سکتا ہے۔“ احسن اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”نقصان کی پروا کون رہا ہے یار۔“ اس کے ہر

انداز میں لا پرواہی تھی جس کو دیکھ کر احسن حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

وہ اس کے اور باہین کے درمیان ہونے والی تمام باتوں سے واقف تھا لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اس کو لے کر اس حد تک بھی جاسکتا ہے۔ احسن نرمی سے گویا ہوا۔

”تمہیں نقصان کی پروا کرنی چاہیے عدید تم جانتے ہو تم نے کتنی محنت اور تنگ و دو کے بعد یہ سب کچھ حاصل کیا تھا۔ یار تمہارے جیسے خوش قسمت لوگ بہت کم ہوتے ہیں جو اتنے کم عرصے میں اتنی اچھی طرح بزنس اسٹیبلشمنٹ کر لیتے ہیں کہ وہ انٹرنیشنل لیول پر بھی خود کو متعارف کرا سکیں اور تم ہو کہ اتنی آسانی سے یہ سب کچھ اپنے ہاتھوں سے گنوار ہے ہو۔ کتنی امپورٹنٹ ڈیلور ہیں جن کو تمہارے سائن کے بغیر ممکن نہیں ہیں اسٹریٹیا کی ڈیلوری درمیان میں انکی ہونے ہے تم سمجھ کیوں نہیں رہے کہ اس طرح سب کچھ ختم ہو جائے گا یار۔“

”تو ہو جائے ختم سب کچھ جب اسے احساس نہیں ہے کہ میں نے یہ سب اس کے لیے کیا تھا تو مجھے بھی نہیں ہے۔“ بالاخر اس کی برداشت جواب دے چکی تھی۔

”میں ایک ہفتے سے آفس نہیں جا رہا، میرا سیل آف جا رہا ہے۔ ڈیلوریز رکی ہوئی ہیں۔ بزنس ایک ہفتہ میں کتنا نیچے آچکا ہے۔ کیا وہ بے خبر ہے اس سب سے نہیں۔ لیکن اس نے ایک بار بھی مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ایک بار بھی اس نے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ میں کہاں ہوں اور کس حال میں ہوں اسے میری کوئی پرواہی نہیں ہے یار۔ کیا اس قابل ہوں میں کہ وہ میرے بارے میں اتنی لا پرواہ رہے مانا میں غلط تھا لیکن میں۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا تھا پھر ایک گہرا سانس اپنے اندر اتار کر وہ دوبارہ احسن سے مخاطب ہوا مگر دھیمے لہجے میں۔

”مجھے حقیقتاً کوئی فکر نہیں ہے احسن بزنس ختم

ہو تا ہے ہو جائے آئی ڈیم کیس اور تم بھی مجھ سے اس بارے میں مزید کوئی بات نہیں کرو گے ورنہ میں تم سے بھی ناراض ہو جاؤں گا۔" احسن مزید کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ اسے اس مسئلہ سمجھ آ گیا تھا۔
تھوڑی دیر بعد وہ وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اسے بتائے بغیر سیدھا اس کے آفس میں باہر سے ملنے کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔

اس وقت رات کو نو بج رہے تھے۔
وہ گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے سیدھا اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔
جس وقت وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا سامنے صوفے پر اسے بیٹھنے کو کہہ کر ایک لمبے کے لیے ٹھک کر اپنی جگہ پر رک گیا۔ ٹھٹھکی کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بلیک شلوار ٹیئس میں پوری مروانہ وجاہت سمیت کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ پھر بند کیے دروازے کو اس نے ہاتھ بڑھا کر آدھا کھول دیا اور ہاتھ میں موجود موبائل اور گاڑی کی چابیاں سائیڈ ٹیبل پر رکھیں پھر کف کے ٹین کھول کر باؤ کنبیوں تک چڑھائے صوفے پر جا بیٹھا اور ریٹوٹ سے لی وی آن کر کے نظریں لی وی اسکرین پر جمادیں۔

وہ خطرناک حد تک سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک نظر کے بعد اس نے دوسری نظر اس پر ڈالنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ کتنی ہی دیر تک کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ کمرے میں دو نفوس موجود ہیں۔

اس نے ایک نظر اٹھا کر اسے دیکھا جو مکمل توجہ کے ساتھ نوز دیکھنے میں مصروف تھا۔ بالا خرہ ابھی اور آگے بڑھ کر لی وی آف کر دیا تو اس نے محض ایک نظر اس پر ڈالی پھر ریٹوٹ صوفے پر اچھال کر خاموشی سے اٹھ کر ٹریس پر آگڑا ہوا۔

وہ بے حد خفا تھا سالک رہا تھا۔ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ٹریس پر آگڑی ہوئی۔

وہ دونوں ہاتھ رینگ رہے مضبوطی سے جما گھور رہا تھا۔
"میں نے تم سے کچھ ضروری بات کرنا اس سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے ہو کر اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
"ہوں کرو۔"

"تم آفس کیوں نہیں آ رہے؟" اس نے پوچھا۔
"یہ بات میرے لیے ضروری نہیں ہے۔" میں جواب دینا بھی ضروری نہیں سمجھتا۔
"دو لوگ انداز میں کہا۔
"لیکن میرے لیے یہی بات ضروری ہے۔" بات نے مجھے یہاں تک آنے پر مجبور کیا ہے۔
"تم نے آرام سے کہا۔
"میرے لیے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ تم لیے کیا بات اہمیت رکھتی ہے اور کیا نہیں؟"

کا انداز ہی وہ سرا تھا۔ وہ ایک لمبے کے لیے چپ تھی پھر دوبارہ بول گیا ہوئی۔
"میں نے تم سے کچھ پیپر سائن کرانے اس نے مدعا لیا۔
"سوری۔" اس نے فوراً جواب دیا۔
"عید پلینز تم جانتے ہو اب تک کتنا لوں ہو؟" کتنی ہی کمینز میں جو آؤر زوائس لیتا جا چکا ہے۔
وقت بڑھ رہی نہ ہونے کی وجہ سے۔
"نہیں۔" بتانے کی ضرورت تو نہیں ہے تم سب جاننے کیوں کر رہے ہو ایسا؟" اسے سمجھ ہی نہیں آئے۔
کیسے اسے سمجھائے؟ جبکہ دوسری طرف وہ خاموش تھا۔

"عید میں تم سے بات کر رہی ہوں پلینز۔"
"کس بات کا جواب دوں؟" وہ سامنے سے کراہتے ہوئے بولا۔
"میں اگر کچھ نہیں کر رہا یا مجھے پروا نہیں۔" تمہیں سمجھ جانا چاہیے تاکہ جو میرا دل چاہے وہی کروں گا۔"

"سب غلط ہے عید۔"
"کیا صحیح ہے اور کیا غلط؟ میں بھلا چکا ہوں۔" وہ مسخرانہ انداز میں مسکرایا پھر مزید بول گیا۔
"اور تمہیں بھی زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"تم یہ سب میری وجہ سے کر رہے ہو نا۔" اس نے زری سے پوچھا۔
"نہیں۔" اس نے مختصراً جواب دیا۔
"مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے عید پلینز مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔"

اس کی بات پر وہ رینگ پر سے ہاتھ ہٹا کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور سینے پر ہاتھ باندھے رخ اس کی طرف موڑ دیا۔
"دونوں ہی غلطی کا احساس؟" اس نے سوال کیا۔
"ہی کہ میں نے ماموں جان اور مامی جی کو بہت غلط سمجھا تھا اور یہ کہ۔"

"اسٹاپ اٹ مامی۔" وہ بول رہی تھی کہ اس نے یکدم ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔
"تم نے انہیں غلط سمجھا تھا نا تو جاؤ جا کر انہی سے یہ ساری باتیں کہو۔"

اس کی آواز قدرے سخت تھی اس بار۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جس کے چہرے پر بھی خنکی نمایاں تھی۔

اسے تو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے بتائے کہ وہ اس دن بہت سی باتیں غلط بول گئی تھیں۔ اسے جس اس سے شکایت تھی ناراضی تھی لیکن اس کی یہ شکایت تو اسے ناراضی اتنی شدت اختیار کر گئی تھی کہ وہ اسے ہی تکلیف پہنچا چکی تھی۔ وہ بہت شرمندہ اور ہشیمان سی تھی کہ جس نے اس کی خاطر اتنا سروائیو کیا اور اتنا کچھ سہاوا اسے ہی سمجھ نہیں پائی۔

جس دن اس کے رونے نے اس کے اندر بہت کچھ جھنجھوڑا تھا لیکن وہ خود اس کے سامنے جانے کی ہمت نہیں کر پا رہی تھی وہ تو ماموں جان اور مامی جی سے فطرتاً پر بات کرتے ہوئے بھی اندر رہی اندر شرمندہ ہوئی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے۔
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 سی سی بوتل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں خریدنا جاسکتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے دوسرے شہروں کے لئے آؤر بھی کر رہے ہیں پارسل سے بھجوا لیں ہر جگہ سے منگوانے والے نئی آڈرس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز ب مارکیٹ، بیکٹر فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگز ب مارکیٹ، بیکٹر فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

کتیہ عمران ڈائجسٹ، 37- ایرو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

جاری تھی جس کی اتنی برسوں کی محبت کے جواب میں ذرا سی آناش کرنے پر اس نے اپنے دل میں ان کے خلاف اتنے محاذبنا ڈالے تھے۔ لیکن ماموں جان اور مائی جی سے تو وہ بھی معذرت کر چکی تھی لیکن اس نے سامنے کھڑے اس شخص کو دیکھا جو اسے ہمیشہ سے ہی مٹاتا چلا آتا تھا لیکن آج وہ خود خفا ہوا تو اس کے اوسان ہی خطا ہو گئے تھے اور اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیسے بات کرے؟ کیسے منانے لے ٹیرس پر سوچتا چھوڑ کر وہ دوبارہ اندر جا کر صوفے پر براجمان ہو چکا تھا۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلی آئی۔

”پلیز عدید تم مان کیوں نہیں رہے؟“ اس نے آگے کر اسے دیکھا۔

”تمہیں لگتا ہے تم نے مجھے منایا ہے؟“ وہ اس کی کیفیت سے شاید حفا اٹھا رہا تھا۔ ”مجھے سوالیہ انداز میں حیرت سے بولا۔

”تو اور کیا کر رہی ہوں میں اتنی دیر سے؟“ اس نے تجھے سے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تمہیں تو منانا ہی نہیں آتا۔“ وہ زیر لب بیڑایا جسے سن نہ سکی تھی۔

”ان پر سائن کر دو پلیز۔“ سامنے ٹیبل پر رکھی فائلز کو کھول کر اس کے آگے پھیلا کر رکھتے ہوئے اس نے الجھائے انداز میں کہا۔

”کیوں؟“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا وہ پلکیں جھکا گئی تھی۔

”کیونکہ میں تمہارا نقصان نہیں چاہتی عدید۔“ وہ بمشکل آنکھوں میں آئی نمی کو اندر کھینچ دھکیلے ہوئے اسے دیکھ کر بولی۔

”میرے کون سے نقصان کی بات کر رہی ہو تم؟“ اسے لائن پر آتے دیکھ کر عدید انہیں پڑ گیا۔

”تمہارے کسی بھی نقصان کو میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ ضبط سے بولی۔

”میرے لیے سب سے قیمتی تو تم ہو اس کے علاوہ مجھے کسی نقصان کا نہ ڈر ہے اور نہ پروا۔“ وہ پوری سچائی سے بولا۔ ”وہ جواب“ خاموش ہی رہی۔

”شادی کرو گی مجھ سے؟“ اس کی اس اچانک پر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو اسے دیکھنے میں مصروف تھا۔ پہلے کی نسبت اس کا مہتر تھا۔

”میں تم سے آفس کی بات کر رہی ہوں عدید تم۔“ وہ آگے کچھ نہ بول سکی۔

”اور میں صرف اپنے اور تمہارے متعلق بات رہا ہوں اور کرنا چاہ رہا ہوں۔ جب تک تم مجھے نہیں کہو گی میں آفس کے بارے میں بات نہیں کروں گا۔“ اس نے قطعی انداز میں کہا۔

”عدید پلیز تمہارے سائن ان پیپر زیر دست ضمیمہ ہیں اگر تمہیں کیے تو بہت سے پرانے ہو سکتے ہیں۔“ اسے منانے والے انداز میں بولی جس کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔

”ان پیپر زیر سائن کرنے سے پہلے میں تمہارے ساتھ نکاح کے پیپر زیر سائن کروں گا اس کے بعد کی باری آئے گی اگر تم چاہتی کہ مزید کوئی لوس نہ یقیناً تم انکار نہیں کرو گی۔“

اس کی بات پر جہاں اس کا دل زور زور سے دھڑکا اٹھا اور چہرے پر رنگ بکھرے تھے وہیں اسے ہر طرح غصہ بھی آ گیا تھا۔

”تم مجھے ٹرپ کر رہے ہو عدید۔“ اس نے اب لمحے کی کتنی کوتاہی کرتے ہوئے کہا جس کی ضد سے پہلے ہی برسوں میں بہت نقصان کڑا تھا۔

”ٹرپ تو تب کرتا جب تم مجھ سے محبت نہ کر رہی ہو تم میں اور میں زبردستی تمہیں شادی کرنے پر مجبور نہیں کر رہا ہوں۔“ وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر سوچ رہی تھی کہ مزید کچھ نہ ہو تو پہلے مجھ سے نکاح کرو اور تم سائن اچھی کرنا چاہتی ہو تو تمہیں بھی ابھی کرنا ہو گا۔“ وہ پختہ لمحے میں بول رہا تھا۔

وہ اس کی اس عجیب سی منطق پر حیران ہوئے ہوئے رہ سکی تھی۔

”میں کروں گی عدید جو تم کو گے وہی لیکن۔“

وہ بمشکل اتنے الفاظ منہ سے نکال پائی تھی۔

جیسی شکل گئی اور وہ چپ چاپ تمام پیپر زیر سائن کرنے لگا۔

”یہ لیجئے جناب۔“ اس نے تمام پیپر ز اس کی طرف بڑھاتے ہوئے خوشدلی سے کہا۔

”اب تو آپ ہماری موت کے پروانے پر بھی سائن کرائیں گی تو بندہ جی جان سے حاضر ہے۔“ وہ سینے پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ کر تھوڑا سا جھک کر بولا تو وہ اسے شکایتی نظروں سے گھورنے لگی پھر اس کی اس قدر محبت پر خود کو خوش قسمت تصور کرتی اور اللہ کا شکر ادا کرتی وہاں سے چلی آئی۔

”چل یار آج اپنا وعدہ پورا کر اور مجھے کسی اچھے سے ڈھابے سے کھانا کھلا۔“ احسن نے اس کا وعدہ یاد دلایا۔

”بندہ حاضر ہے میرے دوست۔“ وہ آج بے حد خوش اور مطمئن تھا۔ احسن دل ہی دل میں اس کی خوشیوں کے ہمیشہ رہنے کی دعائیں کرتا اس کے ساتھ سب کے درمیان جا بیٹھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نکاح

عمران احمد

قیمت - 250 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، بازار، کراچی

میرا سگاہ

میں جیسے ہی ڈاکٹر احسن تاج کے کلینک سے باہر نکلی اچانک ہی بالکل غیر متوقع طور پر اپنے سامنے ماہین کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی۔ گزرے چھ برسوں نے اس کی شخصیت کو کافی تبدیل کر دیا تھا۔ لیکن اتنا بھی نہیں کہ میں اپنی عزیز از جان دوست کو پہچان نہ پائی۔

”نشمہ“ ماہین کے سرسراتے لبوں سے میرے نام کی آوازیں اُٹتی تھیں اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ بھی مجھے پہچان چکی ہے۔ حالانکہ بقول عمو کے میرے جسم پر چڑھی چہلپہل نے مجھ سے میرے اصل نقش و چہرے لیے تھے۔ لیکن میں جانتی تھی کہ وہ ایسا عمو ”ذائقہ“ میں کہا کرتا تھا اور پھر پہچان کا مرحلہ طے کرتے ہی ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ چکی تھیں اور پھر وہیں کھڑے کھڑے ایک دوسرے سے حل احوال دریافت کرتے ہمیں کافی دیر ہو گئی۔ ہوش تو اس وقت آیا جب ماہین کی گود میں موجود اس کی معصوم بچی رونے لگی اور ایسے میں ہی مجھے بھی احساس ہوا کہ بچوں کا اسکول سے واپسی کا وقت ہو چکا ہے اور پھر دل نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے اس سے رخصت ہونا پڑا۔ لیکن جاتے جاتے بھی میں اسے اپنا فون نمبر اور ایڈریس دیتا نہ بھولی تھی۔

”یہ میرا ایڈریس اور فون نمبر ہے“ اب رابطہ میں رہتا۔“

میں نے جلدی جلدی کانڈر چند سطرس کھینچ کر اس کے حوالے کیا جبکہ اس کا فون نمبر میں اپنے سیل فون پر فیکر چکی تھی اور اب جلد از جلد گھر جا کر عمو کو آج کی اپنی اس ملاقات کا احوال سن و عن بتانا چاہتی تھی اور

پھر گھر پہنچ کر میں نے اس دن عمو کا بڑی بے چینی انتظار کیا اور شام میں جب تک وہ گھر آیا میں گھر تمام کام سمیٹ چکی تھی معین اور معاذ اپنا ہوم ورک کر رہے تھے۔ جبکہ معین سو رہا تھا۔ کیونکہ پہلے دن سے اسے بخار تھا اور اسی کو لے کر میں ڈاکٹر احسن کے کلینک گئی تھی جہاں اتفاق سے میری ملاقات اس سے ہو گئی۔ عمو کو پہلے تو میں نے معین کی طبیعت بتایا اور پھر فوراً ہی وہ خبر سنا لی جسے سن کر مجھے یقین نہ کہ وہ بھی کچھ کم حیران نہ ہوگا۔

”تمہیں پتا ہے آج ڈاکٹر تاج کے کلینک پر میری ملاقات کس سے ہوئی؟“ مارے اشتیاق کے مجھ سے برداشت ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اس لیے جیسے ہی وہ فون ہو کر بیٹھا میں بے ساختہ بول اٹھی۔

”کس سے ہو گئی؟“ وہ اپنا لپ ٹاپ اٹھا چکا تھا۔ لیکن اسے آن کرنے سے قبل اس نے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔

”بوجھ تو جانیں۔“

”بوجھ تو نہیں سکتا، لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ملنے والی ہستی ضرور کوئی خاص الخاص ہی ہوگی، جب ہمارے فوجی محترمہ اتنی خوش نظر آ رہی ہیں کہ چربے سولٹ کا بلب روشن ہو رہا ہے۔“ عمو نے بڑے بڑے سے مجھ پر ایک نظر ڈال کر جواب دیا۔

”منیر شخصیت تو یقیناً“ ایسی ہی تھی کہ سن کر تب بھی شاکہ نہ رہ جائیں گے۔“ میں نے ذرا سادہ دے کر عمو کی جانب نظر ڈالی جو میری طرف ہی متوجہ تھا۔

”مجھے آج ماہین ملی تھیں۔“ اب مجھ سے مزید صبر نہ ہو سکا اور میں بول ہی پڑی اور میں توقع کر رہی تھی اس کے برعکس اس نے ایک سپاٹ نظر مجھ پر ڈالی اور پھر کسی بھی حیرت یا خوشی کے بجائے اس کے چہرے پر یکسو ہی گہری تنبیہ کی سی چھا گئی۔

غالباً کوئی خاتون تھیں۔ اس وقت کسی کے آنے
 کر مجھے کوفت ضرور ہوئی۔ لیکن پھر بھی مہمان
 اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ بس پپی سوچ کر پانک
 سیلبر پن کرڈر انکے روم میں آئی۔ جہاں صوفہ
 قریب ہی ماہین کھڑی تھی۔ بلیک اور ریڈ لان کے
 میں آج بھی اپنی انہی خوب صورتی کے ساتھ
 تیک کہ اس دن کی ملاقات میں مجھے اس کے چہرے
 جو زردی دکھائی دی تھی آج اس میں نمایاں کمی
 آ رہی تھی۔ جبکہ اس کا سٹائل اور متناسب جسم
 لگتا ہی نہ تھا کہ وہ تین عدد بیٹیوں کی ماں ہے۔ آج
 سک سے تیار ماہین اس دن کے حلیہ سے قدر
 مختلف نظر آ رہی تھی۔

ماہین کو دیکھتے ہی مجھے پہلا خیال عماد کا آیا۔ لیکن
 اگلے ہی بل میں نے اسے جھٹک کر ماہین کو مٹھا
 اور پھر وہ ساری دوسرہا کی اندیشے کے میں نے
 ہنس بول کر ماہین کے ساتھ گزارا۔

پہل ہم سے ملے عدا آیا کرتا تھا اور ایسے میں اکثر وہ شتر
 اس کے ساتھ رحمان بھی ہوتا جو صرف مایہن کی ایک
 جگہ دیکھنے کے لیے آتا تھا۔ کوئلہ ایک دم ڈر پوک
 مایہن اسے اپنے سامنے دیکھ کر گھبرا جاتی تھی اور اس
 کے منہ سے کوئی آواز ہی نہ نکلتی تھی۔ اس وقت کو یاد
 کرتے ہی میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ اتر آئی اور پھر
 اس دن ہم نے گزرے وقت کو یاد کر کے خوب
 خوبصورت کیا میری اور عدا کی بے تمایلی یاد کر کر کے وہ
 خوب ہنس ا اور پھر ہم سے ہوتے ہوئے بات رحمان کی
 بے قراری تک جا پہنچی جسے یاد کر کے ہنستے ہنستے مایہن کی
 آنکھیں پانی سے لالاب بھر گئیں اور ایسے میں جب ہم
 زیادہ مایہن بے خبرانی باتوں میں گم تھے اچانک ہی
 کوئلے نے چھ کا کھنڈہ بجایا، جسے سنتے ہی وہ چونک

شوہر کی اجازت کے ساری دوسرے میرے ساتھ گزار کر جا رہی تھی۔ جبکہ میں جب بھی کہیں جاتی تھی طور پر ہی سہی عدا سے پوچھتی ضرور، میرے نزدیک ایکلی عورت کا اس طرح ستر بے مہار چھڑا کر، بھی درست نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں جانتا چاہتی تھی کہ وہ کون سے عوامل ہیں جن کے تحت ماہین جیسی ایک دنوں کی اتنے دھڑلے سے بنا شوہر کی اجازت میرے گھر آئی۔ ”بس یار کیا بتاؤں تمہیں تو پتا بھی نہ ہو گا ایک سرکاری ملازم کی کیا مصروفیات ہوتی ہیں۔“ وہ دھیرے سے کہی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مشکل سے گزارہ کرنے والی عورت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے بھائی اس کی مدد کرتے ہوں اور یقیناً "ایسا ہی تھا۔"

"چلو اچھا اب اجازت دو اللہ حافظ۔" میرے گالوں کو پیار سے چھو کر جیسے ہی وہ لاؤنج سے باہر نکل گیا وہ ہی سامنے عماد آگیا، جانے کیسے آج وہ معمول سے کافی دیر قبل ہی گھر آگیا تھا۔

"ارے ماہین تم کب آئیں گی؟" اس کی خوشی سے سرشار آواز سن کر میں نے بے چینی سے اس کی جانب دیکھا اور میرا وہ سانس جو عماد کو دیکھتے ہی سینے میں ہی کیس پھنس گیا تھا۔ خارج ہو گیا۔ شکر ہے اللہ کا ورنہ میں تو جانے کیا سوچ کر رو رہی تھی۔ لیکن مجھے ابھی بھی یقین نہ آ رہا تھا کہ ماہین کے ذکر پر اتنا بے رخی اختیار کرنے والا عماد اس وقت کس قدر خوش نظر آ رہا ہے۔ ایسے جیسے درمیان میں چھ سال کا طویل وقفہ آیا ہی نہ ہو۔

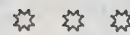
"میں تو جناب دوپہر آئی ہوئی ہوں۔ آپ ہی جانے کہاں غائب تھیں۔" اس کے درمیان یہ انہی بے تکلفی شروع سے ہی تھی۔ ان کو اس طرح بات چیت کرتے دیکھ کر میں یک دم ہی شانت ہو گئی۔

"اب تو عماد آگئے ہیں۔ تم رات کا کھانا کھا کر جانا ہم تمہیں گھر چھوڑ دیں گے۔" میں نے اسے بازو سے تھام کر اندر لے جاتے ہوئے کہا اور پھر اس کے نہ کرنے کے باوجود اسے ڈنر ہمارے ساتھ ہی کرنا پڑا۔ اس سے قبل اس نے اپنے گھر فون کر کے دیر سے واپسی کے متعلق اطلاع دے دی تھی اور رات تقریباً نو بجے جب میں اسے واپس چھوڑنے لگی تو اس کا علاقہ جمال دہا ہاں پینڈر بھی دیکھ کر حیران ہی رہ گئی اور پھر حیرت کا شدید جھٹکا مجھے اس کا مکان دیکھ کر ہوا۔ جس کی پسماندگی مینوں کی حالت زار بیان کر رہی تھی اور اس مکان میں داخل ہوتی ہوئی ماہین اس گھر اور علاقہ کا حصہ ہو دکھائی نہ دے رہی تھی۔

"نا خدا کبھی کبھی ماں باپ اپنی ذرا سی ضد میں اپنی اولاد کا کس طرح بیڑہ غرق کرتے ہیں۔" خود بخود میری

زبان سے یہ الفاظ ادا ہوئے اور میں نے عماد پر ایک ڈالی جو گاڑی اشارت کر چکا تھا۔

"صحیح کا تم نے،" کہاں رحمان جیسا شان مستقبل کا حامل، بندہ اور کہاں ایک لوٹنٹل کلاس بھی کم تر سرکاری ملازم جس پر اپنی ماں کے ساتھ چھ بہنوں کا بھی بوجھ تھا۔ "گاڑی آہستہ آہستہ بڑھاتے ہوئے وہ یولا اور میں دلی دلی میں باہر موجودہ زندگی کا موازنہ خرم اور رحمان سے کرتے جس کے واضح فرق نے میری طبیعت کو خاصا نہ اور اس کے ساتھ ہی میرے دل میں ماہین کی محبت گنا بڑھ گئی۔ جس نے محض ماں باپ کی عزت خاطر سب کچھ رنج کر اس پسماندہ زندگی کا تجربہ کیا۔ ورنہ اگر وہ جانتی تو اس وقت عماد کے کئے مطابق رحمان سے کورٹ میج کر کے آج ایک خراب حال زندگی بسر کر رہی ہوتی۔ لیکن اس سے ہٹ کر ذرا دیر کو یہ سوچ لیا جانے کہ ہمیشہ ہوتا وہی ہے ہمارے مقدر میں لکھا ہوتا ہے تو شاید زندگی اتنی مشکل نہ رہے اور یقیناً "ماہین کے مقدر میں جیسی زندگی لکھی تھی۔ ویسی وہ گزار رہی تھی۔"



ماہین آج صبح سے ہی میرے گھر تھی اور میں اس کی پسند کا کھانا تیار کروا رہی تھی۔ جبکہ وہ لان میں معین کے ساتھ بیٹھ بیٹھ کر رہی تھی۔ اس کے ہمراہ اس کی پانچ سالہ بیٹی پریشہ بھی تھی۔ وہ اکثر و بیشتر ہی میرے گھر آ جایا کرتی تھی اور واپسی میں اسے میں اور عماد روپ کر دیتے تھے۔ تاکہ ایک دو دفعہ باہر آؤنگ پر جاتے ہوئے بھی نے اسے اپنے ہمراہ لے لیا تھا اور اس تمام عرصہ گھر کے باہر ہی میری ایک ملاقات اس کے شوہر سے بھی ہوئی تھی۔ جس کی دلی بی بی سی شخصیت میرے سامنے ایک بار پھر پورے کوفر کے ساتھ رحمان کو لا کھڑا کیا اور پھر یہ سوچ کر کہ جوڑے آپس پر بستے ہیں، میں نے خود کو تسلی دینے کی ایک

کوشش کی تھی۔ ورنہ کہاں خرم اور کہاں ایک شان دار شخصیت کا حامل رحمان احمد جو ماہین پر اپنی جان تک نچھاور کرنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ زائدہ انٹی کے لاکھ سمجھانے پر بھی وہ ماہین سے دستبردار ہوئے اور خامندہ تھا۔

ماہین اس کی زندگی کی ایک ایسی خواہش تھی جس کے حصول کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ لیکن اپنی قسمت سے نہ لڑ سکتا تھا اور ان دنوں مجھے اکثر ہی عماد بتاتا رہتا تھا کہ کس طرح رحمان کی تمنائوں میں اس کا ساتھ دیتا ہے۔ عماد تو یہ بھی کہتا تھا کہ رحمان اور ماہین کو گھر سے بھاگ کر کورٹ میج کر لینی چاہیے۔ لیکن شاید اس کے لیے ان دونوں میں سے کوئی بھی آمادہ نہ تھا۔ بہر حال اس وقت کو گزرے ہوئے بھی کئی سال گزر چکے ہیں۔ اب تو صرف یادیں ہی باقی رہ گئی تھیں جن کی پرچھائیاں مجھے اس وقت بہت ستائیں جب میں ماہین سے ملتی۔ جانے کیوں مجھے ہمیشہ لگتا ماہین کی ہنسی صرف اس کا پھر قائم رکھنے کے لیے ہے۔ ورنہ جو تو یہ ہے کہ جو پسماندہ زندگی وہ گزار رہی تھی وہاں وہ کر کوئی کیسے مطمئن ہو سکتا ہے۔ وہ جب بھی بات کرتی ہمیشہ اپنی بیٹیوں کے مستقبل کے لیے خوف زدہ نظر آتی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کوشش کے باوجود اپنی بیٹیوں کو اچھی تعلیم نہیں دلا سکتی اور شاید اچھا مستقبل بھی نہ دے سکے۔ لیکن اسے ایسے یاسیت بھرے خیالات کا اظہار بہت کم ہی وہ مجھ سے کرتی۔ ورنہ عام طور پر ایسا محسوس ہوتا کہ وہ اپنی موجودہ زندگی سے خوش نہ تھی لیکن مطمئن ضرور ہے۔

بہر حال اگر وہ اپنی زندگی سے مطمئن تھی تو ہم کوں ہوتے ہیں اس پر ترس کھانے والے۔ لیکن پھر بھی اپنی خدا ترس طبیعت کے مطابق میں بغیر کچھ جتنائے کچھ نہ کچھ ماہین کی مدد کر دیا کرتی تھی۔ لیکن بالکل اس طرح کہ جو وہ محسوس نہ کرے آج بھی میں نے اس کی بیٹیوں پریشہ اور فرشتے کے لیے خریدے گئے لمبوسات نکال کر ایک شاپر میں ڈال دیے تھے۔ تاکہ جب وہ واپس جائے اس کی بیٹی کو تعفتاً "دے دیے"

دنیا بھر میں پختہ عیار ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com



اناطولیہ کا پاسپور

اس وقت کئی ممالک میں پاسپورٹ کی ضرورت ہے۔ ان ممالک میں سے ایک ہے۔ اناطولیہ۔ جو کہ ایک خوبصورت ملک ہے۔

داسی

داسی ایک خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کی عمر 18 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

ہولاد

ہولاد ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ اس کی عمر 20 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

پاسا

پاسا ایک خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کی عمر 19 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

راز محبت

راز محبت ایک خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کی عمر 21 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

قاتل تلاش

قاتل تلاش ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ اس کی عمر 22 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

کیس ہراس

کیس ہراس ایک خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کی عمر 23 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

سپاہی

سپاہی ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ اس کی عمر 24 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

بدام رفتگی

بدام رفتگی ایک خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کی عمر 25 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

الٹا وظیفہ

الٹا وظیفہ ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ اس کی عمر 26 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

ہندھن

ہندھن ایک خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کی عمر 27 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

پرچھائیاں

پرچھائیاں ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ اس کی عمر 28 سال ہے۔ اس کی تعلیم اعلیٰ ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔

اگست 2012 کا نازہ شمارہ آج ہی خریدیں

جائیں اور اس وقت جب میں بچ تیار کر کے ٹیبل پر لگو رہی تھی۔ بغیر کسی پیشگی اطلاع کے عداد بھی جلدی گھر آگیا۔ حالانکہ عام طور پر وہ کبھی بھی بچ لے کر نہ آتا تھا۔ کیونکہ یہ تاہم اس کی ضرورت کا ہوا تھا۔ عداد کو گھر دیکھ کر میں حیران تو ضرور ہوئی، لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھے اچھا بھی لگا اور پھر ہم سب نے بچ ایک ساتھ کیا۔ بچ کے بعد عداد کو کسی کام سے باہر جانا تھا اور بالکل اس وقت جب وہ گاڑی کی چابی لے کر باہر نکلا۔ یک دم ہی ماہین کو کوئی کام یاد آگیا۔ جبکہ اس سے پیشتر اس کا ارادہ چائے پینے کا تھا۔

”پتو میں جاتا ہوا، تمہیں ڈراپ کروں گا۔“ عداد نے اسے جگت میں کھڑا ہوتے دیکھ کر رک کر آفری اور پھر وہ عداد کے ساتھ ہی چلی گئی۔ ویسے تو وہ جب بھی آتی شام تک رکتی تھی۔ لیکن جانے کیوں آج بھری دسپہر میں ہی واپس چلی گئی۔ بہر حال سب کے گھر کے اپنے اپنے مسائل ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آج اس کو واقعی کوئی ایمر جنسی کام یاد آگیا ہو۔ ویسے بھی۔۔۔ مجھے کیرید اور تجس کی زیادہ عادت نہ تھی۔ اس لیے میں جلد ہی مطمئن ہو گئی۔

جانے کیا بات تھی پچھلے کئی دنوں سے ماہین میرے گھر نہ آئی تھی۔ اس کا سبب بھی بند جا رہا تھا۔ یہ سوچ کر کہ کہیں وہ کسی پریشانی کا شکار نہ ہو۔ میں نے عداد سے کہا کہ وہ مجھے آگس جانا ہوا کچھ دیر کے لیے ماہین کے گھر چھوڑ دے اور پھر تھوڑے پس و پیش کے بعد وہ آتا ہو گیا اور اس کے مانتے ہی میں جلدی سے تیار ہو گئی۔ راستے میں ہم نے ٹیکری سے ڈھیر سارا سامان اس کی بچوں کے لیے خریدا اور جب اس دن پہلی بار میں ماہین کے گھر کے اندر داخل ہوئی تو مجھے اندازہ ہوا کہ باہر سے ہمساندہ نظر آنے والا یہ گھر اندر سے اس سے بھی زیادہ خستہ حال ہے اس گھر کی زبوں حالی نے میرے حساس دل کو ایک بار پھر دکھایا۔ ماہین کی تندرست مجھے اندر کرے میں ہنسا کر جانے کمال متعجب ہو گئی تھی اور پھر اگلے پندرہ منٹ تک میں اس کمرے کا جائزہ لے کر آتا چلی تھی اور ایسے میں جب میں اٹھنے کا ارادہ

کر رہی تھی تو یک دم ہی ماہین آگئی۔ خرم کے سہارے چلتی ہوئی اس کی حالت دیکھتے ہی میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا تمہیں سب ٹھیک تو ہے۔“ میں نے آگے بڑھ کر اسے قہقہہ ”کچھ نہیں، بس ذرا طبیعت ٹھیک نہیں ہے، نوز پوائزن ہو گیا تھا۔“ اپنی حالت کا جواز دلاتے ہوئے وہ میرے سہارے صوفہ پر بیٹھ گئی۔

”آپ آئی ہیں تو پلیراز سے سمجھائیں کچھ کھایا پیا کرے، ایک تو بخار، اس پر یہ کچھ کھائی بھی نہیں ہے۔“ خرم کے لہجہ میں ماہین کے لیے پیاری پیار تھا۔ جبکہ ماہین کی بے زاری بنا کچھ کہے بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔

”پلیراز خرم ذرا جلدی سے کوئلڈ ڈرنک لے آؤ اور یہ تم اتنا سب کچھ کیوں اٹھا لائی ہو۔“ خرم کو منظر سے ہٹاتے ہی وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”اے پہلی دفعہ تمہارے گھر آئی ہوں۔ آخر کچھ تو اپنی بھانجیوں کے لیے لے کر آئی تھا۔“ میں نے پھوٹی والی انوشے کو گود میں لیتے ہوئے کہا۔

”اور تمہاری طبیعت خراب تھی اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ میں نے شکوہ کرتے ہوئے اس کی زرد زردی رنگت پر نگاہ ڈالی۔

”بس یار کیا باتوں سوچا تھا ٹھیک ہو جاؤں تو خود ہی تمہاری طرف چکر لگاؤں گی اور ویسے بھی بچ پوچھو تو مجھے امید نہ تھی کہ تم میرے گھر آ جاؤ گی۔“ وہ ٹھکے چکے انداز میں بولی اور پھر تقریباً دو گھنٹہ تک کا وقت میں نے اس کے ساتھ گزارا اور اس دن پہلی بار مجھے ماہین کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ اپنی گھریلو زندگی سے خوش تو کیا مطمئن بھی نہیں ہے اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ آج بھی رحمان کی یاد ایک کک بن کر اس کے دل میں موجود ہے اور جب یہ بات میں نے عداد سے کی تو اس نے بھی میرے اس خیال کی سوجھ بوجھ نہ کی۔



عداد میرے رشتہ کے چھوٹے زاد تھے جن کی

پوری فیملی دہلی میں ہی رہائش پذیر تھی اور ان دنوں جب میں صرف سولہ سال کی تھی اور ابھی میٹرک میں زیر تعلیم تھی۔ عداد اپنی والدہ کے ساتھ ایک بار پاکستان آیا تو ہمارے گھر بھی آگیا اور اس ایک ہی ملاقات میں وہ میری محبت میں اس طرح گرفتار ہوا کہ پھر پاکستان کا ہی ہو کر رہ گیا۔ پہلے تو وہ ہر تیسرے چوتھے مہینے پاکستان آتے لگے۔ پھر اس نے اپنے گھر والوں کی مخالفت کے باوجود یہاں ہی IBA میں داخلہ لے لیا۔ جبکہ اس کے والد کی سپر اسٹورز کی ایک چین تھی اور ان کے خیال میں اپنا کاروبار سنبھالنے کے لیے کسی ڈگری کی ضرورت نہ تھی۔ پھر بھی عداد نے بی بی اے کیا اور اس دوران ایک زوردار معاشقہ کے بعد میری زور اس کی شادی بھی ہو گئی۔ حالانکہ اس شادی کی مخالفت میں اس کے گھر والوں کے علاوہ میری والدہ بھی شامل تھیں۔ کیونکہ انہیں عداد کی والدہ بالکل بھی پسند نہ تھیں۔ جبکہ ہمارے اسٹیشن میں بھی زمین آسمان کا فرق تھا اور یہی چیز میری والدہ کو پریشان کر رہی تھی۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ نصیب کا کٹھا ٹالا نہیں جاسکتا تو میرے نصیب میں بھی عداد لکھ دیا گیا تھا جو مجھے حاصل ہو گیا۔

جس پر میں اپنے رب کا جتنا شکر ادا کرتی کم تھا اور یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ ان دنوں جب بھی میں عداد سے ملی ہمیشہ ماہین میرے ہمراہ ہی ہوتی۔ ستارہ سی روشن آنکھوں والی سیدھی ساوی ماہین جس کی کھنک دار منہی ہم دونوں کو بہت اچھی لگتی۔ ہماری ملاقاتوں کی ہمیشہ المین رہی اور پھر میری معشوقی کے موقع پر عداد کے کزن رحمان کو وہ اس قدر بھائی کہ مانو وہ اس کا شیدائی ہی ہو گیا اور پھر جب جب عداد ہمارے گھر آتا وہ بھی ہمیشہ ساتھ ہی ہوتا اور ایسے میں چائے کتنے پاز تیل کر میں ماہین کو اپنے گھر لے کر آیا کرتی تھی۔

شروع شروع میں تو ماہین رحمان کے نام سے ہی بدلتی تھی۔ جس کی وجہ یقیناً اس کے گھر کا قدامت پسند ماحول تھا۔ وہ چار بھائیوں سے چھوٹی تھی اور بھائی بھی نہ بھلا جو ذرا ذرا سی بات پر اس پر ہاتھ اٹھانے

سے بھی نہ دریغ کرتے تھے۔ ویسے بھی سننے میں آیا تھا کہ بچپن سے ہی اس کا رشتہ اپنے چچا کے گھر پر طے پا چکا تھا۔ لیکن اس بات کا ذکر کبھی بھی ماہین مجھ سے نہ کرتی تھی اور اس کی دل آزاری کے خیال سے کبھی میں نے بھی نہ کیرید اٹھا۔ لیکن ان سب کے باوجود گزرتے وقت نے آہستہ آہستہ ماہین کے دل میں بھی رحمان کی محبت کو بھرا دیا اور اس کی اس دلی کیفیت کا سب سے پہلے مجھے ہی پتا چلا۔ کیونکہ جب بھی عداد اور رحمان ہمارے گھر آتے ماہین کی آنکھوں میں جنوں سے نمکینے لگتے۔ اب تو اگر رحمان میرے توسط سے اسے کوئی گفت دیتا تو وہ بھی خاموشی سے رکھ لیتی۔ یہاں تک کہ جب بھی ہم کبھی باہر گئے وہ بھی کوئی نہ کوئی بانہ تراش کر ہمارے ساتھ ہی ہوتی۔

اس وقت جب رحمان کی ممّا زادہ آئی اس کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھیں۔ رحمان نے نہایت اطمینان سے ماہین کا نام لے دیا۔ ہو سکتا ہے ایسا اس نے ماہین سے پوچھ کر ہی کیا ہو، لیکن پھر بھی جس دن زادہ آئی انہی کے ساتھ ماہین کے گھر گئیں مجھے لگ رہا تھا کہ ضرور کچھ ہونے والا ہے اور وہ تمام وقت میں نے بدترین خدشات میں گھر کر گزارا اور پھر میرے خدشات درست ثابت ہوئے۔ رحمان کے رشتہ کا سن کر ماہین کے گھر والوں کا رد عمل انتہائی شدید تھا کہ امی بھی حیران رہ گئیں۔ انہوں نے بنا کسی لحاظ و محوت کے امی کے ساتھ ساتھ زادہ آئی کی بھی جی بھر کے بے عزتی کی۔ اس کی والدہ نے اتنا واویلا کیا کہ الاہان ان کا کتنا تھا کہ ماہین کا خرم سے رشتہ اس کی رضامندی سے طے کیا گیا ہے اور میں ماہین کو درغلانی کی ذمہ دار ٹھہری۔ اس کی والدہ کا کتنا تھا کہ ان کی بیٹی تا صرف سیدھی ساوی، بلکہ نہایت ہی شریف النفس بھی ہے اور رحمان کو ان کے گھر بھیجنے میں میرا کردار سب سے اہم ٹھہرایا گیا۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ ماہین اس مسئلہ میں بالکل خاموش تماشائی بنی رہی۔ اس کا رد عمل بالکل ایسا تھا جیسے اسے رحمان کے متوقع رشتہ کے بارے میں بالکل بھی علم نہ تھا اور یہ سب

کچھ ایسی زبانیں سن کر مجھے شدید تر بن غصہ آیا۔ لیکن اپنے غصہ کا اظہار کرنے کا موقع مجھے یوں نہ ملا کہ اگلے پندرہ دن کے اندر باہرین، خرم کے ہمراہ رخصت ہو گئی۔ اس کی شادی کی تقریب میں ہمارے گھر والوں کو مدعو بھی نہ کیا گیا اور پھر اس طرح جب میری شادی عمو سے ہوئی تو باہرین کے گھر کے کسی فرد نے شرکت نہ کی۔ حالانکہ ہم نے محلہ واری کے نائے کارڈ بھیجنا فرض سمجھا تھا اور پھر ہمارا ان سے رابطہ بالکل ختم ہو گیا اور آج بھی ایک ہی محلہ میں رہنے کے باوجود ہمارا اس گھرانے سے بالکل میل ملاپ نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اور عمو نے باہرین سے ہونے والی اپنی موجودہ ملاقاتوں کا ذکر گھر میں کسی سے نہ کیا۔ ویسے بھی پچھلے کچھ دنوں سے پھوپھو دہی سے آئی ہوئی تھیں۔ پہلے کی نسبت ان کا رویہ مجھ سے خاصا بہتر ہو چکا تھا۔ وجہ غالباً یہ تھی کہ میں نے ان کے اکلوتے بیٹے کو تین عدد وارث دیے تھے۔ اس لیے بھی شاید سسرال میں میری عزت پہلے سے بڑھ گئی تھی۔

پھوپھو کو رحمان والے قصہ کا نصف علم تھا۔ وہ باہرین سے بھی واقف تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے باہرین کو خاص طور پر ہدایت کی تھی کہ پھوپھو کی موجودگی میں وہ گھر نہ آئے۔ مجھے علم تھا پھوپھو اسے پسند نہیں کرتی تھیں۔ البتہ فون پر اکثر وہ بڑبڑی میں بات کر کے اس کی خیریت دریافت کر لیا کرتی تھی۔ اس دن کے بعد میں اس کے گھر جانے کا حوصلہ بھی خود میں پیدا نہ کر سکی۔

وہ ہی دن رات کا دورانیہ ہے وہ ہی کار جہاں ہے اور میں ہوں نہ جانے کون تھک جائے پہلے میری عمر رواں ہے اور میں ہوں وقت دے پاؤں بیٹا جا رہا تھا۔ اس دفعہ پھوپھو تقریباً چھ ماہ کے لیے کراچی آئی تھیں۔ ان کو ہارٹ پرائیم تھا۔ جس کا علاج میاں کے ایک بڑے اسپتال

میں ہو رہا تھا۔ ویسے بھی اب پھوپھو پہلے سے خام تبدیل ہو چکی تھیں۔ ان کی طنز بہ گفتگو نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ اس لیے بھی مجھے ان کی اپنے گھر رہائش سے کوئی پرہیز نہ تھی۔ لیکن جب بھی میری باہرین سے بات ہوتی وہ پھوپھو کی موجودگی کا سن کر بے ناراض ہوتی۔

”کیا ہے یار یہ کب جائیں گی۔ پتا ہے کتنے دن ہو گئے تم سے ملے ہوئے۔“ اس کی بات کسی قدر درست بھی تھی۔ لیکن میں اسے اپنے گھر بلانے کا رسک نہیں لے سکتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ اس کی بات سن کر ہنس دیتی اور اسے سمجھاتی۔

”پھوپھو بیمار ہیں۔ ایسے میں اکلوتی ہو ہونے کے نائے میں ان کی خدمت نہ کروں گی تو کون کرے گا۔“ ”بڑا جگر ہے۔ یہی تمہارا مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ تمہاری ساسی تمہارے رشتے میں کتنی رخنہ اندازی ڈالتی تھی۔“ وہ مجھے گزر اوقات یاد دلاتی، جو مجھ سے زیادہ اسے یاد تھا۔

”چلو یار جانے دو سب کے اپنے اپنے اعمال ہیں۔ بہر حال اب وہ میرے ساتھ بہت اچھی ہیں۔ لہذا میرا بھی فرض بنتا ہے کہ میں بھی ان کی خوب خدمت کروں۔“ میں اسے مطمئن کر کے فون بند کر دیتی۔ عمو پر آج کل وہ ہری زلفہ داری بڑھ گئی تھی۔ اپنا کاروبار گھر اور پھر پھوپھو کے ساتھ اسپتال کے چکر لگاتی تھی کہ ہمارا باہر جانا بہت کم ہو رہا تھا۔ ورنہ میں کسی دوست سے ملنے کا بہانہ بنا کر ایک دو دفعہ تو باہرین سے ضرور مل آتی۔ کام کی بے تحاشا مصروفیت کی بنا پر آج کل عمو بھی کچھ تھکا تھکا سا رہتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے چڑچڑاہمی محسوس ہوتی۔ اسی لیے میں امی کی طرف بھی نہ جا رہی تھی۔ زندگی بہت ہی بے کس لی ہو گئی تھی۔ بالکل روکھی چسکی، حالانکہ مجھے اس طرح کی زندگی بالکل بھی پسند نہ تھی۔ میں تو زندگی میں شور شرابا اور ہلا گلا کی قائل تھی۔ شاید یہی محسوس کرتے ہوئے بنا میرے کے عمو مجھے اور بچوں کو اس وقت لے کر روانے کے ایف سی لے گیا۔ جب ہم پھوپھو کے چیک اپ کے

لے اسپتال آئے تھے اتنی مصروفیت میں بھی عمو نے جودت میرے اور بچوں کے لیے نکالا اس نے میری دلچسپی کو سرشار سا کر دیا۔

آج ہمیں پھوپھو کے ساتھ باہر ڈنر پر جانا تھا۔ میں پھوپھو اور بچے بالکل تیار ہو چکے تھے۔ جبکہ عمو ابھی تک شوروم سے ہی نہ آئے تھے۔ حالانکہ عام طور پر وہ سات بجے تک گھر آ جاتے تھے۔ جبکہ اب گھری نوکے ہند سے پر تھی۔ دو دفعہ میں نے فون کیا۔ مجھے ریسیو کیے بغیر ہی ڈسکنکٹ کر دیا گیا۔ جس کی بنا پر میرا موڈ سخت آف ہو گیا اور جب دس بجے کے قریب وہ گھر آیا تو میرا موڈ زبانی تھا جس پر بنا کوئی دھیان دینے عمو اپنے کام میں مشغول رہا۔

”میرے کپڑے نکال دو میں نما کر آتا ہوں پھر جلتے ہیں۔“ مجھے ہدایات دینے کے ساتھ ساتھ اپنا موبائل چارنگ پر لگا کر وہ تیزی سے ہاتھ روم میں گھس گیا۔ میں نے خاموشی سے اٹھ کر اس کے کپڑے نکالے اور بیگر سمیت ہی بیڈ پر رکھ دیے اور پھر میں ریک کی جانب بڑھی، جہاں اس کے میچنگ جوتے موجود تھے۔ قبل اس کے کہ میں جوتے نکالتی اچانک ہی عمو کا موبائل بجنے لگا۔ جیسا کہ میں نے شاید آپ کو پہلے بھی بتایا تھا کہ مجھے کبھی بھی زیادہ تجسس کی عادت نہ رہی تھی۔ اس لیے بنا موبائل پر دھیان دے خاموشی سے اپنا کام کرتی رہی۔ لیکن جانے دو سری طرف کون تھا یا شاید دو سری جانب موجود شخصیت کو کوئی شدید قسم کی ایمر بھی تھی کہ فون بند ہونے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ آخر کار نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے آگے بڑھ کر کال ریسیو کرنی پڑی۔ لیکن میری آواز سننے ہی فون بند ہو گیا۔ نمبر کوئی نیا ہی تھا۔ کیونکہ وہ عمو کے موبائل میں فیڈ نہ تھا۔ پھر بھی جانے کیوں وہ نمبر مجھے دکھایا بھلا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے آخر کے تین عدد کسی بھی ایسے نمبر کے تھے جو میرے پاس بھی موجود تھا۔

”کس کا فون ہے؟“ عمو ہاتھ روم سے باہر آ چکا تھا اور اب تو لیے سے سر صاف کرتا ہوا میرے قریب آ کر بیٹھا۔

”پتا نہیں کوئی بولا نہیں۔“ آہستہ سے جواب دے کر میں آگے بڑھ گئی۔ لیکن میرے ذہن میں ایک عجیب سی خلیص سی پیدا ہو گئی۔ مجھے میں کوئی نام نہ دے رہی تھی۔ عمو نے آگے بڑھ کر فون کو چارجر سے علیحدہ کیا اور نمبر چیک کر کے اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اس دوران بڑی تیزی سے اس نے کسی کو ایک پیغام بھی بھیجا جو غالباً ”فون کرنے والے کو ہی تھا۔ میں الجھ گئی۔ میرے ذہن میں اس فون کے آخری تین ہندسے اور سم کوڈ جیسے نقش ہو کر رہ گیا اور پھر وہ بے نام سی خلیص جلد ہی دور ہو گئی۔ ڈنر کے دوران میرے موبائل پر آنے والے باہرین کا ایک فارورڈ میسج نے میرے ذہن کو صاف کر دیا۔ یقیناً ”عمو کے سیکل پر آنے والی کال باہرین کی تھی۔“

”رات کے اس وقت وہ عمو کو فون کیوں کر رہی تھی؟“ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ ہو سکتا ہے اس کا کوئی گھریلو مسئلہ ہو جس کے لیے عمو کی مدد درکار ہو، یہ سوچ کر میں نے اپنے دل کو تسلی دینا چاہی۔ لیکن پھر بھی جانے کیوں میرا دھیان بار بار بھٹک کر اسی فون کی جانب چلا جاتا تھا۔ حالانکہ میرے سامنے دکھائی دینے والا منظر بڑا خوش کن تھا۔ عمو حسب عادت میری بار بار تعریف کر رہا تھا۔ جبکہ آج تو پھوپھو بھی مسکرا کر اس کی تائید کر رہی تھیں۔ اپنے دونوں جانب بیٹھے معین اور معاذ کو بڑی محبت سے کھانا کھلاتے ہوئے وہ نا صرف ایک شفقت بپ بلکہ جان نچھاور کرنے والا شوہر بھی نظر آ رہا تھا۔ پھر بھی پتا نہیں کیوں میں مطمئن نہ تھی۔ شاید میں ہی کچھ وہمی ہوئی جا رہی ہوں۔ یہ سوچ کر میں نے دل ہی دل میں خود کو سرزنش کی اور پھر بظاہر مطمئن سی ہو گئی۔

”کیا بات ہے آج کل آپ روزانہ کچھ لیٹ نہیں ہو جاتے۔“ عمو کھانا کھا کر لپ ٹاپ پر مصروف ہو چکا تھا۔ جبکہ میں قریب ہی بیٹھی ایک فیشن میگزین دیکھ

رہی تھی۔ ایسے میں برسبیل تذکرہ چھ بیٹھی۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں کیوں لیٹ ہو جاتا ہوں؟“
 ”عماد نے بھنویں اچکاتے ہوئے عجیب سی بے رخی کے ساتھ المنا مجھ سے ہی سوال کر لیا۔ جبکہ میرا انداز تو قطعی سرسری تھا۔ اس سے مراد عمواد پر کوئی شک کرنا نہ تھا۔ لیکن جانے کیا بات تھی مجھے محسوس ہوا کہ عمواد سخت برا مان گیا ہے۔ میرے کوئی جواب دینے سے قبل ہی اس نے اپنا بپا بپ بند کر کے زور سے بیڈ پر پھینک دیا۔ اس کے اس عمل نے تو مجھے ہکا بکاہی کر دیا۔

”ہاں بولو جواب دو“ تم کیا سمجھ رہی ہو؟ میں کہان جاتا ہوں جو تمہارے دل میں ہے آج مجھے صاف صاف بتا دو۔“ اپنی سات سالہ انوائلی زندگی میں میں نے عمواد کو اس طرح چلاتے ہوئے نہ دیکھا تھا۔ جیسا کہ اس وقت جی رہا تھا وہ تو بڑا ہی نرم خور اور صلح جو انسان تھا۔ لیکن آج تو میرے سامنے ایک بالکل مختلف عمواد کھڑا، ایک ایسے سوال کا جواب مانگ رہا تھا جو میرے پاس تھا ہی نہیں۔

”کول ڈاؤن عمواد کیا ہو گیا ہے۔ آپ کو میں نے کیا کہہ دیا۔“ میں وہاں کسی سی ہو گئی۔ جبکہ وہ بنا کوئی بات کے اپنا ہیٹل فون اٹھا کر کمرے سے باہر چلا گیا اور پھر وہ ساری رات میں نے کمرے میں اکیلے ہی گزاری۔ کیونکہ عمواد اپنی اسٹڈی لاک کر کے وہاں ہی سو گیا تھا اور مجھے ساری رات یہی بے چینی ستانی رہی کہ صبح پھوپھو نے یہ سب دیکھا تو جانے کیا سوچیں اور پھر غالباً اپنی ماں کا ہی سوچ کر وہ بھڑکی اذان کے ساتھ ہی کمرے میں واپس آ گیا۔ اس کی سوچی ہوئی آنکھیں دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ بھی ساری رات سویا نہ تھا۔ لیکن اب میں اس سے کوئی بات کر کے پریشانی مہل نہیں لینا چاہتی تھی۔ اس لیے ہی کوٹ بدل کر سوئی بن گئی۔



اور پھر یہ عمواد کا معمول بن گیا۔ وہ آدھی رات کے

وقت گھر واپس آتا اور جب آتا عجیب الجھا الجھا ہوتا۔ ایسے جیسے کوئی پریشانی اسے اندر ہی اندر کھا رہا ہو۔ لیکن اس پہلے دن کی لڑائی کے بعد میں نے وہ اس سے کچھ پوچھنے کی جرات ہی نہ کی۔ میں پھوپھو کی موجودگی میں مزید کوئی ڈرامہ نہ چاہتی تھی۔ سب سے جیت انگیز بات یہ تھی کہ اس کا رویہ مجھ سے خلیہ تبدیل ہو چکا تھا۔ اب وہ صرف ضرورت کے تحت ہی مجھے مخاطب کرتا تھا۔ ایسا لگتا تھا وہ پہلے دن والی چپقلش کو بھولنا نہ تھا۔ ذرا سی بات پر بہانے جانے والے اس دن کے جھگڑنے مجھے بھی خاصا بد ظن کر دیا تھا۔ اس لیے میں بھی خاصا لیے دیے انداز میں رہتی۔ لیکن پھر بھی میں لاشعوری طور پر شکھڑ تھی کہ کب عمواد کو اپنی غلطی کا احساس ہو اور وہ مجھ سے اپنے اس دن کے رویہ کی معذرت طلب کرے۔ لیکن ہرگز نہ تو دن مجھے مایوسی سے دوچار کر رہا تھا۔

میں حیران تھی کہ عمواد اتنا کٹھور کیسے ہو گیا؟ بس یہی وجہ تھی کہ اب میں اس کے معمولات میں کم دخل اندازی کرتی کہ کہیں پھروہ کوئی ہنگامہ نہ کر دے۔ لیکن میری تمام تر احتیاط کے باوجود گنگامہ پھر ہو گیا اور اس انجام اس قدر بھیانک لگتا کہ جسے سوچتے ہی آج بھی میری روج کانپ جاتی ہے۔ آج خلاف توقع سات بجے کے قریب عمواد کا فون میرے سیل پر آیا۔ (جبکہ عمواد اب وہ مجھے کم ہی فون کرتا تھا) اس کے کسی دوست کی بہن کی شادی تھی۔

”ان کی فیملی انگلینڈ سے آئی ہے۔ صرف پاکستان شادی کے لیے۔ اس لیے مہمان خاصے کم ہیں۔ اب فواد بار بار فون کر رہا ہے کہ ہمارا اس شادی میں شریک ہونا بہت ضروری ہے۔“ عمواد نے تفصیلی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”اب ایسا ہے کہ تم دس بجے تک تیار ہو جاؤ۔ ہم دونوں چلے جائیں گے۔“ اتنے دنوں میں ہونے والی شاید یہ پہلی نیلی فونک گفتگو تھی جس کا دورانیہ دو گھنٹہ کا ہو گا تھا۔ کافی دنوں بعد عمواد کا نرم رویہ مجھے مطمئن کر گیا۔ آج ہے عورت کی زندگی بے مروت کے بالکل الٹا

ہے جیسے بغیر بھول بھول کے خزاں کے موسم میں تن تھما کر اور سخت۔
 ”ٹھیک ہے میں تیار ہو جاؤں گی۔“ خدا حافظ کئے سے پہلے میں نے اسے یقین دلاتے ہوئے فون بند کر دیا اور پھر جلدی جلدی کھانا تیار کر کے پھوپھو اور بچوں کو دیا۔ بیٹھ کے لیے میں نے ایک تیرہ سالہ بچی رکھی ہوئی تھی جو آج — پھوپھو کے ساتھ ہی سو رہی تھی۔ تمام ضروری امور سرانجام دے کر میں پورے دس بجے تک تیار ہو چکی تھی۔

ریڈ اور بیج سوٹ میں خود کو آئینہ میں دیکھ کر میں خود ہی حیران تھی۔ کیونکہ آج شاید کئی دنوں بعد میں اپنے دل سے تیار ہوئی تھی۔ اور اب میں بڑی خوشی خوشی عمواد کا انتظار کر رہی تھی۔ لیکن جیسے جیسے گھڑی کی سوئیاں دس سے آگے بڑھ رہی تھیں میرا انتظار کو فٹ میں تبدیل ہونے لگا۔ اب گیارہ بج چکے تھے اور عمواد کوئی آنا پانا نہ تھا۔ فون حسب روایت وہ ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ پھوپھو اور بچے غالباً سو چکے تھے۔ جب باہر عمواد کی گاڑی کے تیز بارن کی آواز سنائی دی۔ اس وقت تک میں غصہ سے اپنی تمام چیزوں کی آمار چکی تھی۔ جب وہ اندر داخل ہوا عجیب تھا تھا تھا اور الجھا ہوا تھا۔ لیکن شاید میں نے اس دن غصہ کی شدت کے سبب اس کی حالت کی طرف دھیان ہی نہ دیا۔

”آپ کے دس بج گئے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی میں اپنے لہجہ کی سختی پر قابو نہ پاسکی۔

”اگر تمہیں جانا تھا تو کیا ضرورت تھی اتنا ڈرامہ کرنے کی۔“ میں نے الماری سے اپنا سیلینگ سوٹ نکال کر ہاتھ رو م کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔ ”ذرا“ ذرا سی بات پر ایٹھ گھنٹے مت کیا کرو؟ میں تمہارے باپ کا تو کر نہیں ہوں جو الہ دین کے جن کی طرح تمہارے حکم پر حاضر ہو جاؤں۔“ بالکل خلاف توقع آج پھروہ حلق کے بل چپچاوا میں اس کی غیر متوقع دھڑکن کر اپنی جگہ سن ہو گئی۔

”ہو گیا ہے آپ کو؟“ عمواد نے ذرا اسی بات پر ایسے لڑائی کھٹ کرنے لگے ہیں۔ میں بھی اپنے غصہ پر قابو

نہ پاسکی۔
 ”اس لیے کہ اب تمہیں برداشت کرنا مجھ سے مشکل ہوتا جا رہا ہے۔“ سنا تم نے؟ میں تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہتا۔“ الفاظ تھے یا کوئی پھلکا ہوا سیسہ جو کسی نے میرے کانوں میں اتر دیا تھا۔ مجھے یقین ہی نہ آیا کہ یہ الفاظ عمواد کے منہ سے ادا ہوئے ہیں۔ عمواد میرا عزیز ازاں شوہر جس کی مثال پورا خاندان دیا کرتا تھا۔ آج مجھ سے جس لہجہ میں گفتگو کر رہا تھا اس نے مجھے بت کی مانند اپنی جگہ پر ساکت کر دیا۔ اس کی تیز آواز سن کر پھوپھو بھی کمرے میں آچکی تھیں اور حیرت سے سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ کیوں ایسے چیخ رہے ہو۔“ انہوں نے عمواد کے قریب آکر اسے بازو سے تھاما۔

”میں جان آپ گواہ رہیے گا۔ میں آپ کی موجودگی میں منشیہ کو طلاق دے رہا ہوں۔“ وہ شاید اپنے خواص کو چکا تھا۔

”ہوش میں آؤ عمواد یہ کیا کہہ رہے ہو۔“ پھوپھو کے جسم کی لرزش مجھے دھڑ سے ہی محسوس ہو رہی تھی۔ جبکہ میری ٹانگوں نے تو میرا بوجھ ہی اٹھانے سے انکار کر دیا یا میرے خدا ہی میں کیا سن رہی ہوں؟ مجھے ایسا لگا جیسے قیامت آگئی ہو اور پھر میں اپنے ہوش و خواص کھو بیٹھی اور پھر بھی کرتے کرتے میں نے عمواد کی زبان سے اپنے لیے ادا ہونے والا طلاق کا لفظ کئی بار سنا۔ جو میرے دل غ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہا تھا اور پھر میں مکمل طور پر بے ہوش ہو گئی۔

میں کتنے دنوں بعد ہوش میں آئی۔ مجھے پتا نہ تھا۔ کیونکہ دنوں کا حساب کتب میں بھول چکی تھی۔ اگر مجھے یاد تھا تو صرف عمواد کے وہ الفاظ جو آخری بار میرے کانوں نے سنے تھے۔ جنہوں نے مجھے ایک سی پل میں عرش سے اٹھا کر فرش پر پھینک دیا تھا اور اب میں ایک زندہ لاش کی منہ بولتی نقیر تھی۔ میری طرف اٹھنے والی ہر آنکھ میں ایک ہی سوال تھا۔

”آخر تم نے انہیں کیا کیا تھا جو عمواد نے تمہیں اتنی کڑی سزا سنائی۔“ اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں خود کو

مجموعہ محسوس کرنے لگی۔ اس سب کے باوجود میں نے اپنا گھر بچانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اپنی انا کو بلائے طلاق رکھ کر کئی بار عداوت سے رابطہ کیا۔ اسے کسی عالم دین سے مشورہ لینے کا بھی کہا۔ لیکن وہ میری کوئی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ یہاں تک کہ اتنے دنوں میں ایک بار بھی وہ اپنے بچوں سے بھی ملنے نہ آیا تھا۔ یقیناً ”یہ فیصلہ اس کے دل کی مرضی کے عین مطابق تھا۔ جس پر اسے کسی بھی قسم کی کوئی شرمندگی نہ تھی اور میں حق دق تھی۔ کیا بچوں کا انجام اتنا بھیانک بھی ہو سکتا ہے؟ کیا کسی شخص کی محبت کی شدت ایک بل میں ختم ہو سکتی ہے اور حیران تو میں اس بات پر تھی کہ مجھے فیصلہ سالنے وقت یہ بھی نہ بتایا گیا تھا کہ میرا جرم کیا ہے؟ وہ عداوت میرے بغیر ایک بل نہ گزارا تھا۔ اب جانے کتنے دن گزار چکا تھا۔ جس کا صاف مطلب یہ تھا کہ اس کی زندگی میں اب نشہ نام کی کسی چیز کی گنجائش موجود نہ تھی اور پھر گزرتے وقت نے میرے اندازے پر تصدیق کی مہر ثبت کر دی اور اب وقت کے ساتھ مجھے بھی کوشش کرنا تھی کہ میں اسے بھول جاؤں جو کہ فی الحال میرے لیے مشکل تھا۔ ایسے میں ملنے والے طلاق کے کاغذات نے میری باقی امید بھی ختم کر دی۔

مجھے یقین ہی نہ آیا کہ میرے سامنے ماہین موجود تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں بے قراری سے اٹھ بیٹھی۔ خود پر گزری ہوئی قیامت کے دوران ایک بار بھی مجھے اس کا خیال نہ آیا تھا۔ اب جو اسے سامنے دیکھا تو آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”ماہین۔ ماہین۔“ فرط جذبات نے میری زبان سے الفاظ کی ادائیگی کو ناممکن بنادیا اور میں سسکیاں لے کر رونے لگی اور روتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی جو بار سے میری کمر سلانے لگی۔

”تمہیں یہ سب کچھ کس نے بتایا؟“ بڑی مشکل سے خود پر قابو پا کر میں نے اس سے دریافت کیا۔ شاید

یہ خبر ماہین تک عداوت نے پہنچائی ہو۔ یہ میرا ایک اندازہ تھا جو اگلے ہی بل غلط ثابت ہو گیا۔

”کل بھانجی آئی تھیں مجھ سے ملنے، بس انہوں نے ہی تمہارا ذکر کیا اور مجھے یہ سب کچھ بتایا۔ یقیناً میں تو سن کر حیران ہی رہ گئی۔ مگر بل تو مجھے یقین ہی نہ آیا۔ بھلا تمہاری اور عداوت کی زندگی میں کس بات کی گوی تھی جو اس نے تمہارے ساتھ یہ سلوک کیا اس نے اپنی اولاد کو بھی گھر سے نکل دیا۔ سچ ہے مرد کا کوئی بھروسہ نہیں، کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

تاسف بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔

”لیکن نشہ مجھے ایک شکایت تم سے بھی ہے۔ تم نے مجھے خود سے یہ سب کچھ کیوں نہیں بتایا۔ یقیناً ماہین نے کئی فون تمہارے بل پر کیے جو بند پڑا تھا جبکہ عداوت کا نمبر تو میرے پاس تھا ہی نہیں ورنہ میں اس سے دریافت کرتی اور تمہارے گھر تمہاری خزانہ ساس کی موجودگی میں میرا جانا تقریباً ناممکن ہی تھا۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور اس وقت میں بھول گئی کہ اگر اس کے پاس عداوت کا نمبر نہیں تھا تو پھر کیسے وہ اس رات عداوت کو فون کر رہی تھی۔

”مجھے بتاؤ نشہ ایسا کیا ہوا تھا تم دونوں کے درمیان جو عداوت نے اتنا بدنام اٹھایا۔“ کئی بار کا پوچھا گیا سوال ایک بار پھر میرے سامنے دہرایا گیا۔ جبکہ سچ تو یہ تھا کہ اس سوال کا جواب نہ میرے پاس تھا اور نہ ہے میں تو آج تک خود ہی سوچ رہی تھی کہ عداوت نے ایسا کیوں کیا؟ اور جب خود ہی نہ پائی تو ماہین کو کیا جواب دیتی۔ اس لیے خاموش ہی رہی۔ کیونکہ میرے نزدیک اس کی بات کا جواب خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا۔

”مجھے حیرت تو اس بات پر ہے نشہ تمہارے سرال میں سے بھی کسی فرد نے تمہاری خبر نہ لی۔ آخر تم ان کی ہوا اور تین عدد پوتوں کی ماں تھیں۔“ اس پہلو پر تو میں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ اب جو ماہین نے توجہ دلائی تو میں بھی سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ یہ سچ تھا کہ میرے ہوش میں آنے سے لے کر اب تک میں نے رعبہ پھو پھو ان کے شوہر یا دونوں بیٹیوں میں سے

کسی کو بھی اپنے گھر نہ دیکھا تھا۔ اگر وہ میری حالت فراموش میں آئی ہوں تو میں بے خبر تھی اور اتنا حوصلہ خود میں نہ پائی تھی کہ امی سے اس سلسلے میں کچھ دریافت کروں۔ اپنے سرال والوں کی بے حسی نے مجھے ایک بار پھر لرلا دیا۔ ماہین نے میرے قریب ہو کر میرا سراپے کندھوں سے لگایا اور جب میرا دل ہلکا ہو گیا تو میں خود بخود خاموش ہو گئی۔ اس تمام عرصہ میں ماہین خاموش رہی غالباً وہ الفاظ جمع کر رہی تھی جن سے مجھے تسلی دے سکے۔

”دیکھو نشہ ہمیں ہمیشہ وہ ہی ملتا ہے جو ہمارا نصیب ہوتا ہے۔ نہ ایک چیز نصیب سے کم اور نہ ہی زیادہ۔“ وہ رسلان سے مجھے سمجھا رہی تھی۔

”اور اگر کچھ مل کر کھو جائے تو اس پر صبر کرنا بھی مومن کی پہچان ہے اور ہمیشہ یاد رکھو اللہ جب بھی اپنے بندوں سے کچھ لیتا ہے تو اس کا نعم البدل ضرور عطا کرتا ہے جو پہلے کے مقابلے میں ضرور بہتر بن جاتا ہے۔“

آہستہ آہستہ پیار سے مجھے سمجھانے والی ماہین پہلے والی ماہین سے بالکل مختلف نظر آ رہی تھی اور اس کی باتیں میری روح کے اندر اتر رہی تھیں۔ وہ یقیناً ”سچ“ کہہ رہی تھی۔ اللہ اپنے بندوں پر ان کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ میں بھی شاید اپنی مصیبت میں اپنے رب کو بھول گئی تھی۔ ورنہ سچ تو یہ ہے کہ امید ہمیشہ اپنے رب سے لگانی چاہیے۔ اس کے بندوں سے نہیں اور جیسے جیسے میں یہ سب سوچتی گئی میرے دل کو ایک نئی توانائی حاصل ہوئی تھی اور پھر ماہین کے جانے کے بعد میرے نوٹے دل کو کافی ڈھارس حاصل ہو چکی تھی۔ میں اپنے اندر جینے کا ایک نیا حوصلہ پاری تھی جو یقیناً ”ماہین ہی کی بدولت تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اب میں تن تنہا بھی دنیا سے مقابلہ کر سکتی ہوں۔

لیکن میری یہ ہمت و توانائی آنے والے اگلے چند دنوں میں بالکل ہی ختم ہو گئی اور اسے ختم کرنے والی بھی وہ ماہین ہی تھی جس کی کئی گئی باتوں کی بدولت میں نے اپنے اندر جینے کا حوصلہ پیدا کیا تھا۔ اسی ماہین نے حوصلہ کے ساتھ ساتھ مجھ سے میرا سب کچھ چھین

لیا۔ میرے اعتماد اور بھروسہ کو کچی کی مانند بکیر کر رکھا دیا۔

”عداوت آیا ہے۔“ تیند میں سوتے جاگتے سے میرے کانوں میں امی کی آواز غلرائی اور میں ہڑبکا کر اٹھ بیٹھی۔ پھر بتا کسی سے کوئی سوال کیے پاؤں میں سیلپر ڈال کر دھپہ سے بے نیاز ڈرائنگ روم کی جانب دوڑتے ہوئے میں ایک بل میں ہی سب کچھ فراموش کر بیٹھی بھول گئی کہ میرے اور عداوت کے درمیان اب کوئی رشتہ موجود نہیں ہے مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اب وہ میرے لیے ایک عام مرد ہے یا صرف یہ بلکہ نا محرم بھی ہے اور دوران عدت میرا کسی بھی نا محرم کے سامنے جانا شرعی گناہ کے زمرے میں آتا ہے۔ اس کے قبل کہ میں ڈرائنگ روم کے دروازے تک پہنچتی جانے کہاں سے نکل کر ایک دم ہی امی میرے سامنے آ گئیں۔

”کیا ہوا تمہیں، کیوں اتنی بدحواس بھاگی آ رہی ہو۔“

”میں وہ۔ عداوت۔“ توٹے پھوٹے الفاظ میرے زبان سے ادا ہوئے اور میری ماں میرے کمرے کے ان ادھورے لفظوں سے ہی میرے دل کا حال جان گئیں اور پھر میرے قریب آکر مجھے بازو سے تھام لیا۔

”بیٹا وہ اندر نہیں آیا۔ بلکہ باہر گاڑی میں ہی بیٹھا ہے۔“ میری سوالیہ نظروں کو دیکھتے ہوئے انہوں نے جلدی جلدی اپنی بات مکمل کر لی۔

”اور وہ تم سے نہیں اپنے بچوں سے ملنے آیا ہے۔ غالباً وہ معین کو کچھ دیر کے لیے اپنے ساتھ لے جاتا چاہتا ہے۔“

”کہاں۔“ میں نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”پتا نہیں، بہر حال رو حیل باہر ہی ہے اور وہ ہی عداوت سے بات کر رہا ہے۔“ امی نے میرے پھوٹے بھائی کا نام لیتے ہوئے کہا۔ جبکہ میں خالی خالی نظروں سے ان

کی جانب کیے گئی۔

”تم یہاں آؤ اندر چلو میرے ساتھ۔“ اور میں خاموشی سے اسی کے ساتھ اندر آئی اور پھر ہاتھ سے ملے میرا حال دریافت کیے وہ معجز کو اپنے ساتھ لے گیا۔ آخر کو وہ میرے بچوں کا باپ تھا اور شاید مجھ سے زیادہ ان پر حق رکھتا تھا۔ کیونکہ وہ ابھی بھی اسکول کی فیس اور اپنے دیگر اخراجات کے لیے اپنے باپ کے محتاج تھے اور اس سب کے لیے وہ مجھے ہر ماہ ایک معقول رقم دیتا تھا۔ پھر میں کس حساب سے اسے منع کرتی کہ وہ اپنے بچوں سے نہ ملے اور ویسے بھی میں باپ کے ہوتے ہوئے اپنے بچوں میں احساس کمتری پیدا نہیں کرنا چاہتی تھی اور شاید یہی میری زندگی کی دوسری بڑی غلطی تھی جس کا خمیازہ مجھے کچھ ہی عرصہ بعد بھگتنا پڑا اور پہلی بڑی غلطی کیا تھی وہ تو میں نے آپ کو بتائی ہی نہیں جہاں میری پہلی بڑی غلطی ہی شاید ماہین کو عداوت ملانا تھا اب جلدی آپ کو ہاتھ چل جائے گا کہ میں نے اپنی زندگی میں کتنی بڑی غلطیاں کیں جن کی سزا مجھے ایک عذاب کی صورت میں ملی۔ دونوں عداوت کے ساتھ گزار کر جب معجز گھر آیا تو بے حد خوش تھا وہ اپنے ساتھ ڈھیروں ڈھیر کھلونے اور کپڑوں کے علاوہ کے ایف سی کی ڈیل بھی لایا تھا جو معاذ کے لیے تھی اس بلی میرے چھ سالہ بیٹے کے چہرے پر وہ خوشی اور رونق تھی جو شاید پچھلے تین ماہ میں اسے نہ دے سکی تھی۔

”آپ کو پتا ہے ماہا بابا نے مجھے بہت گھمایا وہ مجھے میرے فیورٹ پلے لینڈ بھی لے کر گئے پھر ہم نے خوب خوب جھوٹے جھوٹے۔“

وہ خوشی خوشی بتا رہا تھا اور میں نہایت خاموشی سے سنتے ہوئے اس کے سرخ چہرے پر نظر ڈال رہی تھی میرے لگژری طرز زندگی کے عادی بچے پچھلے تین ماہ سے کسی زندگی گزار رہے تھے مجھے معجز نے ایک پل میں ہی سمجھا دیا اس مادی دور میں آسائش کی کس قدر اہمیت ہے اسے بتانے کے لیے الفاظ کی ضرورت نہیں ہے یہ تو ہم سب ہی سمجھتے ہیں۔

”گور تمہا آپ کو پتا ہے ہمارے ساتھ ہماری چھٹی بہن بھی تھی بالکل گڑیا جیسی۔“ وہ روانی میں بولتا تھا جبکہ میں جو خاموشی سے اس کی بات سن رہی تھی ایک دم ہی چونک اٹھی۔

”چھٹی بہن یہ تم کیا کہہ رہے ہو بھلا تمہاری چھٹی بہن کہاں سے آئی۔“ میں نے ایک دم ہی اسے ٹوک دیا اتنی دیر میں ابھی میرے قریب آچکی تھیں میں نے ان پر ایک نظر ڈالی وہ بھی معجز ہی کی جانب متوجہ تھیں اور قبل اس کے کہ میں اسے خاموش کروائی انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے خاموش کر دیا۔

”کیا نام ہے تمہاری گڑیا سی بہن کا۔“ اسی نے بڑے پیار سے معجز کو مخاطب کیا۔

”نام۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”نام تو میں نے پوچھا ہی نہیں لیکن ماہین اتنی اسے چٹکی کہہ کر مل رہی تھیں۔“ وہ غالباً ”ماہین کی بیٹی انوشے کی بات کر رہا تھا۔“

”ماہین آئی وہ تمہیں کہاں ملیں۔“ میں سمجھ گئی کہ وہ ماہین کی بیٹی کی بات کر رہا ہے۔

”اؤہ ماما آپ بات کو سمجھتی نہیں ہیں۔“ وہ جھنجھلا اٹھا۔

”ماہین آئی ہمیں ملی نہیں تھیں بلکہ میرے اور بابا کے ساتھ گئی تھیں ساتھ چکی بھی تھی۔“

”لیکن وہ تمہارے ساتھ کیوں گئی تھیں۔“ اب میں چڑی گئی۔

”اس لیے کہ وہ میری نئی ماما ہیں۔“ طہینن نے جواب دے کر اس نے چپس کا پیکٹ کھول لیا۔ میں نے ایک دم کرنٹ کھا کر امی کی جانب دیکھا جن کا معجز کی بات سن کر کھلا کا کھلا رہ گیا تھا جب کہ میں مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے کند چھڑی سے میری شہ رگ کو بھی کاٹ دیا ہو۔

”تمہیں کس نے کہا کہ ماہین تمہاری نئی ماما ہیں۔“ میں نے کھلونوں سے کھیلتے معجز کو بھونچوڑ کر رکھ دیا۔

”بابا نے اور کل انہوں نے اپنے فرزندز کو ہوٹل میں بائیل بھی دی تھی اسی لیے وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر گئے تھے۔“

چھ سالہ معجز میری حالت دیکھ کر گھبرا اٹھا اور جلدی جلدی تفصیل بتانے لگا جبکہ میں دونوں ہاتھوں میں منہ چسپا کر رو پڑی ماہین کے آخری ملاقات میں کے گئے الفاظ کا مفہوم آج صبح معجزوں میں میری سمجھ میں آیا تھا ”یقیناً“ اپنے دل کی ترجمانی کر رہی تھی اسے شاید خرم کا نعم البدل عداوت کی صورت میں مل گیا تھا جو پہلے سے بہتر نہ تھا جبکہ میں تو تھی دامن کھڑی تھی اور ابھی بھی جانے کون کون سے خسارے میرا مقدر بننے والے تھے۔ اب عداوت ہر ہفتہ معجز کو لے جاتا اور پھر جو باچہ دن معجز میرے ساتھ گزارا اس میں بھی عداوتی کا ذکر ہوتا اور رفتہ رفتہ مجھے اندازہ ہونے لگا کہ میرا ساتھ میرے بیٹے کو بھی پسند نہ تھا وہ بھی اپنے باپ کی طرح ظاہری چمک دمک پر جان دینے والوں میں سے تھا اور پھر میں نے خود میں حوصلہ پیدا کرتے ہوئے عداوت کے بعد معجز کو کھونے کی ہمت بھی کر لی اور میرے بدترین اندیشوں کے عین مطابق اسلگے آٹھ ماہ میں ہی معجز کھماو کے ساتھ چلا گیا کیونکہ ماہین کو اللہ تعالیٰ نے ایک بار پھر بتی سے نوازا تھا جبکہ چھٹی انوشے پہلے ہی اس کے ساتھ تھی یہی وجہ تھی کہ وہ بھی معجز کو بے حد پیار کرتی اور آپ تو چو تھی بیٹی کو جنم دینے کے بعد اس کی معجز میں دو چڑی مزید بڑھ گئی تھی۔

میں نے بھی یہی سوچ کر صبر کر لیا کہ معجز جس طرز زندگی کا عادی ہے وہ اسے شاید میں سمجھ نہ دے سکوں گی جبکہ معاذ اور معصت میرے ماحول میں رہ چکے تھے اور پھر اس آخری مرتبہ عداوت نے میرے ساتھ ایک مہربانی یہ ضرور کی کہ اس نے یہ دونوں بیٹے مجھے کوٹ کے ذریعے لکھ کر دے دیے جس کے مطابق اب عداوت کا ان دونوں سے کوئی تعلق نہ تھا اور پھر اس نے رفتہ رفتہ ان دونوں بچوں کا خرچہ پہلے سے کافی کم کر دیا میں نے ایک مقامی اسکول میں ملازمت کر لی جہاں معاذ کو بھی داخل کروایا اب ماہین بڑی ڈھٹائی

سے کھلے عام اپنے گھر آیا کرتی اس کی بیٹی سی گاڑی اور ٹھاٹس بیٹھنے اس کی ماں اور بھائیوں کی زبان بھی بند کر دی تھی ایسے میں ایک دو دفعہ اسکول سے آتے ہوئے میری ماہین سے ملے بیٹھ ضرور ہوتی لیکن ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے پاس سے ایسے گزرے جیسے دو بالکل اجنبان اجنبی اور یہی ہمارے لیے بہتر تھا کہ ہم ایک دوسرے کو پہچانیں ہی نہ۔

رمضان کا ماہ مقدس شروع ہو چکا تھا ایسا لگتا تھا کہ اپنی چوبیس سالہ زندگی میں پہلی دفعہ مجھے رمضان کا مقدس مہینہ نصیب ہوا ہو میں نے شاید اپنی زندگی میں پہلی بار اتنے اہتمام سے رمضان کے روزے رکھے تھے ساتھ ہی ساتھ میں نے اپنے اللہ تعالیٰ کی عبادت بھی بڑے دل سے کی اس سے قبل تو صرف دنیاوی عبادت کرتی تھی جلدی جلدی نمازیں ادا کیلی اور سارا دھیان صرف سحری اور افطاری کی تیاری پر ہوتا جو اللہ کے بندے کو خوش رکھنے کے لیے کی جاتی لیکن اب میری خشوع و خضوع سے کی جانے والی عبادت صرف اور صرف میرے اللہ کی رضا کے لیے تھی ابھی سحری اور افطاری کا اہتمام کرتیں مجھے تو جہل جاتا صبر و شکر کے ساتھ کھائیں اور کوشش کرتی کہ جو بھی فاسد وقت ملے اس میں زیادہ سے زیادہ عبادت کر لی جائے اس دن غالباً ”ایک سو اسی روزہ“ میں نے رات کو جاگ کر اللہ تعالیٰ کی عبادت کی تھی اور اب ظہر کی نماز بڑھ کر کچھ ہی دیر قبل سوئی تھی جب ابی نے مجھے جگا کر کچھ کہا پہلے تو مجھے سمجھ ہی نہ آیا کہ امی کیا کہہ رہی ہیں لیکن جب سمجھ میں آیا تو میں ایک دم ہی اٹھ بیٹھی جلدی سی دوپاسر پروا ڈھا اور پاؤں میں سلیر ڈالے۔

”کہاں ہیں؟“

”ڈرا سنگ روم میں بیٹھا ہے تم چلو میں کچھ افطاری کا خاص اہتمام کر لوں۔“ امی مجھے کہہ کر خود کچن کی جانب بڑھ گئیں جبکہ میں خود کو سنبھالتی ڈرا سنگ روم میں داخل ہو گئی جہاں سامنے ہی رکھے

صوفہ پر سفید شلوار قمیص میں لباس رحمان بیٹھا تھا وہ آج بھی ویسا ہی تھا اگر اس میں کچھ اضافہ ہوا تھا تو وہ صرف ہلکی ہلکی داڑھی اور سفید نظر کے چشمہ کا جس میں وہ پہلے سے بھی بھلا معلوم ہو رہا تھا مصیبت کو اس کی گود میں دیکھ کر میرا دل بھر آیا باپ کی محبت کو ترسے میرے بچے رحمان روحیل سے کچھ بات کر رہا تھا اور معجز بھی اس کے قریب ہی صوفہ پر موجود تھا اور نہایت ہی انہماک سے دونوں کی باتیں سنتے ہوئے رحمان ہی کے چہرے کی جانب نگے جا رہا تھا مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم کسی ہونشہمہ“ پہلے ہی جیسا بزرگ شفقت لہجہ وہ مجھے ہمیشہ اسی طرح پکارا تھا لیکن آج اس کے سلام کے جواب میں ہی میں رو پڑی اور آنسو میری آنکھوں سے بھل بھل بہنے لگے آواز میرے گلے میں پھنس گئی۔

”نشہمہ رو کیوں رہی ہو؟“ وہ حیران ہوا۔
”تم کوئی دنیا کی پہلی اور آخری عورت نہیں ہو جس کے ساتھ ایسی زیادتی ہوئی ہے دنیا میں تو یہ سب کچھ ہوتا ہی رہتا ہے۔“ شاید رحمان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا وہ مجھے کس طرح تسلی دے اتنی دیر میں روحیل اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں ذرا نماز پڑھ کر آتا ہوں۔“ جاتے جاتے وہ معاذ کو بھی اپنے ساتھ لے گیا جبکہ مصیبت ابھی بھی رحمان ہی کی گود میں تھا رحمان کے ہمدردانہ رویہ نے دو دھاری تلوار کا کام کیا اور مجھے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا اس دوران وہ میرے قریب کھڑا خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

”دیکھو نشہمہ تمہارے ساتھ دو معصوم بچے بھی ہیں ایسے ہی روتی روتی تو کیسے زندگی گزار دوگی۔“ اس نے تآفف سے کہا۔

”لیکن رحمان تم تو جانتے ہو نا کہ میں اور عمو ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے تھے تم تو ہماری ملاقاتوں کے امین رہے ہو نا بلور رحمان تم تو سب کچھ جانتے ہو نا۔“ میں اس سے بے بسی کی انتہا پر تھی جو میرے

لہجہ سے بھی چھلک رہی تھی۔
”ہاں نشہمہ میں سب کچھ جانتا ہوں وہ بھی جو ز نہیں جانتی اور اگر جان جاؤ گی تو میرے طرح خود بھی حیران رہ جاؤ گی میں تو ہمیشہ یہ ہی سوچتا تھا کہ عمو تمہارے ساتھ زندگی کس طرح گزار رہا ہے مجھے کچھ نہیں آتا نشہمہ کہ عمو نے یہ سات سال تمہارے ساتھ کس طرح گزارے۔“ رحمان بولے جا رہا تھا اور میں حیرت سے منہ کھولے اس کی باتیں سن رہی تھی جو میری توقع کے بالکل خلاف تھیں وہ کیا کہہ رہا تھا میں سمجھ ہی نہ پا رہی تھی اسی لیے فکر کرنا اس کی جانب نگے جا رہی تھی۔

”اتنی حیرت سے مجھے مت دیکھو میں بے حد شرمندگی محسوس کر رہا ہوں نہیں یہ سب کچھ بتاتے ہوئے لیکن جو کچھ بھی میں کہہ رہا ہوں وہ بے شک تلخ سہی لیکن ہے ایک حقیقت اسے غور سے سنو نشہمہ عمو تمہیں پورے سات سال سے دھوکہ دیتا رہا ہے جانتی ہو وہ اور ماہین تو تمہاری شادی سے قبل ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے بے حد اور بے تحاشا محبت غالباً ان دونوں کی محبت کی شدت تم سے کہیں زیادہ تھی صرف عمو کی محبت ہی تھی جو ماہین اپنے گھر کے دو قیاسی ماحول سے بھی کچھ نہ کچھ وقت نکال کر ہر جگہ تمہارے ساتھ جایا کرتی اگر وہ کہیں بھی تمہارے ساتھ جاتی تو وجہ میں نہیں عمو ہوتا تھا جانے تمہاری منگنی والے دن اسے ماہین میں ایسا کسا نظر آیا کہ وہ اپنی سدھ بدھ ہی کو بیٹھا تھا اس بات کا علم مجھے اس وقت ہوا جب میں نے ماہین کے گھر اپنا رشتہ بھیجا حالانکہ شک تو مجھے شروع سے ہی تھا۔“

وہ بات کرتے کرتے رکا جب کہ میں نے صوفہ کی بیک کو مضبوطی سے تھام لیا ورنہ شاید میں گر جاتی میرا ہانہ غرور و سب ریت کی دیوار ثابت ہوئے۔

”جیسا کرو تم پہلے بیٹھ جاؤ پھر میں تمہیں پوری بات بتاتا ہوں۔“ میری حالت نے رحمان کو بہت کچھ سمجھا دیا اسی لیے وہ مجھے بیٹھنے کا مشورہ دے رہا تھا میں اس کی ہدایات پر عمل کرتی ہوئی خاموشی سے بیٹھ گئی جب کہ

میری باتیں کانپ رہی تھیں۔
”تمہیں بتا رہے رشتہ بھینچے سے قبل ہی مجھے اندازہ تھا کہ ماہین یہ رشتہ بھی بھی قبول نہیں کرے گی میں تو صرف اپنے اندازے کی تصدیق چاہتا تھا۔ لیکن مجھے حیرت اس وقت ہوئی جب عمو میرے پاس بھوٹ بھوٹ کر دیا اس نے کہا کہ وہ ماہین کو میرا ہوتا نہیں دیکھ سکتا اس لیے بہتر یہ ہے کہ میں اس کی زندگی سے کہیں دور چلا جاؤں ہاں نشہمہ صبح تو یہ ہے کہ ماہین نے مجھے اور عمو نے تمہیں دل کھول کر دھوکہ دیا تم تو اس دھوکہ کو آج تک نہ سمجھ سکیں لیکن میں اس وقت ہی سمجھ گیا تھا تم جانتی ہو ماہین کو میرا نام لے کر گفت عمو ہی دیا کرتا تھا وہ جب بھی تمہارے لیے کچھ لیتا ہمیشہ ماہین کے لیے بھی خریدتا اور میں سمجھتا کہ ایسا وہ تمہاری محبت میں کرتا ہے جو تمہیں ماہین سے تھی کتنا عرصہ تو میں یہ ہی سمجھ کر بیٹھا رہا کہ ماہین میری محبت میں گرفتار ہو چکی ہے لیکن نہیں نشہمہ وہ صرف تمہیں دیکھانے کے لیے میرا دم بھرنی تھی ہاں لوہوتے ہیں کچھ ایسے لوگ بھی دنیا میں آتے ہیں کے سانب۔“

رحمان کے انکشافات نے مجھے اندر تک ہلا دیا اپنے ساتھ ہونے والے دھوکے نے مجھے اودھ موا کر دیا مجھے ایسا لگا شاید دنیا میں کچھ نہیں ہے سوائے مکر و فریب کے میرا دل ایک دم ہی اس دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔
”تمہیں تو شاید یہ بھی نہیں پتا کہ تمہاری تاریخ فحش ہونے سے قبل ریجیہ پھوپھو سب سے چھپ کر عمو کا رشتہ بھی ماہین کے گھر لے کر گئی تھیں اگر اس وقت اس کے گھر والے لیان جاتے تو تم سات سال بھی عمو کے ساتھ نہ گزار سکتیں۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میری سات سالہ ازواجی زندگی بھی ماہین ہی کا تحفہ تھی ورنہ میں تو عمو کے قابل سات برس قبل نہ رہی تھی۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں رحمان سے سوال کیا۔

”ہاں نشہمہ یہ ہی وجہ تھی کہ اس کے گھر والوں نے چندہ دن کے اندر ماہین کی شادی کر دی اس طرح وہ یہ سمجھے کہ انہوں نے ماہین کو تمہاری زندگی سے نکال دیا ہے لیکن ایسا نہ ہوا وہ شادی کے بعد بھی مسلسل عمو کے رابطہ میں رہی تاکہ کسی مناسب موقع پر تمہیں بے دروہان کر سکے۔“

”بھوٹ بالکل بھوٹ۔“ جانے مجھے کیا ہوا ایک دم ہی چلا کر بولی۔
”اب رحمان اتنا بھوٹ تو نہ بولو کہ میں اپنی ہی نظروں سے گر جاؤں۔“ مجھے پہلی بار گھر میں کیے جانے والے ماہین کے ذکر پر عمو کا رد عمل یاد آیا اور میں ہلک ہلک کر رو پڑی وہ دھیرے دھیرے چلتا میرے قریب آیا اور صوفہ پر میرے بالکل سامنے بیٹھ گیا۔

”ہاں نشہمہ یہ صبح ہے کہ تم سے شادی کے بعد بھی عمو مسلسل ماہین سے ملتا تھا اور یہ سب کچھ اس نے خود مجھے بتایا ہے اور تم جانتی ہو یہ سب بتاتے ہوئے وہ زرا سادھی شرم سار نہ تھا تمہیں تو شاید یہ بھی نہیں پتا کہ جس دن تم ماہین سے ملنے پہلی بار اس کے گھر گئی تھیں اسے کیا بیماری تھی کمال ہے نشہمہ تم ایک عورت ہو کر نہ جان سکیں کہ ماہین ان دونوں کون سے مراحل طے کر رہی تھی یا تو تم بہت سیدھی اور معصوم ہو یا شاید تمہیں اپنے میاں اور اپنی لاسٹ پر بہت اعتماد تھا۔“

”نہیں شاید مجھے تجسّس اور کید کی عادت ہی نہ تھی میں نے کبھی کچھ جاننے کی کوشش ہی نہ کی میں نے تو کبھی عمو یا ماہین سے اس فون کال کا ذکر بھی نہ کیا جو اس ڈنروالی رات عمو کے سیل پر آ رہی تھی۔“ یہ سب میں نے سوچا ضرور لیکن رحمان سے کہا نہیں کیا فائدہ مزید اپنی بے توقیری کا جو پہلے ہی بہت زیادہ ہو چکی تھی ایک صدمہ کے ساتھ سات سالہ ازواجی زندگی بڑھو کہ کی مانند گزارنا اس سے زیادہ اور کربا ہے عزتی تھی جو میری ہو سکتی تھی کاش مجھے یہ سب کچھ رحمان شادی سے پہلے بتا دیتا تو میں اتنی بے عزتی کی زندگی گزار کر نہ آتی یہ سب سوچتے ہی میں اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر زور زور سے رونے لگی۔

”کیوں روتی ہو نشہمہ ان لوگوں کے لیے جو کبھی تمہارے قاتل ہی نہ تھے ان بے وفاء اور بے حس لوگوں

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



﴿ اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم ﴾

﴿ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے ﴾

﴿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے ﴾

قیمت - 75/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر ادائیگی آزاد سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 225/- روپے

تین بوتلیں - 300/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور بینک چارج شامل ہیں۔

بڑے خریدنے والے سے منگوانے کا پتہ

بیوٹی بکس 53 اور گزیٹ مارکیٹ ماہم اے جناح روڈ کراچی۔

دستی خریدنے کے لیے:

کتبہ مران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 3221636

ملی اللہ علیہ وسلم سے عقد ثانی نہ کیا تھا بولونشیمہ
جواب دو۔ ”اور یقیناً“ میرے پاس اس کی باتوں کا کوئی
جواب نہ تھا میں اس کی دی ہوئی دلیلوں کے سامنے
لاجواب ہو گئی اور اسی پل کمرے کا پردہ ہٹا کر امی بھی
اندرا داخل ہو گئیں میں نے ایک نظر ان کی جانب ڈالی
مجھے اندازہ ہوا رحمان مجھ سے پہلے اپنا دعائیہ عمل
کے سامنے پیش کر چکا ہے۔

”میرے بچے کیا کہیں گے کہ ہماری ماں۔“ میں
نے ایک نظرائی کے چہرے پر ڈال کر ایک اور کمزور سا
جواز پیش کرنا چاہا لیکن میری بات کو رحمان نے درمیان
سے ہی کاٹ دیا۔

”کیا معجزہ تمہارا بیٹا نہ تھا؟“ اس نے مجھ سے
سوال کیا۔

”یقیناً تھا پھر وہ تمہیں چھوڑ کر عباد اور ماہین کے
پاس کیوں چلا گیا؟“ پہلے سوال کے جواب کے بعد اس
نے خود ہی دو سراسوال بھی کر دیا اور میں جانتی تھی کہ
اسے میرے جواب کی ضرورت نہیں ہے وہ تو صرف
مجھے سمجھانے کے لیے دلیل استعمال کر رہا ہے۔

”صرف اس لیے کہ تم اسے وہ آسانکات نہیں
دے سکتیں جو عباد دے رہا ہے اور ایسا کرتے ہوئے
اسے یہ احساس کیوں نہ ہوا کہ اس کے بغیر اس کی ماں
مر جائے گی کیا اس نے تمہارا ذرا سا بھی احساس کیا۔“
وہ آج سب کچھ کہہ دینا چاہتا تھا جو میں نے خود سے بھی
آج تک چھپایا ہوا تھا۔

”اگر تم مجھ پر اعتبار کرو تو یقین مانو میں معاذ اور
معیت کو اپنی اولاد جیسا ہی پیار کروں گا میں اگلے چند
دن تک بالستان میں ہوں اور فیصلہ تم پر چھوڑتا ہوں
ہاں یا نا تم کو مکمل اختیار ہے جو چاہو کرو لیکن اتنا یاد
رکھنا تمہاری ایک ماں تمہیں زندگی کی وہ تمام خوشیاں
دے سکتی ہے جو تمہارا مقدر ہونا چاہیے کیونکہ اپنی
زندگی جینے کا تمہیں بھی اتنا ہی حق ہے جتنا عباد کو۔“
مجھ سے بات کرنا وہ امی کے قریب چلا گیا۔

”انٹی آپ کے کہنے کے مطابق میں نے خود

اس سے کہیں زیادہ عطا کرتا ہے شرط صرف یہ ہے کہ
ہم اس کی رضا میں راضی ہوں وہ کبھی اپنے پیاروں کو
تباہ نہیں چھوڑتا اور کسی بھی انسان کو اس کی ہمت سے
زیادہ نہیں آزاتا۔“ بالکل ماہین والا انداز گفتگو میں
آج بھی دم بخود اس کی باتیں سن رہی تھی اس دن کی
طرح جب آخری بار ایسی ہی گفتگو مجھ سے ماہین نے کی
تھی۔ میری روح کی گہرائیوں میں اتر جانے والی۔
”اور مجھے بھی پورا یقین ہے کہ وہ تمہیں عباد سے
بہترین نعم البدل عطا کرے گا کیونکہ وہ اپنے ہندوں کو
بے یار و مددگار کبھی نہیں چھوڑتا اور اگر تم چاہو تو یہ نعم
البدل تمہیں آج بھی مل سکتا ہے۔“ میں جو برس
دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی ایک دم چونک
اٹھی۔

”کیسے؟“ نا سمجھی کے عالم میں میرے منہ سے نکلا۔
”میری صورت میں اگر تم پسند کرو تو یقین جانو میں
تمہیں عباد سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کروں گا اور
تمہارے بچوں کو بھی یہ احساس بھی نہ ہونے دوں گا
کہ وہ میری اولاد نہیں ہیں۔“ وہ میرے سامنے کھڑا
بڑے پراعتماد انداز میں بولتے ہوئے مجھے یقین دلانا چاہتا
اور میں ہکا بکا صرف اس کی شکل دیکھنے جا رہی تھی۔

”ہاں نشیمہ، جن لوگوں نے مل کر ہماری محبت کا
مذاق اڑایا ہمیں دھوکہ دیا کیا ان لوگوں کو ویسا ہی جواب
دینا ہم پر فرض نہیں ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا یا بتا رہا تھا
مجھ نہ بانی۔

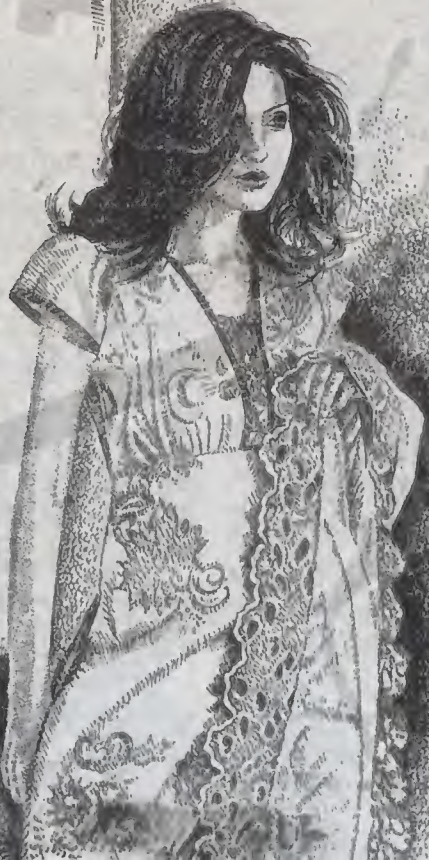
”لیکن رحمان تم خود سوچو لوگ کیا کہیں گے۔“
میں نے قطعی انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”اور پھر مجھ میں اور ماہین میں کیا فرق رہ جائے گا۔“
”نہ رے فرق تم نے فرق رکھ کر کرنا بھی کیا ہے؟“
نکاح ثانی بالکل اسی طرح تمہارا حق ہے جس طرح عباد
اور ماہین کا اور ہمارے مذہب میں بھی اس کی اجازت
ہے اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ کنواری لڑکی سے قبل طلاق
یافتہ یا بچہ کا نکاح کیا جائے مجھے قہر ان سے حوالہ دے کر
بتاؤ یہ کہاں لکھا ہے کہ مطلقہ کی شادی جائز نہیں ہے کیا
حضرت زینب رضی اللہ عنہا ہمارے پیارے نبی کریم

کے لیے اپنے اتنے قیمتی آنسو ضائع نہ کرو عباد کبھی بھی
اس قاتل نہ تھا کہ تمہارا مقدر بنادیا جاتا۔“ میں نے
بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا رحمان کے ان لفظوں
نے مجھے زمین سے اٹھا کر کھڑا کرنے کی کوشش کی۔
”میں رنج کہہ رہا ہوں نشیمہ تم جیسی معصوم لڑکی
اس قاتل نہ تھی کہ عباد جیسے دھوکہ باز مرد کا مقدر
ٹھہری یہ تو جانے کیسا نصیب کا ہیرو پھیر تھا کہ تم اس کے
نصیب میں لکھ دی گئیں۔“ وہ کچھ پل کو ٹھہرا۔
میرے آنسو ٹھہم چکے تھے لیکن جانے کیوں مجھے
ابھی بھی اپنا آپست حقیر دکھ رہا تھا مجھے حیرت ہو رہی
تھی یہ سوچ سوچ کر کہ دنیا میں ماہین اور عباد جیسے لوگ
بھی ہوتے ہیں جو اپنی منزل پانے کے لیے دوسرے کو
پیڑھی بناتے ہیں یقیناً ”میری مثال ایک پیڑھی ہی کی
تھی ورنہ میں عباد کی منزل تو مر کر نہ تھی اس کی منزل تو
ماہین ہی تھی جسے جانے لگتے جنٹوں کے بعد وہ حاصل
کر چکا تھا اس نے تو شاید یہ بھی نہ سوچا ہو گا کہ اس کی
اصلیت جاننے کے بعد میں زندہ بھی رہ پاؤں گی یا نہیں
کیونکہ اسے اس سے کوئی سروکار نہ تھا اس سے محبت
کی گناہ گار تو میں ٹھہری تھی اس لیے سزا بھی میرا ہی
مقدور ہونا چاہیے تھی۔

”نشیمہ“ رحمان کی آواز سننے ہی میں اپنے
خیالوں کی دنیا سے حقیقت میں واپس آ گئی۔
”رحمان تمہیں مجھے یہ سب کچھ پہلے بتانا چاہیے
تھا۔“ رحمان کے خلاف دل میں دیا شکوہ لبوں پر آ گیا۔
”ضرور بتا دیتا لیکن اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کیا
اس وقت تم اس پوزیشن میں تھیں کہ میری بات پر
یقین کرتیں تمہیں بھلانے کو عباد کے پاس ایک سو
ایک بہانے نہ تھے جواب دو نشیمہ۔“ وہ سچ ہی کہہ
رہا تھا میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کے
اندازے کی تائید کی سچ تو یہ ہے کہ آج اگر میرے ساتھ
یہ سب نہ ہوتا تو میں کبھی بھی رحمان کی باتوں پر یقین نہ
کرتی کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ پھر سے بولا۔
”ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے اور یہ یقین جانو جب
ہمارا پروردگار ہم سے کچھ لیتا ہے تو اس کے بدلہ میں

عزیز سنگھ



آج میری شادی کو دس سال ہو چکے ہیں معاذ اور معیت کے علاوہ ہماری ایک بیٹی مریم بھی ہے جس سے وہ دونوں بے حد پیار کرتے ہیں اس عرصہ میں میں چار بار پاکستان گئی اور ہر دفعہ معیت سے ضرور ملی۔ مابین دو بیٹیوں کی ماں بن چکی تھی جبکہ خرم بھی دوسری شادی کرتے ہی پریشے اور فرشتے کو ماہین کے حوالے کر گیا تھا اس طرح معیت چار بیٹیوں کے اکلوتے بھائی کی حیثیت سے بڑے ٹھٹھ بھٹ کی زندگی گزار رہا تھا۔ میں جب بھی پاکستان گئی کبھی بھی عمار اور مابین سے نہ ملی مابین نے ایک دو دفعہ معیت کے ذریعے مجھ سے ملنے کی کوشش کی لیکن میرے سخت رویہ کے سبب وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکی کیونکہ میں پیچھے دیکھنے کی قائل نہ تھی اور ویسے بھی سوائے معیت کے میرا ان دونوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔

معاذ اور معیت کو کبھی یہ احساس نہ ہوا کہ رحمان ان کا باپ نہیں ہے اور آج اگر رحمان کی اس بیٹی کو باپ رکھتے ہوئے میں اپنے پروردگار کا جتنا شکر ادا کروں تو کم نہ ہو گا میرا اللہ ہی تھا جس نے دس سال پہلے رحمان کو میرے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا ورنہ اس سے قبل کی زندگی میں تو رحمان کا مجھ سے کوئی تعلق بھی نہ تھا تو پھر یہ طے ہے کہ آج میں رحمان کا مجھ کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہوں وہ میرے پروردگار عالم کی دی ہوئی ایک عنایت ہے جس پر میں اس کا جس قدر شکر ادا کروں کم ہے یقیناً رحمان ہی میرا نصیب تھا اور عمار مابین کا جو ہمیں ہمارے وقت پر عطا کر دیا کیونکہ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے اور اس سے پہلے یا بعد ہمیں کچھ حاصل نہیں ہو سکتا ہم کتنی ہی کوشش کیوں نہ کریں۔



نشمہ سے بات کر لی ہے آپ اس پر کوئی زبردستی نہ کیجئے گا اگر یہ راضی ہو تو مجھے فون کر دیجئے گا میں باقاعدہ امی کو آپ کے پاس بھیجوں گا اور اب اجازت دیں۔
اس نے امی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”رے بیٹا ایسے کیسے اب تو افطار ہی ہونے والی ہے روزہ افطار کرتے جانا۔“
”نہیں آنٹی! امی میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“
”اللہ حافظ۔“ امی سے بات کرتے کرتے اس نے مجھ پر ایک نظر ڈالی اور لمبے لمبے دگ بھرتا ہر کی جانب چلا گیا وہ جاتے جاتے مجھے ایک پل صراہہ پر کھڑا کر گیا جس کے ایک طرف دنیا تھی اور دوسری طرف میری اپنی زندگی کی خوشیاں مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کس کا انتخاب کروں اور پھر فوراً ہی میرے پروردگار نے مشکل آسان کر دی۔

”بیٹا بیٹا۔“ کارپٹ پر بیٹھا میرا ڈیڑھ سالہ بیٹا رحمان کے باہر نکلتے ہی بلکتے لگا، میں نے اور امی نے چونک کر ایک ساتھ اس پر نظر ڈالی میں تیزی سے آگے بڑھی اور اس گود میں لے لیا جبکہ وہ روتے ہوئے مسلسل بیباکی کر دیا کہ اتنی ضد تو اس نے کبھی کی ہی نہ تھی جتنی آج رحمان کے جانے کے بعد کر رہا تھا اور پھر اسے سنبھالتے میں ہلکان ہو گئی امی خاموشی سے باہر نکل گئیں بنا مجھے کچھ کے اور پھر اس رات معیت کی حالت نے مجھے فیصلہ کرنے میں آسانی کر دی صبح میرا فیصلہ سنتے ہی گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔
جی ہاں میں نے رحمان سے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا کیونکہ یہ ہی میرے اور میرے بچوں کے حق میں بہتر تھا اور ویسے بھی ہم فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہیں ہماری تقدیر کا فیصلہ کرنے والی ذات تو اللہ تعالیٰ کی ہے اور پھر عید کے دوسرے دن میں رحمان سے عقد ثانی کے بعد اپنی آنٹی جہاں آکر مجھے اندازہ ہوا کہ زندگی کسی ایک شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔



چکن کا پھلادلا دینے سے پہلے اسے رات کے بارہ بج گئے تھے، کام تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ کمر تختہ ہو رہی تھی، آنکھیں بند سے بوجھل تھیں۔ بار بار کمرے میں لیے نمزہ کا خیال آتا تو نمزہ کا بہت پکا تھا لیکن آج کل بخاری کی وجہ سے کچھ چڑچڑاسا ہو رہا تھا۔ شاید بڑھنے کی عمر بھی قد نکل رہا تھا اس لیے بھی وہ اسے کمزور کمزور دکھائی دیتا تھا۔

”عالیٰ ذرا ایک کپ چائے بنا دو یا ر، میں بہت درد ہے۔“

سونیا بھابی نے اپنے کمرے سے نکل کر بیوی آن کرتے ہوئے کہا۔ رحمان بھائی ان دنوں کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھے اور جب وہ گھر نہیں ہوتے تھے تو سونیا بھابی یوں ہی بولائی سی پھرتی تھیں ابھی تک ان کی گود بھی خالی تھی شاید اسی لیے وہ رحمان بھائی کی کمی کو زیادہ محسوس کرتی تھیں۔

”جی بھابی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ انکار کا کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ اس کی حیثیت اس گھر میں ایسی ہی تھی وہ اپنے باپ کے من کو نہیں بھائی تھی پھر کوئی اور اس کی عزت کیسے کر سکتا تھیں سہیل اپنے میاں سہیل ہمدانی کو بالکل پسند نہیں تھی۔ وہ اس کے معیار پر پوری نہیں اتری تھی محض چند دنوں کی قرمت جو آدم اور حوا کی اولاد میں خدا نے نسل انسانی کی بقا کے لیے رکھی ہے اس کے لیے ایک سہارا دینا میں لے آئی، نمزہ سہیل اس کا بیٹا جو انبیاء کی زندگی کا محور بن گیا نمزہ کی پیدائش کا سن کر بھی سہیل پر کوئی فرق نہیں پڑا، انٹرنیٹ پر اس کی تصاویر دیکھ کر ہی شاید اس نے ان پر فرض پورا کر دیا تھا بھی کھار اس کے لیے کوئی کھلونا، کپڑے یا چاکلیٹ بھیج دیتا تھا گھر میں سب کے لیے ہی کچھ نہ کچھ آتا تھا۔ اگر خالی ہاتھ رہتی تو عانیہ سہیل شاید وہ اس سے اتنی نفرت کرتا تھا کہ اس کا خیال بھی سہیل حیدر کو نہیں آتا تھا۔

”لیس بھابی چائے۔“ اس نے چائے کا کپ انہیں تھمایا اور کچھ کے بنا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”نمزہ میری جان کیا ہوا؟“ وہ کمرے میں داخل ہوا تو نمزہ گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا تھا۔

”اما۔۔ پیٹ میں بہت درد ہے۔“

”میرا کچھ تم نے مجھے بلایا کیوں نہیں بیٹا، میں چکن میں تھی نا۔“ وہ اسے ساتھ لگاتے ہوئے بولی۔

”آپ کو پہلے ہی اتنا کام ہوتا ہے اما۔“ وہ درد کی شدت سے دو ہر اوہا رہا تھا۔

”میں آپ کو کھانا دے کر گئی تھی نا، کھانا نہیں کیا؟“ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے دو گلاسے ہونے برتنوں کی طرف دیکھا۔

”نہیں اما، بھنڈی مجھے پسند نہیں۔“ وہ دو تارہا۔

”بھنڈی؟“ اس نے حیرت سے نمزہ کی سمت دیکھا۔

”جی اما، تائی امی آئی تھیں کہہ رہی تھیں کہ ارسل چکن کے لیے بہت ضد کر رہا ہے۔ تم یہ سالن اسے دے دو۔“ وہ پیٹ پر ہاتھ دھرے اسے بتانے لگا۔ اس کے دل کو جھکا سا لگا۔

”لیکن ارسل کو تو میں خود کھانا دے کر آئی تھی اور تمہیں یہ درد بھوک کی وجہ سے ہے اور کچھ نہیں ہے اٹھو بھنڈی پسند نہیں ہے نا تو یہ بسکٹ کھاؤ، میں تمہارے لیے دو دو گرم کر کے لائی ہوں۔“ اس نے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں سے بسکٹ کا پیکٹ نکال کر نمزہ کی طرف بڑھایا جسے وہ فوراً کھانے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بہت بھوکا ہو۔ عانیہ نے غور سے دیکھا نمزہ اسے بہت کمزور اور بچھا ہوا دکھائی دیا وہ فوراً ”دو دو کے لیے اٹھ گئی۔“ نمزہ کی خوراک نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس گھر میں شروع سے ہی اس کے حق پر ڈاکہ ڈالا جا رہا تھا لیکن کسی کو احساس نہیں تھا۔ خود عانیہ کام کی زیادتی اور خوراک کی کمی کی وجہ سے دن بہ دن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔

”ٹو میری جان دو دو پی لو۔“ اس نے دو دو کا گلاس نمزہ کی سمت بڑھادیا۔

”اما صبح پھر داوی شور مچائیں گی کہ دو دو ختم

ہو گیا۔“ وہ کتنا حساس ہو چکا تھا۔

”بھابی، دو تمہاری اما اتنا کام کرتی ہے اتنا تو حق بنتا ہے ہمارا۔“ وہ اسے سمجھانے لگی۔

”لیکن اما، پاپا نے کبھی آپ کو پیسے کیوں نہیں دیے؟“ کیسا سوال کر دیا تھا اس نے، عانیہ ہکا بکا اسے کہنے لگی، پانچ سالہ نمزہ اتنا عقل مند اور حساس کب سے ہو گیا تھا اسے اندازہ ہی نہیں ہوا۔ ایسی سوچوں میں گھر کر وہ اپنی دماغی صحت بھی خراب کرے گا۔

”نہیں بیٹا ایسے نہیں سوچتے۔“

”مجھے سب بتا ہے اما، پاپا سب کو چیزیں بیچتے ہیں لیکن آپ کے لیے کچھ بھی نہیں، اما اب اگر انہوں نے مجھے کچھ بھیجا تو میں لینے سے انکار کر دوں گا۔“ وہ شاید فیصلہ کر چکا تھا۔ اس وقت اس سے بحث فصول تھی۔ عانیہ نے خاموشی میں ہی بہتری سمجھی۔ نمزہ دو دوہا پانی کر اس کی گود میں سر رکھے سو گیا۔ عانیہ کی آنکھوں سے آنسو جھکتے رہے، رات گہری ہوتی چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

گھر میں ہمہ وقت محفل جی رہتی۔ اماں جان بڑے جتنے عدیل بھائی، ان کی بیوی سعدیہ بھابی بیٹا ارسل، بیٹی حنیٰ، اماں جان کی آنکھ کے تارے تھے۔

سعدیہ بھابی بھی گھر کی بڑی بہو ہونے کا خوب فائدہ اٹھاتی تھیں۔ ان کے مزاج شاہانہ تھے۔ گوری رنگت پر دیدہ تراش خراش کے پلو سات پنے، ہر وقت صاف ستھری جی سنوری رہتی تھیں، انہیں اپنی صحت اور خوراک کا خیال بھی بہت تھا، کچھ یہ ہی حال ان کے بچوں کا بھی تھا۔ عدیل بھائی اپنی تیس ہزار کی سیلری میں سے فقط سات ہزار ماں کو دے کر ہر فرض سے بری ہو جاتے تھے۔ بقیہ رقم ان کے بیوی بچوں پر ہی خرچ ہوتی تھی۔ کچھ یہ ہی حال سونیا بھابی کا بھی تھا۔ رسکمان بھائی کا برس اچھا خاصا تھا وہ ہر وقت بڑی کو اعلیٰ لباس میں دیکھنا پسند کرتے تھے۔ سونیا بھابی کے پاس تو زیورات بھی بہت تھے وہ ہفتہ میں ایک بار بیوی بار لڑ

منور جاتی تھیں۔ ان کی گوری چمکتی رنگت اکثر ہی

☆ ☆ ☆

سعدیہ بھابی کو جن میں جگہ لڑکی تھی۔ وہ دونوں ایک دو سرے کی ضد میں بناؤ سنگھار کرتی تھیں۔ اس کے سر مرحوم اپنی وفات سے ایک سال قبل اسے سہیل کے ساتھ بیاہ کر لائے تھے۔ گھر میں سب ہی اس شادی کے خلاف تھے۔ اپنی خوبصورت بھابیہوں کی موجودگی میں سہیل بھی ان کی ٹکر کی بیوی چاہتا تھا لیکن باپ کی جذباتی بلک میلنگ کے ہاتھوں مجبوراً اسے عانیہ اور یس سے شادی کرنی پڑی تھی وہ اس کے چچا کی بیٹی تھی اور عانیہ کی زندگی بسر کر رہی تھی شادی کے دو مہینے بعد عانیہ کی ماں کا بھی انتقال ہو گیا اور اس طرح اس کا میکا بالکل ختم ہو گیا سہیل کی ناپسندیدگی پہلے دن سے ظاہر تھی۔ دہلی تکی سیدھی ساوی عانیہ اپنے باپ کے من کو بھائی ہی نہیں۔ وہ چند مہینے اس کے ساتھ گزار کر وہاں سے چلا گیا پھر شوہر کی بے زاری، خوراک کی کمی اور کام کے بوجھ نے اسے مزید کمزور اور پھیکا کر دیا۔ وہ مجبور اور بے بس تھی میکا ختم ہو چکا تھا اور جائے پناہ نہ تھی۔

☆ ☆ ☆

رمضان المبارک کی آمد آدھی تھی۔ سہیل نے ایک بڑی رقم ماں کے نام بھیجی تھی جس میں گھر کے رنگ و روغن سے لے کر راشن تک کے اخراجات شامل تھے۔ عید کی تیاری کے لیے رقم الگ سے بھیجے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ جب بھی گھر فون کرتا تھا نمزہ سے بات کر کے فون بند کر دیتا تھا۔ عانیہ کے بارے میں اس نے کبھی

نمزہ سے بھی نہیں پوچھا تھا۔ سونیا بھابی نے انٹرنیٹ پر سب کی تصاویر سہیل کو بھیجی تھیں۔ یہ تصاویر شب برات پر لی گئی تھیں۔ سہیل نے فون پر ان تصاویر پر کھل کر تبصرہ کیا تھا فون کا سپیکر ان تھا وہ کچھ فاصلے پر بیٹھی سب کے کپڑے استری کر رہی تھی اپنے نام پر چونک گئی۔

”عانیہ کیسی لگ رہی تھی سہیل؟“ سونیا بھابی نے شاید جان بوجھ کر اس کا ذکر کیا تھا۔

”عانیہ۔ اچھا وہ عانیہ تھی۔ میں سمجھا شاید بنگر پر

☆ ☆ ☆

اور عروج؟

اصل بھی ٹھیک ہیں اور عروج بھی، ہنسی کٹی ہیں ہم
 "وہ ہنسنے لگیں۔"

”تم سناؤ حمزہ کیا ہے اور سہیل؟ اس کا رویہ اب تو بہتر ہو گا یا؟“ اس نے انجانے میں عانیہ کی رکھتی رنگ ہاتھ رکھا تھا۔

”خزہ ٹھیک ہے اور سیل سے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ دوسری طرف بے حد حیرت سے پوچھا گیا تھا۔ غائبی نے عقب میں اٹل جان کے کمرے کا دروازہ کھانے کی آواز سنیں تھی۔

”چچا بھابھی، میں آپ کو پھر کبھی فون کروں گی۔
 سہی کا وقت ہو رہا ہے۔“ اس کا دل ان کے خوف سے
 زلزلے دھڑکا تھا۔ دوسری جانب شازینہ جیسے سب
 کچھ سمجھ گئی تھی۔

”مرد تو کوئی آس پاس موجود ہے۔ تم انجیل نمبر دسے دس تمہیں خود آرام ہے کل کر لوں گی۔“

”میرے پاس موبائل نہیں ہے بھابھی، اللہ حافظ۔“ اس نے جلدی سے فون باند کر دیا۔

”کس کا فون تھا عانیہ؟“ اماں جان نے لی وی لاؤنج میں مجھے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”نعلی بھائی کی بیوی شازینہ بھابھی کا۔ رمضان کی مارک دے رہی تھیں۔“ وہ کچن کی طرف بڑھ

گئیں۔ شاید انہوں نے کچھ توجہ سے سنا نہیں تھا۔
خاموش ہی رہیں۔ سب کے لیے سحری بنا کر سب کو

جگانہ۔ بچوں کے لیے الگ سے ناشتا بنانا پڑتا تھا۔
 ”تو جی! آج اللہ کے فضل سے یہ سارا روزہ رکھا کہ

کر سکتی تھی۔ ورنہ باقی کا دن تو گھر کے کاموں میں ہی
گزر جاتا تھا۔ دوبارہ سنانے کا وقت ہی نہ ملا۔ بچے
اٹھ گئے اور ان کے ناشتے کی تیاری شروع کر دی۔ حمزہ
کا ناشتا وہ پہلے ہی کمرے میں رکھ آئی تھی۔ نہ جانے
اگر اس نے بخبری کی کھٹی یا پھر اماں جان نے خود کھا
تھا۔ وہ دونوں ماں، بیٹا ان سب کی عدالت میں مجرم بن
کر کھڑے تھے۔

”سب بچے بریڈ کا ناشتا کرتے ہیں نا تو پھر حمزہ کے لیے نہ عشاء کیوں؟“

”ملاں جان میں نے اپنے حصے کا ناشترہزہ کے لیے رکھ دیا تھا۔ میں نے اسے الگ سے بنا کر نہیں دیا۔“

اس نے صفائی پیش کی۔
”اے رنجے دلوں کی! ہم اندھے نہیں تھیں۔ تم

بھی صبح سب کے ساتھ ڈٹ کر بیٹھ کر کھا رہی تھی۔
ارے نہ تو ہمارا احسان ہے جو تمہیں پوچھ لیتے ہیں۔

اور یہ یہ تو ہمارا اسلحہ ہے جو میں چاہتا ہوں کہ یہ
ورنہ تمہارا میاں تو تمہارے نام پر ایک پھولی کوڑی
نہیں بھینچتا۔ وہ تو تمہارا ذکر کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ ہم

ہی ہیں جو تمہیں ہو تسلیم کیے ہوئے ہیں۔ کیا خبر کب
سیل، کمرے اور بڑے اور ہم تمہیں قاضی

یہاں کی طرف سے زور بڑھے ہوئے ہیں۔ یہاں سے
 کر دیں۔ ”اماں جان نے سب کے سامنے اسے خوب
 سناتے۔ حمزہ نے غور سے ماں کی طرف دیکھا۔ کمزور

سنائیں۔ مگر وہ تو رے رے میں ہی سرک رہے تھے۔
 سی عانیہ کہیں سے بھی ڈٹ کر کھانے والی نہیں لگ
 رہی تھی۔

”اور کیا اہل جان، سہیل تو کتنی مرتبہ کہہ چکا ہے
مجھے، بنا کر لے۔“ سونا بھابھ نے جسے برہمچی ہو

بھے روٹیا لے لیے۔ سوچا بھائی کے لیے بڑی انور
اس کے دل میں گاڑ دی تھی۔ ایک موبوم سی امید
اک آہ بھم۔ مرنے آ رہا محسوس ہو گیا تھا۔

بالکل ہی غافل ہے۔ میں اسے بھی پسند کر سکتا۔ "سعدیہ بھابھی نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

دھلائی کیں۔ پردے تبدیل کیے۔ سحری کے لیے تیر
الگ سے بھون کر رکھا اور سبزی کا سالن الگ سے
پکا۔ مہربان کے ہاتھوں کے لیے مسدہ گوندھا۔

بنایا۔ میدان کے پراحوں کے لیے میدان کو بندھا۔
 الگ سے گوندھ کر رکھا۔ تمام کام کرتے کرتے
 تھک کر سے اتنا بڑھ چلا، ہو گا کہ قدم اٹھانا مشکل

ہو گیا۔ کمرے میں آئی تو حمزہ گہری نیند سوچکا تھا۔ اس نے الارم سیٹ کیا۔

آ نکھیں موند لیں۔ حکم اتنی شدید تھی کہ فوراً

جی وہ لہری ٹینڈ سوئی۔ رات کا تہہ جاگے فون سا پرک
جب اس کی آنکھ فون کی بیل سے کھلی۔ اس وقت فون
سننے کر لے کر اٹھ سکتا تھا۔ وہ باؤس اٹھ چلا اٹھا۔

سننے کے لیے لون اکھ سسکاھا۔ وہ پوچھوں میں آپس اڑس
کریا ہر نکلی تو تہجد کا وقت ہو رہا تھا۔

”تو ن ہو سکتا ہے؟“ اس نے جی ایس ای پر مبر
دیکھا۔ سہیل کے دوست علی بھائی کا ممبر تھا۔
”سہیل“

”ہیلو۔۔۔ عانیہ السلام علیکم۔۔۔ رمضان مبارک۔“

دوسری طرف سے علی بھائی کی بیوی سازنہ کی چٹائی
 ہوئی آواز سنائی دی۔ بہت لمبے عرصے کے بعد اس نے
 فریاد کی ابتدا

فون کیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام آپ کو بھی رمضان مبارک ہو۔“
 ”مجھے برا کسے؟“ جوحان بھی مسکرا رہا تھا۔

آپ نے مجھے پہچانا لیے؟“ حیران جی سی اور حوس
بھی۔ علی بھائی اور شازینہ سے شروع دونوں میں ہی اس
کے ساتھ گئے تھے۔ سہل کی آنکھیں کھل گئیں۔

کی بہت دوستی ہوئی تھی۔ سہیل کی اس بے پناہ پسندیدگی سے وہ لوگ اچھی طرح واقف تھے۔ پھر

شازینہ کے ہاں بیٹی کی پیدائش ہوئی تو وہ لوگ آپ
آبا کی گھر چلے گئے۔ دو تین سال وہاں رہنے کے بعد

اب وہ لوگ واپس آچکے تھے۔ لیکن محض اپنی واپسی اور اطلاع دینے کے علاوہ انہوں نے اور کوئی رابطہ نہیں کیا۔

رکھا تھا۔
 ۲۲۔ مجھے معلوم ہے اس گھر میں اس وقت

تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں جاگ سکتا۔ اچانک سے
تمہارا خیال اُٹھ گیا۔ سوچا رمضان کی مبارک دے

”ہاں یہ تو آپ نے ٹھیک کہہ دیا علی بھائی یہ

کروں گی۔ اتنی لمبی زندگی ہے، کب تک یوں گزارا ہوگا؟ حزنہ بیٹا ہے اس سے رشتہ ختم نہیں ہو سکتا۔ لیکن جب بیوی سے دل ہی نہ راضی ہو تو کیسے نباہ ہوگا؟ ایک یہ ہے اسے بھی شوہر کی خوشی اور پسند سے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ ۴۴ سال جان نے جیسے فیصلہ سنایا تھا۔ رمضان المبارک کا مہینہ اپنی برکتیں بچھا کر رہا تھا۔ ہر رات اللہ کے حضور گزرتی تھی۔

”یا اللہ میرا گھر آباد رکھنا۔ میرے شوہر کے دل میں میرے لیے محبت پیدا کرنا۔ اپنے بچے کا احساس جگانا۔ یا اللہ تو لوگوں کے بھید جانتا ہے۔ میں اپنا گھر آباد رکھنے کے لیے ان سب کی خدمت کرتی ہوں۔ خود پر دھیان دینے کے لیے رقم کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں کہاں سے لے کر آؤں۔ اس گھر میں، میں اور میرا بیٹا دو وقت کی روٹی کو بھی محتاج ہیں بھھوئی اور باسی روٹی کھا کر ہم دونوں اپنا پیٹ بھر رہے ہیں۔ یا اللہ اس بات کا احساس میرے شوہر کو ہو جائے۔“ وہ مجھے کی حالت میں گزرتی رہی۔ روٹی رہی۔ نہ جانے کیوں دل کو یقین تھا کہ سہیل ایک دن اس کی طرف ضرور لوٹے گا۔

رمضان المبارک کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ ایک دن اچانک ہی علی بھائی اور شازنہ بھائی آگئے۔ ”عانیہ یہ تم ہو؟“ وہ کتنی ہی دیر اسے حیرت سے دیکھتی رہیں۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں عانیہ؟ تم ایسی تو نہیں تھیں، میں نے مانا کہ تم صحت مند نہیں تھیں۔ لیکن اتنی کمزور اور بے حال بھی میں تھیں اور یہ حزنہ؟ یہ تو تم سے بھی زیادہ کمزور دکھائی دے رہا ہے۔“ شازنہ کے لہجے میں دکھ بول رہا تھا۔

”پلیہ بھائی خاموش رہیے۔“ وہ اپنے آنسو پیچھے دھکیلتے ہوئے بولی۔

”آئی جی میں آپ سب کو انظار کی دعوت دینے آئی تھی۔ کل آپ سب نے انظاری ہمارے ہاں کرنی

ہے۔ عانیہ تم ضرور آنا۔ حزنہ کو بھی ضرور لے کر آنا۔ وہ جاتے جاتے بولی۔

اگلے روز وہ ان سب کے ساتھ نہیں جاسکی تھی۔ اہل جان کا خیال تھا کہ اس طرح اگلی سحری کا انتظام نہیں ہو سکے گا۔ شازنہ نے پوچھا تو انہوں نے بہانہ بنا دیا۔

”بس حزنہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ اسے بھی کچھ نہ کچھ ہوا رہتا ہے۔ کبھی پیٹ میں درد، کبھی کان میں درد۔“ وہ چڑ کر بولیں۔ شازنہ نے ان سے چھپ کر عانیہ کو فون ملا دیا۔

”عانیہ میں جانتی ہوں یہ سب جھوٹ ہے، تمہیں نہ لے کر آنے کا بہانہ پہلے میں نے تمہارا حال دیکھا تو دل چاہا تمہیں فوراً لے جاؤں۔ یا نہ تمہاری صحت ہے، نہ کپڑے جوئی مناسب ہیں۔ اوپر سے حزنہ نہیں عانیہ تم اپنے ساتھ ساتھ اپنے بچے کے ساتھ بھی ظلم کر رہی ہو۔“

”میں کیا کروں بھائی۔ بہت مجبور اور بے بس ہوں۔ جب میرا شوہر ہی مجھے تسلیم کرنے کو تیار نہیں تو میں کسی اور کو کیا کروں؟“ وہ رو دی۔ ضبط جواب دے گیا۔

”اسے کیا اعتراض ہے؟“ شازنہ کو کچھ اندازہ تو تھا۔

”میری شکل و صورت، میری خراب صحت، میرا لباس، غرض یہ شازنہ بھائی کہ میں پوری کی پوری سہیل کو پسند ہوں۔“ اس نے صاف صاف بتا دیا۔ ”یعنی وہ ابھی تک تمہیں اپنی بیوی تسلیم نہیں کر سکا۔ عانیہ یہ زیادتی ہے۔“ شازنہ کا جی چاہا کہ وہ سہیل کا گلا دبا دے۔

”آپ فون رکھیے بھائی۔ اہل جان کو شک ہو جائے گا۔“ وہ ان سے کتنی ڈری ہوئی تھی۔ شازنہ کو بخوبی اندازہ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے رکھتی ہوں۔“ وہ بہت کچھ سوچ کر بولی۔

نگاہ دوڑائی یہ اس کا کمرہ نہیں تھا۔ ”کیسی ہو عانیہ؟“ شازنہ بھائی سامنے ہی جوس لے کر کھڑی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں۔ حزنہ کہاں ہے؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”تم فکر مت کرو، حزنہ دوسرے کمرے میں سو رہا ہے۔ رات کو اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ آؤں کریم کھائی، علی کے ساتھ وید یوگیم کھیلی اور اب لمبی تن کے سو رہا ہے۔“ شازنہ نے اس کی تسلی کے لیے ساری تفصیل بتائی۔

”لیکن ہم یہاں کیسے؟“ وہ اٹھ بیٹھی۔

”نی اٹھال تم یہ جوس پیو، پھر سب کچھ بتاؤں گی۔“ شازنہ نے اس کی طرف جوس کا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا۔ وہ گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے جسم شدید نقاہت اور کمزوری کا شکار ہو۔

”بتائیے بھائی؟“ وہ تجسس تھی۔

”تم جانتی ہو نا کہ سہیل چاند رات کو گھر آچکا ہے۔“ شازنہ اس کے قریب آ بیٹھی۔

”نہیں، میں اس بارے میں بالکل نہیں جانتی تھی۔ بس جب ہوش جا رہے تھے تو سہیل کو اپنے قریب محسوس کیا تھا۔ نہ جانے وہ کوئی وہم تھا یا حقیقت۔“

”یہ سچ ہے، وہ چاند رات کو گھر آچکا تھا۔ عید کے روز جب تم بے ہوش ہو کر گر رہی تھیں تو اس نے تمہیں گرنے سے سنبھالا۔“ سچ تو یہ ہے کہ عانیہ سہیل تم سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس کے نزدیک تمہاری کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ لیکن جب اس نے تمہیں اتنی بری حالت میں دیکھا تو وہ خود کو تمہارا مجرم سمجھنے لگا اور سب سے بڑھ کر جب حزنہ نے بھی اسے مورد الزام ٹھہرایا۔ میں اور علی تم سب سے عید ملنے آرہے تھے۔ جب سہیل کو تمہیں اپنی گاڑی میں ڈالتے ہوئے دیکھا۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔ عانیہ اور میں تمہیں اور حزنہ کو اپنے ساتھ لے آئی۔ میں نے سہیل کو بے نقطہ سنایا۔ وہ سر جھکائے سنا رہا۔

161

160

تمہارا ازد و مرہا چہ مجھے اور بھڑکا رہا تھا۔ سہیل نے اپنی بیوی کا حق غصب کیا تھا اور میں ایسے شخص کو کبھی معاف نہیں کرتی جو اپنی بیوی سے زیادہ دوسروں کو اہمیت دے۔“ شازینہ نے اسے ساری تفصیل بتادی۔

”لیکن اماں جان کی بات تو اور ہے نا۔“ وہ منمنائی۔
 ”پلیز عانیہ۔ یہ ہی تو ہمارے مردوں کی برائی ہے کہ ان کے ماں باپ کبھی غلط ہو ہی نہیں سکتے۔ کیونکہ وہ انسان نہیں فرشتے ہیں اور اگر خدا ناخواستہ ان میں سے کوئی ایک بھی دنیا سے چلا جائے تو اس کے لگائے گئے زخم بھی بھول جاتے ہیں۔ ارے اگر موت گناہوں اور غلطیوں کو دھو دیتی تو اللہ تعالیٰ حساب کتاب کا دن ہی کیوں رکھتے مانتا کہ ہم انسانوں کو یہ حق نہیں، ہمیں تو جانے والے کی مغفرت کی دعا کرنی چاہیے۔ لیکن مردہ انسانوں کے لیے زندہ لوگوں کا حق مارنا کہاں کا انصاف ہے۔ اب یہ ہی دیکھو اگر اماں جان کو کچھ ہو جاتا تو سہیل کی تڑپ کچھ اور ہوتی، کیونکہ وہ اس کی ماں ہے، لیکن تم۔ تم بھی تو کسی کی ماں ہو، تمہاری زندگی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی، اس کی ماں روز تمہیں طعنے دے دے کر رہتی ہے۔ وہ دکھائی نہیں دیتا اسے۔“ عانیہ کا غصہ ختم ہو رہا تھا۔ لیکن شازینہ بھابی کو سہیل پر بے حد غصہ تھا۔ یہ سچ تھا کہ والد کی وفات کے بعد سہیل اپنی ماں کا ضرورت سے زیادہ خیال رکھنے لگا تھا۔

”میں اب تم دونوں کو کہیں جانے نہیں دوں گی اور سچ پوچھو نا عانیہ تو تم بھی قصور وار ہو، تم نے پہلے دن سے خود کو اتنا کر لیا تھا کہ اس کے نزدیک تمہارا کوئی مقام رہا ہی نہیں، اس نے تمہیں حق دیا نہیں اور تم نے پھین کر لیا میں، تم نے خود کو بہتر بنانے کی کوشش ہی نہیں کی۔“ شازینہ نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”کیسے کرتی بھابی، میرے پاس تو اپنے بچے کو ٹائی دلانے کے لیے ایک روپیہ نہیں ہوتا تھا بغیر پیسے کے میں کیا کرتی۔ نہ تعلیم حاصل کر سکتی تھی نہ کوئی ہنر سیکھ سکتی تھی اور نہ صحت اور لباس پر دھیان دے سکتی

تھی۔ آپ ہی بتائیے بغیر دولت کیا ہو سکتا ہے۔“ بے بسی سے بولی۔

”ہاں سچ کہتی ہو، خیر اب تم اپنی صحت بھی بڑھانے آرام بھی کرو گی اور اپنے حلیے پر بھی توجہ دو گی نہ کہ دنیا کی واحد خاتون ہو گی جن کے پاس سب سے سنورے، سالن تو دور کی بات، کوئی ڈھنگ کا کپڑا بھی نہیں۔“ اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”سہیل کی اماں جان نے کوئی لڑکی دیکھی ہے اور اسی سلسلے میں سہیل کو یہاں بلایا ہے، اتفاق سے وہ لڑکی میری سیکنڈ کزن ہے میں نے اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا ہے وہ ہمارے ساتھ ہے ٹھیک ایک ہفتے بعد وہ لوگ پاکستان آرہے ہیں، بہت مزا آئے گا جب ہم بھی لڑکی والوں کی طرف موجود ہوں گے۔“ شازینہ نے الماری کھول کر کپڑوں کا جائزہ لیتے ہوئے بہت عام سے لہجے میں کہا۔

”ہرگز نہیں بھابی، میں سہیل کی بے عزتی کسی صورت نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ ایک دم گھڑی ہو گئی۔
 ”ارے ایسا کچھ نہیں ہوگا، تم جلدی سے فریض ہو جاؤ اور یہ سوٹ پہن لو، میں نے تمہارے لیے منگوایا تھا کل لے کر بھی گئی تھی لیکن وہاں صورتحال ہی اور تھی خیر اب لے لو اور جلدی سے تیار ہو جاؤ، پھر حمزہ اٹھے گا تو ہم لوگ گھومنے چلیں گے، عید منائیں گے۔“ وہ بہت عام سے لہجے میں بات کر رہی تھی ایک خوبصورت سا سوٹ اس کی طرف اچھال کر دیا باہر نکل گئی۔ عانیہ ہاتھوں میں وہ کپڑے اٹھائے سوچتی رہی کہ کیا ہو رہا ہے؟

وہ سب عانیہ کے لیے فکر مند تھے، شازینہ کی کزن حنا کے گھر لڑکے والوں کا انتظار ہو رہا تھا، عانیہ کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں کچھ ہی دیر میں وہ سہیل کو دیکھنے والی تھی حنا نے اسے بہت لسی دی تھی کہ کچھ بھی غلط نہیں ہو گا۔ لیکن یہ انتظار، انتظار رہا۔ لڑکے والوں نے بے حد انتظار کے بعد فون پر معذرت کر لی۔

”اصل میں ہمارے لڑکے کا بہت برا الیکسیڈنٹ

ہو گیا ہے۔ "خدا کا خیال تھا کہ دوسری طرف سے کوئی ایسا جملہ سننے کو طے گا لیکن ایسا کچھ نہیں کہنا گیا۔
"کوئی بوجہ؟" خدائی والدہ نے استفسار کیا۔
"دراصل سہیل کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے ہم لوگ پھر کبھی آجائیں گے۔"

پورا ایک سال بیت گیا تھا، خواب بننے، راہ دیکھتے، انتظار کی شمعیں جلائے وہ ابھی تک شازینہ بھابی اور علی بھائی کے گھر رہ رہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب اس نے اپنی پڑھائی کی طرف توجہ دی تھی ایک بوقت تک کے لیے لپڑوں کی کٹائی سلائی کا کام گھر پر ہی شروع کر دیا تھا۔ دیکھتی تھی کہ زور سی عانیہ اب صحت مند اور تازہ دم دکھائی دیتی تھی۔ صاف ستھری جلد، چمکتا چہرہ متناسب سر لیا اسے بہت خوب صورت بنا چکا تھا۔ شازینہ بھابی کے گھر لپڑوں کوں نے رنگت بھی بے حد نکھار دی تھی۔ جدید انداز کے لمبوسات تو اب وہ خود ہی بنا لیا کرتی تھی۔ سہیل کی محبت اور اپنے گھر کو بچانے کی چاہ اب بھی اس کے دل میں موجود تھی۔ رمضان المبارک کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ اللہ کے حضور سجدے میں گر کر رود کرو عافیں مانگتی۔
"یا اللہ میرے شوہر کا دل میری طرف موڑ دے پروردگار، آپ کر سکتے ہیں میرے مالک، میرے گھر کو اجڑنے سے بچائیں، مجھے میرے شوہر کی نظر میں محبوب کر دیں آپ کے اختیار میں ہے یہ مالک۔"
نہ جانے کب اس کی دعائیں قبولیت پائی تھیں اس کے رب نے آزمائش کے دن ختم کر دیے شازینہ بھابی چاند رات کو علی بھائی کے ساتھ مندی لگوانے گئی تھیں۔ وہ میز پر بیٹھی بادلوں کے پیچھے چھپے چاند کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ حزن کب کا سوچ کا تھا دروازے پر تیل ہوئی تو وہ چونکی۔

"یہ بھابی اتنی جلدی کیسے آگئیں؟" وہ میز پر اتر کر بیٹھی آئی بھابی کہیں دور پٹا خنچھوڑا گیا شاید چاند دکھائی دے گیا تھا اس نے دروازہ کھول دیا وہ بلاشبہ

سہیل ہی تھا۔ عانیہ کی آنکھوں کے آگے اندر چھلنے لگا اور سہیل اس کے حسن کو دیکھ کر حزن اور تھوڑا عانیہ جیسی خوبصورت بیوی کی ناقدری کر رہا تھا جو اس کی کمائی پر سب سے زیادہ حق رکھتی تھی۔
"سہیل نے فوراً اسے گرنے سے روک دیا۔"

تھا وہ اس کی بازوؤں میں جھول گئی۔
"عانیہ عانیہ۔" وہ اس کی ہند آنکھوں کو دیکھ کر گھبرا گیا لبے سیاہ بال، چمکتی جلد، صحت مند سر لیا، عانیہ عانیہ میں وہ خود کو ملامت کرنے لگا اس کی ناقدری کرنے کا جرم کیا تھا سہیل نے اسے فائے دیے تھے تو ہیں کی تھی اس کی اب ازالہ کرنا تھا وہ اسے اندر سے آیا صوفے پر لٹا کر پانی کے چھیننے اس کے چہرے پر چمڑے کو وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔

"سہیل آپ میرا؟" وہ حیران تھی اور خوش تھی سہیل نے دیکھا اگرچہ وہ بے حد خوب صورت ہو چکی تھی، لیکن اس کی آنکھیں ویران تھیں۔ سہیل کو ان آنکھوں میں اپنا ہی عکس دکھائی دیا۔
"مجھے شازینہ بھابی نے تمہاری اور حمزہ کی تصویریں بھیجی تھیں۔ میں ان تصویروں کا موازنہ کر رہی تھی۔ میں سوچ میں ڈوب گیا۔ اس پر شازینہ بھابی نے مجھے خوب سنائیں۔ یہ سچ ہے کہ تم میری پسند نہیں ہیں، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ نکاح کے بندھن میں بندہ جانے کے باوجود میں تمہاری قدر نہیں کرتی تمہارا حق نہیں نہیں دیا میں نے حمزہ کو اور تمہیں اپنی کمائی سے دور رکھا۔ حالانکہ تم دونوں کا حق سب سے زیادہ تھا۔ میں تمہارا گناہ گار ہوں عانیہ، مجھے معاف کرو، انہوں میں مگدھا ہوں، جو اتنی خوب صورت بیوی کو چھوڑ کر اور ڈھونڈ رہا تھا۔" وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے بیٹھا تھا۔

"اور وہ جو اپنی بھابیوں کے ساتھ میرا مذاق اڑاتے تھے وہ؟" وہ رو دی، دل اسے اتنی آسانی سے معاف کرنے کو تیار نہیں تھا۔
"سہیل مجھے گناہ گار مت کریں۔ غلطیاں انسان سے ہی ہوتی ہیں اور اب تو آپ اپنے کے بر شرمنہ ہیں۔ ہم نے عہد کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کر رہے ہیں۔ اللہ نے عورت کو کمائی کے لیے پیدا نہیں کیا۔ مرنے کا وارث ہے کہ وہ عورت کے لباس، اس کی خوراک کا خیال رکھے، اس کی ضروریات کا خیال رکھے اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو جو حال میرا ہے وہ اللہ کی کاہنہ کرے۔" وہ سسک پڑی۔
"روٹی کے ایک ایک نوالے تو ترے ہیں ہم ماں، بچا اپنے کھانے تنک کا حساب دیا ہے ہم نے۔" وہ سسکیوں کے درمیان کہتی رہی۔
"اب معاف بھی کرو عانیہ۔"
"میں نے آپ کو معاف کیا، عانیہ نے آپ کو معاف کیا، مرنے کی سہیل، حمزہ کی ماں نے آپ کو معاف کیا، لیکن آپ بھی ایک وعدہ کریں کہ کبھی اپنے گھر والوں کے سامنے میری تذلیل نہیں کریں گے، کسی کو موقع نہیں دیں گے کہ کوئی میری ذات کو مذاق کا نشانہ بنے۔"

"کہا نا کہ بہت غلط کرتا تھا۔ اب کوئی تمہارے بارے میں بات کر کے دیکھے زبان کھینچ دوں گا قسم۔" اس نے کان پکڑ لیے۔
"میں مت کریں سہیل۔" عانیہ نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔

اس سے خوب صورت ہو اب تو مجلس کی سب سے بہتر ان کا مذاق اڑانا۔ اس نے عانیہ کے چہرے پر دھڑکے ہوئے کہا۔ عانیہ کے چہرے پر شرمیں مسکراہٹ آٹھری۔

"آج سے سہیل وعدہ کرتا ہے، میری بیوی اور بیٹے کا حق سب سے زیادہ ہے۔ اب میں پیسے تمہارے نام بھیجا کروں گا۔ عید کی چھٹیوں کے بعد تمہارا اکاؤنٹ کھلوانا ہوں اور ہاں اب تمہاری اور حمزہ کی صحت کا خیال بھی رکھوں گا۔ پلیز عانی ایک بار مجھے معاف کرنا۔" وہ اس کے قدموں میں جا بیٹھا۔ وہ تڑپ کر رہی۔

"سہیل مجھے گناہ گار مت کریں۔ غلطیاں انسان سے ہی ہوتی ہیں اور اب تو آپ اپنے کے بر شرمنہ ہیں۔ ہم نے عہد کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کر رہے ہیں۔ اللہ نے عورت کو کمائی کے لیے پیدا نہیں کیا۔ مرنے کا وارث ہے کہ وہ عورت کے لباس، اس کی خوراک کا خیال رکھے، اس کی ضروریات کا خیال رکھے اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو جو حال میرا ہے وہ اللہ کی کاہنہ کرے۔" وہ سسک پڑی۔
"روٹی کے ایک ایک نوالے تو ترے ہیں ہم ماں، بچا اپنے کھانے تنک کا حساب دیا ہے ہم نے۔" وہ سسکیوں کے درمیان کہتی رہی۔
"اب معاف بھی کرو عانیہ۔"

"میں نے آپ کو معاف کیا، عانیہ نے آپ کو معاف کیا، مرنے کی سہیل، حمزہ کی ماں نے آپ کو معاف کیا، لیکن آپ بھی ایک وعدہ کریں کہ کبھی اپنے گھر والوں کے سامنے میری تذلیل نہیں کریں گے، کسی کو موقع نہیں دیں گے کہ کوئی میری ذات کو مذاق کا نشانہ بنے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں عانیہ! تمہارا شوہر اگر تمہاری طرف لوٹ کر آیا ہے تو پورے خلوص کے ساتھ آیا ہے، تمہارا مقام اس دل میں سب سے بلند ہے بہت اونچا، میں اپنی بیوی کی عزت کروں گا اور دوسروں سے عزت کروں گا۔ اب کوئی تمہارے بارے میں غلط بات نہیں کرے گا۔ تم صرف میری بیوی ہی نہیں بلکہ میرے بیٹے کی ماں بھی ہو اور کوئی بچہ یہ نہیں چاہتا کہ سب کے سامنے اس کی ماں کی تذلیل کی جائے۔" وہ سچے دل سے وعدہ کر رہا تھا۔

"تو پھر مجھے اس بات پر اپنے رب کا شکر ادا کرنے دیں، سہیل کہ یہ عید میں آپ کے ساتھ گزروں گی، آپ کا پیار بیکر۔" وہ سب سے پہلے شکر ادا کرنا چاہتی تھی اس رب کا جس نے اس کی دعاؤں کو قبولیت بخشی تھی اور اس کا گھر ٹونے سے بچا لیا تھا۔

"تم شکرانے کے نوافل ادا کر لو، میں حمزہ کے پاس جا رہا ہوں شازینہ بھابی اور علی بھائی آجائیں تو پھر ہم چلیں گے مندی لگوانے اور چوڑیاں سنسنے۔" وہ اسے پیار مہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"اور میں منگنا جو ابھی خریدوں گی۔" اس نے اپنا حق بتایا۔ سہیل نے جبکہ کر اس کا ہاتھ تھام کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔
"صرف ایک نہیں، آج میں بہت کچھ لے کر دوں گا بہت سے شکوے دور کرنے ہیں وقت تو لگے گا۔" وہ ہنسنے لگا۔

"اور پیسہ بھی لگے گا۔" وہ ہنستے ہوئے اندر بھاگ گئی گیٹ سے اندر داخل ہوتے شازینہ اور علی نے اس منظر کو حیرت اور خوشی سے دیکھا تھا۔ سہیل نے انہیں دیکھ کر ایک بار پھر کان پکڑ لیے۔

"سچ کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔" شازینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"سہیل کہتے ہیں۔" علی نے آنکھ ماری تو سب ہی مسکرا دیے۔ بادلوں کی اوٹ سے جھانکنا لال عید سجدے میں مری عانیہ کے لیے ڈھیروں دعائیں کرتا مسکراتا رہا۔

محبت کی کھنکھ

بس اک لمحہ لگا تھا۔ محبت بین کرتی دھول اٹے۔
رستے کی مسافر بن بیٹھی تھی۔ وہ خالی ذہن و دل محبت کو
اپنے وجود کی دیواروں سے دور جاتے دیکھ رہا تھا۔
بھلا کوئی یوں بھی کرتا ہے جیسا اس نے کیا تھا۔
اس نے محبت کو ناراض کر دیا تھا۔ اس نے اپنے دل کو
ویران کر دیا تھا۔ وہ ظالم نہیں تھا۔ وہ اپنے دل کو ویران
بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اس
کی زبان یہ کیسے قفل پڑے ہیں۔
وہ ریٹنگ کے ساتھ کمر نکائے کھڑا رہا۔ اس کے
نزدیک دنیا کا مشکل ترین کام کسی کو مٹانا اور آسان
ترین کام کسی کا دل توڑنا تھا اور اس نے ”کسی کا نہیں“
بلکہ اپنی روح میں رچی بسی مائی کا دل توڑا تھا۔

مائی بہت چھوٹی سی عمر میں نفیسہ خاتون کی گود میں
آئی تھی۔ جب مائی کی والدہ بیمار پڑیں تو امتیاز علی
پر دس میں بیوی کو سنبھالنے یا نوزائیدہ مائی کو بالآخر
گائی سوچ بچار کے بعد نفیسہ خاتون نے یہ حل پیش کیا
کہ مائی کو ان کے پاس بھیج دیا جائے۔ امتیاز علی کو بھی
وقت کی ضرورت کے تحت یہ فیصلہ دانش مندانہ لگا اور
یوں ڈیڑھ ماہ کی ماہ رخ کو لیے وہ پاکستان اپنے بہن
بہنوں کے گھر لے آئے۔ نفیسہ خاتون نے جیسا کہا
تھا ویسے ہی اپنا وعدہ پورا کر دکھایا تھا۔

ان کا ایک ہی بیٹا تھا۔ فیب علی وہاب ان کے شوہر
علی وہاب کا چند برس پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ جب فیب
میرٹھک میں تھا۔ نفیسہ خاتون بڑی حوصلہ مند خاتون

تھیں۔ حالات کا جواں مروی سے مقابلہ کیا۔
شریک زندگی کا دکھ دل کے نہیں خانوں میں چھپا
فیب علی وہاب اور مائی کی پرورش میں کوئی کسر نہ
رہی اور بچہ تو یہ تھا کہ مائی کی بھی اپنی پھیپھوں میں
تھی۔ حالانکہ اس کی ممالکی صحت پائی کے بعد امتیاز
نے بارہائی کو واپس لے جانا چاہا۔ مگر وہ نہیں گئی۔
”تمہاری ای میل اتنی آتی ہیں مائی۔ جا کے چیک
کر لینا؟“ وہ پھیپھوں کے ساتھ رات کے کھانے کی
تیاری کروا رہی تھی۔ جب فیب وہاں پر آیا تھا۔
نے تھکر آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ کہتے
وقت یہ آیا تھا۔

”نہیں جاؤں پھیپھو؟“ مائی انتہائی فرماں بردار
سے بوجھ رہی تھی۔ مقصد صرف اور صرف ہاتھی
روٹی پختے سے جان چھڑانا تھا۔

”نہیں؟“ پھیپھو کا لہجہ ساری صورت حال سمجھنے
کے بعد حتمی اور قطعی تھا۔

”کوئی ضروری میل آئی ہوگی پھیپھو۔ مجھے چیک
کرنا چاہیے؟“ نفیسہ خاتون چپن دھو کر اس پر
لگا رہی تھیں۔ انداز یوں تھا گویا سنا ہی نہیں۔

”مائی ذرا وہ باؤل تو اٹھانا؟“ انہوں نے پلاسٹک
باؤل کی جانب اشارہ کیا۔ مائی بے دلی سے اٹھا کر قریب
آئی اور کاؤنٹر پر دھر دیا۔

”کو پکھڑا اب بسن“ اور ک کا پیسٹ چپن پہ لگا
اس باؤل میں رکھتی جاؤ۔ پھر اس میں۔ تم سن رہی
نا۔“ مائی کی بے توجہی کو محسوس کرتے نفیسہ خاتون
نے سنجیدگی سے دریافت کیا تھا۔



”جی پھپھو۔“ فیب جو اس ہی ڈانگ چیز پر بیٹھا سیب کھا رہا تھا۔ مائی کی مری مری آواز پر بے اختیار ہنس دیا۔ پھپھو بھی پچھلے کچھ دنوں سے بڑی سنجیدگی سے مائی کو امور خانہ داری میں طاق کرنے کی کوشش میں اس کے پیچھے لگی تھیں۔ مگر اہل کربانی نہ بیٹنے والی مائی کو یہ سب کسی قیامت سے کم ہرگز نہیں لگتا تھا۔ ”مما! پھوڑیں نا خود بخود بیچے مائی کے ہاتھ کا کھلا کر مجھے کیوں بے موت مارنا چاہتی ہیں؟“ وہ ہر مشکل وقت میں مائی کے لیے کسی فرشتے کی مانند اس کی مدد کو آن پہنچتا تھا۔ کوئی اور وقت ہو تا تو مائی ایسا کہنے پہ اس کی جان نکالنے کے در پے ہوتی۔ مگر اس وقت وہ خود یہ مزید بے چارگی و معصومیت طاری کیے خود کو مظلوم ثابت کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔

”اس کی اتنی سائڈ مت لیا کہ۔۔۔ میں سال کی ہو چکی ہے۔ اس کے والدین اس کی شادی کے چکر میں ہیں۔ وہاں سسرال میں جا کے یہ سب کام کیسے کرے گی۔۔۔ وہاں تو یہ سب کام کرنے پڑتے ہیں؟“ نفیسہ خاتون نے مستقبل کے اندیشے فیب کے سامنے رکھتے ہوئے اسے مائی کی بلا جواز حمایت سے روکا۔

”تو پھپھو میری شادی آپ کسی امیر گھر میں کیجیے گا نا، جہاں کھانا کا مائی نہ بڑے بلکہ شفقت ہوں۔ اور اگر بالفرض کوئی ایسا رشتہ نہ بھی ملے تو خیر ہے۔ مجھے اپنے گھر میں ہی رکھ لیجیے گا نا۔۔۔ فیب کی دلہن بنا کر۔۔۔ دیکھیں نا میں بھی آپ کی نظروں کے سامنے رہوں گی اور فیب کو کیسی دلہن ملے گی یہ پریشانی بھی نہیں ہوگی آپ کو۔۔۔ کیوں فیب۔۔۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟ وہ شرارت سے اپنا چلا ہونٹ دائیں تلیے دیتی فیب کو آنکھ مارتے ہوئے بولی تھی۔

”کیا تم واقعی میں ایسا چاہتی ہو مائی؟“ نفیسہ خاتون کا انداز پر سوچ تھا۔ فیب ہنس دیا۔

”آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ پھپھو میرا کیا ہے، میں تو مشرقی لڑکی ہوں۔ جس کھونٹے سے باندھ دیں گی ہند جاؤں گی۔ مگر اصل مسئلہ تو فیب کا ہے نا، یہ مجھ سے شادی ہی نہیں

کرنا چاہتا ہوگا۔ ہے نا فیب؟“ وہ ایک کام سے بے خبر کتے بھانے بتا رہی تھی۔ مکی کیسی کمائیاں کمزور تھی۔ فیب علی وہاب ہنس دیا۔

وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ نفیسہ خاتون فیب علی وہاب کی کتنی پروا کرتی ہیں اور وہ اس اعتبار میں ان کی جان ہے۔ تب ہی تو بات سے بات نکال کر اپنی اور اس کی شادی کا تذکرہ چھیڑ بیٹھتی تھی سوئے بغیر کہ ایسا اگر ہو جائے تو نفیسہ خاتون کو تو ہفت اگہر کی دولت مل جائے گی۔

☆ ☆ ☆

”رامش آ رہا ہے؟“ سبزی کی لوکری اس کے نزدیک رکھتے انہوں نے مائی کو بتایا تھا۔ مائی کا دل ایک لمحے کو دھڑکنے لگا۔ تاہم لہجہ و انداز سرسری رہا۔

”تو اس میں نی بات کون سی ہے پھپھو؟ وہ تو ہر حال آتا ہے زبونی کا مہمان بن کے۔ وہ بھی پورے ایک مہینے کے لیے؟“ اپنی بات کے اختتام پہ وہ خود بخود قہقہہ لگاکے ہنسی تھی۔

”کل فون آیا تھا شام میں۔ کہہ رہا تھا شادی کر رہا ہوں؟ اپنی پسند ہے۔“ نفیسہ خاتون نے عام سے لہجے میں کہا۔ مائی جو بیٹھی مزے سے دھوپ میں کیونے مزے لے رہی تھی۔ کیونکہ پھانک انگلی میں دبائے حیرت زدہ رہ گئی۔

”رامش بھائی شادی کر رہے ہیں؟“ انداز اس قدر بے یقین تھا کہ لمحے بھر کو تو نفیسہ خاتون بھی سوچ میں پڑ گئیں۔

”یقین نہیں آ رہا پھپھو۔۔۔ شکلیہ آئی ناں کیسے گئیں۔۔۔ وہ تو اپنی لندن پلٹ بھانجی کے لیے بعد تھیں؟ مگر رامش بھائی نہیں مانتے تھے۔ انہیں کیا اور لڑکی پسند ہے، جس سے وہ شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔“ اب وہ کیونے کیج مینہ سے نکال کر پھینکتے ہوئے پرسوں انداز میں کہہ رہی تھی۔

”مہیں کیسے بتا یہ ساری باتیں؟“ پھپھو کا انداز

”کتنی تھا۔“

”رامش بھائی نے ہی بتایا تھا پھپھو۔ کتنی خوش حجب ہے نا وہ لڑکی۔ جس سے رامش بھائی ہار کرتے۔ اتنے سال اس لڑکی کے لیے اپنے گھر والوں سے کتنی محبت ہوگی نا انہیں اس لڑکی سے؟“

”رامش بھائی ہیں بھی تو کتنے ہنڈم اور پڑھے لکھے، ایک انداز سے شاہانہ پن چھلکاتے ان کے۔۔۔ اپنی کسی یونانی دیوتا کے جیسا۔۔۔ لوگوں کی زندگیوں میں بھی کیسے کیسے حسین موڑ آتے ہیں۔ پھپھو اور ایک ہم ہیں۔ ایسا کوئی رنگ دور دور تک کیسے نظری نہیں آیا؟“ مائی کے لہجے میں یاسیت تھی۔ پھپھو چونکیں، اس لیے نہیں کہ یہ اس کی بڑی پرانی عادت تھی۔ کسی بھی صورت حال میں کسی کے بھی مسئلے پہ لگی، دھول ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی زندگیوں سے متاثر ہو جاتا۔

”تمہیں اس لڑکی کے بارے میں رامش نے بتایا نہیں؟“ پھپھو گو بھی کات چلی تھیں۔ اب آکو چھیل رہی تھیں۔

”نہیں۔“ اس نے منہ لٹکایا۔

”کتنی مرتبہ پوچھا، مگر انہوں نے بتایا ہی نہیں، کتے ہیں سربراہ ہے، جب گھر والے ناں جاس گئے تب بتاؤں گا۔ پھر میں نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا کہ کہیں خیرا امیر زادہ ناراض نہ ہو جائے؟ کیا وہ لڑکی بہت خوب صورت ہوگی پھپھو۔“ مائی کی سوئی ابھی تک اس لڑکی میں لٹکی تھی۔

”ہاں۔۔۔ ہو سکتا ہے۔“ پھپھو کی سبزی بن چکی تھی۔ اب پھیلا واسیٹ رہی تھیں۔

”میں کیسی لڑکی ہوں پھپھو؟“ مائی کا سوال اس قدر پاک تھا کہ نفیسہ خاتون ٹھنک سی گئیں۔

”تم بہت معصوم اور پیاری ہو مائی۔ اتنی اچھی کہ اپنی لڑکی تمہارے محبت بھرے دل کا مقابلہ نہیں کر سکتی؟“ نفیسہ خاتون نے آگے بڑھ کر اس کا

”تو کیا مجھے بھی رامش بھائی کے جیسا اچھا محبت کرنے والا لڑکا ملے گا؟“ بے یقینی سے نفیسہ خاتون کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔

”اس سے بھی زیادہ اچھا۔ اور اتنی محبت کرنے والا کہ تم خود پہ رشک کرنے لگو گی۔“ پھپھو اس کی جذباتی فطرت سے آگاہ تھیں۔ اس لیے تسلی آمیز لہجے میں اسے یقین دلا رہی تھیں۔ مگر مائی مطمئن نہیں ہو سکی تھی۔ اسے اس لڑکی کو بنا دیکھے بنا جانے اس پر رشک آیا تھا۔ وہ رامش احمد جیسے ناقابلِ تخیر ہندے کی پسند تھی، محبت تھی، جس کی خاطر وہ پچھلے چار برس سے اپنی سگی ماں سے لڑ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

دوسرے ہی دن وہ صبح صبح اس کے سامنے تھا۔ وہ ابھی سو کر اٹھی ہی تھی بچن سے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ عمو! پھپھو صبح کا وقت بچن میں خاموشی سے کام کرتے گزار تیں صرف فیب اور وہی تھے جو ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے ناٹشاکرتے اس کے بعد فیب تو یونیورسٹی چلا جاتا۔ پیچھے وہ اور پھپھو رہ جاتیں۔ مگر کئی صفائی ستھرائی کے لیے مائی آتی تھی۔ پھپھو اپنی نگرانی میں صفائی کروانے لگتیں۔ مائی بی اے کے امتحان دے کے آج کل فارغ تھی۔

”السلام علیکم رامش بھائی۔ کب آئے۔“ وہ اپنی مندی مندی پکلیوں کو بمشکل کھولتی چہرے پہ آتی تھے ترتیب لٹوں کو کانوں کے پیچھے اسٹی رامش احمد کو کوئی اور ہی مائی لگی۔ اس مائی سے بالکل مختلف، جسے وہ پچھلے سال شوذر کٹ بالوں میں ڈھکی ڈھالی جینز شرٹ میں چھوڑ کر گیا تھا۔ انہیں وہ بعد حسین نظر آ رہی تھی۔

”یا وحشت! پھپھو آپ کے شر کے لوگ کتنے کونفشن ہو گئے ہیں۔ اس ایک سال میں؟“ وہ گرنے کے سے انداز میں گری پر بیٹھا۔

”اور سگھر بھی؟“ فیب نے گلزا لگایا۔

”غیریت تو ہے کیا یہاں سورج مغرب سے ظہور ہونے لگا ہے۔ اگر ایسا ہے تو پہلے خبر کرتے تا بندہ کوئی اپنا بندوبست ہی کر کے آتا ہے ان حیرت کے جھکوں سے بچنے کے لیے؟“ رامش اسے تیار ہاتھ دل ہی دل میں اس کی خوب صورتی کا اعتراف کرتے وہ اسے نظروں کے رستے دل میں اندر ہاتھ اس قدر احتیاط سے کہ جیسے یہ کوئی کالج کی گڑیا ہو جسے اگر ذرا برہمی سے بھی دیکھا تو وہ ٹوٹ کر بھر جائے گی۔

”پچھو۔۔۔ اگر ان دونوں نے مزید ایک بھی لفظ میرے بارے میں کہا تو میں یہاں سے ابھی چلی جاؤں گی اور ناشتا بھی نہیں کروں گی؟“ حسب توقع ہائی اپنے جلال میں واپس آچکی تھی اور اب انگلی اٹھائے وارننگ دیتے ہوئے وہ ان دونوں کو اپنی شخصیت پر تبادلہ خیال کرنے سے بھی منع کر رہی تھی۔

”اچھا بھئی بس۔ بس اب اور نہ سناؤ میری بچی کو۔ تم سب ناشتا کرو ہائی بیٹا۔ جیم کے چار اٹھالادو رامش کو بھوک لگی ہوگی۔ رات بھر سفر کرتا رہا ہے؟“ وہ محتاجیے بھر پور برشت لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”توجہ جاز میں آیا ہے پیدل تو نہیں تا۔ پچھو۔۔۔ آپ بھی نا؟“ ہائی نے اپنے تئیں بدلہ چکانے کی کوشش کی۔ لاہور اور فیصل آباد کا سفر ہی کتنا ہے؟

”محترمہ آپ کے بس میں ہو تو پیدل آنے والے کو بھی پانی کا گلاس تک نہ پوچھیں یہ تو پچھو ہی کی بدولت اس گھر میں مہمان نوازی کی روایت باقی ہے اور میں سیدھا دہی سے آ رہا ہوں۔ لاہور سے نہیں اور کل دوپہر کا کھانا ہوا ہے اور میں کتنا بھوک کا کچا ہوں پچھو۔۔۔ بخوبی جانتی ہیں۔“ رامش نے بھی اس کے انداز میں جواب دیا تھا۔

”ہائی۔ کہاں کوئی ہو۔ ناشتا کرو نا؟“ فییب نے اسے کھویا کھویا دیکھا تو شوکارا۔ وہ جیسے کسی خواب سے جاگی سوچوں کا درنگاز بھر تو اندازہ ہوا کہ وہ رامش احمد کے خوب صورت و صبح چہرے پہ نگاہیں جمائے بیٹھی ہے۔

”کسک۔۔۔ کر تو رہی ہوں؟“ اف لہو اپنی بے اختیار یہ کہ قدر شرمندہ تھی۔

”لگتا ہے محترمہ ابھی غنیمت سے نہیں جاگیں۔۔۔ کا شوہر بے چارہ تو بھوکا مرے گا۔ بغیر ناشتے کے؟“ جب اسے آس جانا پڑے گا نا۔؟ ان کی توخیر غنیمت ہی نہیں پوری ہوئی؟“ رامش احمد مستحق کسی خوش خیال تصور کو سوچتے ہوئے مسکرایا۔

”اے ہائی نے اس کا دل دھونڈ لیا ہے رامش۔ شادی ہی کسی ایسے بندے سے کرے گی جو خانہ سال افروڈ کر سکتا ہو۔ نہیں تو یہ شادی ہی نہیں کرے گی۔ ہے نا ہائی؟“ فییب نے غصے سے چہرہ بچھلایے بیٹھی تھی کہ وہ کد کد کر رامش کو بتایا۔

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ میں شادی نہیں کروں گی۔“ فییب اور رامش دونوں ہنس دیے۔

”بلکہ یہ کہا تھا کہ میں شادی فییب سے کروں گی۔ تاکہ پچھو کھانا بنا کر تب تک جب تک فییب خانہ سال افروڈ نہیں کر سکتا؟“ اب کھانے کی باری فییب کی تھی۔ ہائی بڑے آرام سے توس پہ جیم لگاری تھی۔ بڑے ہی مکن انداز میں۔ جبکہ رامش احمد مسکرا بھی نہیں سکا۔

”تو یہ کرو لڑکی۔ کیوں ہاتھ دھو کے میرے پیچھے گئی ہو۔ تمہیں ہر مسئلے کا حل مجھ سے شادی ہی میں نظر آتا ہے۔ بخش دو مجھے۔“ فییب کانوں کو ہاتھ لگا رہا تھا۔ رامش احمد ہنس رہا مگر دل میں اک پھاس ایسی بھی چھ رہی تھی تو کیا ہائی فییب میں انٹرنسٹ ہے؟ وہ خوف ناک سوال قاجس کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور نہ ہی وہ براہ راست پوچھ سکتا تھا۔

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے۔ بس مجبوری ش مجھے ایسا فیصلہ کرنا پڑے گا۔ اگر کوئی جیسے والا شوہر نہ تو؟“ وہ اپنا جیم لگا تو س ختم کر چکی تھی۔ اب ابلا ہوا ہاتھ چھیل رہی تھی۔ آج کل وہ اپنی ڈائریہ خصوصی فونڈ دے رہی تھی۔ اپنی مرضی سے نہیں بلکہ پچھو کے سے۔ مئی ڈیڑی اگلے مہینہ پاکستان واپس آ رہے تھے اور پچھو بے حد سختی سے اس کے انداز و اطوار

نہت و برخاستہ نظر کر رہی تھیں۔ وہ اپنے بھائی کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ وہ ہائی کو ایک ریٹیکٹ مشرقی لڑکی کے روپ میں سامنے لانا چاہتی تھیں۔ جس کی تربیت وہ ناز کر سکیں۔

”ہائی! بس بھی کرو، کچھ قسمی اول فونڈ بولتی رہتی ہو؟“ پچھو نے رامش کے چہرے پر تحریر پائندیدگی پڑھتے ہوئے اسے بے اختیار ٹوک دیا تھا۔

”تو کیا کروں پچھو! میری زندگی کا سوال ہے اب میں اسے یوں شرم و حیا میں جلاؤں براد تو نہیں کر سکتی نا۔ آج میرے پاس وقت ہے اگر میں آج اپنے حق کے لیے نہ بولی تو ساری عمر پچھتاؤں گی۔ اور میں پچھتانا نہیں چاہتی، پلیز۔۔۔“ وہ ہاتھ اٹھائے دو ٹوک انداز میں اپنی جذباتی تقریر کے اختتام میں درخواست کر رہی تھی پچھو نے اپنا سر پیٹ لیا جبکہ رامش اور فییب ہنس دیے۔

”بہت بڑی ڈرامہ کوئین ہو؟“ رامش احمد زیر لب مسکرایا۔ ہائی نے کندھے اچکائے ناشتے کے بعد فییب تو نیوورسٹی چلا گیا، پچھو چکن سمیٹے اور وہ دونوں اپنی اپنی جائے ٹاگ لیے لاؤنج میں آ بیٹھے۔

”آہم۔ کیا اسٹوری چل رہی ہے رامش بھائی۔“ شائے شکلیہ آئی ہاں کس۔۔۔ ”وہ رازدارانہ انداز میں اس کے کان کے قریب جھکی کہہ رہی تھی۔

”کون سی دھمکی دی ہے؟“ ”دھمکی تو کوئی نہیں دی۔ بس جذبہ سچا تھا۔ اسی لیے توجیت گیا؟“ وہ چائے کا کھونٹ بھرتے ہوئے اس کی شرارت سے بھری آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”آہ۔ بہت بہت مبارک ہو رامش بھائی؟“ ہائی نے رامش احمد کے چہرے پر قوس و قزح جیسے رنگوں سے نظریں چراتے کہا۔

”تھنکس۔۔۔ تمہیں بتا ہے ہائی۔ میں نے کتنا اسٹرنگ کیا اس کی خاطر۔ کتنا درد کتنی بے رخی برداشت کی اور اسے معلوم تک نہیں ہے؟“ وہ اک معلوم دور کی کیفیت سے اچھٹے ہوئے بسنا۔

”چار سال۔۔۔ ہائی پورے چار سال میں نے دن رات ماما کو منانے میں گزار دیے۔ اک لمبا عرصہ۔ تب جا کے میری زندگی میں خوشی کی کوئی کرن چمکی ہے۔ میں۔۔۔ میں نہیں بتا نہیں سکتا۔ مجھے اس دن کا کتنا انتظار ہے، جس دن میں اسے اپنا نام دلوا سکے۔ بیشک کے لیے اسے اپنا دلوا سکے۔

”کیا وہ بھی آپ سے اتنا ہی پیار کرتی ہے رامش بھائی؟“ ہائی کے لہجے میں رشک تھا۔

”نہیں کرتی تو اتنا کرنے لگے گی ہائی۔ وہ ہے ہی اتنی پیاری اور معصوم۔“ ”کیا وہ بہت خوب صورت بھی ہے؟“ ہائی کے لہجے میں حیرت اور درد سجھا ہونے لگے۔ نامعلوم کیوں اسے اس لڑکی کا ذکر کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔

”ہاں بہت۔۔۔؟“ اس کے ذکر پر رامش احمد کا چہرہ محبت کی حدت سے تہمتا لگتا ہائی کو کسی وضاحت کی طلب ہی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”مجھے کب ملوائیں گے؟“ ”اک نئی فرمائش کی۔“ ”چند روز میں جب منتقلی کرنے جائیں گی تب تم ساتھ ہی چلنا۔ ان فیکٹ تمہارا دواں ہونا بہت ضروری ہوگا۔ تم تو میری سب سے اسٹیشن گیٹ ہو گی وہاں؟“ ”پھر بھی رامش بھائی۔ کچھ تو بتائیں اس کے بارے میں، وہ کیسی دھمکی ہے؟ کیا کرتی ہے؟ اب تو سیکرٹ کلوز کروں؟“ ہائی آج ہر صورت رامش احمد سے اس لڑکی کے متعلق جاننا چاہ رہی تھی۔ رامش احمد اس کی بے چینی جانچنے ہنس دیا۔

”تمہارے جیسی دھمکی ہے؟“ رامش احمد بچ کہہ رہا تھا۔ مگر ہائی کو یقین نہیں آیا۔ اسے لگا رامش احمد اسے بتا رہا ہے۔

”بنائیں تو مت؟“ وہ نمونے پن سے بولی۔

”بنا تب رہا ہوں یا۔۔۔ بچ کہہ رہا ہوں، وہ بالکل تمہاری جیسی دھمکی ہے، تمہاری ہی طرح معصوم اور بے ریا۔ پاکیزہ اور دل پھولی۔“

”تو پھر شکلیہ آئی اسے پسند کیوں نہیں کرتی تھیں؟“ ہائی کے ذہن میں ایک نیا سوال ابھرا۔

”کر لیں گی مانی۔ وہ اسے جانچی ہی کتنا ہیں؟“ رامش احمد کا یقین و اعتبار کامل تھا۔
 ”ایک بات بتاؤ۔ ماما اور پاپا میری بھی شادی کرنا چاہ رہے ہیں؟“ مانی نے برے برے منہ بناتے ہوئے بتایا۔

”چھ۔ کب۔ کس سے؟“ رامش احمد نے حیران ہونے کی شان دار اینٹنگ کی۔
 ”جلد ہی۔ پتا نہیں کس سے؟ مجھے پھپھو بالکل بھی کچھ نہیں بتائیں، ہر بات مجھ سے چھپا کر رکھتی ہیں۔“

”سچ کہہ رہی ہوں رامش بھائی! مجھے کچھ وقت تو دیں کم از کم۔ مجھے پتا تو چلے کہ جس بندے کے ساتھ مجھے اپنی پوری زندگی گزارنی ہے وہ ہے کیا؟ میری اس سے بے لگ بھی بائیں؟“

”یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے تمہاری مانی۔ کم از کم تمہیں پتا تو ہونا چاہیے تاکہ جس بندے کی تمہارے ساتھ قسمت پھوٹ رہی ہے اس میں کتنا صبر کا مادہ ہے؟“ مانی نے خوشخوار نظروں سے رامش احمد کی طرف دیکھا۔

”آپ بھی مل گئے ان کے ساتھ۔ مجھے آپ سے یہ امید ہرگز نہیں تھی؟“

رامش احمد اپنی ہونے والی دلہن کے لیے دینی سے کی جانے والی قیمتی شاپنگ پھپھو کو دکھا رہا تھا۔ مانی پاس ہی لیٹی بے دلی سے میگزین کے صفحات پلٹ رہی تھی۔ جب ایک دم رامش احمد نے اس کے ہاتھ سے میگزین چیمنا۔

”بس۔ یہ اتنا سارا خرچہ میں نے اس لیے نہیں کیا کہ تم اپنی قیمتی رائے بچا گئے رکھو۔ انھو یہ بعد میں بھی بڑھا جاسکتا ہے۔ پہلے یہ ساری چیزیں دیکھو؟“

”آپ پہلے پھپھو کو تو دکھالیں۔ میں بعد میں دیکھ لوں گی؟“ مانی نے ہنسنے لگا جبکہ حقیقت میں اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا ان چیزوں کو دیکھنے کو۔

”تمہاری رائے تو مجھ سے بھی زیادہ اہم ہے رامش کے لیے مانی اور تم ہی بہانے بنا رہی ہو۔“ نفیہ

خاتون نے ہاتھ میں پکڑاؤ اٹھنا نہ دیا۔ ہسلٹ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔
 ”ڈاؤن۔ زبردست۔ کتنا بار بار رامش بھائی۔ بہت قیمتی بھی ہوگا؟“ جگر جگر کرتے ڈانٹنے کے ہسلٹ نے مانی کی نظریں گویا جم گئی تھیں۔

”ہے تو۔ مگر اس سے زیادہ تو نہیں؟ جب وہ اسے پہنے گی تب اس کی قیمت بڑھے گی مانی؟“ رامش احمد کے لہجے میں جذبول کی شدت تھی۔

”اللہ تمہاری خوشیاں سلامت رکھے، رامش! بیشہ خوش رہو؟“ نفیہ خاتون کو رامش کی بات اتنی پسند آئی تھی کہ بے اختیار دعا دے بیٹھیں۔

”تھینک یو پھپھو! بس میرے لیے ہر وقت دعا کیا کریں۔ مجھے اپنی خوشیاں مکمل چاہیں۔ اوسووی چیزوں سے مجھے نفرت ہے؟“ وہ ان کے ہاتھ تھامے کہہ رہا تھا۔

”بس۔ بس۔ بس۔ اب یہ جذباتی ڈرامہ نہ شروع کیجئے۔ مجھے وہ میک اپ باکس دکھائیں۔ دور سے ہی اتنا زبردست نظر آ رہا ہے۔ یقیناً“ اندر بھی خاص الخاص پروڈکشنس ہوں گی۔ آخر رامش بھائی اپنی محبت کے لیے کوئی عام سی چیز خرید سکتے ہیں بھلا؟“ مانی نے رامش احمد کی تمام شاپنگ دل لگا کر دیکھی اور خوب دل لگا کر تعریف بھی کی۔ جس کے بعد رامش احمد اسے کہہ رہا تھا۔

”مجھے ابھی اس کے لیے منگنی کے دن پہننے والا ڈریس بھی سلیکٹ کرنا ہے اور اس میں تمہیں میری مدد کرنا ہوگی؟“ رامش احمد اس پہ ایک بھاری ذمہ داری ڈال رہا تھا۔

”بس۔ میں کیوں کروں مدد۔ جس نے پہننا ہے آپ اسی کو لے جائیں نا ساتھ؟“ مانی ہٹلائی۔

”اے کیسے لے جاؤں۔ وہ تو شرمیلی ہی بہت ہے تمہاری اور اس کی پسند ایک جیسی ہے۔ یعنی اسے بھی کچھ نہیں پتا شاپنگ کے متعلق سو پسند تو میں ہی کروں گا۔ تم بس ساتھ چلی چلنا۔ اتنا تو کبھی سکتی ہو میرے لیے۔“

”دکے۔“ مانی کو مانتے ہی بنی۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
 ”ایسے کام تو ساس کرتی ہیں۔ آپ کیوں کر رہے ہیں رامش بھائی۔ یہ کام تو شکیلہ آئی کو کرنے چاہئیں نا؟“

”پاپی تیار تو مہماں کریں گی۔ مگر یہ میری ضد تھی کہ دیکھنا تو اس میں نے ہی ہے تو اپنی پسند کے روپ میں دیکھوں؟“

”لوں۔ ایک زمانے نے دیکھا ہوتا ہے۔ اس دن تو لڑکی کھڑی اور آپ کو تو وہ ویسے بھی اچھی ہی لگے گی نا۔ ہر روپ میں گردنیا والے دو دو آنکھیں رکھتے ہیں اور ان آنکھوں پر آپ کی طرح محبت کی کالی پٹی نہیں بندھی۔ جس سے وہ کچھ دیکھ ہی نہ پائیں؟“ رامش اور پھپھو مانی کی جلی گئی سن کر منس پڑے تھے۔

”پاپی ہاؤس۔ میں تیار ہو کے آتی ہوں، پھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کر اپنی چھیل درست کر کے پاؤں میں اڑنے لگی ساتھ ہی ساتھ بڑا بلاٹ عروج پر تھی۔

”عجب بندہ ہے، دنیا دہی سے جا کے شاپنگ کرتی ہے، یہ برائڈل ڈریس فیصل آباد سے خریدنے کے لیے آیا ہے۔ تو یہ ہے، اچھی بھلی گزر رہی تھی اس بندے کی عس لڑکی نے تو بے چارے کو بالکل کر دیا ہے۔“ وہ جب آگے گئے بعد تیار ہو کے آئی تو بہت تڑوا زہ لگ رہی تھی۔

”چلیں!“ وہ رامش احمد کے اس قدر محو ہو کے دیکھنے سے ٹوٹ کر بنا رہ نہیں پائی۔ اسے یقین تھا کہ ابھی رامش اس کی گئی تیاری میں سے نقص نکالے گا۔

”اے اے اس کو خود پر سے توجہ ہٹانا چاہ رہی تھی۔“ پھپھو کو بتاؤ۔ وہ اس وقت کچن میں ہیں۔ ان سے کہہ دو کہ کھانا نہ بنائیں۔ ہم لے آئیں گے۔“

”وہ جلت میں کتا والٹ میں اسے ایم کارڈ اور کیش جنک کر رہا تھا۔“
 ”مگر جائیں گے کیسے گاڑی تو نیب کے پاس ہے اور ابھی تک آیا نہیں ہے؟“ مانی کو ایک نئی پریشانی سے گھیرا۔

”کوئی بات نہیں، یہاں سے فٹ پاتھ تک پیدل، پھر وہاں سے کوئی ٹیکسی لے لیں گے۔ تم چلو تو سہی۔“
 رامش احمد کے پاس ہر بات کا مسئلہ کا حل تھا۔ مانی نے بے دلی سے اپنے سفید پیروں میں پٹنی بلک اسٹریپس والی ہی ٹیکسی کو دیکھا۔ وہ ان کو پہنے کم از کم فٹ پاتھ تک پیدل تو نہیں چل سکتی تھی۔
 ”میں ڈرامینٹل پیسج کر آؤں؟“ اب کی بار رامش احمد کی نظراس کی کبوتر کے مانند سفید پیروں پہ پڑی اور مسکرا دیا۔

”رہنے دو۔ مذاق کر رہا تھا۔ میرا ارادہ تمہیں اتنی دور تک پیدل لے جانے کا ہرگز نہیں ہے۔ چلو دیر ہو رہی ہے، نیب بس آتا ہی ہوگا، میں نے اسے کال کر دی تھی؟“ اور مانی اس کی ذمہ دارانہ عاوت دیکھ کے حیران رہ گئی۔ وہ اس کا کتنا خیال رکھ رہا تھا۔ مگر وہ کسی اور کا مقدر تھا اور رامش احمد کی بات سو فیصد سچ تھی۔ وہ دونوں پھپھو کو بتا کے گیٹ سے باہر نکلے ہی تھے تو نیب گاڑی سے دن بھر کا تھکا ہوا اتر رہا تھا۔
 ”بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہو، ورنہ تم بھی ہمیں جوائن کرتے؟“

”نہیں، مجھے میں سارا دن خوار ہوتا آیا ہوں، اب میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں، تم لوگ جاؤ؟“ رامش کی آفر کے جواب میں نیب نے مجھے تھکے سے لہجے میں بتایا۔ وہ دونوں گاڑی میں بیٹھے دنیا جہاں کی باتیں کرتے جب انارکلی پہنچے تو شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ انہوں نے مارکیٹ کی ایک ایک دکان جہاں ماری تھی۔ مگر رامش احمد کو کچھ پسند ہی نہیں آ رہا تھا۔ بالاخر ایک بوتھک میں رامش احمد کو اپنی پسند کا جوتا بالآخر نظر آئی گیا۔ گہرے پیچ کمر پہ سفید گورے کا کام تھا۔ لانگ شرٹ، ساتھ میوون پاجامہ تھا۔ دوپٹہ وہ کمر میں تھا۔ مگر بے حد خوب صورت۔

”بس۔ مجھے ہی چاہیے تھا۔ کیوں مانی یہ اچھا ہے نا؟“ وہ بچوں جیسے اشتیاق سے پوچھ رہا تھا۔
 ”بہت پیارا ہے رامش بھائی! مگر آپ اس سے

پوچھ لیں شاید وہ کچھ اور خریدنا چاہتی ہو؟ لنگٹا غیارہ
وہ عموماً؟

”اے نہیں شاید وہ بڑی ہو، تم تھوڑی لڑکیاں ملتی کا
ڈریس کیسا پسند کرتی ہیں؟“

”عموماً تو بیکار ہلکا ہی پہنتی ہیں جو بعد میں بھی پہنا
جاسکے۔ مگر کچھ لڑکیاں۔۔۔؟“ جی وہ بات مکمل کر رہی
تھی کہ رامش احمد نے ٹوک دیا۔

”تم بانی لڑکیوں کو چھوٹو۔ اگر تمہاری ملتی ہوتی
تو تم کیسا ڈریس خریدتیں یہ یاد۔۔۔“ رامش احمد نے
اپنے پسند کیے ہوئے اور ایک لنگٹا چولی کی جانب اشارہ
کرتے ہوئے رائے طلب کی۔

”میں تو پھر یہی خریدتی آپ کا پسند کیا ہوا۔۔۔ یہ ہر
طرح سے خوب صورت بھی ہے اور اسٹائلش بھی؟“
ماہی نے کھلے دل سے رائے دی۔

”وٹن۔“ رامش احمد نے کوٹری کا نشان بنایا۔
رامش نے سیلزمین کو ڈریس پیک کرنے کا آرڈر دیا اور
خود سینٹرل اور جیولری بیچ کرنے کو آگے بڑھ گیا ماہی
نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔ آج کل اسٹونز کی
جیولری کا ہست فیش ہے اسی لیے رامش احمد نے ایک
پرل سیٹ اور ایک امیرلڈ کا نیکس سیٹ سلکٹ کیا
اس کی پسند کی ہوئی ہر چیز اتنی پریفیکٹ تھی کہ ماہی دل
ہی دل میں متاثر ہوئے بغیر وہ ہی نہیں پائی تھی۔

”سینٹرل تم دیکھ لے۔ مجھے لڑکیوں کی سینڈلز
خریدنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ان فیکٹ کھانے کا
بھی۔۔۔؟“ وہ اپنی بات کا خود ہی مزالیے ہوئے ہنسا تھا۔

ماہی نے سوٹ کی میچنگ سینڈلز بھی اپنی ہی پسند اور
ٹاپ کے خریدے تھے تمام شاپنگ مکمل کرنے کے
بعد ان کا رخ ”سیرینہ“ کی جانب تھا یہ ماہی اور رامش کا
پسندیدہ ہوٹل تھا انہیں یہاں کا کھانا اور سروس بے حد
پسند تھی۔ ان دونوں نے۔۔۔ ایک کونے والی
ٹیبل سلکٹ کی تھی۔ ان کی ٹیبل کھڑکی کے پاس
تھی جس کا ویو سن سیٹ (Sunset) کا منظر دکھاتا
تھا۔ ماہی نے کھڑکی کے شیشے پر گہری ہوتی شام کو دکھا
آسمان کے سینے پر بے ترتیب بکھرے ہوئے تھے

دلکش تھے۔ رامش کھانا آرڈر نوٹ کروانے لگا۔

”فائنلی! آپ کی شاپنگ تو مکمل ہوئی۔ ہر چیز آپ
کی پسند کی ہے اب تو مطمئن ہو گئے ہوں گے؟“ ماہی
نیپائی کا گلاس اٹھاتے ہوئے استفسار کیا۔

”صرف میری پسند نہیں اس میں تمہاری بھی پسند
شامل ہے یعنی فلفی فلفی۔۔۔؟“ رامش احمد نے مسکرا
کے خوشدلی سے جواب دیا۔ ماہی مسکرا دی۔

”ہاں یہ تو ہے۔ اسے ہماری شاپنگ پسند تو آجائے
گی نا؟“ ماہی کو اک نئی فکر نے آن گھیرا۔

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ بہت اچھی لڑکی ہے لوگوں
کی محبت اور خلوص کو سمجھتی ہے اور پھر ہماری پسند ہے
ہی اتنی اعلا کہ وہ پسند کے بغیر وہ ہی نہیں پاسے گی۔“
رامش احمد نے فرضی کالر جھڑکتے ہوئے قدرے
شوخی سے جواب دیا۔

”میںی وے۔ انکل اور آنٹی کب تک واپس آ رہے
ہیں؟“

”اسی ہفتے کے آخر میں یا پھر اگلے ہفتے۔ ابھی کچھ
صحیح معلوم نہیں مجھے۔ پلاس سر انڈوسنے کے چکر میں
ہمیشہ غلط ڈٹ بتا دیتے ہیں؟“ وہیٹرنے اگر کھانا سرو
کرنا شروع کیا تو ان دونوں کے درمیان کچھ دیر کے لیے
خاموشی در آئی۔

”اور تمہارے رشتے کے لیے کچھ لوگ آنا چاہ
رہے تھے ان کا کیا ہوا۔ آنٹی میں رشتہ تو شاید تمہارا ملے
ہو گیا ہے تمہارا ان انف پارنٹر کے متعلق کوئی تو آئیڈیل
ہوگا۔“ رامش احمد نے چاول اپنی پلیٹ میں ڈالتے

ہوئے سر سر ہی بجا اپنا یا۔

”ہے تو۔ مگر یہ کچھ پچھو کچھ بتائیں بھی تو۔ ویسے بندہ
ہونا اسمارٹ چلا ہے۔ ذہین خوش گفتار اور اچھی ہائٹ
والا جو میرے ساتھ کھڑا ہو اور میں اسے سر اٹھا کے
دیکھوں۔“ پانی پیتے رامش احمد کو اچھو لگ گیا۔ اس کی
آخری عجیب غریب خواہش سن کے۔

”تمہاری آخری والی خواہش کچھ عجیب سی نہیں
ہے۔ آنٹی میں اگر۔۔۔ ہائٹ والا لڑکا نہ ملا تو۔۔۔؟“
رامش احمد نے روپال سے منہ صاف کرتے ہوئے

پوچھا۔

”تو میں کسی چھوٹے قد والے سے بھی شادی نہیں
کر دوں گی۔“ اس نے قطعیت سے کہا۔
”اوکے اوکے کیا معلوم وہ لڑکا کہا ہی ہو تم کھانا
کھاؤ ہمیں دیر ہو رہی ہے پچھو اور منیب ہمارا انتظار
کر رہے ہوں گے۔“

وہ دونوں لمبے پھندے جب گھر میں داخل ہوئے
تو دس بجے رہے تھے۔ پچھو اور منیب بی بی وی لاؤنج میں
بیٹھے کوئی ناک شو دیکھ رہے تھے۔ ماہی نے سلام کہا اور
چکن میں کھانا نکال کر ان دونوں کے لیے لانے لگی مگر
وہ ٹرے لگا کر جب لاؤنج میں داخل ہوئی تو رامش
انہیں اپنی شاپنگ دکھا رہا تھا۔ پچھو بہت آہستہ آہستہ
آواز میں اس سے کچھ کہہ رہی تھیں اسے دیکھتے ہی
فوراً چپ ہو گئیں۔

”پچھو! دیکھیں کتنا پیارا سوٹ ہے۔ نا۔ میں بھی
اپنی ملتی پر ایسا ہی خریدوں گی۔“ ٹیبیل یہ کھانے کی
ٹرے رکھ گئے وہ فوراً پچھو کے پاس آئی تھی۔

”رہنے دو۔ تمہارا ہونے والا منگیترا اتنا پیسے والا
نہیں ہے کہ اتنا خرچہ افورڈ کر سکے؟“ اس سے پہلے کہ
پچھو کچھ بوتلیں منیب نے اسے ٹوک دیا۔

”کیا! ماہی کے تو سر پہ لگی کموڈں پہ جا بھیجی۔
”تو کیا پچھو آپ نے میرا رشتہ منیب سے ملے
کر دیا ہے؟“ وہ رو ہائی ہو کے پچھو سے لپٹی۔

”میں تمہیں پیسے والا نظر نہیں آتا کیا؟“ اس سے
پہلے کہ نفسہ خاتون کچھ بوتلیں منیب چلا اٹھا۔

”ہو گئے تو نظر آو گے ناموٹی!“ ماہی نے جیسے بدلہ
چکایا۔

”رخ دور! ایک دن تم دیکھنا آسمان کی وسعتوں کو
چھو دوں گا۔ اپنی بیوی کو پوری دنیا کی سیر کراؤں گا سوئے
کی جوتی پہناؤں گا؟“

”اے! اے! بڑا خواب؟“ ماہی نے اسے جڑایا۔
”نہیں! ہنس لو۔ ایک دن تم ہی رشک کر دو گی۔“
منیب نے سالن اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پیش گوئی
کی۔ ماہی نے کندھے اچکائے جبکہ رامش اور نفسہ

خاتون دونوں ہی ایک ساتھ ہنس دیے۔



وہ اک نزل سی صبح تھی جب مسز شکیلہ احمد ان کے
گھر آئیں۔ یہ بہت حیران کن بات تھی۔ دروازہ ماہی
نے ہی کھولا تھا اور اس دن ایک اور حیرت انگیز بات
بھی ہوئی، ہمیشہ ماہی کے سلام کا جواب بے رخی سے
دینے والی مسز شکیلہ احمد نے ماہی کے سر پہ بوسہ دیا تھا
بھلے ہونٹ محض چھو کے ہٹا لے گئے تھے مگر ماہی کے
لیے تو یہ حیران کن بات تھی مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ
ایسا لاؤنج میں بظاہر بی بی وی کے سامنے برا جہاں رامش
احمد کے لیے کیا گیا ہے مگر وہ اس کی ماں تھیں اچھی
طرح سے جانتی تھیں کہ رامش احمد کی ساری توجہ اس
وقت بی بی وی کی جانب نہیں بلکہ دروازہ کھولتی ماہی اور
سامنے موجود شخصیت کی جانب ہے۔ ماہی بہت عزت
واحترام کے ساتھ انہیں لاؤنج میں لاتی تھی رامش احمد
فوری طور پر اٹھ کے ان کے گلے مل رہا تھا اور وہ اسے
اتنے دن گھر سے غائب رہنے پہ شکوہ کر رہی تھیں۔
ماہی کو ان ماں بیٹا کا پیار جانے کیوں کچھ مصنوعی سا لگا
یوں جیسے وہ دونوں ڈانٹا ہلاک یاد کیے کسی اسٹیج لے کے
ایکٹر ہوں جو ایکٹ بھلے بہت خوب کرتے ہوں مگر ان
میں جذلوں کی حدت شامل کرنے میں قاصر رہ گئے
ہوں۔

”ایک ماہ سے تم گھر سے غائب ہو رامش! ایک دفعہ
بھی ماں کی یاد نہیں آئی نہیں؟“ وہ اب صوفے بیٹھ
چکی تھیں اور بڑی نزاکت سے ہاتھ میں پکڑے نشو
سے آنکھوں میں در آنے والی نمی کو پونچھ رہی تھیں
ماہی نے گہری لمبی سانس فضا میں خارج کی اور پچھو کو
بلانے چل دی تھی۔

”سوری ماما! کچھ ٹلی لاہور کی کوئی فلائٹ مل
نہیں سکی اور فیصل آباد مجھے ضروری کام بھی تھا سو چار
چار دن سے کیا فرق پڑتا ہے پھر چلا جاؤں گا لونٹا تو گھر ہی
تھا؟“ رامش احمد کالجہ کسی بھی قسم کی شرمندگی سے
عاری تھا صاف لگ رہا تھا وہ صرف ان کا دل رکھنے کو

ایسا کہہ رہا تھا۔

”آپ ایمرپور سے سیدھی آئی ہیں کیا؟“

”نہیں۔ آئی تو رات کو تھی زبیدہ بھابی کی طرف رات ٹھہر گئی تمہارا موہا کل رٹائی کیا تو وہ آف جا رہا تھا اسی لیے ابھی غنغفر چھوڑ کے گیا ہے۔“ اسی اثنا میں پھپھو آگئیں شکیلہ آئی اٹھ کے گلے ملیں۔ مای پلاس بڑے صوفے پر راماں احمد کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”ناشتا بناؤں یا چائے لاؤں؟“ مای آداب میزبانی نبھانے کی غرض سے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں کچھ نہیں فی الحال۔ میں ناشتا کر کے سیدھی آ رہی ہوں۔“ انہوں نے انکار کیا تو پھپھو کے بغیر رہ نہیں سکیں۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے شکیلہ! اتنے عرصے بعد تو تم آئی ہو۔ کچھ تو کھانا پینا پڑے گا بلکہ وہ سہرا کھانا کھائے بغیر میں تمہیں ہرگز نہیں جانے دوں گی۔ مای جاؤ بیٹا تم چائے پیالو ساتھ کباب بھی مل لیتا۔“ مای ”جی“ اچھا“ کہتے اٹھ گئی۔

”اور سناؤ! کیسا چل رہا ہے سب؟“ نفیسہ خاتون نے خوشدلی سے پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے تم بتاؤ! کیسی گزر بسر ہو رہی ہے۔ اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں خیر مای کا باپ بھی تو بھیجتا ہو گا نا؟“ شکیلہ احمد نے بظاہر ہمدردی سے پوچھا تھا۔ مگر نفیسہ خاتون جانتی تھیں وہ ہمدردی کے پیچھے زبان پہ بھالار کے طنز کے تیر چلا رہی تھیں مگر وہ خندہ پیشانی سے برداشت کر گئیں۔

”روزی دینے والا تو اوپر کی ذات ہے بس وہ عزت کی روزی دے رہا ہے۔ زیادہ کی چاہ نہیں آپ بتائیں نہرو کا کہیں رشتہ وشتہ طے کیا یا نہیں؟“ ”فی الحال تو نہیں۔ ابھی تو راماں کی کریں گے اس کے بعد ہی سوچیں گے۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا تھا تبھی مای چائے کے ساتھ دیگر لوازمات لیے اندر داخل ہوئی۔

”تم تیار بھائی کب تک آجائیں گے؟“ مای کے ہاتھ سے کباب کی پلیٹ تھامتے ہوئے انہوں نے

پوچھا۔

”بس چند دنوں تک۔“ وہ بغور مای کو دیکھ کے بولیں

”آپ نے ان سے بات کی؟“ شکیلہ احمد کا لہجہ جانچتا ہوا سوالیہ تھا۔

”جی کی تھی۔ مگر آپ خود بھی کر لیں تو اچھا تھا۔“ مای کے جانے کے بعد انہوں نے قدرے مدغم لہجے میں بتایا۔ مای کو کسی گڑبڑ کا احساس ہوا وہ چکن میں جانے کے بجائے دروازے کی اوٹ میں چھپ گئی۔

”اے! چھپ چھپ کے کسی کی باتیں سننا کتنی غیر اخلاقی حرکت ہے کیا تمہیں پتا نہیں؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سن پائی راماں احمد اس کے سر پہ آکھڑا ہوا۔ ”سن کہاں رہی تھی۔ ابھی تو آکے کھڑی ہی ہوئی تھی کہ آپ ٹپک پڑے۔“ وہ بغیر شرمندہ ہوئے الٹا اس پر برس پڑی تھی۔

”تمیں جانتا تھا۔“ راماں احمد صورتحال کا مزہ لیتے ہوئے ہنسنا غصے سے وہاں سے واک آؤٹ کرتی چکن میں آگئی وہ پیچھے پیچھے چلا آیا۔

”آپ کی والدہ ماجدہ کی تشریف آوری کچھ ہضم نہیں ہوئی مجھ سے۔“ وہ چائے کے برتن سنک میں رکھتے ہوئے بولی انداز شرارتی ضرور تھا مگر ہلکے ہلکے طنز کی جو بھی شامل تھی۔

”کیوں؟ وہ یہاں آئیں سکتیں کیا؟“ راماں احمد حیران کن ہو گیا۔

”آج سے پہلے تو کبھی نہیں آئیں۔“ وہ بھی مای تھی۔

”اوہ؟ وہ مصروف اتنی ہوتی ہیں کہ ٹائم کہاں مل پاتا ہے انہیں کہیں بھی آنے جانے کا۔“

”کننے بھرم رکھنے لگے ہیں ناراماں بھائی!“ مای کے لہجے میں یکدم ڈھیر ساری شرارت بظاہر ہمدردی کے روپ میں ہی سمٹ آئی۔ وہ گھورے بنا رہ نہیں پایا۔

”ویسے مجھے تو کوئی گڑبڑ لگتی ہے؟“ مای کا انداز اپروائی لیے ہوئے تھا۔

”تمہیں ایسا کیوں لگا ہے؟“ رامش احمد کا انداز سوالیہ ہو گیا۔
 ”ہاں۔“ مائی نے کندھے اچکا کر کچھ بھی کہنے سے گریز کیا۔
 ”وہ مجھے لینے کے لیے آئی ہیں۔“ رامش نے بلی تھیلے میں سے نکل ہی دی۔
 ”میں نے تو آپ سے کوئی وضاحت نہیں مانگی۔“
 رامش بھائی؟“ مائی کالب و لہجہ اور بھی شرارتی ہو گیا
 رامش احمد کو اندازہ ہو گیا کہ وہ جان بوجھ کے اسے تنگ کر رہی ہے۔
 ”رفع ہو؟“ وہ اسے کوستا کچن سے ہی نکل گیا۔



پھپھو کو بازار جانا تھا سو وہ منیب کو لے کر صبح دس بجے ہی چلی گئی تھیں رامش احمد کل ہی اپنی ماں کے ساتھ شام کی فلائٹ سے لاہور روانہ ہو گیا تھا۔ اس دفعہ اس کا دورہ خاصی کم مدت کا تھا سو اس نے بہت جلد دوبارہ واپس آنے کے وعدے کے ساتھ رخصت طلب کی تھی۔
 ”اتنا مارا ہوا تھا رامش بھائی! اور آپ اتنی جلدی جارہے ہیں۔“ مائی شکوہ کر رہی تھی سپاس ٹھہری شکیلہ احمد خواجوا پہلو پہ پہلو بدلتی رہی تھیں۔
 ”میں چند دنوں میں دوبارہ چکر لگاؤں گا مائی۔“
 رامش احمد نے اس کے چہرے پر پھیلی مایوسی دیکھ کے کہا۔ نفیسہ خاتون نے رامش احمد کی والدہ اور اپنی چچا زاد بہن کی تہی ہوئی گردن پر بچے مغرور چہرے کی طرف دیکھا تو نخوت و ناگواری کی واضح لکیریں نظر آئیں اسی لیے مائی کو فوراً ”نوک دیا۔“
 ”خند مت کرو مائی! وہ ہمیشہ کے لیے تھوڑی جا رہا ہے جلد ہی دوبارہ لوٹ آئے گا۔ انہیں جانے دو۔“
 مائی نے نفیسہ خاتون کے لمحے میں چھپی تنبیہ و ناگواری محسوس کرتے ہی خاموشی اختیار کر لی۔ منہ شکیلہ احمد اس جذباتی سین میں زیادہ دیر ٹھہری نہیں رہ سکیں اسی لیے جلدی سے گاڑی میں جا بیٹھیں۔ انہیں

جاتا دیکھ کر رامش کو بھی جا بوا۔ منیب انہیں ایئر پورٹ چھوڑنے جا رہا تھا۔ دل تو مائی کا بھی چاہ رہا تھا جانے کو مگر پھپھو نے منع کر دیا اتنی سختی سے کہ وہ خند کر ہی نہ سکی۔ وہ کل سے بے چین و مضطرب تھی۔
 رامش احمد کی جدائی ایک لمحے کے لیے بھی اسے چین نہیں لینے دے رہی تھی۔ وہ کل اسے بہت جلد دوبارہ واپس آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوا تھا مگر وقت تھا کہ جیسے مھر سا گیا تھا۔
 ”کیا ماہ رخ احتیاج علی ساری زندگی کی جدائی صبر مانے گی؟“ بہت مشکل تھا یہ بات سوچنا بھی کہ وہ اس لمحے کے لیے نہیں تھا کسی اور کے بخت کا ستارہ تھا۔
 جانے کتنا وقت بیت گیا اسے یونی لائن میں بیٹھے ہوئے سرمئی شام اپنے آپکل میں سیٹھی ہوئی ساری اداسیاں اس کی جھوٹی میں ڈال کے رخصت ہو رہی تھی پھپھو کو سارا دن گزر گیا تھا بازو گئے ہوئے مائی کو حیرت اس لیے نہیں ہوئی کہ وہ شاید بے حد اطمینان اور سکون سے کرنے کی عادی تھیں۔ ایک چیز خریدنے کے لیے اگر انہیں آواحدان بھی صرف کرنا پڑا تو وہ بھد شوق کرتیں۔ مگر اپنی پسند و معیار کے معاملے میں سمجھوتہ ہرگز پسند نہیں کرتی تھیں۔ ہوا میں ہلکی ہلکی خنکی کا عنصر شامل ہو رہا تھا مائی اٹھ کے اندر آئی۔
 اپنے لیے چائے بنانے لگی۔ پہلے سوچا منیب کو فون کرے پھر اپنے خیال کی خوبی ترید کر کے فریج کی تلاش لی مگر وہ خالی اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ اب وہ کیا پکائے شام کے لیے اسے سوچ کے ہی الجھن ہونے لگی پھر اس نے منیب کو کل کی اور اسے بازار سے کھانا لینے آنا کا کہہ کے فون بند کر دیا۔ مائی پہ اس وقت شدید قنوطیت کا دورہ پڑا تھا۔ اس نے بے دلی سے چائے کا کپ اٹھا کر منہ سے نکالیا ابھی پہلا گھونٹ بھرا ہی تھا کہ اس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے اٹھا کے نمبر دیکھا تو ساری کلفت لمحے بھریں ہو ہوئی۔
 ”اسلام علیکم رامش بھائی۔“ فون آن کرتے ہی وہ بڑی بے تابی سے بولی۔
 ”وہ علیکم السلام کیسی ہو مائی؟“ جذبول کی حدت

”جسے لکھا مائی کو محسوس ہو گیا۔
 ”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ اس نے لمحے میں ہلاکت پیدا کرتے پوچھا۔
 ”اچھا! مجھے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے تم او اس ہو رہی ہو اس وقت۔ مگر تم تو بہت خوش لگ رہی ہو۔“ رامش نے اپنے لمحے میں دنیا بھر کی مایوسی سموتے ہوئے اسے چھیڑا۔
 ”آپ کے فون سے پہلے واقعی میں بہت بور ہو رہی تھی رامش بھائی! مگر آپ سے بات کرتے ہوئے بہت ہلاکت محسوس کر رہی ہوں خود کو۔“ مائی نے جلدی جلدی وضاحت کی مبادا کہیں رامش احمد فون بند ہی نہ کر دے۔
 ”تو پھر مجھے کال کر لیتیں۔“
 ”میں نے سوچا آپ بڑی ہوں گے اس لیے آپ کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“
 ”ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھایا؟“ مائی نے سمجھا؟“ اس کے لمحے میں شکایت تھی۔
 ”تو یہ ہے رامش بھائی! آج تو آپ بیویوں کی طرح سے مشکوک ہو کے شکوے کر رہے ہیں خیریت تو ہے۔“ دوسری جانب رامش احمد قہقہہ لگا کے ہنس پڑا تھا۔
 ”تمہاری اچھی بات پتا ہے کیا ہے مائی۔ تم میرے پر انداز کو پہچانتی ہو۔“ رامش احمد اپنے قہقہہ کا گلا گھونٹتے سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
 ”ایک دن میں ماما میرا رشتہ مانگنے جا رہی ہیں۔ شاید حقانی بھی کر آئیں۔“ اس نے بہت ہولے سے اس کے سر پر ہم پھوڑا۔ ابھی شاید وہ کچھ اور بھی بتاتا مگر اچانک کال ڈراپ ہو گئی مائی نے موبائل کان سے ہٹا کر دیکھا اس کے موبائل کی بٹھوری آف تھی۔ پہلی مرتبہ اسے اپنے موبائل کی بٹھوری جتم ہونے پر یار آیا۔ اس نے بے دلی سے اٹھ کر موبائل فون چار چنگ پہ لگایا دفعتاً۔ ہونے والی دُور تیل نے مائی کی توجہ اپنی جانب مبذول کی۔
 ”ایسا تو ایک نہ ایک دن ہونا ہی تھا پھر وہ کیوں اندر

سے مجھ گئی تھی۔“ دروازہ کھولتے وقت لاؤنج سے مرکزی دروازے تک کا سفر چند قدموں کا تھا مگر اسے وہ چند قدم ایک لمبی مسافت پر محیط لگے اس کے قدم من من اور ٹانگیں گویا شل ہو گئیں۔ اس نے بے دلی سے دروازہ کھولا اور سامنے موجود ہستی کے گلے جا لگی شدت سے اس وقت کسی ایسے کندھے کی ضرورت محسوس کر رہی تھی جس پر سر رکھ کر وہ اپنے سارے دکھ بھادے مگر کوئی اس سے وجہ نہ پوچھے۔ امتیاز علی ہولے ہولے اس کا سر سہارا بنے تھے وہ اسے اچانک سر پر انز دینے کے چکر میں تھے مگر یہاں اگر انہیں معلوم ہوا کہ ان کی بیٹی تو ان کے لیے بے حد اداس ہے تبھی تو اس قدر حساس ہو رہی تھی۔ مائی اتنی ہی تڑپ کے ساتھ اپنی ماں کے گلے لگی عاصمہ خان کی آنکھیں بھی تین سال بعد اپنی جوان و خوبصورت بیٹی کو دیکھ کے جل جھل ہو گئیں۔ کتنا اصرار کرتی تھیں اس سے کہ ان کے ساتھ آکر رہے مگر مائی نفیسہ خاتون کو اکیلا چھوڑنے پہ کبھی راضی نہیں ہوئی تھی۔



”امتیاز! آپ نے دیکھا مائی کتنی بڑی ہو گئی ہے کتنا سلیقہ آگیا ہے اس میں؟“ عاصمہ خان نے خوشی سے معمور لمحے میں امتیاز علی کو مخاطب کیا جو بڑی گرجوٹی سے ڈانٹتے ٹیبل پہ سجائے گئے برتن اور لوازمات دیکھ رہے تھے۔
 ”یہ سب نفیسہ کی بدولت ممکن ہوا ہے ورنہ آج اگر مائی لندن میں ہوئی تو شاید ہم اس کی اتنی اچھی پرورش نہ کر پاتے شاید اسے اپنی اقدار سے روشناس کرانا بھی ہمارے لیے مشکل امر ثابت ہوتا۔ بہت شکریہ نفیسہ ہم پر تم نے بہت بڑا احسان کیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہہ رہے تھے جبکہ نفیسہ خاتون جھینپ گئیں۔ انہیں ہمیشہ کی طرح آج بھی مائی کو نفیسہ خاتون کو سوینے کا فیصلہ غلط نہیں لگا تھا اور آج مائی بیس کی ہو چکی تھی اور وہ اس کی شادی کے سلسلے میں واپس آئے تھے انہیں نفیسہ خاتون نے بتایا تھا کہ مائی کے

لیے چند ایک بہت اچھے رشتے آئے ہیں جن میں سرفہرست رامش احمد کا پرنسز تھا۔ کل سے ماہی کے والدین اور پھوپھو کے درمیان کچھ میٹنگ ہو رہی تھیں۔ فیصلہ الگ تیاروں میں اٹھا ہوا تھا ایک ماہی ہی تھی جو سب کچھ دیکھ رہی تھی اور بہت کچھ سمجھ کے بھی نہیں سمجھ پا رہی تھی۔ شام کو انہوں نے بتایا تھا کہ کل اسے دیکھنے کے لیے چند لوگ آ رہے ہیں۔ پیلا کے فیملی فرینڈ ہیں کافی سال ان کے ساتھ وہیں لندن میں بڑس بار سفر رہے ہیں اور بس لڑکے کے بارے میں کچھ بتایا نہ ہی کوئی سرکاری اتالیک دیا۔

ماہی کو پھوپھو نے صبح سے ہی کچن میں اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا دوسرے کے قریب وہ لوگ آئے تھے ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ممانے کچن میں جھانک کے اسے تیار ہونے کا کہا تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں فریش ہونے چلی گئی۔ نہانے کے بعد اس نے ڈرائیو سے اپنے بال خشک کیے چند ایک لٹیں چہرے کے اطراف میں ڈالیں اور میک اپ سے میرا چہرہ لے لیں۔ اپنے ملاوے کا انتظار کرنے لگی جب پھوپھو اور فیصلہ ممانے کے ہمراہ اچانک کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

”مبارک ہو ماہی۔ تمہارا رشتہ بخیر وعافیت رامش احمد کے ساتھ طے پا گیا ہے؟“ فیصلہ نے گلاب جاسن کھاتے ہوئے ماہی کے سر پہ گولہ باری کی اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔

”کیسا لگا ہمارا سر اترے؟“ ممانے آگے بڑھ کے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا ماہی کہ تم اپنے فیصلہ پہ رشک کرو گی۔ وہ خوش فیصلہ لڑکی تم ہی تھیں ماہی۔ رامش احمد کا خواب؟“ پھوپھو اس کی بی باتیں سے یاد دلا رہی تھیں مگر ماہی حیرت زدہ تھی۔ ممانے سے ڈرائنگ روم میں لے گئیں جہاں رامش احمد اپنے والدین دو چھوٹے بسن بھائی کے ہمراہ قہر کے احساس سے دو چار بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی مسکرایا۔ ماہی کے چہرے پہ پچھلے حیرانی کے تاثرات وہ بخوبی پڑھ سکتا تھا۔

ہی نہیں بلکہ ماہی کے دل میں ہونے والی پلچل سے بھی بخوبی واقف تھا۔

ماہی اگر سب سے ملی مگر دانستہ رامش احمد کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ مسز شکیلہ احمد نے اسے اپنے پاس صوفے پر بٹھایا اور ڈائمنڈ کی خوبصورت رنگ بنیادی۔ مبارک سلامت کا شور اٹھا اور ایک دوسرے کو مٹھائی کھلائی گئی۔

”ہم لوگ چاہ رہے تھے کہ اپنے چند ایک قریبی دوست احباب اور عزیز واقارب کو بلا کے ایک چھوٹی سی رسم کر لیتے۔ ہمارے گھر کی بھی پہلی خوشی ہے اور آپ کے گھر کی بھی۔ کیوں امتیاز بھائی آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“ احمد فاروق نے بڑے سجاوے کہا تھا۔

”جیسے آپ کی مرضی۔ اگر شادی کرنا چاہیں ہمیں تو تب بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ سدا کے جلد باز امتیاز علی نے جوابا کہا۔

”ارے واہ بھی یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔“ ان کے تودل کی جیسے مراو برائی تھی۔ ایک وہ ہی تو تھے رامش احمد کے بڑے سپورٹر ورنہ تو شاید شکیلہ احمد کبھی نہ مانتیں۔

”لیکن بھائی صاحب! آخر ہمیں بیٹی بیاہنی ہے اور پھر اتنی ڈھیر ساری تیاریاں بھلا کیسے گرہ پا لیں گے ہم لوگ۔“ نفیسہ خاتون نال کشاکش تھیں اور گھبراہٹ کا بھی۔

”ارے چھوڑو یہ بھائی! تیری کیسی ”پنے“ ہی گھر تو جا رہی ہے ماہی۔ اور اللہ کا شکر ہے ضرورت کی ہر چیز دستیاب ہوئی اسے وہاں کیوں شکیلہ بیگم! انہوں نے دانت بہ دانت جمائے اپنی ناپسندیدگی کو بمشکل چھپائے بیٹھی اپنی نصف بہتر کو دیکھ کر کہا تھا۔

”جی بالکل۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ پائیں۔ شکیلہ پروین امتیاز علی اور نفیسہ خاتون کی سگی چچا زاد تھیں اور کسی زمانے میں امتیاز علی کی منگیتر مگر پھر امتیاز علی لندن چلے گئے اور وہیں گرین کارڈ حاصل کرنے کے لیے ایک پاکستانی برٹش فیملی میں شادی کر لی۔ عاصمہ خان پاکستانی

نہا تھیں۔ اسی لیے امتیاز علی بہترین مستقبل کے لیے ہمیشہ کے لیے وہیں شفٹ ہو گئے وہ شروع ہی سے شکیلہ پروین جو مزاج کی ترش اور سخت تھیں کو کچھ خاص پسند نہیں کرتے تھے امتیاز علی نے ادھر لندن میں بیاہ رکھایا ادھر غصے میں آ کے شکیلہ پروین نے اپنے سے آدھی عمر بڑے احمد فاروق جن کے آٹس میں وہ کام کرتی تھیں ان سے شادی کر لی۔ رامش احمد ان کی پہلی بیوی کا بیٹا تھا۔ نہرو اور اشعر شکیلہ پروین کے بیٹے تھے مگر انہوں نے رامش احمد کو کبھی بھی اپنے سگے بیٹے سے کم ہرگز نہیں سمجھا تھا۔ وہ دس سال کا تھا جب شکیلہ پروین بیاہ کر احمد فاروق کے محل جیسے گھر میں آئیں گزرے وقت نے ان کے دل سے امتیاز علی کی محبت تو دھندلا دی مگر وہ اپنی اہانت اور بے عزتی کا وہ احساس نہیں مٹا سکیں۔ وہ کبھی کبھار جب کبھی فیصل آباد اپنے میکے کا چکر لگاتیں تو رامش احمد کو بھی ساتھ لائیں کبھی کبھی نفیسہ خاتون کے بھی گھر چل جاتیں وہیں رامش احمد کی اپنے ہم عمر فیصلہ علی وہاب سے دوستی ہوئی کہ ان کے گھر رامش احمد کا آنا جانا شروع ہو گیا جسے شکیلہ پروین باوجود کوشش کے بھی ختم نہیں کروا سکیں۔ کچھ نفیسہ خاتون تھیں بھی بہت لٹنسا اور نرم مزاج کی کہ بندہ ان کی محبت میں خود ہی کھینچا چلا آتا۔ پھر جب ماہی کے لیے رامش احمد نے خواہش ظاہر کی تو انہیں لگا جسے کوئی بر چھپی لے کر ان کے دل کو زخمی کر رہا ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ رامش احمد اس عورت کی بیٹی کا نام لے گا جنہوں نے اس کے دل کو دیوانہ کر کے ”پنا گھر“ آباد کیا تھا۔ چار سال انہوں نے بے حد نفرت و بے گانگی سے رامش احمد کی خواہش کو مسترد کرتے گزارے تھے مگر رامش احمد کی محبت و فرماں برداری دیکھ کے انہیں ماننے ہی دینی اور آج وہ اپنے دل میں موجود نفرت و بے گانگی کو چھپائے شادی کے معاملے طے کر رہی تھیں اور سب کچھ رامش کے حسب فضا ہوا تھا۔ دلن بن کر ماہی پر نوٹ کر روپ آیا تھا۔ عین نام پر رامش احمد نے اپنے والد کے کان میں نکاح کی خواہش ظاہر کر دی۔ وہ اپنے

جیتنے کے لیے فوراً سب کو رضامند کرنے لگے۔ ماہی انہیں پریشان کہ یہ سب ہو کیا رہا ہے ابھی تو وہ اس نے بندھن کو ہی نہیں سمجھ پا رہی تھی کہ نکاح کے فوراً بعد رخصتی کا مطالبہ کر دیا گیا۔ ماہی کو ڈھیروں ڈھیر ہونا آیا اس نے تو اپنی شادی کے دن کے حوالے سے بے حد خواب دیکھ رکھے تھے اسے وہ نہ کرنا رامش احمد پر غصہ آ رہا تھا جس نے بیٹھے بٹھائے یہ شوشا چھوڑ دیا تھا۔ رخصتی کے وقت اسے بے حد رونا کیا۔

دھائی گھنٹے کی تھا کاپنے والی مسافت کے بعد جب اس نے بیڈ روم میں قدم رکھا تو اس کے قدم دبلیز رہی لڑکھڑاسے گئے پورا کمرہ بالکل دلن کی طرح سجا ہوا تھا۔

ماہی اور رامش احمد کو ایک ساتھ بٹھا کر دودھ پلایا گیا ساتھ ہی ساتھ۔ آرسی کی رسم بھی کی گئی تھی دوپٹے کی اوٹ میں جب آئینے میں رامش احمد نے ماہی کا دل فریب روپ دیکھا تو مبہوت ہو کر رہ گیا۔ ماہی نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا تھا۔ رامش احمد کو پل بھر میں اندازہ ہو گیا تھا ماہی کے موڈ کا۔ وہ بے اختیار ہنس دیا۔ آہستہ آہستہ سب مہمان چلے گئے تو ماہی کمرے میں اکیلی رہ گئی۔ نہرو اسے اس کے کمرے میں چھوڑ گئی تھی ساتھ ہی رات کو ہینے کا آرام وہ سوٹ دے گئی تھی۔ وہ ابھی چنچ کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ رامش احمد کمرے میں چلا آیا۔

”نہ۔ نہ۔ ابھی نہیں مجھے پتا تھا تم غصے میں چنچ کر گئی۔ اور میں نہیں ایسا کرنے نہیں دلاں گا۔“ وہ ہاتھ روم کا دروازہ کھولنے ہی والی تھی جب رامش احمد نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس کے بازو پہ لٹکے کپڑے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ کھا جانے والے ارادے سے چلی تھی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ رامش احمد اس کے قریب آتے ہوئے اس کے نازک سے ہاتھ کو پکڑتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔

”چھوڑو میرا ہاتھ۔“ وہ بے حد درشتگی سے اس کا ہاتھ جھٹک رہی تھی اپنا ہاتھ چھڑانے کے لیے۔

”باراض ہو؟“ وہ اب اس کے چہرے کے بے حد قریب اپنا چہرہ کیے پوچھ رہا تھا۔
 ”نہیں۔ میں تو بہت خوش ہوں۔ گولڈ میڈل پہنانے کو دل چاہ رہا ہے آپ کو۔“ رامش احمد کی توبہس پوچھنے کی دیر بھی مانی تو پھٹ ہی پڑی۔ رامش احمد فقہہ لگا کر ہنس دیا۔ رامش احمد نے بہت پیار سے اس کا رخ اپنی جانب موڑنا چاہا جو ناراضی سے وہ پھیرے ہوئے تھی۔
 ”رامش بھائی پلیز؟“ وہ ان کی طرف مڑتے ہوئے بے ساختہ بولی تھی۔ رامش احمد کا فقہہ بے حد جاندار تھا۔

”کنجاش کو مشکوک مت کرو یا ر۔ کچھ تو سوچ سمجھ کے بولو؟“ مانی بے ساختہ جھینپ گئی مگر اپنی خفت مٹانے کو پھر کہنے لگی۔
 ”آپ نے اچھا نہیں رامش۔ بھائی ی؟“ مگر اتنی برسوں پر اپنی عادت تھی۔ اتنی آسانی سے بھلا کہاں چھٹنے والی تھی مگر رامش نے محسوس نہیں ہونے دیا مبادا ناراض ہی نہ ہو جائے۔

”یہی ہوتی ہے شادی! نہ مندی لگی نہ ڈھولک رکھی گئی اور نہ ہی میں نے اپنی پسند کا برا بیڈل ڈریس پہنا؟“ مخصوصیت سے اپنی ناراضی ختم کر رہی تھی۔
 ”مندی تو ہاتھوں پہ لگی ہے تمہارے۔“ رامش احمد نے اس کے دو دھیا ہاتھوں پہ سجے مندی کے نیل بوٹے دیکھتے جیسے اس کی شکایتوں کے ایک پلندے میں سے ایک شکوہ کم کیا۔

”یہ تو باہر سے لگوائی تھی۔ گھر توڑی فنکشن ہوا تھا۔“ وہ جیسے رامش احمد کی بات کی گہرائی کو نہ سمجھنے پر جھنجھلائی۔
 ”لگی تو میرے نام کی ہے نامی۔ چاہے گھر میں نہ سہی پارلر میں سہی۔“ رامش احمد نے اس کے گرد بازوؤں کا گہرا تنگ کرتے ہوئے کہا۔ وہ مکمل طور پر اس کی گرفت میں تھی۔ لمحے بھر میں مانی کو اس کی سانسوں کے زیرِ دم میں چھپے جذبات کی شوریدہ سری محسوس ہوئی تو کزنٹ کھا کے پیچھے ہٹی۔

رشتے کا اچانک احساس ہوا تو لگاؤں انھنے سے انکاری ہو گئیں۔ رامش احمد نے مددگاری کے عالم میں اس کے آویزے کو چھیڑا۔ دوپٹے سر سے سر کا، رامش احمد نے اسے اتار کر صوفے پر ڈال دیا اب وہ بہت محبت سے اس کے چہرے کے ایک ایک نقش کو محسوس کر رہا تھا مانی کسمسالی مگر رامش احمد نے چھٹکارا پانے نہیں دیا اس کے گلے میں موجود نقیصہ۔
 ”ڈانمنڈ لگا نیکلیس کا ہک کھول دیا اور اس کی چوڑیوں سے کھیلنے لگا پھر اسے یونہی بازوؤں کے حلقے میں لیے بیڈ پر اگیا اور جیب سے وہی بریسلٹ نکال کر پہنایا جو وہ دہائی سے لایا تھا یہ اس کی منہ دکھائی تھی۔

”یہ سہی؟“ مانی دم بخود تھی۔
 ”سب تمہارے لیے۔ میری محبت کے لیے؟“ اس رات رامش احمد نے مانی پہ اپنی محبت و چاہت کی بارش کچھ اس طرح سے کی کہ مانی جل تھل ہو کے سیراب ہو گئی تھی اسے یقین آیا تھا کہ محبت مدد ہوشی کا دوسرا نام کیوں ہے؟

ولیمہ بے حد شاندار انداز میں کیا گیا تھا ولیمہ کے فوراً بعد وہ دونوں ایک ماہ کے لیے شمالی علاقہ جات کی طرف روانہ ہو گئے۔ ایک ماہ ان دونوں نے ایک دوسرے کی سنگت میں بے حد انجوائے کرتے گزارا تھا کبھی وہ روٹھ جاتی تو رامش احمد کی جان پہ بن آتی۔ اسے رامش احمد کا منانا بے حد اچھا لگتا تھا۔ کبھی بکھار وہ جان بوجھ کے روٹھ جاتی۔ ہاں البتہ رامش احمد اس سے کبھی ناراض نہیں ہوا تھا۔ وہ دونوں جب ایک ماہ بعد گھر لوٹے تو سب لوگ ہی ان دونوں کے چہرے پر موجود سکون اور خوشی دیکھ کے حیران رہ گئے اس کے بعد دعوتوں کا سلسلہ شروع ہوا تیسرے مہینے بعد جا کے زندگی عام ڈگریز آئی تھی۔

رومیں لائف شروع ہوئی تو مانی نے بھی خوب جی لگا کے گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دی صبح رامش اور پاپا کا ناشتا خانا سنا ہونے کے باوجود وہ خود باقی تھی وہ بہت سحر خیز تھی۔ میکے میں بھی صبح کی نماز

ادا کرنے کے بعد پھپھو اور منیب کو بیڈنی وی بیٹا کر دی تھی اور اب یہاں بھی عمرو تو ان کی شادی کے دوسرے مہینے ہی لندن چلی گئی تھی اپنی خالہ کے پاس وہ وہیں ان کے پاس زیر تعلیم تھی کم ہی پاکستان آئی جبکہ اشعر اودھری تھا وہ ذرا لٹ اٹھا تھا اور ماما بھی شادی کے بعد وہ بھی رامش احمد کی طرح شکیلہ احمد کو ماما کہہ کر پکارنے لگی تھی ان کا رویہ گو کہ مانی کے ساتھ بے حد سرد تھا مگر پھر بھی وہ ان کی بے حد عزت و احترام کرتی تھی۔
 ”یہاں البتہ اسے بے حد پیار کرتے تھے۔ اشعر لیے دیے رہے والا تھا مگر پھر بھی مانی کی اس سے خوب چاڑھی چھتی اس کی دن رات کی خدمت نے شکیلہ بیگم کا دل بھی نرم کر دیا تھا وہ اپنا دل صاف کر کے مانی کو حقیقی بیٹیوں کی طرح چاہنے لگی تھیں۔

☆ ☆ ☆
 موبائل کی بیل ہو رہی تھی اسکرین پر پھپھو کا نام دیکھ کر وہ خوش ہو گئی۔
 ”السلام علیکم پھپھو! بڑی لمبی عمر ہے آپ کی۔ ابھی آپ کو ہی یاد کر رہی تھی۔“ چھوٹنے ہی اس نے بے باکی سے کہا۔

”وعلیکم السلام! جیتی رہو۔ میں تو پھر بھی تمہیں یاد کرتی ہوں اور تم تو وہ بھی نہیں کرتی ہو۔ اتنی مصروف ہو اپنی زندگی میں۔“ وہ محبت سے شکوہ کر رہی تھیں۔
 ”سوری پھپھو! اس واقعے مصروفیت ہی بہت ہو گئی ہے مگر اس دیک اینڈ پر رامش نے پروگرام بنایا تو ہے آپ کے ہاں چکر لگنے لگا۔“

”میں تو ہر روز راہ نکلتی ہوں مانی۔ تمہارے بغیر تو میں بہت اکیلی ہو گئی ہوں۔“
 ”موبل ہے تو آپ کے پاس پھپھو؟“ مانی نے ہنس کر کہا۔
 ”اس کی شادی کر دیں نا۔“ مانی نے اپنے تئیں انہیں بڑا اچھا مشورہ دیا تھا۔
 ”مشورہ تو تمہارا اچھا ہے مگر کوئی تمہارے جیسی طے بھی تو۔“ شاید منیب پھپھو کے پاس ہی بیٹھا تھا

دیک کر ماما سے موبائل لے کر اپنے لگائی کھکھلا دی۔
 ”تمہیں تو کہا تھا موبل! کہ مجھے گھر میں ہی رکھ لو۔ مگر تم نے بھی تو اس وقت میری قدر نہیں کی تھی اب بھکتو۔“ وہ اس کا مذاق سمجھتے ہوئے جوابا ”اسے چھیڑ رہی تھی اسی لئے رامش احمد کرے میں داخل ہوا تھا خلاف معمول وہ اسے کچھ سنجیدہ نظر آیا مگر مانی نے توجہ نہیں دی۔
 ”غلطی ہو گئی مگر کوئی بات نہیں میں اپنی غلطی کا ازالہ تمہارے ہی جیسی بیوی دھوئو کے بہت جلد کروں گا۔“ دوسری طرف بھی منیب تھا بھلا آسانی سے جو کئے والا تھا۔

”اوں۔ ہوں۔ بھول ہے تمہاری میرے نام کا صرف ایک ماڈل اس دنیا میں بھیجا تھا اوپر والے نے جو تمہارے نہیں بلکہ رامش احمد کا نصیب تھا۔ اب تم صرف صبر کرو۔“ وہ رامش احمد کے ہاتھ سے کوٹ لے کر ہینک کرنے لگی۔ وہ آفس میں سارا دن سر کھاکر آیا تھا۔ مانی کو چاہیے تھا کہ فون بند کر کے اسے کپڑے چھینج کر واتی چائے پانی کا پوچھتی مگر وہ ہنوز فون پر ہنسی مذاق کرنے میں مصروف تھی۔ رامش احمد کو بے حد برا لگا۔

”کہاں ہے وہ تمہارا مجازی خدا۔ آیا نہیں ابھی تک۔“ آخر منیب کو ہی اس کا خیال آیا تو پوچھ بیٹھا۔
 ”ابھی آئے ہیں! واش روم میں ہیں! ورنہ تمہاری بات کرو اتنی؟“

”اوکے۔ پھر میں رکھتا ہوں تم اسے ٹائم دو؟“ انتا کہہ کر منیب نے فون بند کر دیا اور مانی کچن میں۔ رامش کے لیے چائے بنانے چلی گئی۔ وہ چائے لے کر آئی تو خلاف معمول رامش احمد کرنا شلوار میں لمبوس بیڈ پہ نیم دراز خاموش سالگا۔ مانی نے آہستگی سے چائے اس کے قریب سائڈ ٹیبل پہ رکھ دی تھی۔
 ”کیا بات ہے؟“ اتنے چپ چپ سے کیوں ہیں؟“ وہ نرمی سے اپنا ہاتھ رامش احمد کے گلے پہ رکھتے ہوئے بولی تھی۔

”کچھ نہیں۔ بس ذرا سر میں درد تھا۔“ رامش احمد نے جیسے اسے ٹالا تھا۔
 ”لامش! آپ کا سر دو دنوں۔ چائے پی لیں پہلے پھر آرام کر لیں؟“ وہ فوراً ”نکر مند ہی سے کہہ کر اس کے اور قریب آگئی رامش احمد نے لب پہنچ لیا۔
 ”ہاں۔“ وہ اس کا سر دبا رہی تھی جب رامش احمد نے اسے پکارا تھا۔ آج اس کا چہرہ ہاں کو کسی بھی قسم کی وارفتگی سے عاری ہے حد بخیدہ محسوس ہوا۔
 ”تم اب شادی شدہ ہو۔ پہلے کی طرح ضیاب کے ساتھ فری مت ہوا کرو۔ ایک شادی شدہ عورت کو یہ سب زنب نہیں دیتا اور پھر مجھے بھی یہ سب اچھا نہیں لگتا؟“ وہ بے حد سنجیدگی سے اسے سمجھا رہا تھا۔ ہاںی شک اندی ہو گئی۔

”آ۔۔۔ آپ مجھ پر شک کر رہے ہیں رامش؟“ وہ دکھ سے چوری ہو گئی۔ ”نہیں۔۔۔ اس بات کو غلط رنگ مت دو ہاںی۔۔۔ تم جانتی ہو میں تم پر کبھی شک نہیں کر سکتا؟“ مگر ہاںی مطمئن نہیں ہو پائی تھی۔ اس کے لیے یہ بات بے حد تکلیف دہ تھی کہ رامش احمد اس پر ضیاب کے حوالے سے روک ٹوک کر رہا ہے۔ جس کے ساتھ وہ دن رات ایک چھت تلے گزارتی رہی تھی۔ جس نے اسے پاؤں پاؤں چلنا سکھایا تھا۔ جس نے ایک بڑے بھائی کی طرح سے اس کی حفاظت کی تھی اور رامش احمد یہ بات اچھی طرح سے جانتا تھا۔ پھر بھی وہ اسے ضیاب احمد سے فری انداز میں بات کرنے سے روک رہا تھا۔ یعنی کہ دوسرے لفظوں میں اس سے رابطہ کوئی تعلق نہ رکھنے کو کہہ رہا تھا۔
 ”سیدھی طرح سے کیوں نہیں کہتے کہ آپ مجھے ان سے کوئی رابطہ نہ رکھنے کا حکم دے رہے ہیں؟“ وہ بے حد غصے کے عالم میں اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے پھینک رہی تھی۔

”نیکو اس بند کو اپنی۔۔۔ خواہ وہ بات کو طول مت دو؟“ رامش احمد کو بھی غصہ آگیا۔ ہاںی نے اب تک رامش احمد کی بے تحاشا محبت دیکھی تھی۔ ایسا روپ پہلی بار دیکھا تو مسہر نہیں پائی۔ اور دوڑتے ہوئے

کمرے سے باہر چلی گئی رامش احمد سر پکڑ کر رہ گیا۔ مگر وہ کیا کرتا اپنی شدت پسندی کا جو وہ ہاںی کے لیے رکھتا تھا۔ اسے بے حد برا لگتا جب ہاںی اس کے علاوہ کسی اور سے فری ہو کے بات کرتی تھی۔ اسے اچھا نہیں لگتا تھا کہ اس کے علاوہ ہاںی کو کوئی نظر بھرے دکھائے تھی تو۔۔۔ سچی بات تو یہ تھی کہ رامش کو ہاںی کا ضیاب کے لیے التفات کبھی بھی اچھا نہیں لگا۔
 ہاںی روتے ہوئے دوڑ کر باہر لان میں جانے کے لیے دروازہ کھول رہی تھی کہ سامنے ہی کسی کے بھاری وجود سے ٹکرا گئی۔ اس کے تو چاروں طبق روشن ہو گئے۔

”یا وحشت! محترمہ اندھے نکل کی طرح سے کہاں بھاگے جا رہی ہیں؟“ ہاںی نے اس کے کچھ حواس بحال ہونے پر اپنے سامنے نہ کھلا۔ ایک بے حد وجہ بہ شکل و صورت کا دروازہ قد کا کاس کے سامنے کھڑا تھا۔

”اندھی میں ہوں یا آپ؟“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے کاٹ کھانے کو دوڑی تھی۔

”ویسے محترمہ! آپ ہیں کون اور یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ مڈر عباس نے بے حد حیرانی سے یہاں اس کی موجودگی کے بات سوال کیا۔ ہاںی کے تو سر پر گہری اور تلووں پہ پنجھی اس کے گھر میں کھڑے ہو کر وہ شخص اس سے پوچھ رہا تھا کہ وہ کون ہے۔

”یہ سوال تو مجھے آپ سے کرنا چاہیے۔ کہ میرے گھر میں یوں اس قدر دھڑلے سے آپ کیوں کھڑے ہیں اور آپ کو اندر کس نے آنے دیا؟“ وہ اب مشکوک انداز میں کھڑی اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے کا روٹا بھول کر۔

رامش احمد نے ٹھنڈی سانس بھری اور اس کے پیچھے آیا وہ جانتا تھا کہ ہاںی اس سے بے حد خفا اور بدگمان ہو گئی ہے اور چین تو اسے بھی نہیں آ رہا تھا سو چند منٹ بعد ہی پیچھے اس کی تلاش میں باہر لان میں نکل آیا۔ مگر گریج میں اسے پھر مٹتے مسکراتے دیکھا تو پر سکون سا ہو گیا۔

”محترمہ یہ میرے چاچو کا گھر ہے؟“ وہ اس کے

سوال پر ہنسنے لگا۔

”اور میرے یہ شوہر کا گھر ہے؟“ وہ بھی اسی کے انداز میں دو دو بولی تھی۔ مڈر عباس اس کے براعتیہ انداز کو دیکھ کر زور سے ہنس دیا تھا۔ اتنی دیر تک رامش بھی ان کے قریب چلا آیا۔
 ”ہائے رامش۔“ وہ اس کے گلے لگا تھا۔
 ”یار تو نے شادی کر لی اور مجھے بتایا تک نہیں؟“ مڈر عباس ہاںی کو بے حد گہری نظروں سے دیکھتے رامش احمد سے شکوہ کر رہا تھا۔

”تو رابطے میں رہے تو مجھے کچھ خبر بھی ہو۔۔۔ چار ماہ ہو گئے میری شادی کو اور تو سنا آج کل کس ملک کی خاک چھان رہا ہے؟“ وہ اسے لیے اندر بڑھ رہا تھا۔ ہاںی کا دل چاہا وہیں سے واپس پلٹ جائے مگر وہ اس گھر کی بڑی ہو گئی اور ایک ہوئی حیثیت سے اسے اس گھر میں ہر آنے والے مہمان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں چھوٹی تھی۔ وہ ٹھنڈی سانس بھرتی کچن میں آگئی۔ خانا ماں کھانا تیار کر رہا تھا۔ دو ایک ڈشٹر کا اضافہ کرنے کے بعد وہ کوئلہ ڈرنک کے ساتھ کباب رول سے ٹرائی سجانے لگی۔ رامش کچن میں آیا تو ہاںی کو کچا لے کر لے جاتے دیکھ کر زیر لب مسکرا دیا۔ اسے اس کا سلیقہ ہمیشہ اچھا لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنی اقدار کو یاد رکھتی تھی۔ ٹرائی لے کر جب وہ ڈرائنگ روم میں آئی تو وہاں پاپا جانی اور ماما جانی کے ساتھ ساتھ اشعر بھی مڈر عباس کے گرد گھیرا ڈالے بیٹھا تھا۔ ہاںی نے آگے بڑھ کے سب کو سرود کرنا شروع کیا۔ مڈر عباس نے بہت غور سے ہاںی کو دیکھا تھا۔ بہت معصوم سی کچھ کچھ جذباتی سی وہ اس وقت اسے روٹی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ فیس ریڈر تھا اور اپنے فن میں مہارت رکھتا تھا۔ خصوصاً ”صنف نازک کے جذبات اور چروں کے ساتھ کھیلنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

”یار مجھے ایک پرائیلم پیش آرہی ہے؟“ ہاںی نے جب اسے لوازمات سے بھری پلیٹ تھمائی تو اس نے اچانک کہا۔ سب نے تجسس سے اسے

دیکھا۔

”رامش کی بیوی کو کیا کہوں۔۔۔ رشتے میں تو میری بھابھی لگتی ہے۔ مگر عمر میں مجھ سے کافی چھوٹی ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بھابھی کہہ کر ہونق لگوں یا نام لے کر پکاروں؟“ وہ کباب کا ٹکڑا ہاتھ سے توڑ کر کھاتے ہوئے بے بسی سے بولا تھا۔ سب کے چہروں پہ مسکراہٹ آگئی۔ سواوئے رامش احمد کے۔
 ”تم اسے بھابھی ہی کہو۔ اپنے رشتے کو طوطا خاطر رکھتے ہوئے تم تو اس کے جیسٹہ ہوئے نا؟“ ماما جانی نے اس کی مشکل حل کر دی تھی۔

”بہت خوش نصیب ہو یا رامش! اچھی بیوی کسی نعمت سے کم نہیں ہوتی۔“ وہ بخور ہاںی کا جائزہ لیتے ہوئے بظاہر حیرت زدہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”تم کب خوش نصیب بن رہے ہو بر خور دار؟“ پاپا جانی نے ہاںی کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے پوچھا۔

”ہائے چاچو! اپنے ایسے نصیب کہاں۔ کہاں لوگوں کے مقدر میں دو دو ہوتی ہیں کہاں غم غمیوں کو ایک بھی نہیں مل رہی۔“ وہ بڑی شائستگی سے احمد صاحب پہ چوٹ کر رہا تھا۔ مزہ شکیلہ احمد ہنس پڑیں۔ انہیں احمد صاحب کا یہ جھنجھاس شروع ہی سے بہت اچھا لگتا تھا۔
 بے حد ہنس کھ رہا ایک کے عم کو چنگی میں اڑا دینے والا۔ احمد صاحب جھینپ گئے تھے جبکہ رامش اور اشعر محفوظ ہو رہے تھے۔

دوسری صبح سات بجے اس کے سر پہ کھڑا تھا۔ ”بھابھی! آؤ ایک کپ چائے تو بنا دیں۔“ وہ کیلے بالوں کو تولیے سے مرگڑا تا اس کے پاس ڈائٹنگ ٹیبل پہ ہی بیٹھ گیا تھا ہاںی نے ایک نظر دیکھا وہ بنیان اور شلوار میں بلبوس ہے پروا سا بیٹھا تھا۔ ہاںی کو اس حلیے نے دیکھ کر حیا آئی مگر پھر بھی خاموش رہی۔

”آپ جانیے میں بھجوا دیتی ہوں۔“
 ”ارے نہیں۔ کوئی تکلف نہیں میں گھر کا بندہ ہوں میں بیٹھ کے پی لوں گا۔“ ہاںی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”چن کا سارا کام آپ کرتی ہیں بھابی؟“
 ”سارا تو نہیں البتہ پایا اور رامش کے لیے صبح کا
 ناشتایا پھر رات کا کھانا وغیرہ بناتی ہوں۔“ مانی نے
 سادگی سے وضاحت کی اور چائے کپ میں ڈالنے لگی۔
 چائے کا کپ پکڑ کر وہ مڑنے ہی لگی تھی کہ پھر بولا۔
 ”اس طرح سے تو وہ آپ کے موی ہاتھ خراب
 ہو جائیں گے بھابی! یہ ہاتھ کوئی کام کرنے کے لیے
 تھوڑی ہیں۔ یہ رامش بھی نا اپنی فطرت سے مجبور
 ہے میل شاولٹ کیس کا؟“

”ارے رے ایسا نہیں ہے۔ رامش نے مجھے
 کبھی مجبور نہیں کیا کام کرنے کے لیے میں تو بس خود
 ہی شوقیہ۔“ مدثر عباس کے چہرے کے ناقابل فہم
 تاثرات دیکھتے مانی انک سی گئی۔
 ”تو کیا وہ منع کرتا ہے آپ کو؟“ مانی سوچ میں پڑ
 گئی۔

”منع تو نہیں البتہ انہیں میرے ہاتھ کا کھانا
 پسند ہے اس لیے۔“ وہ آٹا گوندھ چکی تھی اب آلیٹ
 کی پیاز کاٹ رہی تھی۔ مدثر نے اسے مہارت سے کام
 کرتے ہوئے دیکھا اور بڑی پراسراری مسکراہٹ
 چہرے سجائی۔

”مجھے اپنے بارے میں بھی بتائیں نا بھابی!“ وہ
 محبت سے بولا۔

”میرے بارے میں آپ کو کیا جانتا ہے؟“ وہ
 آلیٹ بناتے ہوئے دلچسپی سے پوچھ رہی تھی۔

”آپ کی ہائیز وغیرہ۔“ مانی ہنس دی۔
 ”یہ سارے جو نگلے شادی سے پہلے کے ہوتے ہیں

شادی کے بعد عورت کی پہلی ترجیح اس کا شوہر گھر
 والے اور اس کا گھر ہوتے ہیں؟“

”شادی کا مطلب یہ تھوڑی ہے بھابی کہ عورت
 خود کو بارے اندر سے۔“ وہ اسے آسرا ہاتھ۔

”کبھی مغرب کی عورت کو دیکھا ہے وہ
 خود کی ذات کو کبھی فراموش نہیں کرتی خود سے کبھی

غفلت نہیں برتی جبکہ ہماری مشرقی عورتوں کا البتہ
 ہی یہی ہے کہ وہ شادی کے بعد اپنی ضروریات‘

خواہشات اور ترجیحات کو سب سے پہلے ختم کرتی ہیں
 اور جب مرد حوصلہ دیتا ہے تو نہ اوھر کر رہتی ہیں نہ اوجھ
 کی؟ ہمارے مردوں کا بھی تصور اتنا ہی ہے اس میں وہ
 چاہے جتنا بھی پردہ لکھ جائیں جتنی بھی ترقی کر لیں مگر
 جہاں بات عورت کی آتی ہے وہیں ان کی حاکمیت
 شروع ہو جاتی ہے وہ آج بھی عورت کو پیر کی جوتی سے
 زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔“ وہ چائے کا پڑا سا گھونٹ
 بھرتے ہوئے اسے بتا رہا تھا۔ مانی پہ سوچ کا ایک نیا
 در کھلا۔

”ماں مگر ہمارے اسلام میں بھی تو عورت کو مرد
 کے ماتحت بنایا گیا ہے۔ وہ گھر کی ملکہ کی حیثیت رکھتی
 ہے جبکہ مرد کا کراسی کی تھیلی پر رکھتا ہے۔“ مانی نے
 ہلکا سا دفاع کیا۔

”بھابی! پھر بھی عورت مرد کی محتاج تو ہوئی نا۔ اگر
 وہ خود کمائے مرد کے شانہ بشانہ کھڑی ہو تو مرد کو
 اس کی قدر ہوگی۔ اسے پتا ہوگا کہ یہ میری محتاج نہیں
 بلکہ اپنے پیروں پہ کھڑی ہے اس کی بھی معاشرے میں
 اتنی ہی عزت اور اہمیت ہے جتنی وہ خود کی سمجھتا ہے۔
 آپ نے مغرب کی عورت کو دیکھا وہ کتنی مضبوط ہے
 کتنی باور فل ہے ہر ہر شے میں مرد مقابل۔“

”مغیر۔ ہمارے پاکستان کو ہی کیجئے ہماری عورت بھی
 آج مردوں کے مقابل کھڑی ہے وہ کسی طور بھی مردوں
 سے کم نہیں ہے۔“ وہ اب روٹی تو بے پروا ل کر پلٹتے
 ہوئے ساتھ ساتھ عورت کا دفاع بھی کر رہی تھی۔

”تم بھی نا بھابی! بہت بھولی ہو۔“ مدثر عباس ایک
 دم بڑے زور سے نہا۔

”سوچو عورت پہ کتنی دہری
 دسواہری عائد ہو جاتی ہے پھر مغرب میں مرد اور عورت
 اپنا اپنا کام خود کرتے ہیں جبکہ یہاں عورت کو مرد کا بھی
 سارا کام کرنا پڑتا ہے۔ رامش جب آفس سے تھکا آتا

ہے تو آپ اس کے آگے پیچھے پھرتی ہوں گی کہ وہ کام
 میں مصروف تھک کر گھر آیا ہے جبکہ آپ سارا دن گھر
 اور چن میں گئی رہتی ہیں اور اس نے یقیناً آپ سے
 کبھی نہیں کہا ہوگا کہ تھک گئی ہو تھوڑا آرام کر لو یہ
 فرق ہے بھابی مشرق اور مغرب کی عورت کا۔“ مدثر

یہ بات مانی کے دل کو لگی تھی واقعی میں رامش نے
 اس سے بھی پوچھا تک نہ تھا کہ وہ سارا سارا دن گھر
 میں کرتی کیا ہے وہ اگر گھر کا کوئی معاملہ اس سے
 جسک کرنا بھی چاہتی تو وہ اسے فوراً ”ٹوک کر“ ۲۰ منی
 اور اس کی ”بات کرنے کو کہتا۔ اسے پسند نہیں تھا کہ
 گھر کی پھولی سے پھولی بات بھی وہ ٹیکسل عورتوں کی
 طرح اس سے شیئر کرے۔ مانی نے تھک ہار کر کمری
 ٹھنڈی سانس لی۔

”یہاں تو آپ کا آواہی بگڑا ہوا ہے مدثر بھائی!
 دل سے یہی کہانی چل رہی ہے پھر انقلاب آئے تو
 کیسے؟“

”مگر صرف یہ سوچا جائے کہ پہلا دن کون جلائے گا
 پھر تو انقلاب آنے سے رہا بھابی! ہم اپنے اپنے حصے
 کا یا تو جلائیں ہم تو پہل کریں پھر قافلہ بنتے دیر کہاں
 جاتی ہے۔“ وہ بے حد گہری نظروں سے اس کا جائزہ
 لیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اپنے خیالات کا اظہار کر کے وہ
 اور اپنے کمرے میں چینج کرنے چلا گیا۔

مانی اور رامش کی بول چال کل سے بند تھی رامش
 نے وہ ایک مرتبہ اس سے بات کرنے کی کوشش بھی
 کی مگر وہ جان بوجھ کے نظر انداز کر گئی اور جب اس نے
 رات کو اسے اپنے پاس بلایا تو جان بوجھ کے سوئی بن
 گئی۔ پھر رامش احمد نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا وہ
 جانتا تھا جب مانی ضد میں آتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت
 اس کی ضد نہیں توڑ سکتی۔

جب تک وہ ———۔
 خود نہ چاہے۔ اس روز صبح ناشتے کے دوران مانی نے
 پہلی مرتبہ غور کیا تھا کیا رامش احمد اس کی محبت کو
 سراپے گا؟ کیا رامش احمد کو اس کا احساس ہے؟ کیا
 رامش احمد اس کی محنت کو جانچتا ہے؟ مانی کو از حد
 باؤسی ہوئی

اسی غصے میں آکے مانی نے اسے ڈرائیوے تک
 جانے لکھ حافظ بھی نہیں کہا۔ رامش احمد کو حیرت
 کس ہوئی مگر مانی کو بے حد ہوئی یہ جان کر کہ اگر وہ اس

سے بات نہیں کر رہی اسے اللہ حافظ نہیں کہنے لگی تو
 رامش احمد کو بھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی اس کے
 نزدیک بھی اس کی اہمیت نہیں تھی اس کا دل بے حد
 دکھی ہوا کیا یہی تھی رامش احمد کی محبت اس کے لیے
 بس چند ماہ تک وہ اس سے محبت کر گیا جس کے لیے
 اس نے چار سال اپنی ماں کی منتیں کی تھیں؟

سارا دن وہ بلاوجہ کڑھتی رہی شام کو رامش احمد
 آیا تو اس کے ہاتھ میں مانی کے لیے گجرے تھے۔
 لے جا کر اس نے ڈرننگ ٹیبل پہ رکھ دیے مانی
 جب شام کی چائے لے کر گھرے میں آئی تو
 گجرے دیکھ کر ایک بار پھر ہامید ہو گئی گویا محبت ابھی
 بھی باقی تھی۔ ورنہ اس نے تو سارا دن اپنی ٹم کشتہ
 محبت کا سوگ مناتے گزارا تھا۔

رامش احمد ڈرننگ روم سے نکلا اور بغیر کلام کیے
 گجرے اٹھا کر مانی کے ہاتھ میں پہنانے لگا مانی نے
 ایک دو مرتبہ ہاتھ چھڑائے مگر رامش احمد کی گرفت
 مضبوط تھی۔ وہ اس کے کسمسلسلے اور ہاتھ چھڑانے
 پہ بے اختیار ہنس دیا۔

”بہت خراب کرتی ہو ہم سے؟“ اس کے ہاتھ
 تھامے محبت سے بھرپور انداز سے دیکھتے ہوئے اسے
 چھیڑا۔

”اور آپ دل بہت جلاتے ہیں؟“ مقابل بھی مانی
 تھی بھلا اوہار رکھتی؟ ہرگز نہیں۔

”تو تم سینے کی عادت ڈالو نا۔“ وہ اور قریب آیا۔
 ”آپ نے ڈال لی ہے نا۔“ رامش احمد نے اس کی

کلائی کو جھٹکا تو ایک سیکنڈ میں مانی اس کے سینے پہ
 آگری۔

”تم ہی طاقت ہے تم میں۔ اور باتیں اتنی بڑی
 بڑی کرتی ہو؟“

”آپ کو بھی دیکھ کے ایسا نہیں لگتا کہ یہ بندہ اتنا
 سخت ہوگا؟“ وہ بھی نروٹھے پن سے آنکھوں میں آئی

نمی کو جھٹکتے ہوئے بولی تھی۔

”غلط نہیں ڈانٹا تھا بار! تم سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔ میں تم پہ شک نہیں کر سکتا۔ تمہیں دنیا کی اونچ نیچ سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم بہت معصوم ہو مای! تمہیں دنیا کے مکروہ چروں پہ چڑھے خوبصورت نقاب اتارنے کا ہنر نہیں آتا تمہاری باطن نگاہ بھی وہی دیکھتی ہے جیسی تم خود ہو خالص اور بے ریا۔ تمہارا ہر ایک کے ساتھ کھل مل جانا ان پر اعتبار کر لینا ایک دن تمہیں کسی بڑے نقصان سے دوچار نہ کر دے اس لیے تمہیں ان سب سے دور رکھنے کی کوشش کرنا ہوں۔“ وہ اسے نرمی سے سمجھا تا بہت محبت سے اس کے بال سللا رہا تھا۔ مای کو اس کا اپنے بالوں کو یوں سللانا بے حد اچھا لگتا تھا اسے بے اختیار نیند آنے لگتی تھی۔

”اے سونا نہیں۔“ اسے ہلکا سا جھکا دے کر جگا دیا۔

”رامش۔ ایک بات کہوں۔“ مای بغیر سر اٹھائے اسی انداز میں اس کے سینے پر سر رکھ بولی۔

”میں نہیں جانتی محبت کیا ہے اور ان ساری باتوں کو کیسے بیان کرتے ہیں مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ میں آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ چاہتی ہوں۔ شادی سے پہلے بھی اور شادی کے بعد بھی۔“ وہ بے حد معصومیت اور ناہنجی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اظہار کر رہی تھی۔ رامش اچھ کا دم دم سرشار ہو گیا۔

مای کو اپنے سینے میں بیٹھے ارد گرد سے بے گانہ محبت کی بارش میں ٹھیک رہا تھا کیا اظہار میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ لمحے میں زمان و مکان ہوش و خرد سے بے گانہ کر دے۔

”پلےز مجھ سے کبھی بدگمان مت ہونا ورنہ۔ مای مرجائے گی۔“ وہ اس کے سینے میں سر چھپائے اظہار محبت کرتے ہوئے اپنے آنسوؤں سے محبت کو امر کر رہی تھی کچھ اس خوبصورتی سے کہ محبت بھی ”اپنے ہونے“ پہ فخر محسوس کر رہی تھی۔

”اگر میں کبھی تم پہ غصہ ہوں تو تم روٹھنا مت

مای۔ ورنہ مجھے بھی چین نہیں آئے گا۔“ رامش اہم بھی اسے متنبہ کر رہا تھا۔

”غصہ ضرور کرنا ہے۔“ مای ایک جھلکے سے سیدھی ہوئی تھی تیکھے جوتوں سے دیکھتے ہوئے کپاہوئی۔

”کیا کروں۔ مجھے تمہارا ”اپنے علاوہ“ کسی اور کو توجہ دینا اچھا نہیں لگتا اس لیے۔“ وہ سادگی سے وضاحت کر رہا تھا۔

”مای! تمہیں پتا ہے میرا دل چاہتا ہے جب ہمارے بچے ہوں تو وہ نوٹرز ہوں۔“ وہ اس کے بالوں میں نرمی سے انگلیاں چلاتے آج پہلی بار بچوں کا ذکر کر رہا تھا مای شرم سے سرخ ہو گئی۔ مگر رامش اچھ نے غور نہیں کیا اپنی ہی بات میں گم رہا۔

”میں فیصلہ کر چکا ہوں اس کے بعد کا سارا وقت اپنے بچوں کے ساتھ گزاروں گا ماکہ تم رست کر سکو۔ وہ سارا دن تمہیں ہلکان رکھیں گے۔ نا۔ پھر تم آرام سے سو جایا کرنا کیونکہ رات بھر وہ تمہیں بے چین رکھیں گے تمہاری نیند پوری نہ ہوئی تو تم بیمار پڑ جاؤ گی اور مجھے اپنی مای ”بیمار“ بالکل بھی نہیں چاہیے۔“

رامش اچھ نے مای کے ماتھے پہ بوسہ دیا تھا جواب آہستہ آہستہ نیند میں گم ہو رہی تھی رامش اچھ کی نظریں آنے والے وقت کے خوشحال اور خوش کن خیالات پر جمی تھیں۔ مگر تقدیر مسکرا رہی تھی۔



آج سنڈے تھا سو رامش اچھ اور پاپا جانی گھر پہنچے تھے۔

حسب معمول ناشتے پہ اچھا خاصا انتظام دیکھ کے مدثر عباس کے منہ میں پانی اُٹیا۔ مای کی کمر پہ چھتے بال جنہیں نماز کے انداز میں پیٹھے دوپٹے کی اوٹ میں سے بھی دیکھا جاسکتا تھا اس کے روپ میں اک عجیب سی روشنی اور نور سامحسوس ہوا تھا۔ مدثر عباس نے زندگی میں بہت سی عورتوں کو دیکھا تھا مگر ایسی ملاحظہ

معصومیت ایسی شوخی دیا نہیں اسے نہیں دیکھنے میں نہیں ملا تھا۔ اسے وہ دہر کر رامش اچھ کی قسمت پہ رنگ آتا۔ رامش اچھ کے چہرے پہ چھائی آسودگی اسے دنیا کا خوش نصیب ترین انسان ظاہر کر رہی تھی۔

”مای بھابھی! ذرا یہ حلوہ تو پاس کر دیجیے۔ ہم بھی نظر ہیں آپ کی توجہ کے۔ مگر آپ کو تو اپنے میاں سے فرقت ہی نہیں۔ تو یہ تو یہ ایسی بے حیائی۔“

خزئی الفاظ اس نے بے حد آہستہ آواز میں کہے تھے جو صرف مای ہی سن سکی تھی مای سن ہی ہو گئی اس نے خاموشی سے ڈونگا مدثر کے سامنے کر دیا اور واپس مڑ گئی۔

”کہاں جا رہی ہو مای! ناشتا تو کرو۔“ رامش اچھ نے اسے بلاتے دیکھا تو نوک دیا۔

”دل نہیں چاہ رہا ابھی آپ لوگ کر لیں میں بعد میں کر لوں گی۔“ اس نے بہانہ بنایا مگر رامش اچھ مطمئن نہیں ہو سکا فوراً ”اچھ کے اس کے مقابل اُٹھنا ہوا۔

”کیا ہو مای تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ وہ فکر مندی سے اس کے ماتھے کو چھو رہا تھا۔

”جی۔ آپ ناشتا کر سن ٹھنڈا ہو رہا ہے“ میں ٹھیک ہوں پلےز۔“ اس نے غیر محسوس انداز سے رامش اچھ کے ہاتھ ہٹائے جانے کیوں اسے مدثر بھائی کو دیکھ کر حیا آ رہی تھی۔

”ایسے کیسے کر لوں مای۔ جب تک تم نہیں کرو گی۔“

مای کو ناچار بیٹھنا پڑا۔ می اور اشعر خاموشی سے بیٹھا کرنے میں مصروف تھے۔ پاپا جانی اخبار میں گم رہ گیا مدثر تو وہ بڑے غور سے بڑی پراسرار مسکراہٹ چہرے سے سجائے مای کو دیکھ رہا تھا مای اس کے ناقابل فہم تاثرات دیکھ کر سم سم سی گئی۔ ناشتا کیے ابھی ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ مدثر عباس پھر سے کچن میں موجود تھا۔

”وہ ہو آج تو بڑی خاص تیاریاں ہو رہی ہیں۔“ وہ

کاؤنٹر پہ مای اسیاے خور و نوش کو دیکھتے ہوئے ہلکے پھلکے کچے میں کمر رہا تھا۔

”جی۔ وہ دراصل رامش گھر پہ تھے تو میں نے سوچا ان کی پسند سے کچھ بنا لوں۔“ مای نے آہستہ سے دوپٹہ پھیلاتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

”جتنی کمر آپ رامش کی کرتی ہیں نا بھابھی! اللہ کرے وہ آپ کی قدر بھی کرے۔“ مدثر عباس کا لہجہ لحظ بھر کو یاسیت میں ڈوب گیا مای کا دل عجیب سی لے پہ دھڑکا مدثر عباس یہ کیوں کہہ رہا تھا۔ اس نے آخر ایسا کیا محسوس کیا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں مدثر بھائی! رامش میری بہت قدر کرتے ہیں۔“ وہ چکن کو مسالا لگا کر رکھتے ہوئے بولی تھی وہ آج تندوری چکن بنا رہی تھی۔

”ایک گلاس ملک شیک بنا دیں گی۔“ اس نے فرمائش کی۔

وہ چاہتی تھی کہ دو بجے تک لانچ بالکل ریڈی ہو جائے ماکہ وہ رامش کے ساتھ شام کو لانگ ڈرائیو پہ جا سکے۔ اس نے فرنیچ میں سے آم نکالا اور پھیلنے لگی مدثر عباس وہیں کرسی ٹھیک کے بیٹھ گیا تھا۔ ”آپ دودھ اور برف نکالیں میں یہ کر لیتا ہوں۔“ اچانک اس نے مای کے ہاتھ سے آم لے لیا تھا اس کے ماتھ کی انگلیاں مای کی انگلیوں سے لمحہ بھر کو مس کیا ہوئیں مای کو لگا اس کی انگلیوں نے کسی شعلے کی پبک کو چھو لیا ہو۔ وہ اچھ کر دودھ اور برف نکال کر جو سر میں ڈالنے لگی جب مای کو احساس ہوا مدثر عباس اس کے بالکل پیچھے اور بے حد نزدیک کھڑا تھا۔

”تمہارے بال بہت خوبصورت ہیں بھابھی! بالکل ریشم جیسے چھوئے بغیر نگاہیں پھسل پھسل جاتی ہیں۔“ مای کو ایک دم ہنسی آئی تعریف کے اچھی نہیں لگتی اور جو بھی تھا مدثر عباس باتوں کے ہنر سے واقف تھا اسے لوگوں کو خوش رکھنا آتا تھا۔

”کبھی کبھار سوچتا ہوں۔ میں نے بڑی دیر کر دی آپ سے ملنے میں اگر مجھے پتا ہوتا تو میں بھی آپ کو رامش کی بیوی نہ بننے دیتا۔“ وہ اب حسرت زدہ لہجے

میں کہہ رہا تھا اس مانی کی بھی شہ دی تھی۔
 ”بیڈ لک! اب تو میری شادی ہو چکی۔ اب صبر
 کیجئے؟“ مانی اس کا مذاق سمجھتے ہوئے ہنس کر کہہ رہی
 تھی۔
 ”وہی تو کر رہا ہوں۔ مگر وہ نہیں پارا ہمارے بار بار
 اپنی غلطی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ ہمارے جیسی
 معصوم، خوبصورت اور سمجھدار بیوی قسمت والے کو
 ملتی ہے میری زندگی تو دنیا میں ہی ”جنت“ ہوتی۔“ وہ
 اس کے ہاتھ سے ملک شہک کا گلاس لیتے ہوئے
 آرزو کی کہ رہا تھا۔
 ”اتنا تو مت بنا کس مدثر بھائی۔“ جو سر کا پلک
 نکالتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”بنا کر رہا ہوں پارا! رامش سے پوچھ لو۔ کیا اس
 نے کبھی نہیں بتایا آپ کو۔“
 ”جب کبھی میں ان کو اچھی لگوں تعریف کر دیتے
 ہیں مگر یوں آپ کی طرح تو نہیں۔“
 ”اسی لیے تو کہتا ہوں کہ قدر نہیں اسے آپ کی۔
 اگر اسے آپ کی قدر ہوئی تو یوں کچن میں دل نہ رہی
 ہوتیں بلکہ وہ کسی نازک آئینے کی طرح سے سنہال
 کے رکھتا آپ کو۔ مگر محبت کرنے اور اسے قائم رکھنے
 میں بڑا فرق ہوتا ہے؟“ کہہ رہا ہوں۔ ”وہ اب گلاس
 ختم کیے منہ صاف کر رہا تھا مانی سے کوئی جواب نہ بن
 پڑا جانے اس شخص کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا وہ جب
 رامش کے دفاع میں کچھ بولتی اس کی آنکھیں سنسخر
 اڑاؤں محسوس ہوتیں وہ انک کر چاہنے کے باوجود
 خاموش ہو جاتی۔
 رات کو جب مانی اپنے بیڈ روم میں واپس آئی تو
 رامش احمد عشاء کی نماز ادا کر رہا تھا مانی کو بڑی
 حیرت ہوئی کم از کم اس نے تو ان چار پانچ مہینوں میں
 رامش احمد کو ایک مرتبہ بھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا
 تھا۔ رامش احمد نے جانے نماز سیٹھی اور برش کرتی
 مانی۔ پھونک سار دی۔
 ”کیا ظلم پڑھ پڑھ کے پھونک رہے ہیں جناب؟“
 ”جو تم نے جاو کیا تھا مجھ پہ اپنی کالی زلفوں کا۔ بس

اس کا تو ذکر رہا ہوں۔“ مانی کو بے اختیار ہنسی آئی
 ”تمہارے بال بہت ریشمی ہیں مانی۔ ایسے پر
 پھسلتی ہوئی اشار۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ بھر کر
 ان کی ملاحت اور ریشمی احساس کو محسوس کر رہا تھا
 مانی بے اختیار بول بیٹھی۔
 ”مدثر بھائی بھی کہہ رہے تھے کہ مانی تمہارے بال
 بہت ریشمی ہیں نگاہیں پھسل جاتی ہیں ٹھنڈی سی
 نہیں؟“ رامش احمد کا ہاتھ جمل تھا وہ یہ کہ مانی اس
 مانی کو کندھے سے پکڑ کر اپنی طرف سیدھا کیا۔
 ”یہ سب تم سے مدثر کہتا ہے؟ اور تم سن لیتی ہو۔“
 اس کے لہجے میں بے یقینی عیاں تھی۔
 ”ہاں تو ایسی کیا بات ہو گئی۔ تعریف ہی تو کرنے
 ہیں؟“ مانی کا انداز سرسری تھا جیسے اس بات کی اس
 کے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ مانی کو سمجھ نہیں
 آئی تھی۔
 ”ایک غیر مرد۔ تمہارے خدو خال کو“ ہنس“ نظر
 سے دیکھ کے قہیدہ گوئی کرتا ہے تو تمہارے نزدیک یہ
 اتنی سی بات ہے مانی؟“ رامش احمد غصے سے چلا اٹھا۔
 ”ایک شادی شدہ عورت کی تعریف کوئی غیر شادی
 شدہ مرد جب کرتا ہے تو اس کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ کیا تم
 نہیں جانتیں؟“ مانی قسم گئی وہ دم پیچھے ہٹ گئی۔
 ”آپ خواہ مخواہ بات کو بدھا رہے ہیں رامش! آخر
 ایسی کون سی قیامت آئی ہے؟“
 ”قیامت آئی نہیں تو آجائے گی مانی۔ اگر یہی حال
 تمہارا رہا تو؟“ رامش احمد نے غصے سے اپنی ٹھٹھیاں
 پیچھے کر غصے کو کنٹرول کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔
 ”اسی لیے منع کرتا ہوں تمہیں کہ غیر محرم مردوں
 کے اتنے قریب مت ہو جایا کرو کہ اپنا مقام بھولے
 لگو۔“ وہ مزے تو نہ ہونے بولا تھا مانی سلگ سی گئی۔
 ”آپ تو ویسے کبھی میرے پرکٹ دینا چاہتے
 ہیں رامش؟ صرف اپنا محتاج رکھنا چاہتے ہیں۔ میری
 اپنی بھی کوئی پر ساتھی ہے کوئی ترجیحات ہیں یہ تو نہیں
 کہ جیسا آپ چاہیں ویسا کریں۔ آپ سب کچھ کریں
 آپ کا وہ حق اور اگر کوئی میری تعریف کرے تو وہی چیز

ہرے لیے بری ثابت کیسے ہو جاتی ہے۔ یہ ہے آپ
 کی بیل ازم“ شیخ کہتے ہیں مدثر بھائی آپ ہیں ہی میل
 ڈانٹ (مردانہ حاکمیت رکھنے والا) وہ ہری شخصیت
 کے ایک آپ کے نزدیک صرف اپنی ذات کی اہمیت
 سے مدثر سراجا نے بھاڑ میں۔ آپ چاہتے ہی نہیں کہ
 مجھے اپنی ذات سے ”آگاہی“ ملے؟“ وہ کبھی جواباً غصے
 سے روتے ہوئے چلائی تھی۔
 ”پوچھ جا کے بازار میں بیٹھ جاؤ!“ رامش احمد کو اول
 ہونے آتا نہیں تھا اور اگر آتا تھا تو بے حد وحال آتا
 تھا غیر سوچے سمجھے وہ کچھ بھی بول جایا کرتا تھا جس کا
 اسے احساس تک نہیں ہوتا تھا مگر جسے کہا جا رہا ہوتا
 اسے تو بخوبی احساس ہوتا تھا۔
 ”جاؤ جا کر بناؤ اپنی شناخت۔ سمیٹو حسن کی داد
 تحسین۔ اور وہ ہونے اپنی ذات سے آگاہی۔ مگر جس دن
 ”عزت“ حاصل کر پاؤ اس دن میرے منہ پہ ایک
 لہجہ ضرور آکے مارنا؟ میں نے تمہیں عزت دی تم
 سے شادی کی کچھ دہائیوں میں نہیں الجھایا، تمہاری
 آواز کو تار مار نہیں کیا۔ کیا میں نے برا کیا؟ میں یہی
 کر سکتا تھا جو میں نے کیا اگر تمہیں یہ سب نہیں
 چاہیے تو میرے گھر کے دروازے ابھی کھلے ہیں تم اپنی
 شناخت بنانے جا سکتی ہو۔ مگر رامش احمد انتابہ غیرت
 پر گز نہیں کہ اپنی بیوی کو دوسروں کی نظروں کی حدت و
 گرائش کے لیے سجائے سنوارے رکھے؟“ مانی قسم
 سم رامش احمد کا ایک ایک لفظ اپنے دل میں کسی خنجر کی
 طرح سے اتار رہی تھی، کتنی معمولی سی بات کا اس نے
 اتنا بڑا ”ایڈیو“ بنا دیا تھا۔ وہ چپکے سے مڑی اور ڈرنگ
 روم میں جا کر اپنی کھینک کرنے لگی۔ آدھے گھنٹے بعد
 وہ کمرے سے باہر نکل رہی تھی۔ رامش احمد کھڑکی کی
 طرف منہ کیے کھڑا رہا تھا۔ وہ چپکے سے لاؤنج میں آئی تو
 ڈرائنگ میں بیوی دیکھتے سب لوگوں کی حالت غیر ہو گئی۔
 ایسے لٹے پٹے انداز میں روتے ہوئے کھرچھوڑ کر جاری
 کی سب سے پہلے ماما جانی کو ہوش آیا تھا۔
 ”لگ لگ کیا بات ہے مانی!“ وہ لپک کر اس کے
 قریب آئی تھیں۔

”کچھ نہیں ماما! رامش نے مجھے ”گھر“ سے نکال
 دیا ہے۔“ وہ روتے ہوئے ان کے گلے لگی کھڑی تھی۔
 ”گھر کون۔“ احمد آپ اس سے بات کریں آخر ایسا
 کیا ہو گیا ان دونوں کے بیچ کہ فوت یہاں تک پہنچ
 گئی۔“
 ”مانی بیٹا تم یہاں بیٹھو تو۔ ایسے کیسے جانے دوں
 میں تمہیں؟“ وہ اسے پیار سے چمکارتے ہوئے کہہ
 رہی تھیں۔
 ”نہیں ماما! میں اب اس گھر میں ایک بل کے لیے
 بھی نہیں رہ سکتی۔ مجھے جانا ہی ہو گا۔“ وہ اپنے آنسو
 پونچھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 ”یہ تمہارا گھر ہے مانی اور ”پنپنا گھر“ کبھی نہیں
 چھوڑتے بیٹا۔“ احمد صاحب نے اسے سمجھایا۔
 ”گھر شو ہرے ہو تا ہے پاپا اور جب وہی نہ ”پنپنا“
 رہے تو پھر خالی مکان میں رہنے کا کیا فائدہ۔“ وہ اپنے
 آنسو بے دردی سے پونچھ رہی تھی۔
 ”نہیں جانے دیجئے چاچا! اگر رامش کو اپنی
 اطاعت گزار بیوی کا احساس ہی نہیں تو یہ یہاں کیوں
 اپنی قدر کھویں۔ بہتر ہے کہ یہ یہاں سے چلی
 جائیں۔“ مدثر عباس ویسے مسکراہٹ سجائے بڑھ کر کہہ
 رہا تھا مگر درپردہ سوچ رہا تھا یہی تھا مانی کا تین اور
 محبت۔
 ”اسے جانے دیجئے پاپا! بنالینے میں معاشرے میں
 اپنی الگ سے پہچان؟“ رامش احمد جو اشعر کے بلانے
 پہ کھڑا تھا وہیں کھڑا کہہ رہا تھا۔
 ”مگر رامش۔“ آخر ہوا کیا ہے؟“
 ”کچھ نہیں ہوا پاپا۔ بس اسے اب میں ”آجھا“
 نہیں لگتا؟“ مانی اس ”الزام“ پر تڑپ سی گئی تھی۔ مگر
 بولی کچھ نہیں فوراً ”اپنا سوٹ ٹیس اٹھا کر باہر نکل گئی
 تھی ماما اور پاپا جانی نے فوراً اس کے پیچھے اشعر کو بھیجا
 تھا کہ وہ بخیر وعافیت اسے فیصل آباد پہنچا سکے۔
 ☆ ☆ ☆
 پھپھو اور غیب اسے رات کے ڈھائی بجے یوں

روٹی روٹی آنکھیں انہیں عجیب سی داستان ساری تھیں۔ مایا ان کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ فیب - اشعر کو دانستہ کرے میں آرام کرنے کو چھوڑ گیا تھا تاکہ وہ رات سکون سے بسر کر سکے اور صبح واپس جاسکے۔

”پھپھو! رامش نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے؟ وہ مجھ پہ شک کرتے ہیں مجھے فیب سے بات کرنے کو منع کرتے ہیں۔ اشعر اور مدثر بھائی کے پاس بیٹھنے پر طرح طرح کے الزامات لگاتے ہیں۔ پھپھو! رامش ویسے نہیں ہیں جیسا میں نے انہیں سمجھا تھا؟“ وہ بے دردی سے روتے ہوئے۔۔۔۔۔ کہہ رہی تھی۔ پھپھو عجیب مجھے کا شکار تھیں وہ بچپن سے رامش احمد کو جانتی تھیں۔ وہ تو ایسا تھا ہی نہیں اور پھر مایا کا بچپن اور جوانی اس کے سامنے تھی وہ مایا کو نہیں جانتا تھا یا اس کی فطرت سے نااہل تھا۔ پھپھو نے اسے یار کر کے لکسی دی تھی اور کمرے میں نیند کی گولی کھلا کر سلا دیا تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ صبح رامش احمد سے بات ضرور کریں گی۔

مگر رامش احمد رات بھر سو نہیں سکا کبھی اسے اپنی باتیں یاد آتیں تو وہ نئے سرے سے خود پر غصہ ہونے لگتا۔ وہ جانتا تھا ساری فساد کی جڑ مدثر عباس تھا۔ اس کی فطرت تھی وہ کسی کو خوش دیکھ ہی نہیں سکتا تھا اور اچھی بھلی عورت کو ٹھیک پر سے اتار کر مزے لینا اس کی بڑی پرانی عادت تھی۔ لندن میں ایک ساتھ رہتے رامش احمد نے بار بار دیکھا تھا۔ وہ اکثر اپنی اسٹریٹ کی لڑکیوں کی اپنے بوائے فرینڈز اور شادی شدہ عورتوں کی اپنے شوہروں سے جھگڑے کروایا کرتا تھا۔ کبھی نوبت طلاق تک پہنچ جاتی تو کبھی وہ ایک دوسرے کو مرنے مارتے پہ مل جاتے اور مدثر عباس اپنی خیانت کو چھپاتے ہوئے بظاہر ان کے دکھ بانٹ رہا ہوتا۔ عورت اس کے لیے ایک ایسے کھلونے کی طرح سے تھی جس کے ساتھ کھینے اور اسے توڑنے میں اسے بیش مزہ آتا تھا وہ اس کام سے کبھی بوری نہیں ہوا تھا اسے عورت کو

انہوں نے چاہا تھا وہ اس کی دل پیادو کو انہا مایا کی طرف کو اس کے یقین کو۔ اس کے اطمینان کو چاہے اس کے لیے اسے کتنی ہی محنت کیوں نہ کرنی پڑے۔ رامش احمد کو لگتا تھا یہ اس کی جوانی کی شرارت محض تفرقہ لیے ہوئے ہے۔ مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ کچھ شرارتیں فطرت۔ بن جایا کرتی ہیں اور عادت پھوڑی جاسکتی ہے مگر فطرت کو بدلا نہیں جاسکتا اور آج مدثر عباس کی اس شرارت نے اس کا گھر اجاڑ دیا تھا اس کی تمام تر احتیاط کے باوجود وہ اسی لیے مایا کو توڑنا تھا وہ معصوم اور سیدھی سادی تھی نہیں جانتی تھی کہ مخالف کس قماش کا انسان ہے وہ جیسی خود بھی دوسروں کو بھی ویسا ہی سمجھتی تھی مدثر عباس جیسا گھٹا مروجہ کرگٹ کی طرح سے رنگ تبدیل کر سکتا ہے کو اپنے جال میں پھنسا تاکہ وہ اپنے وجود کی دیواروں سے ٹکریں مار مار کر بے حال ہو جائے مگر جال میں سے نکل نہ پائے۔ رامش احمد نے سوچا تک نہیں تھا کہ ایک لمحے کے لیے بھی اسے یہ خیال چھو کے نہیں گزر رہا تھا کہ ”مدثر عباس“ اس کے ساتھ ایسا کرے گا تو مایا یہ اعتبار تھا ہی محبت پہ یقین کامل تھا اسے اپنی غصے والی عادت پہ غصہ آیا وہ کیوں آئے سے باہر ہو گیا تھا۔ وہ کیوں مایا پہ اپنی محبت پہ چلا رہا تھا وہ کیوں نہیں مایا کو نرمی سے سمجھا تاکہ وہ اسے اعتکاس ملا سکے بھی تو ساری صورت حال سمجھا سکتا تھا۔ ایسا بھی کیا کر دیا تھا مدثر عباس نے صرف تعریف ہی تو کی تھی اور یہ تو اس کی ابتدائی سیشن ہوتے تھے ابھی تو ابتدائی مرحلہ تھا وہ صورت حال کو بینڈل کر سکتا تھا مگر وہ اپنی غصے کی عادت اور قدامت پسندی کے آگے ہار گیا تھا۔

ڈاکٹر نے مایا کو سکون اور انجکشن دے کر نفیسہ خاتون کو خوش خبری سنائی تھی۔ نفیسہ خاتون وہیں لاؤنچ میں ہی گم سم سی بیٹھی تھیں وہ ان کے قریب چلا آیا۔ ”کمال ہے ماما! خوشی کی اتنی بڑی خبر سن کر بھی آپ

خوش بیٹھی ہیں؟ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے نا تو بچے مری ہیں آپ۔“ مایا کے دکھی چہرے کو دیکھتے ہوئے رات سے بولا تھا۔

”غیب میرا دل نہیں مانتا کہ اپنا رامش ایسا نکلے گا۔ میری ساری حالت کو دیکھتے ہوئے اس کی باتیں جھٹلانے میں دل نہیں چاہ رہا۔“ نفیسہ خاتون اس وقت مدثر عباس کی دماغی و غمزہ تھیں کہ مایا انہیں عزیز بھی تو بے حد

”غیب! کوئی عورت اپنا گھر خود نہیں چھوڑتی جب تک اسے مجبور نہ کیا جائے۔ یقیناً“ مایا کو اس حد تک مجبور کیا گیا ہو گا کہ وہ گھر چھوڑنے کو بھی راضی ہو گئی۔ ”نفیسہ خاتون مایا کا دفاع کرتے ہوئے بولی تھیں۔ جانتی تھیں مایا چاہے جتنی بھی کم عقل اور چھٹیائی سہی مگر اپنے ہاتھوں اپنا گھر نہیں اجاڑ سکتی تھی۔“ مایا! میری بات رامش سے کروا دو پلیز۔“ وہ ایک دم بے چین سی ہوا تھیں۔

”مگر مایا کو نہ بتانا۔“ ”غیب جی اچھا کہہ کے نبر ملے لگا۔

ادھر ماما جانی اور مایا جانی رامش احمد سے سخت ناراض تھے ان کے نزدیک رامش احمد نے انہیں اپنا تسلیم نہ کرتے ہوئے دو کوڑی کا کر دیا تھا۔ پاپا جانی رامش احمد پہ خوب برے تھے

ماما تو بے حد دکھی تھیں کہ رامش احمد سے کلام ہی نہیں کر رہی تھیں انہیں بھی چھٹیائی کی طرح سے یہ ہی گلہ تھا کہ ان دونوں کی اگر جس میں لڑائی تھی بھی تو بجائے آپس میں جھگڑا کرنے کے ان دونوں کو انہیں بتانا چاہیے تھا۔ وہی سہی کسر مدثر عباس پوری کر رہا تھا۔ آخر ایک دن رامش احمد

ناٹنے کی ٹیبل پہ اس نے الجھ رہا۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے مدثر! کسی کو دیکھ کر خوش کیوں نہیں رہ سکتے۔ خود تو تیار و برباد ہو ہی چکے ہو دوسروں سے کیوں انتقام لینے پہ مل جاتے ہو؟“ ماما اور پاپا جانی نے رامش احمد کو قوراً ”ٹوکا تھا کہ مدثر عباس سے اس انداز اور لب و لہجے میں بالکل بھی بات نہ کرے مگر وہ تو پھرا ہوا شیر تھا۔

”مجھے کہہ لینے دیجیے ماما! اس کی وجہ سے صرف اور صرف اس کی گندی زبان اور فطرت نے میری مایا کو مجھ سے جدا کیا ہے۔“ اور پھر رامش احمد ساری بات بتاتا چلا گیا تھا۔

مدثر عباس کو کہ اپنی باتوں کی وضاحت کرنا چاہتا تھا مگر رامش احمد نے اسے کچھ بولنے نہیں دیا تھا۔ کچھ نفیسہ خاتون کے فون نے اسے مایا کی طبیعت کے بارے میں بتا کر بے چین سا کر دیا تھا۔ مایا جانی اپنی کرسی سے اٹھ کر مدثر عباس کے عین سامنے آکھڑے ہوئے تھے ان کا انداز بے حد سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔ مدثر عباس ان کے سامنے نگاہیں جھکائے کھڑا تھا۔ پاپا جانی نے بھرپور پھپھڑاس کے منہ پہ مارا تھا۔

”اگر یہ پھپھر آج سے پانچ سال پہلے“ تمہارا باپ“ تمہارے منہ پہ مار دیتا تو آج تم یوں نگاہیں جھکائے شرمندہ نہ کھڑے ہوتے۔ اس پھپھر کو اپنی زندگی کا آخری پھپھر بنا دو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنی عادتوں کی وجہ سے اپنی عزت و توقیر گنوا بیٹھو۔“ اور اس کے بعد مدثر عباس وہاں رکنا نہیں پھرے نہ جانے کس دیس کی خاک چھانے نکل پڑا تھا۔

نفیسہ خاتون کی گود میں مایا سر رکھے لیٹی ہوئی تھی۔ آج چوتھا روز تھا اسے آنے ہوئے۔

”کیا ہوا تھا مایا؟“ اور مایا سسک سسک کر روتے ہوئے ساری باتیں بتا گئی۔ نفیسہ خاتون نے مایا کی تمام باتیں غور سے سنی تھیں۔

”ایک بات کہوں مایا۔ یہ مت سمجھنا کہ میں

Art with you

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan

a Complete Set of

5 Painting Books

in English



Water Colour I & II

Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
پیشہ کرنے سے مکمل پینٹنگ بک آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ

اب پینٹنگ سیکھا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات

Art with you

شائع ہو گئی ہے

قیمت - 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میں نے کیا ہے اس میں تمہاری غلطیاں تھیں
رہی ہوں۔ میں کچھ غلط نہیں سمجھ رہی۔
ہاتھ اٹھا کے مای کو ٹوک دیا تھا۔
”مڈر عباس سانگی ہے وہ تو سرے سے عورت
ذات کو کچھ سمجھتا ہی نہیں اس کے نزدیک عورت کو
عقل ہے جو محبت اور یقین کا دعو ا تو کرتی ہے مگر
آزائے جانے پہ ثابت قدم نہیں رہ پاتی اور تم سے
مائی! اس کے اس خیال کی اپنے اس عمل سے
”تقدیر“ کر دی۔ عورت ذات کے جذبات اور زندگی
سے کھینکا اس کا پسینہ مشغلہ ہے مائی۔ وہ عورت
ذات کے دفاع میں نہیں بولتا وہ اس کے حقوق کے
لیے نہیں لڑتا بلکہ اسے اکساتا ہے ان کاموں پہ جو
انہیں برائی کے گڑھے میں لے جا کر پھینکتے ہیں جو اس
کے قدم زمین سے اکھاڑ کر ہوا میں معلق کر دیتے ہیں
جو عورت کو چار دیواری اور گھر کے سکھ سے نکال کے
سڑک پر بازوؤں کی زینت بننے پر مجبور کرتے ہیں۔ تم
ایسا بننا چاہتی ہو مائی۔ صرف دو یا تین ملاقاتوں میں تم
نے اس شخص کی باتوں کا اتنا اثر لے لیا اور رامش احمد
کی اتنے سال کی ”محبت“ کی تمہیں سمجھ ہی نہیں
آ سکی۔ تم نے اپنا گھر چھوڑ کر اچھا نہیں کیا مائی۔“
”میں نے گھر نہیں چھوڑا تھا پھپھو۔ بلکہ رامش
نے مجھے گھر سے نکالا تھا۔“ مائی تڑپ کے سیدھی
ہوئی تھی۔

”اب میں کیا کروں پھپھو! میں نے بہت بڑی غلطی
کر دی۔ میں نے رامش کو ناراض کر دیا ہے۔“ وہ
سکھتے ہوئے نلفسہ خاتون کے ہاتھ تھامے کہہ رہی
تھی۔
”سب ٹھیک ہو جائے گا مائی۔ اللہ بہتر کرے گا۔“
وہ اسے تسلی دے رہی تھیں جبکہ ان کی نگاہیں دور
فضاؤں میں کچھ کھون رہی تھیں۔
☆ ☆ ☆
”میں نے جتنی نفرت اس کے وجود سے اسے بن
دیکھے اور جانے کی اب اتنی ہی محبت اسے دیکھنے جانے
والا۔“ میں باپ بننے والا ہوں۔“ وہ خوشی سے

”بھول ہو گئی ماما جانی! میں خود حیران اور شرمندہ
ہوں آپ سب سے مائی سے مائی کے سامنے جانے
کی تو بہت بھی نہیں میرے اندر۔“ رامش احمد سر
جھکائے ماما جانی کے گھٹنوں کے پاس افسرہ سے بیٹھے
کہہ رہے تھے۔

”اسے لے آو رامش۔ وہ تمہارے بچے کی ماں
بننے والی ہے گمراہے ڈر ہے کہ کہیں تم اس کے بچے پر
بھی ٹھک نہ کرو؟“ بہت دھیسے سے ماما جانی نے رامش
احمد کے سر پہ ہم چھوڑا تھا۔

”میرا پچھو! آپ نے مجھے یہ سب پہلے کیوں نہیں
کہا۔“ میں باپ بننے والا ہوں۔“ وہ خوشی سے

رامش احمد کا دفاع کر رہی ہوں۔“ وہ اس کے بالوں
میں انگلیاں چلا رہی تھیں۔

”مگر شرعی اعتبار سے دیکھا جائے تو اس نے کچھ
غلط نہیں کیا ایک شادی شدہ عورت کے لیے ایک غیر
محرم سے فری ہونا، ہنسی مذاق کرنا بالکل بھی جائز نہیں
قرار دیا گیا اس لیے کہ عورت بھٹک نہ جائے وہ
لاشعوری طور پہ اپنے شوہر اور دوسرے مرد کا موازنہ
کرنے لگتی ہے۔ ہم عورتوں کو لگتا ہے شادی کے بعد
ہم اپنے ہر فعل میں آزاد ہو جاتی ہیں مگر اصل
دردواری تو شروع ہی شادی کے بعد ہوتی ہے۔ بننا۔ والدین
تو بچوں پہ آنکھ بند کر کے اعتبار کرتے ہیں جبکہ ازدواجی
زندگی میں اپنے ہر قول و فعل سے اپنے شوہر کو لکھ پہ
لکھ یقین دہانی کروانی پڑتی ہے۔ جیسی مرد بھی عورت کی
قدر کرتا ہے۔“ وہ اسے نرمی سے سمجھاتے ہوئے مائی
کے آنسو پونچھ رہی تھیں۔

”پھپھو! میں رامش سے بے حد محبت کرتی ہوں۔
ان سے بے وفائی کے بارے میں کبھی سوچ بھی نہیں
سکتی۔ پھر بھی رامش نے مجھ پر شک کیا مجھے باتیں
سنائیں الزامات لگائے اور تو اور مجھے گال بھی دی۔“
”وہ شوہر ہے تمہارا۔ اس شخص میں تم پہ ہاتھ بھی
اٹھا تا تو حق بجانب ٹھہرتا۔“

”مگر پھپھو! میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ روتے روتے
چلائی تھی۔

”غلطی تمہاری نہیں تھی مائی! قصور تو اس
بد خصلت انسان کا ہے جو جگہ جگہ شرمپیلانے کو پہنچ
جاتا ہے۔ تم خود سوچو جن باتوں کی طرف تمہارا دھیان
بھی کبھی نہیں گیا تھا اس نے وہ سب تم سے رامش
کے سامنے کھلویا۔ اس نے تمہیں اپنی ذات سے
آگاہی شعور کی بے داری پہ لکچرزدیے۔ اپنی الگ
شناخت اور پہچان بنانے کی ترغیب دی اور تم سچ میں
اپنی جنت کو ٹھوک مار کے آ گئیں۔“

”پھپھو! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ مائی نے اپنا
دفاع کرنا چاہا۔

”نہیں مائی! تمہاری باتوں سے جو تجربہ حالات کا

یہی ہے زندگی



چور لہجے میں بولا۔
 ”مائی نے منع کیا تھا مجھے وہ سخت ناراض ہے تم سے۔ اور بدگمان بھی۔ اسے ڈر ہے کہ تم اس کا بچہ۔“

”مما پلیر۔ ایسا تو مت کہیں۔ میں ایسا سوچ بھی کیسے سکتا ہوں۔ اپنے وجود کے جسے کو اسنے ہاتھوں کیسے کاٹ کے پھینک سکتا ہوں۔ یہ کیسے ممکن ہے بھلا۔“ رامش احمد تڑپ اٹھا۔

”تو پھر اسے لے آؤ رامش! تمہارے بغیر مائی مر جائے گی۔“ وہ سسک اٹھی تھیں اور ٹھیک ساڑھے تین گھنٹے بعد رامش احمد مائی کے دروازے پر کھڑا تھا۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے وہ لان میں شام کے اچل میں سیٹی ساری اداسیاں اپنی جھولی میں ڈالے بیٹھی تھی۔ ہوا میں ہلکی ہلکی خنکی تھی مگر وہ کسی بھی قسم کے جذبات سے عاری یک تنگ بس اپنی غلطیوں پر شرمندہ روئے جاری تھی۔ رامش احمد اس کے قریب چلا آیا۔ مائی اسے دیکھتے ہی رو پڑی تھی۔ رامش احمد

آنسو تھے دونوں ہی رو رہے تھے اور دونوں ہی کی آنکھوں میں ندامت اور شرمندگی کے آنسو تھے دونوں ہی اپنی اپنی محبت سے شرمندہ تھے۔

”اے اے مائی! تم مجھے چھوڑ کے کیوں چلی آئیں گی؟“

”مما آپ نے گھر سے نکال دیا تھا؟“ وہ بھی روتے روتے شکوہ کر رہی تھی۔

”میں نے تو تم سے کہا تھا کہ اگر کبھی میں تم سے غصہ ہو جاؤں تو روٹھنا مت۔“ وہ اسے اپنی پہلے کی کمی بات یاد دلایا تھا۔

”اور میں نے بھی تو کہا تھا کہ کبھی مجھے یہ شک نہ کرنا ورنہ مائی مر جائے گی۔ اور آپ نے مائی کو مار دیا ہے رامش۔“ وہ ہجک ہجک کے رو دی۔ رامش احمد نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے جو کہ بے حد ٹھنڈے اور بے جان لگ رہے تھے۔

”میں نے اپنی مائی پہ شک نہیں کیا تھا۔ بس غصے میں کچھ غلط کہہ گیا حالات کا تقاضا ہی یہی تھا کہ اس

وقت تمہارا وہاں رہنا ٹھیک نہیں تھا۔“
 ”تو یوں بے عزت کر کے نکالنا ٹھیک تھا؟“ اس کی وضاحت یہ خائف ہوئی۔
 ”آپ نے مجھے ’’گورنر عورت‘‘ کہا؟“ مائی نے اسے خود کو دی جانے والی گلی یاد دلانی۔ سب سے زیادہ کو ہی اس بات کا تھا کہ رامش احمد نے اسے گلی دی تھی۔ ”میں اس بات کی تم سے صدق دل سے معافی مانگو ہوں مائی! میں نے اسلام کا اب بغور مطالعہ کیا ہے تو جانتا ہے کہ غصہ حرام کیوں قرار دیا ہے میرے سونے رب نے۔ اسی لیے کہ غصے میں انسان اپنی سادہ بدہ کھو رہتا ہے اور جانے کیا کیا بول جاتا ہے۔ تم تو بہت پاکیزہ ہو بہت معصوم ہو۔ ان چھوٹی ہو۔ اکی ایم سوری؟“ وہ اس کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”غلطی تو میری بھی تھی نارامش! آپ سے محبت دعا ا اتنا کمزور نکلا کہ پہلے مرحلے پہ ہی بدگمان ہو گئی۔ میں تو اپنی محبت سے بھی شرمندہ ہوں۔ پھر آپ سے کیسے نظرس ملا پاؤں گی؟“

”دونوں اس غلطی سے سیکھ جاتے ہیں مائی! اور آج کے بعد ایک دوسرے پہ اعتبار کریں گے۔ اپنی محبت کو سرخرو کریں گے تاکہ شرمندہ وہ نہیں؟ میں نے عمر کی درخواست دی ہے ہم دونوں اللہ کے گھر جا کے اپنی اپنی غلطیوں کی معافی مانگیں گے اور دوبارہ کبھی بدگمان نہ ہونے کا وعدہ کریں گے اور دعا کریں گے کہ ہماری اولاد ہمارے لیے باعث رحمت اور خوشی ہو۔ آؤ گھر چلیں مائی۔ تمہارا گھر تمہارا رامش تمہارے بغیر ادھورا اور نامکمل ہے اور رامش احمد کو ادھورا رہنا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اس کی طرف ہاتھ بڑھائے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

مائی نے ایک لمحے کو اس کی نظروں میں دیکھا جہاں محبت مسکرا رہی تھی۔ اس نے فوراً سے پشیمان ہو کر محبوب کے ہاتھ کو تھام لیا کبھی نہ چھوڑنے کے لیے۔ اسے اپنی محبت کو کامل اور سرخرو کرنا تھا کہ پھر کوئی ”مڈ ٹر عباس“ ان کی زندگی ان کی خوشیوں کو ”نقشب“ نہ لگا سکے۔

متوجہ ہوں!

مخیر حضرات سے اپیل ہے کہ میں ایک یتیم اور بے سہارا لڑکی ہوں۔ گھر میں پھونے پانچ بہن بھائیوں اور بوڑھی ماں کے علاوہ نہ کوئی فرد ہے اور نہ ہی ذریعہ معاش۔ ان پر نہ ہونے کی وجہ سے روزگار کی امید بھی مشکل ہے۔ ایسے میں میرا تیسو سالہ بھائی بلڈ کینسر کا شکار ہو کر دن رات زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ خیر اور صاحب ثروت افراد سے دردمندانہ التجا ہے کہ اس کے علاج کے لیے ہماری مالی امداد کر کے اپنی آخرت سنوارے۔

اکاؤنٹ نمبر: فون نمبر۔

نوٹ: ڈاکٹر نے ابتدائی علاج کی شروعات کے لیے پانچ لاکھ روپوں کا فوری مطالبہ کیا ہے۔
وسیم نے با آواز بلند اشتہار پڑھ کر سننے کے بعد اخبار پر بے پھینکا اور نادر کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگا۔
زید اور خاقان کے قہقہے بھی ان سے کچھ کم بلند نہ تھے۔

”واہ یا رتو نے بھی کیا پاشاہ اشتہار دیا ہے، قسم سے میں تو جیسے بڑھ کر روئے ہی والا تھا۔“ وسیم نے گودیش رکھے تکیے کو دیوار کے ساتھ رکھ کر ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

”اب تو دیکھیں جناب کیسی بارش ہوتی ہے اس اکاؤنٹ میں روپوں کی۔“ زید نے پیپٹی کا خالی ٹن مروڑ کر ڈسٹ بن کی طرف اچھالا۔

”دیسے یا رے مے کی بات تو یہ ہے کہ خاقان نے یہ اشتہار ایک لڑکی کی طرف سے دیا ہے تو کوئی پتا نہیں روپوں کے ساتھ ساتھ کچھ آفرز اور طرح کی بھی آنے لگیں۔“ زید نے دائیں آنکھ مارتے ہوئے کہا تو وہ سب اوروں سے کہتے ہوئے ایک بار پھر ہنسنے لگے۔

”ہائے اللہ! ایسے تو نہ کہو میں ایک تنہا سہارا لڑکی۔ اتنی ہمدردی کا مقابلہ کیسے کر پاؤں گی۔“
خاقان جو کہ نسوانی آواز بننے میں مہارت رکھتا تھا۔ نیچلے ہونٹ اونٹوں تلے دبائے میز سے اتر کر کمرے کے عین وسط میں کھڑے ہوتے ہوئے بڑے اشائیکل میں

بولا تو زید کو بھی شرارت سوچی۔

”نہ پیسہ پیسہ کر کیا کر پاؤں نہ تو ذریا کر کی پروا ہے پیسے کی پیسے کی لگاؤں بڑھیری میں بارش کر دوں پیسے کی جو تو ہو جائے میری ایک بھر پور سینی کے ساتھ زید نے موبائل میں لگا لگا تو خاقان کسی ٹرک ڈرائیور کی طرح دائیں بائیں ڈولنے لگا۔ چہرے پر شرمانے کے تاثرات ہونے کی آواز کے ساتھ یوں ابھرے کہ لگا ملکہ شرارت کی طرح نہ بھی شرارتے ہوئے کسی شدید لذت یا تکلیف کا شکار ہے۔ اس کی اپنی ”قابل آواؤں“ نے زید و وسیم اور نادر کو کبھی اکسانے ہوئے کمرے کے عین وسط میں اس کے قریب ہی لا کھڑا کیا تھا۔ جہاں ”اعضائے شاعری“ میں سب ہی اپنی اپنی ”آزاد نظمیں“ پیش کرنے لگے۔
”مردانہ بھرے“ کے اس ماحول میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے زید نوٹ بچھاؤ کرنے کا لایٹ کرنا ہرگز نہیں بھولا تھا۔

بواڑ ہاشل، ہمیشہ سے کہ ارض پر موجود وہ خطہ رہا ہے جہاں شاید کافرستان (چترال) کی طرح کوئی قانون لاکو نہیں ہوتا۔ یہاں بسنے والے ہمیشہ دل کے قاعدوں اور موڈ کے قانون کے پابند ہوتے ہیں۔ یہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں دن رات عیاشی کرنے کے لیے والدین اور اوارے کی اجازت سے داخل ہوا جاتا ہے اور پھر پھر نکلنے کا کسی کا دل نہیں چاہتا۔ بلاشبہ یہاں کے پاسیوں کی غروب آفتاب اور رات طلوع آفتاب سے شروع ہوتی ہے مختلف قسم کی ایکٹوٹیز میں مصروف ہمارے مستقبل کے معمار بھی بکسار آؤنگ یا تفریح کی نیت سے یونیورسٹی اور کالج کالج بھی کرتے ہیں جہاں ہمیشہ ہی انہیں نیا طالب علم سمجھا جاتا ہے۔

اس قسم کے نئے طالب علموں میں زید و وسیم خاقان اور نادر کا شمار بھی ہوتا تھا۔ جو مختلف جگہوں سے حصول علم کے لیے لاہور آئے تھے۔ چاروں ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور کاشت کاری اور

اعت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے گزر اوقات میں ہنر انداز میں ہو رہی تھی فطرتاً چلیے اور شوخ ہونے کی وجہ سے ان چاروں کو ایک دو بجے کے قریب نہانے میں بالکل بھی وقت نہیں لگا تھا۔ مزاج اور بیک گراؤنڈ کی اسی ہم آہنگی کے پیش نظر ہاشل میں بھی ہاشل ایک ہی کمرے میں ہوئی تو پورے ہاشل میں ان کا گروپ مشہور ہو گیا۔

چاروں کو ماہانہ اخراجات کی مدد میں والدین سے منی آرڈر وصول ہوتا جس سے وہ اپنی فیس اور دوسرے خرچے بھی بننا دیا کرتے ہاں یہ الگ بات تھی کہ اگر عیاشیوں کے لیے کبھی مزید رقم درکار ہوتی تو وہ بلا جھجک مخیر حضرات کا دروازہ کھٹکھٹا دیتے اخبارات میں دیے گئے اشتہار کا متن ہمیشہ الگ مگر مقصد ایک ہی ہوتا۔ اس دفعہ بھی والدین کی طرف سے اضافی رقم نہ بھیجنے کے اعلان کے بعد ایک بار پھر وہ اخبار کے دفتر بھاگے تھے۔ اور وہ جانتے تھے کہ مخیر حضرات کو یقیناً ”اور بھی کئی کام ہوتے ہیں اس لیے امداد کی ایمر جنسی اپیل کر کے کہ ان کے ہاتھ پاؤں نہیں پھلانا چاہتے تھے بھی ایذا میں صرف پانچ لاکھ روپوں کی امداد مانگی تھی اور یہ اپیل اب وقتی ”توقفا“ اخبار میں نظر آتی تھی۔

”اوئے بل گئیں! کسی وقت کسپیوٹر کی جان چھوڑ بھی دیا کر یا ر، مجھے تو لگتا ہے یہ کسپیوٹر نہیں تیری نئی فوٹو دیکھ رہی ہے۔ جب دیکھو اسی کے پاس اسی کے ساتھ۔“

وسیم نے کھانے کی ٹرے دیوار کے ساتھ رکھے نیل پر رکھی تھی۔

”تو یا ر تو بھی تو مارشل لاک کی طرح اچانک ہی آجاتا ہے اب مجھے کیا پتا کہ تو میس کی لائن میں لگا ہوا تھا۔“
خاقان نے فٹ سے اسکرین تک minimize کیا اور نیٹ سے کھانے کے سامنے آ پہنچا اس کی طرف سے وقوع پذیر ہونے والے اسی فائنٹ عمل نے گری کے باعث سینے سے شرابور وسیم کو جلا ڈالا

تھا۔
”تجھے تو قسم سے سیاست دان ہونا چاہیے تھا جب کام کا وقت آتا ہے تو کٹری کی طرح کونے کھدووں میں جا گھستا ہے لیکن ہاں کچھ کھانا ہو تو ہاتھ رگڑتا سب سے پہلے کھٹا ہو گا۔“

”او جگر کیوں گرمی کھاتا ہے یا ر۔۔۔ یاد رکھا کر ہم پاکستان میں ہیں جہاں ایک کتا اور دوس کھاتے ہیں۔ تو غیروں ہاشل کے اس کابک نما کمرے کو یورپین قانون کے تحت چلا کر ہر ہندے سے کام کروانا چاہتا ہے۔“

خاقان نے ہنستے ہوئے ایئر کو لڑا کر کے اس کا سرخ و سیم کی طرف کیا جو کھل طور پر روکھی ہوئی محبوبہ کی نصیر بنا بیٹھا تھا۔

”چل نا بس اب ٹھنڈا ہو جا غصہ نہ کس۔۔۔ دیسے یہ نادر اور زید کہاں ہیں ابھی تک؟“

”ان دونوں کا دل گھبرا رہا تھا اس لیے ذرا سیر و تفریح کرنے کا رخ گئے ہیں، امید ہے راتین آنچلوں کی ہمار سے طبیعت میں خاصا افادہ ہو گا۔“

وسیم براہیڑ کو لڑکی ٹھنڈی ہوانے خاصا مثبت ڈالا تھا ابھی خوشگوار موڈ میں جواب دے کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا یوں بھی یہ ایئر کو لڑ بھی خاقان کے اشتہاروں ہی کی بدولت خرید گیا تھا۔

”وسیم یا ر تجھے پتا ہے آج بوندا باندی ہو رہی تھی۔“

”ہائیں بوندا باندی؟ باہر چڑیا گھرے سب اپنے گھونسلوں میں منہ دیے بیٹھے ہیں اور تو کہہ رہا ہے آج بوندا باندی ہو رہی تھی۔“ خاقان کی بات پر اس کا حیران ہونا فطری تھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں یا ر کہ آج کینٹین کی دیگیوں میں بوندا باندی ہوئی تھی جسے اڑن طشتریوں کے ساتھ ہمارے حوالے کیا گیا ہے۔“

خاقان بھی اپنے نام کا ایک تھا چہرے پر ”خیراتی اواروں کے ایڈور ٹائزمنٹ“ نما تاثرات بنائے یوں بات کی کہ وسیم نے پہلے تو پلیٹ میں موجود ماش کی وال اور عجب الحقت ساز کی روٹی کو دیکھا اور پھر بے اختیار

ہنس دیا۔

”ارے تو کیا میں غلط کہہ رہا ہوں تو خود دیکھ لے“ ان کنبھوں کو تو اللہ پوچھے گا ماش کی وال۔ اور اس کے بھی دانے لگتا ہے مردم شماری کے بعد ہر پلیٹ میں ڈالے گئے ہیں۔“

منہ بسورتے ہوئے اس نے پلیٹ پر بے کھڑکادی تھی چہرے پر یکایک ”سارٹھے چھ“ بجتے دکھائی دیئے تو وسیم نے اس کی بھوک مرجانے پر پرسہ دینا ضروری سمجھا۔

”بس یار ہم تم کیا کر سکتے ہیں بے بس ہیں کہ میں انچارج کو یہی منظور تھا خود میں بھی تیرے غم میں برابر کا شریک ہوں۔“

”نیک لبا ہیں تو وہ لگی بندھی رقم کے علاوہ ایک روپیہ نہیں دیتے کہ کہیں ان کا لاڈلا بکڑنہ جائے اور یہ میں والے۔“ بھوک یقیناً اس وقت زوروں پر تھی جبھی غصہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”میں انچارج کا بس چلے تو چال چل بھی شور بے والے بکا میں۔“

”تو چکھ تو سہی یار۔ نمک مرچ بہت کرار ہے۔“

وسیم سے اس کا خیال پیٹ رہتا پرواشت نہیں ہو رہا تھا لیکن اس سے پہلے کہ خاقان کوئی کرار اسرا جواب دیتا ناور اور زید کسی بات پر ہنسنے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے لیکن خاقان کے بڑے ہوئے تاثرات دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

”کیوں بھئی یہ تیرے منہ پر کیوں لوڈ شیڈنگ ہو رہی ہے؟“

زید کا مخاطب یقینی طور پر خاقان تھا جس کی پیشانی پر شکنوں کا ہاؤس فل جاری تھا۔

”میرے منہ کو چھوڑ تو یا ایک توالیجرے“ جیسا تیرا منہ ہے اور ہے ”مریٹ“ بھی کھلے چھوڑ دیتا ہے کتنی دفعہ سمجھایا ہے یار دیکھنے والوں پر ہی ترس کھالیا کر۔“ خاقان جو کہ پہلے ہی چوٹ کھائے بیٹھا تھا زید اور ناور کا ہنسا اسے مزید پتیا گیا۔

”ہااا۔ تو بھائی تو ہی اس ”بند جیومیٹری“ کا مسئلہ

فلش غورث بتا دے۔“ اپنے چہرے کے موئے نقوش کی الجھنے سے مماثلت پر زید مل کھول کر ہنسا تھا۔ ”کوئی نئی بات نہیں ہے یار۔ یہ بے چارہ تو ہمیں ”میں ستانی“ کا کارہے۔“ وسیم کے وجہ بتانے پر زید اور ناور نے ایک دوسرے کو معنی خیز ہوں کے ساتھ دیکھا تھا۔

”بائے وا دے تم دونوں کہاں سے آرہے ہو۔“ خاقان اب تک کھانے کا خیال دل سے نکال چکا تھا اور آرام سے ٹانگیں پیارے بیٹھا تھا۔

”ہم۔۔۔ تم تو آج چائیز کھا کے آرہے ہیں۔“ ناور نے ذرا اتار کر جواب دیا۔

”چائیز۔۔۔؟ اوائے اللہ کے ہندو ایک تو پہلے ہی چائنا والے اپنی آبادی کم ہونے پر رو رہے ہیں اور ہم مزید ”چائیز“ کھا کے آگئے ہو؟“

”جناب اخروٹ، ہم چائیز فوڈ کھا کے آئے ہیں اور لگتا ہے یہی بات سن کر تیرا ذہن تو ازن۔۔۔“

”ہائیں چائیز فوڈ؟ او کچھ ہوش کرو یارو تمہیں نہیں پتا کہ یہ بھی نہیں کھائی چاہیے۔ خصوصاً ہم پاکستانیوں کو۔“

خاقان نے اس کی بات درمیان سے ہی اچک کر جواب دے ڈالا تھا۔ جبکہ وسیم اور زید مسکراتے ہوئے دونوں کی جملہ بازی کا مزالے رہے تھے۔

”لیکن کیوں۔۔۔ چائیز فوڈ کیوں نہیں کھائی چاہیے؟“ وہ زچ ہونے کو تھا۔

”کیونکہ چائیز فوڈ کھانے سے آنکھیں ”چھوٹی“ اور پتلی ہونے کا خت خطرہ ہوتا ہے اور اگر ہم پاکستانیوں کی آنکھیں ایسی ہو گئیں تو ہائے او رہا گھوڑیں گے کیسے؟“

خاقان کی بھرپور تاثرات سے کی گئی اس بات پر مشترکہ فلک شگاف قہقہہ کمرے میں گونجا تھا۔

”چل پھر وسیم یہ تو ہی سارا کھالے ورنہ ہم تو تم دونوں کے لیے پارسل کروالائے تھے۔“ ناور نے شام وسیم کی طرف بدھایا جس کی طرف پہلے ان دونوں کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

”او میرے نوشہرو کے نوشیرواں! اللہ تجھے بیٹھ دیکھوں کو کھانا کھلانے کی توفیق دے۔“

”لیکن یار اگر تیری آنکھیں چائیز فوڈ کھانے سے ”زید نے کچھ یاد دلانا چاہا۔“

”تو یہ فکر چھوڑ۔۔۔ پتل کیا، اگر آنکھوں کی جگہ رے ڈیش بھی لگا دے گا تو ای چائیز کی قسم کھوتے ہوئے سیاہی پھیل جائے گی۔“

اپنی بات پر سب کے ساتھ ہنسنے ہوئے اب اس کی جان میں جان آگئی تھی۔ چند لمحوں پہلے چہرے پر بین کرئی بھوک کی جگہ لذت کی شہنائیوں نے سنبھالی تو وہ جس کو کہہ رہی بیٹھ گیا۔

”باش کی وال اس وقت یقینی طور پر چائیز فوڈ سے سوکھن کا سا جلایا محسوس کر رہی ہوگی جس کے آنے سے مٹی اور پانی الگ الگ ہو کر اس کے عیب مزید نمایاں کر رہے تھے۔“

جب سے مختلف اخبارات میں خاقان کا دوا گیا اشتہار چھپا تھا وہ سب تقریباً ”روزانہ ہی کالج آرہے تھے جیکے سے وہی اشتہار کاٹ کر نوٹس بورڈ پر بھی لگا دیا گیا تھا نا صرف یہ بلکہ وہ چاروں ہر ایک سے بات کرتے ہوئے مختلف انداز میں گھما پھرا کر موضوع کو اشتہار کی طرف موڑ دیتے اور پھر سب کے سامنے اس لڑکی سے ہمدردی جاتے ہوئے مدد کرنے کے مختلف طریقوں پر غور کرتے نظر آتے۔

مزے کی بات تو یہ تھی کہ خاقان ایسے کتنے ہی کلاس فیلوز سے فون پر لڑکی بن کر بات کر چکا تھا اور اسی تجربے سے گزرتے ہوئے اسے بہت سوں کی ”ذہنیت“ اور ”اصلیت“ معلوم ہوئی تھی لیکن ان سب

شخیوں میں وہ یقیناً ”یہ بھولے بیٹھا تھا کہ وہ تین جوان بہنوں کا اکلوتا بھائی اور بوڑھے والدین کی امیدوں کا واحد مرکز ہے۔ ایک سال ہونے کو آیا تھا مگر اس نے بھی اپنے باپ سے معاشی امور پر سوائے اپنے خراجات کے کوئی بات نہیں کی تھی۔ زمینیں کیا اگا

رہی ہیں؟ کیا کاشت کیا جا رہا ہے؟ بہنوں کی شادی کب اور کیسے ہوگی؟ اپنی لالابی طبیعت کے باعث یہ سب باتیں کبھی بھی اس کی توجہ اپنی جانب نہیں کھینچ پاتی تھیں۔

شہر میں آ کر پڑھنے والے بھول گئے کس کی ماں نے کتنا زیور بیجا تھا

”ویسے یار خاقان تو بے بڑا تیز۔“ زید کمپیوٹر آن کیے بیٹھا تھا اور خاقان کے فون بند کرنے کے انتظار میں تھا جبھی اس کے فون بند کرتے ہی بغیر وقت ضائع کیے بول اٹھا۔

”تیز؟ کیوں تو نے مجھ سے سبزی کاٹی ہے؟“ اس کا مزاج دھنک رنگ سا تھا بہت کم سنجیدہ ہوتا۔

”نہیں میں نے تو نہیں البتہ یہ تری ”شازہ“ نے ضرور سبزی کاٹی ہے۔“ زید کے ”تیری شازہ“ کہنے پر وہ ایک دم چونکا ضرور مگر پھر سنبھل گیا۔

”نا صرف سبزی بلکہ اس نے تو میرا خیال بے کنتوں کے کان بھی کالے ہوں گے اور اب سو فیصد لوگوں کی جھپیں کالے گئے۔“

زید بڑی دلچسپی سے کمپیوٹر اسکرین پر نظریں جمائے تبصرہ کر رہا تھا۔

”چل کان اور جبین تو ٹھیک ہیں، ناک تو نہیں کٹوائی نا۔“ فون کو چار جنگ پر لگا کر وہ بھی اب اس کے ساتھ ہی آ بیٹھا تھا جہاں زید اپنے فیس بک اکاؤنٹ میں شازہ کی وال پر موجود رش دیکھ رہا تھا۔

”ویسے ناک تو تو کٹوائے گا۔ اس کی بھی اور اس کے اماں باواؤں کی بھی، اگر اس کے کسی لگتے سکتے نہ دیکھ لے تو۔۔۔“

”ارے جب میرا کی تصویریں انٹرنیٹ پر دنیا بھر نے دیکھیں اور اس کی ناک نہیں لگی تو پھر اس کی بھی خیر ہے۔“ شازہ کی طرف سے دیے گئے اپنے کمشنس کو وہ بڑے مزے سے پڑھ رہا تھا۔

ج اوج دی چھتاں اچیاں سن

کج کہتا آؤن دا جوک دی سی
کج ہسائی دے بھائی دی ظالم سن
کج سناؤں تاؤن دا شوق دی سی
”یار اتنی اچھی شاعری کو تو لکھ بھر میں ایسے بدل
ڈالتا ہے کہ سنجیدہ شاعری کرنے والا شاعر اپنی شاعری کا
یہ حال دیکھ کر ہنسنے لگتا ہے۔“

”بس God Gifted ہے یار کبھی غور نہیں کیا
اس ہنر پر۔“ خاقان نے اتراتے ہوئے کندھے سے
فرضی گرو جھاڑی تھی۔

”ویسے یہ تصویر ہے بڑی پٹاخہ، مگر اور بچل لگتی
ہے۔ کہاں سے اڑائی؟“

”اے گاؤں کی بے دوست، پچھلی دفعہ گاؤں گیا تھا
تب موبائل سے بنائی تھی یہ تو اپنے گھر میں بنزی کاٹ
رہی تھی اور اسے تو اب تک پتا بھی نہیں چلا ہو گا کہ
میں نے اس کی تصویر کبھی بنائی تھی۔“

خاقان نے پیڑھے پر بیٹھی شانہ کو ایک بار پھر دیکھا
جو اپنے سامنے زمین پر بنزی کا ڈونگا رکھے ہوئے تھی
مگر کسی کے نیکار نے پر چونک کر دیکھا اور بس وہ ایک
لحہ اپنے گھر کی کھڑکی میں موجود خاقان کے موبائل میں
قید ہو گیا۔

صبح کے گئی چٹیا میں سے شام کے وقت بال نکل
کر صراحی دار گردن سے لٹنے پر اتر اہٹ کا شکار تھے تو
کاہل سیاہ آنکھوں کی چمکی زمین مس کرنے پر مغرور
!۔۔۔

”تصویر تو چل تو نے بنائی مگر فیس بک پر یہ جعلی
اکاؤنٹ بناتے ہوئے اسی کی تصویر لگا دی اور وہ بھی
درست معلومات کے ساتھ، کچھ زیادتی نہیں ہے یہ۔“
زید کو شانہ سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

”ارے چھوڑنا، تو یہ دیکھ کہ اشتہار میں دی گئی
معلومات سے یہ تصویر کتنا میچ کر رہی ہے اور دیکھنا
اکاؤنٹ میں جتنے روپے آئیں گے نا سب میری
بیلیفونک بات چیت اور اس تصویر کے سبب ہی آئیں
گے۔“

”کھانا آگیا بھی آجاؤ اور دشمن کی فوج سمجھ کر اس

پر ٹوٹ پڑو۔“ و سیم اور تادور ٹرے اٹھائے اندر داخل
ہوئے تو وہ دونوں حقیقتاً ”بلیک کتے ہوئے لکھ بھر میں
محاذ پر آن موجود ہوئے۔“

”یار تادور کھانا لائے ہو تو ساتھ ہی لانا فیس بھی
بھی پکڑ لاتے۔“ کھانے پر نظر پڑتے ہی خاقان کے منہ
سے نکلا۔

”آخر بوٹی ڈھونڈنے کے لیے شور بے میں ڈوب کر
مرنا توڑی ہے۔“

”نہ یار نہ۔۔۔ ڈوبنے کی ضرورت نہیں ہے، دیکھ
میں ہیلی کاپٹر سے پکڑ لایا ہوں تو یہ لے لے لے۔“ و سیم
نے اسے اپنی پلیٹ سے بوٹی نکالی کر دی تھی۔

یوں بھی خاقان کی قسمت اچھی تھی کہ گھر بھر میں
اس کے لاڈ اٹھائے جاتے اور یہاں وہ تینوں بھی اس کا
بے حد خیال رکھتے کہ وہ تینوں ہی اس کے مقابل
کہیں زیادہ ذمہ دار تھے۔



”اوئے ہیو، یہ کس کا تولیہ اٹھا لیا ہے؟“ خاقان
نہانے کے بعد ابھی کمرے میں داخل ہوا ہی تھا کہ زید
کی پولیس چوکی پر کناڑا۔

”یار ایک تولیہ ہے کوئی لڑکی تو نہیں اٹھا لیا جو تو یوں
تفتیش کر رہا ہے۔“ بیڈ کی طرف اچھالے گئے کیلے
تولیے کو زید نے کرسی کی پشت پر پھیلا دیا تھا۔

”جھگڑے کیا بعد یار، لڑکی بھی اٹھا لائے۔ لیکن
یہ تو بتا کہ کسی اور کا تولیہ کیوں لے آیا؟“

”اوئے بابو صاحب میرا کسی نے اڑا لیا اور میں نے
کسی کا اٹھا لیا۔ بس! اور ویسے بھی ہاسٹل میں تو یہ جھمیل
مولی چوریاں جائز ہوتی ہیں یار۔“

”جی نہیں تو اپنا نفوی اپنے پاس رکھ، چوری چوری
ہوتی ہے وہ چلے جے جھانڈو کا ایک تنکا ہی ہو۔“ زید کی
بات درست تھی، کبھی ڈٹ گیا۔

”او تو یہ فکر چھوڑو بھائی، اب تیرے دلاست کا
اشینڈرڈ اوتا بھی گرا ہوا نہیں ہی کہ منہ لعل کے جھانڈ
کے تنکے چراؤں، میں نے کوئی خلاف توڑا ہی کرنا ہے

اس سے۔ اور ویسے بھی یہ شرارت ہے چوری نہیں
”کم از کم ہاسٹل کے قانون کے مطابق۔“
”ہاسٹل نہیں جنگل کا قانون کہو۔“

”ہاں یار ویسے یہ بوائز ہاسٹل بھی کسی جنگل سے کم
نہیں ہے۔ رنگینی تو کیا زندگی تک کا نام و نشان نظر
نہیں آتا۔ دور دور تک جہاں دیکھو ”گنے کے کھیت“
کھڑے بیٹھے اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ نہ گندم
کی پالیاں نہ پھولوں کی والیاں، چڑیوں سی پچھناہٹ نہ
ہو اسی نہایت بلکہ بچ پوچھو تو یہ ”سب جیل“ ہے ہم
سب کی، جہاں ظالم ڈوڑے جیسا وارڈن ہم جیسے
مزارعے نما اسٹوڈنٹس کے بیچ ولن بنا گھومتا رہتا
ہے۔“

زید اپنے کپڑے پر لیں کرنے کے ساتھ ساتھ اس
کی دکھ بھری داستان بھی سن رہا تھا۔
”یقین کران ہی باتوں کی وجہ سے مجھے تو ”جوڑوں کا
درد“ رہنے لگا ہے۔“ خاقان نے برفوم کے ان گنت
اسپرے کرتے ہوئے کما تو زید چونک گیا۔
”ہائیں۔۔۔ جوڑوں کا درد۔۔۔؟ مگر کب سے۔۔۔“

”بس یار کیا باتوں جب بھی ہمار محبت میں لگن جنتے
مسکراتے جوڑوں کو دیکھتا ہوں دل میں عجیب سا درد
ہوتا ہے تو یہ ظاہر ہے ”جوڑوں کا درد“ ہی کہلائے گا
کہ نہیں؟“

چہرے پر نیر سلطانہ سے تاثرات سجائے بات کا آغاز
کرنے والے خاقان نے جملہ مکمل کرنے کے ساتھ ہی
دائیں آنکھ بند کی تھی اور اس کی شرارت پر زید نے
پاس رکھے کائن کے سفید کرتے کا گولہ بناتے ہوئے
اس پر ڈون حملہ کیا۔

”تو کب بڑا ہو گیا رہا۔“ زید نے مسکراتے ہوئے
وریاقت کیا۔

”جب تو ہاتھ میں لاشی پکڑے جھک کر چلے گا
تب۔“

”مگر نہ کر وہاں نیک نیت نہیں آئے گی۔“ زید
نے ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”کبواں بند کر لیا الٹی سیدھی ہانکنا رہتا ہے۔“
ہر وقت مستی مذاق کرنے والا خاقان لمحہ بھر میں
سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”تو اور کیا چھوٹے قد کا یہی تو فائدہ ہے کہ بھلا ہے
میں بھی لاشی کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

زید نے جنتے ہوئے جوبلی آنکھ باری تھی اور اس
سے پہلے کہ اس پر بھی ڈرون حملہ ہوتا خاقان کے
شانزہ والے موبائل پر تیل ہوئی اور وہ اسے گھورتا ہوا
نسوانی آواز میں بیلو کہہ کر فون کی طرف متوجہ ہوا
لیکن چند ہی سیکنڈ بعد جیسے خون خشک ہوتا محسوس
ہوا۔ جیسے تیسرے چند منٹ بات کرنے کے بعد اس نے
فوراً ”سانے“ رکھی۔ پانی کی بوتل کو منہ لگا لیا۔ چند
گھونٹ پیے تو لگا جیسے وہ دوبارہ دنیا میں آ گیا ہو۔

”کیوں یار خیر تو ہے؟“ زید استری شدہ کپڑے
الماری میں رکھ کر لوٹا تو اسے دیکھ کر حیران ہوا۔

”جھے پتا ہے کس کا فون تھا؟“
”دک لیکس“ سمجھا ہے کیا۔۔۔؟ بھی تو بتائے گا
نہیں تو پتا کیسے چلے گا؟“

”یار ابا کا فون تھا شانزہ کے نمبر پر۔“ خاقان نے لفظ
”ابا“ پر زور دیتے ہوئے کما تو زید کو کرٹ سا جہم میں
دوڑا محسوس ہوا۔

”انکل کا؟ بار دیکھنے میں تو بڑے شریف النفس
انسان لگتے ہیں لیکن اس عمر میں بھی اتنے رنگین
۔۔۔“

”اوئے بھینس کی دم عقل کی بات کہ۔۔۔ تجھے پتا
بھی ہے فون کیا کیوں تھا؟“

”لٹنے کا ٹائم مانگ رہے تھے؟“ چہرے پر شرارت
حیرت کے لبادے میں موجود تھی۔

”نہیں تیرے مرنے کا ٹائم مانگ رہے تھے۔“ زید
نے حقیقتاً اسے زنج کر چھوڑا تھا۔

”ہاں تو فیس ضرور۔۔۔ تانا۔۔۔ دیے کیا آج کل
انہوں نے بندے مارنے کی سپاری لینا شروع کی ہے۔“

”سپاری تو نہیں البتہ تیرے جیسوں کو مارنے کی

زمہ داری ضرور رہی ہے تاکہ دوسرے ”فینگی“
سے محفوظ رہیں ہو نہ، ”خس کم جہاں پاک۔“
”اچھا تو انکل حکمہ صحت میں بھری ہو گئے ہیں
دے ان کی دلا بہ دن بہتر بن ہوتی صحت دیکھ کر جتھے
پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔“

خاقان سمجھ گیا تھا کہ زید کی الحال اسے ستانے کے
موڈ میں ہے جیسی آئینے کی طرف منہ کیے اب جیل
سے بالوں کو سیٹ کرتے ہوئے اچھی ہوسوں کی طرح
سروں کی سننے اور خود خاموش رہنے کی پالیسی اپنا چکا
تھا۔ لیکن ظاہر ہے زید کے لیے یہ بات محض ہونے
والی نہ تھی۔ جیسی ہنستا ہوا شیشے کی طرف پشت کیے اس
کے سامنے آنے کھڑا ہوا۔

”اوئے کشمیری سبب میں تو مذاق کر رہا تھا بتانا انکل
نے اس نمبر پر فون کیوں کیا تھا؟“ خاقان نے پہلے تو
اسے پولیس آفیسر زوالی نظروں سے جاچ کر اس کے
سنجیدہ ہونے کی یقین دہانی کی پھر بولا۔

”یار ابا نے شانزہ والے اکاؤنٹ میں چالیس ہزار
روپے ٹرانسفر کیے ہیں۔ کہہ رہے تھے میں خود بھی
بینیوں کا باپ ہوں اور تمہارے حالات پڑھ کر بہت
رنجیدہ ہوں۔ روپوں کے ساتھ وہ کچھ کپڑے بھی لائے
تھے جو وہ چاہتے تھے کہ اس کی والدہ کو دے آئیں تاکہ
کچھ کام آسکیں۔“

”پھر؟“ زید منہ کھولے حیرت سے ساری بات سن
رہا تھا۔

”پھر کیا میں نے کہہ دیا کہ ہم تو بھائی کو لے کر اسلام
آباد آئے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس روپوں کی مرمانی
البتہ کپڑے یا تو آپ واپس لے جائیں یا آئیڈھی سنٹر
دے دیں تاکہ کسی اور کے کام آجائیں تو پتا ہے کہنے
لگے کہ بی بی تم فکر نہ کرو مجھ سے جتنا ہوسکا ہر ماہ بینک
کے ذریعے تمہاری آمداد کو کارہاں ہوں گا۔“

”اوہاں گاؤ کسی لیے تو دنیا کو گول کہا جاتا ہے۔“
”بات تو ٹھیک ہے لیکن دیکھ اتنے روپے ابا نے
آج تک مجھے نہیں دیے۔“

”ہاں تو یار یہ رقم بھی وہ شانزہ کو کب دے رہے ہیں

اللہ تعالیٰ کو دے رہے ہیں قرضے کی بدش بایوں مجھ
کہ انہوں نے sky bank میں اللہ تعالیٰ کے پاس
غیر معینہ مدت کے لیے ڈپازٹ کروادی ہے جو بعد میں
انہیں کئی گنا منافع کے ساتھ لوٹائی جائے گی۔“

”لیکن یہ سب تو تب ہو گا جب ان کی دی گئی رقم
حقیقی معنوں میں کسی کے علاج یا یاداد میں خرچ ہو۔“

زید کی بات نے خاقان کو بھی کچھ سوچنے پر مجبور کیا تھا۔
”انکل کی نیت تو سچی ہے اور انہوں نے رقم دے
دی اس لیے ظاہر ہے کہ ان کا ثواب تو اسی وقت سے
ملے شہد ہے کہ نیک عمل کا ثواب نیت کرنے سے ہی
ملنے لگتا ہے البتہ برے کام کا گناہ اس کے کرنے کے
بعد سے شروع ہوتا ہے۔ تو بس اب یہ تو رقم وصول
کرنے والوں کی گردن پر بوجھ ہے تاکہ وہ کس چیز کے
حق دار ٹھہرتے ہیں۔“

بات کرتے ہوئے شاید زید کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ
سوچنے والے ذہن کے لیے یہ کتنی گہری بات تھی۔
البتہ جیسے ہی بات ختم ہوئی تو خاقان اور زید دونوں نے
ہی اپنے اندر کچھ ہچکچاہٹ محسوس کی۔

بعض اوقات ڈھونڈنے کے دوران سامنے رکھی چیز
نظر نہیں آتی اسی طرح یہ باتیں بھی جانتے تو وہ بھی تھے
لیکن دھیان کو گیان کی منزل نہیں مل پاتی تھی۔ زندگی
کی افراقی، ظاہری آسائشوں، وقتی تفریح اور رزق
حاصل کرنے کی دھن میں وہ یقینی طور پر رازق کے
بنائے گئے اصول و ضوابط کو نظر انداز کر بیٹھے تھے۔

خدا کو بھول گئے لوگ فکر روزی میں
خیال رزق ہے رازق کا کچھ خیال نہیں
دوسری ہی صبح ابا ان کے سامنے بیٹھے تھے۔

مہمانوں کو چونکہ کمروں تک آنے کی اجازت نہیں دی
گئی تھی۔ اسی لیے تمام لوگ کینٹین کے نزدیک ہی
بنے و بیٹے روم میں بیٹھا کرتے جہاں آج زید و سیم اور
ناور، خاقان کے والد صاحب کے ہمراہ اس وقت ملکی
صورت حال پر گفتگو کر رہے تھے۔ آنے سے قبل
چونکہ وہ خاقان کو بتا چکے تھے کہ وہ اسے اپنے ساتھ
لے جانا چاہتے ہیں تاکہ دو سال بعد ہونے والی بہن کی

شادی کے سلسلے میں ان کی مدد کر کے۔ جیسی طے یہ پایا تھا کہ "اشتہاری رزم" کو ٹھکانے لگانے کے بارے میں واپسی پر فیصلہ کیا جائے گا۔ لیکن ایک طرف سے بھی کوئی عرصہ نہ دیا گیا تھا البتہ تاریخ طے ہو جانے کے بعد دوبارہ فون کرنے کا کہہ کر خاقان نے بھی انہیں گھر آنے کی پر خلوص دعوت دی تھی۔



"نانف۔ یہ تیری 'لوکی' کو کیا ہوا ہے؟ جب سے آیا ہوں ایک بار بھی ہنسنے نہیں دیکھا۔ لچ بن کی طرح منہ بند کیے گھوم رہی ہے۔"

خاقان نے شیو کرنے کے بعد تولیے سے منہ صاف کرتے ہوئے چھوٹی بہن سے شانزہ کے بارے میں پوچھا تھا جس کے لیے قہقہے کی دجہ سے وہ اکثر ہی اسے لوکی کہتا ہر وقت ہنسنے کی مسکراتی شانزہ اس مرتبہ اسے بے حد ادا لگ رہی تھی اور یہی بات خاقان کو بے چین کیے دے رہی تھی۔ خلاف معمول اس دفعہ اسے شہر سے آنے کے بعد سے اب تک نہ تو وہ اسے ملنے آئی تھی اور نہ اس کے لیے کچھ بکا کر لائی۔

دونوں گھر ایک دوسرے کے بالکل آمنے سامنے تھے مگر ہل دونوں گھرانوں کے ایک ساتھ دھڑکا کرتے۔ گو کہ گاؤں کے ماحول میں یوں بھی اپنائیت ہوا کرتی ہے لیکن یہ دونوں خاندان ایک دوسرے کے لیے جان تک بچاؤ کرنے والے لوگ تھے۔

"کچھ نہ پوچھ بھائی، اس کے ساتھ بہت برا ہوا ہے۔" نازو بھگ بھری کے بھانڈو لگا کر جانے کے بعد اب ڈسٹنگ کر رہی تھی۔

"کیوں، کیا برا ہوا ہے اس کے ساتھ؟ اس کی تو شادی ہونے والی تھی نا۔" خاقان اس کے ساتھ کچھ بھی برا ہونے کے خیال سے دال سا گیا تھا۔ لمحہ بھر میں یوں لگا جیسے مینے بھر کی محنت کے بعد ہاتھ آنے والی آمدن کی جیب کترے کے ہاتھ لگ گئی ہو۔ نظرس سبز اور سرخ شیشے کی ٹکڑیوں سے مزین دوشندانوں سے ملحقہ کھڑکی سے ہوئی ہوئی شانزہ پر جمی ہوئی

تھیں جو اتنی گرمی میں بھی صحن کے پتھوں بچ لگے ہیں کے پیڑ کے نیچے چارپائی بچھائے سفید چادر پر چار سوئی ٹانگا کاڑھ رہی تھی، لیکن خاقان کو لگا جیسے یہ چادر محض دوسروں کی نظروں سے بچنے اور خود کو مصروف دکھانے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔

اور اسی خیال کی تائید شانزہ کی انگلی میں جیسے والی سوئی نے بخولی کر دی جس کی آڑ میں اب وہ آنسوؤں کی صورت ذہن کو الجھاتے خیالات کو بہانا چاہ رہی تھی۔

"بتا بھی نا۔ تیرا ریڈیو کیوں بند ہو گیا ہے؟ کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟"

نازو اسے خاموش دیکھ کر دوبارہ اپنے کام میں لگ گئی تھی اور دوبارہ اس کے استفسار پر چونک کر دیکھنے لگی کیونکہ گھر گاؤں یا رشتہ داروں کی اس قسم کی بات چیت سے وہ ہمیشہ جان چھڑاتا تھا اور آج وہ خود شانزہ کے بارے میں کرید رہا تھا۔ اسی بات نے نازو کو حیران کیا تھا۔

"بھائی یہ تو تمہیں پتا ہے نا کہ شانزہ کی اہل تو پہلے ہی اس رشتے کے حق میں نہیں تھیں وہ تو اس کی پھوپھی نے بس ضد میں اس کو اس کے لیا کبھی اپنی باتوں میں لگا کر اس رشتے کی ہاں کوئی تھی۔ نہتی تھی کہ آج سے چند سال پہلے اپنے آپ کو کیا سمجھ کر شانزہ کی اہل نے اس رشتے سے انکار کیا۔ میری بھی ضد ہے کہ شانزہ کو اپنی ہوس نہ بتایا تو ناہیدل دیتا۔"

"اوہ تو مجھے بس آخری حصہ پتا کہ مسئلہ کیا ہوا؟" من کی بے چینی خاقان کے اعصاب پر مکمل حاوی ہو چکی تھی۔

"مسئلہ یہ ہوا کہ مکمل بھائی نے اسے انٹرنیٹ پر دیکھ لیا تھا جہاں بقول ان کے شانزہ نے جانے کتنے ہی لڑکوں سے دوستیاں کر رکھی ہیں اور پٹاخوں پھلپڑیوں جیسی باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی تصویر سے لے کر شہر تک کا نام دہاں درست ظاہر کر رکھا ہے نہیں ہے تو بس گاؤں کا نام۔ نا صرف یہ بلکہ اور بھی کئی طرح کے الزامات لگا کر انہوں نے اسے چھوڑ دیا ہے۔"

"چھوڑ دیا۔ مطلب؟"

"مطلب کیا بھائی؟ سیدھی سی بات ہے کہ انہوں نے رشتہ توڑ دیا اور اس کی پھوپھی نے بھی اس بات کو بنیاد بنا کر ایسی باتیں گاؤں میں پھیلانی ہیں کہ میں تو وہ سب بتا بھی نہیں سکتی۔"

بات کرتے کرتے وہ بھی خاقان کے ساتھ کھڑکی سے ٹھوڑا ہٹ کر یوں کھڑی ہو گئی کہ وہ دونوں تو اوچھل تھے مگر انہیں بخوبی نظر آ رہا تھا کہ شانزہ اب اس سفید چادر کو شہر میں ڈالنے کے بعد وہیں اپنے اوپر دوپٹا پھیلائے لیٹ چکی ہے۔

"کیا؟" خاقان نے صدمے کی شدت سے کہا تو ضرور مگر آواز جیسے کہیں کھو سی گئی تھی۔

"بھائی پورے گاؤں میں ان کی بہت رسوائی ہوئی ہے۔ ہر بندہ ان پر انگلی اٹھا رہا ہے شانزہ تو ایک طرف اس کے اہل اب بھی گھر میں بند ہو کر رہ گئے ہیں کیونکہ بہت سے لوگوں کو تو مکمل نے کچھ ثبوت بھی دکھائے تھے۔"

"ل۔ لیکن نازو ہمیشہ آنکھوں دکھایا کانوں سنا ج تو نہیں ہوتا نا۔" اس کی لاپرواہی فطرت کے ہاتھوں کیا گیا ایک چھوٹا سا عمل یوں کسی کی زندگی برباد کر دے گا یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

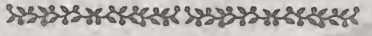
یوں بھی یہ تصویر اس نے پچھلی دفعہ آنے پر اسی جگہ کھڑے ہو کر بنائی تھی جب شانزہ کا رشتہ طے ہو جانے کا سن کر اس کا دل عجیب سی کیفیات میں گھرا ہوا تھا۔ وہ احساس کیا تھا کیوں تھا؟ یہ وہ سمجھ نہیں پایا تھا لیکن بس مٹکانے انداز میں ایک تصویر ضرور بنا لی تھی جو بعد میں کسی اور طرح کام آئی۔

"ہمیشہ نہیں مگر اکثر تو ایسا بھی ہوتا ہے نا بھائی، دنیا اس کو بچاتی ہے جو سامنے ہو۔ آنکھ اوچھل حقیقت کو براؤ اوچھل جان کر لوگ ہانڈی دوسری سمت جانے کی جی زحمت نہیں کرتے۔"

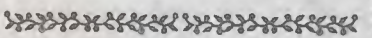
بات کرتے کرتے نازو تو اہل کے بلانے پر کمرے سے نکل گئی مگر اس کی باتوں سے جو پھانس خاقان کے چسپی تھی وہ نکلتی اب یقیناً شکل تھی۔

مشہور مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین
آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



| | | |
|-------|-------------------------|------------------------|
| 450/- | سفر نامہ | آوارہ گرد کی ڈائری |
| 450/- | سفر نامہ | دنیا گول ہے |
| 450/- | سفر نامہ | ابن بطوطہ کے تعاقب میں |
| 275/- | سفر نامہ | چلنے ہو تو چین کو چلیے |
| 225/- | سفر نامہ | گہری گرمی پھر اسافر |
| 225/- | طرز مزاح | غلام گندم |
| 225/- | طرز مزاح | اُردو کی آکری کتاب |
| 300/- | مجموعہ کلام | اس ہستی کے کوچے میں |
| 225/- | مجموعہ کلام | چاندگر |
| 225/- | مجموعہ کلام | دل وحشی |
| 200/- | ایڈگر رائٹ پو اہن انشاء | اندھا کنواں |
| 120/- | ادبیری اہن انشاء | لاکھوں کا شہر |
| 400/- | طرز مزاح | باتیں انشاء جی کی |
| 400/- | طرز مزاح | آپ سے کیا پردہ |



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

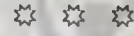
دل پر ایک بار گراں گویا یوں پارسے بیٹھ چکا تھا۔ چاہنے کے باوجود ایک گہرا سانس لے کر اندر جمع ہوتی ٹھن کو چند لمحوں کے لیے ہی سہی وہ باہر نکال بیٹھنے میں کامیاب نہ ہوا تھا۔ سانس لیتا تو محسوس ہوتا جیسے گلے کے اوپر ہی حصے سے ہی واپس لوٹا دی گئی ہو۔ اندر تک جانے کی اجازت شاید اسے اپنے ضمیر سے مل نہیں پاری تھی۔ اور یہی اسے محسوس ہوا کہ گہری سانس لیتا بھی اللہ کی کس قدر بڑی محبت ہے جو ہم بغیر کسی عذرت کے جس وقت چاہیں ہوا کو اندر بھیج کر حاصل کر لیتے ہیں اس بات کا احساس ہوتے بھی ذہن میں ایسا تلاوت کی آواز گونجی تھی۔

”بے شک تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔“

بچپن سے لے کر آج تک ان سب کی صبح باکی تلاوت سے ہی ہوتی۔ جب آنکھ کھلتی تو وہ ٹھن میں بچھائی چارپائی پر بڑی عقیدت اور انہماک سے تلاوت قرآن میں مصروف ہوتے۔ سورۃ رحمن اور چند دوسری سورتیں ان کے روزانہ کے ورد کا اہم حصہ تھیں مگر جیسے ہی وہ اس آیت پر پہنچتے سر جھکا کر کچھ دیر خاموش رہتے۔ چہرے کو بھگوتے بے آواز آنسوؤں کو بڑی تعظیم سے اپنی پیشانی اور چہرے پر ملتے اور اسی ہاتھ کو کرتے کے اندر ڈال کر اپنے سینے پر پھیرتے کہ ان کا یقین تھا کہ اللہ کے خوف اور اس کی محبت میں نکلنے والے یہ آنسو روز قیامت ان کا سینہ اور چہرے اپنے نور سے روشن کر کے اللہ کے حضور ان کے گناہ بخشوانے میں مددگار ثابت ہوں گے۔

یہی سب سوچتے ہوئے جانے کیسے آج خاقان جیسے انسان کے چہرے پر بھی دو آنسو سرمئی آنکھوں کی سرحد پار کیے اب نیچے لڑھکنے کو تھے جنہیں لاشعوری طور پر ابائی تقلید میں اس نے بھی اپنے چہرے پیشانی اور سینے پر پھیر لیا۔ باوجود اس کے کہ وہ جانتا تھا کہ وہ آج تک جو کچھ کرتا آیا ہے ان کے لیے یہ آنسو بہت کم ہیں لیکن شانزہ کے ساتھ انجانے میں کی گئی اس زیادتی کے احساس نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ نا

صرف شانزہ بلکہ اس کے اماں ابا کا بھی گناہ گار ہے۔ یہ بات اس کے اعصاب کو بنا قنطل جھجھوٹے جاری تھی اور یہی وہ لمحہ تھا جب اس کے دل میں موجود اس دیے کی لومزید تیز ہوئی جو ایک دن زید کی باتوں پر اس کے دل میں یکایک جلنے لگا تھا۔ جیسا اس نے ایک نظر آہستہ آہستہ تیز ہوئی دھوپ اور جس سے بے نیاز تنیل کی چھاؤں میں لپٹی شانزہ کو دیکھا اور کچھ سوچ کر اماں کی طرف چل دیا جو گرمی کے باعث گھر کے بجائے گاؤں میں موجود تنور سے روٹیاں لگوانے کا مشورہ دے رہی تھیں۔



”خاتو تیرا دل غ تو ٹھیک ہے ناجائز بھی ہے کیا کہہ رہا ہے؟“

اس کی بات نے اماں سمیت سلطانہ کو بھی چونکا دیا تھا۔ اسی لیے وہ آنے کی رات بھاگ بھری کو کھٹاکر اماں کے کمرے میں ہی آنی جہاں ایڑ کو لڑکی ٹھنڈی ہوا کے سامنے خاقان اپنی ماں کا دماغ گرم کر چکا تھا۔ اکلوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے بچپن سے بھی روایتی اکلوتے سپوتوں کی طرح اس کے ناز خروں کا اتحادی جماعتوں کی طرح خیال رکھا جاتا۔ گرمی اس کا بوڑا خراب کر دیتی تھی جیسا اسے آرام پہنچانے کی خاطر شر سے پوٹی ایس خرید آگیا۔ ہاتل سے جتنے دن چھٹی پردہ گھر آتا گاؤں کا سبزی فروش روزانہ شر سے اپنے سووے سلف کے ساتھ تازہ اخبار لا کر ان کے گھر پہنچانے کا بھی پابند ہوتا دوسروں کی پسند ناپسند سے قطع نظر کھانے میں بھی اس کی پسند کو فوقیت دی جاتی۔ اپنی تمام روٹیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے امید تھی کہ نتیجہ حسب توقع ہی ہوگا۔

”ہاں جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور یہ بھی کہ گاؤں والے اب اس کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔“ خاقان کے چہرے پر اب فکریا پریشانی کا کوئی تاثر نہ تھا۔ بلکہ یوں لگتا ہمارا کسی موسموں کو پھلانگتے ہوئے اس کے سامنے کئی پھول بوٹے لگا گئی تھی۔

”لیکن بھائی اس کے اپنے منگیترے اسے چھوڑ دیا کہ اس کے چند دوستوں نے اسے شانزہ کی تصویر دیکھنے کے بعد بتایا کہ وہ کتنی ہی دلکش فون پر اس کے ساتھ ٹائم پاس کر چکے ہیں۔ محض روٹیوں کی لالچ میں بہت گھٹیا حرکتیں کرتی رہی ہے یہ حالانکہ ماں باپ کی ایک ہی ایک تو ہے پھر بھی جانے کرتی کیا ہوئی ان روٹیوں سے۔“ اس کا لہجہ خود اس کے لیے ہرگز نیا نہ تھا۔ اسے خاموش یا کر اماں نے لوہا گرم جانے ہوئے سلطانہ ہی کی بات کا تسلسل قائم رکھا تھا۔

”اور کیا ہم تو اسے کتنی بھولی سمجھتے رہے اور اب بھی سمجھتے رہتے اگر کمال اصلیت نہ کھولت۔“

”اماں وہ اب بھی وہی ہے بھولی بھلی ہے جیسا آپ اسے پہلے سمجھتے تھے۔“ خاقان کی بات پر اماں نے ابو چڑھا کر سلطانہ کی طرف دیکھا مگر چپ رہیں۔

”در اصل اس سارے معاملے میں غلطی میری ہے۔“

”تیری غلطی۔“ بیک وقت دونوں نے کہا تھا۔ لیکن جب خاقان نے دیرے دیرے اول تا آخر انہیں ساری بات پوری سچائی کے ساتھ بتائی تو وہ دونوں منہ کھولے رہ گئیں۔

”باہ بھائی ہم نے بھی اتنے سالوں کی آپس میں موجود محبت کو بیل میں ان ثبوتوں کے سامنے بھلا کر ان کے سامنے نہ کسی مگر دل میں اسی بے چاری کو قصور دار ٹھہرایا۔“ چند لمحوں پہلے لہجے کی ناگواریت چند ہی لمحوں بعد محبت میں بدل گئی تھی۔

”اب آپ خود ہی سوچیں میری وجہ سے وہ سارے گاؤں میں بدنام ہوئی ہے تو پھر اسے عزت بھی تو مجھے ہی دینا ہوگی نا اور پھر پسند تو دیے بھی وہ سب کو ہے تو پھر۔“ پھر سب سب کب جا میں گئے تاریخ لینے؟“

”خاتو تو نے بہت برا کیا اس بے چاری معصوم کے ساتھ لیکن ہاں ہم اسے اپنا میں گئے ضرور مگر گاؤں والوں کو حقیقت بتانے کے بعد تاکہ کوئی اس کے کردار پر انگلی نہ اٹھا سکے۔“

اماں کی عدالت نے انصاف کیا تھا۔

”لیکن بھائی کیا تم سب کے سامنے اعتراف کر پاؤ گے کہ تم سے کتنی بڑی غلطی ہوئی ہے؟“ سلطانہ خوش تھی کہ یہ سب حقیقت کھلنے کے بعد اب دھند چھٹ چکی تھی اور سامنے کا منظر براہی دلکش اور واضح تھا۔

”ہاں ابھی میں سب کے سامنے بھی سچ کہوں گا اور سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گا، لیکن اس کے لیے میری بھی ایک شرط ہے۔“ مزاج ایک بار پھر شرارت پر آمادہ تھا۔

”بول بول تیری۔“ شرط منظور ہے۔ ”اماں خوشدلی سے اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولیں۔

”نہیں اماں مجھے اپنے لیے تو کچھ نہیں چاہیے لیکن سوچتا ہوں سلطانہ کی شادی کے بعد آپ کو اس کی کتنی یاد ستائے گی نا۔“

”ہاں پتہ تو ہے۔“ اماں اس کے ہونے کو تھیں جبکہ سلطانہ اس کا مطلب جان کر مسکرانے لگی۔

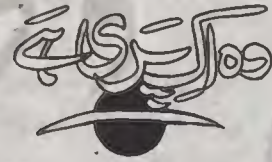
تو اس کا ساہ ساحل ہے تا میرے پاس اور وہ یہ کہ ہونا تو چاہیے کہ اس کی رخصتی سے ایک دن پہلے ہی شانزہ رخصت ہو کر آپ کے پاس آجائے تاکہ آپ کا بھی دل بہلا رہے اور اس توئی کی کمی وہ لوکی پوری کر دے۔“

”اچھا۔“ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے پھیرتے اماں کا ہاتھ ایک دم اس کے کان پکڑ چکا تھا۔

”اوپر تہی اتنے بھی ہو سارے بنو۔ مت بھولو کہ جس کنویں کا تم پانی پیتے ہو اسے ہم نے کھودا تھا۔“ اماں نے پیار سے اس کا کان کھینچا اور دونوں ماں بیٹی بننے لگیں۔



ساری بات ابا کو پتا چلی تو پہلے تو انہوں نے خود اس کی تواضع کی پھر نہایت معذرت خواہانہ انداز میں شانزہ کے والدین کے سامنے جا کر ساری کہانی بیان کرنے کے بعد سر جھکا کر کافی دیر تک برا بھلا سننے کے بعد جب انہوں نے بتایا کہ خاقان گاؤں کی پچاسیت اور ان کے



مے افکار باغی ہو رہے ہیں
مہی ہر سوچ پر پھرے بٹھا دو
خریداروں! جو ممکن ہو تو آؤ
مے احساس کی قیمت چکا دو

”تو کیا کروں؟ تم کیا سمجھتی ہو مجھے اپنے باپ سے
محبت نہیں۔“

فرزان اپنے کرتے کی فولڈ آستین کھولتا ہوا زارا کی
طرف بڑھا۔

”صرف اکیلا فرزان ہی لائنس ہو لڈر ہے باپ کی
محبت کا محبت یہاں ہوتی ہے۔ سہیل۔“ فرزان نے
اپنے سینے پر انگلی مارتے ہوئے کہا۔

”جب ساری پدرانہ شفقت اسی پر نچھاور ہوتی ہے
تو وہ اس محبت کا حق ادا کرے نا۔ جائے۔ میں کیوں
جاؤں۔“

فرزان کے لہجے میں تنگی تھلی ہوئی تھی۔

”ایسی بات نہیں۔ وہ آپ سے بھی محبت کرتے
ہیں آخر آپ ان کا خون ہیں۔ آپ سے کچھ شکایات
ہی تو ہیں انہیں اور جو شکایات ہیں وہ کچھ غلط بھی
نہیں۔ آپ اس بات کو مان کیوں نہیں لیتے۔“ زارا
نے چاٹل جھٹے ہوئے ہاتھی لہجے میں کہا۔

”ہو نہ۔“ فرزان نے طنزیہ ہنکارا بھرا اور پھر گویا

ہو۔

کل بھی میں نادان تھا اور آج بھی نادان ہوں

میں مکمل ہو نہیں سکا کہ میں انسان ہوں

”حالانکہ آپ کو یہ کتنا چاہیے تھا“ میں مکمل ہو
نہیں سکا کہ میں ”فرزان“ ہوں۔“ زارا نے ماحول کی

تنگی کو کم کرنے کے لیے بذلہ منجھی کا مظاہرہ کیا مگر
فرزان کو اس وقت زارا کا یہ شمع انداز پسند نہیں آیا وہ
برہمی سے بولا۔

”ہر شخص مجھے ہی قصور وار ٹھہراتا ہے میں برا ہوں

تو مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ سب

خدا کی فوجدار بنے ہوئے ہیں۔ میری اصلاح کا بیڑہ اٹھا

رکھا ہے سب نے۔ ہو نہ۔ غلطیوں سے پاک

ہو جاؤں تو کیا انسانیت کے مقام سے بہت اونچا نہیں

اٹھ جاؤں گا؟ اور تم لوگ مجھے فرشتہ بنانے پر کیوں تلے

ہوئے ہو؟ میں زمین زادہ ہوں عرش پر نہیں رہتا مجھے

زمین پر ہی رہنے دو تم لوگ۔“

”میں ابہام کی ساری اذیت سے الگ کر دے

نہیں زاوے ہیں جذبے آسانی رکھ نہیں سکتے

فرزان کا رخ لہجہ شہر سناٹے ہوئے کچھ نرم ہوا تو

زارا کو پھر حوصلہ ہوا اس نے ہمت نہیں ہاری اور

دوبارہ بولی۔

”جائیں گے بابا کو لینے۔“ فرزان نے گھور کر زارا کو

دیکھا پھر سرو لہجے میں بولا

”میرا نام فرزان ہے جانتی ہو نا؟ خون کی مثال تو

فورا“ دے دی تاثیر بھول گئیں۔ میں بھی ان ہی کا بیٹا

ہوں اگر وہ اپنی انار پر قائم ہیں تو میں بھی ہار ماننے والوں
میں سے نہیں ہوں۔“

”رشتوں“ رفاقتوں اور محبتوں میں جب اناتیں

حائل ہو جائیں تو معافی مانگ لینے یا معاف کر دینے کا

لہجہ بہت دور چلا جاتا ہے پھر اس لمحے تک جاتے جاتے

صدیوں کی مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔ تب تک بہت

دیر ہو چکی ہوتی ہے اور میں تمہیں چاہتی آپ کو دیر

ہو جائے باپ بیٹے کے رشتے میں کیسی ہار کیسی

جیت؟ یہاں آپ غلط سوچ رہے ہیں وہ انار پر قائم

نہیں ہیں بس ناراض ہیں آپ سے۔ آپ ان کی

ناراضی سے مقابلہ مت سمجھیں خود کا باپ ہیں وہ آپ

کے؟“

زارا نے دبے لہجے میں فرزان کو سمجھانے کی

کوشش کرتے ہوئے بے چارگی سے کہا اس کے اندر

سے رنج و کینہ کی ایک لہر ابھر کر اس کے چہرے کا

احاطہ کر گئی تھی۔

”تمہاری اتنی محبت جاگ رہی ہے تو تم چلی

جاؤ نا؟“

فرزان نے اطمینان سے کہہ کر کرسی کی پشت سے

ٹیک لگالی۔

”میں تو چلی ہی جاؤں گی مگر جو خوشی انہیں آپ کو

چوتھی قسط



دیکھ کر ہوگی مجھے دیکھ کر نہیں ہوگی۔" زار انے کمزور سے انداز میں جیسے آخری کوشش کی اس کالجہ التجاسیہ تھا۔

”خوشی تو انہیں اذان کو دیکھ کر ہوگی تمہارے یا میرے جانے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑے والا اور سنو تم بھی زیادہ ششی متی بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنی بقراطی اپنے پاس رکھو، آئندہ مجھے سمجھانے کی کوشش مت کرنا، میں جو بتر سمجھوں گا وہی کروں گا انڈر اسٹینڈ۔“

فرزان نے انگلی اٹھا کر سخت لہجے میں زار کو ڈانٹتے ہوئے کہا اور پھر غصے سے پاؤں پٹختا ہوا باہر نکل گیا۔ زار اہلالت بھری نظروں سے اسے جاتا دیکھتی رہی، پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر چادل کی پرات اٹھا کے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

✱ ✱ ✱

چارہ گر مجھ سے جو پوچھے تو بتاؤں کیسے
دل کہاں ہوتا ہے اور درد کہاں ہوتا ہے
وہ کہ جس شہر میں روشن تھے محبت کے دیے
اب تو اس شہر میں ہر رات دھواں ہوتا ہے
آنکھ کھلنے پر چند لمحے اس نے خالی خالی نظروں سے
ارد گرد کا جائزہ لیا کچھ دیر بعد اس کے حواس بحال
ہوئے تو اس نے فوراً "مرکز کو ال کلاک کی جانب دیکھا
جس کا ٹوٹا ہوا شیشہ اپنی خستہ حالی کے ساتھ ساتھ
مکینوں کی عسرت زدہ زندگی کا آئینہ دار تھا۔

وقت دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ ابھی فجر کی اذان
ہونے میں کچھ دیر ہے۔ اس نے برابر کی چارپائی پر نظر
ڈالے۔ ابی حسب معمول موجود نہیں تھیں وہ مسجد کے
لیے اٹھتی تھیں تو پھر ہرات کو ہی سونے کے لیے اٹھتی
تھیں کچھ دیر لیٹے لیٹے اس نے چھت پر نگاہیں مرکوز
کر دیں۔ پھر کچھ سوچ کر اٹھ بیٹھی کسلندی سے چلتی
ہوئی وہ چھت پر آگئی کمرے کے کھٹے ہوئے ماحول کی
نسبت مکمل چھت اور مکمل فضا میں اگر اسے
خوشگوارت کا احساس ہوا تھا اس نے سر اٹھا کر آسمان

کی طرف دیکھا جہاں جلتے بجتے تاروں کی چادریں پھیلی ہوئی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے باریک جالی کے دوپڑے پر سفید رنگ ٹانکے دیے ہوں۔

ماہم محبت سے اس حسین منظر کو دیکھ رہی تھی کہ تخیل کے پردوں پر ایک وحشیانہ تصویر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔

”آپ بہت اچھی شاعری کرتی ہیں بس ماہم۔“
 ہوانے جیسے اس کے کان میں سرگوشی کی اس نے
 سمانیت سے آنکھیں بند کر لیں آنکھیں بند کرتے ہی
 جو منظر اس کی پٹیوں میں فہر ا تھا وہ منظر ایک دور دراز
 نیم فراموش شدہ خواب کی طرح حقیقت سے مشابہت
 نہیں رکھتا تھا اس نے بے اختیار آنکھیں کھول دیں
 خوشگوار منظر کا سارا سحر دھواں بن کر اڑ گیا تھا۔ اس کا
 دل جیسے کسی نے مٹھی میں بیچھن لیا تھا اس نے ایک بار
 پھر آسمان کی طرف دیکھا جہاں اب بھی ستارے اسی
 طرح جھللا رہے تھے اس نے اس بار شدت کرب
 سے آنکھیں میچ لیں اور اس کی پلکوں پر سجے
 دو ستارے ٹوٹ کر خاک میں مل گئے۔

اس نے قدم آگے بڑھانے چاہے مگر اسے محسوس ہوا اس کے آگے بھی دیوار ہے اور پیچھے بھی دیوار۔ وہ بھاگ جانا چاہتی تھی لیکن راستہ اسے رستہ نہیں دے رہا تھا اسے محسوس ہوا کہ جیسے اسے ذخیرہ کر دیا گیا ہے۔ ”کیا یہ دیکھ میرا جین بھر کا ساتھ ہے حالانکہ میں تو خوشیوں کی کھوج میں ہوں۔“

اک مدت سے سرگرداں ہوں کھوج میں ان کی
بیت گئے جو روز و شب ناپاب سہرے
اور یہ تو قدرت کا اصول ہے انسان کو کسی غم
کا شکار ہو مانی پڑتا ہے حقیقتوں کا انکشاف ہی انسان
کے کرب وازیت کی ابتدا ہے حاصل لا حاصل ہو جاتا
ہے، موت کمزوری بن جاتی ہے تو انا وجود کمزور اور
ناٹواں ہو جاتا ہے آنکھوں کے دھبہ دم ہو جاتے ہیں
فکر کے راستے مسدود ہو جاتے ہیں تب لکنا ہے آگے
بھی دیوار ہے اور پیچھے بھی دیوار ہے اور ان دیواروں کے
ساتھ دن کی قید میں رہنا مشکل ہو جاتا ہے تو حصار

زات سے باہر لکنا بھی دشوار ہوتا ہے صرف دکھ بانی رہ
 جاتا ہے اور سوائے دکھ کے کچھ باقی نہیں رہتا۔
 دکھ، آنکھوں کو آنسو بخشتا ہے لیکن روناتو ایسی بات کا
 ہے کہ رونے سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا جس کرب
 ہی کرب۔ اذیت ہی اذیت۔ اور اس اذیت میں ایک
 سوز بھری آواز نے کمی کر لی تھی۔ کچھ دور سے مسجد سے
 فخر کی آواز کی آواز بلند ہوئی۔

موزن بھلائی کی طرف بلارہا تھا خواہیدہ لوگوں کو تیار رہا
تھانماز نیند سے بہتر ہے
وہ خیالوں سے نکل کر دوپٹہ سر پر ڈال کر اذان سننے
لگی۔

”آپ!۔“ اذانِ حتم ہوتے ہی اس نے دعا پڑھ کر منہ پر ہاتھ پھیرا ہی تھا کہ صغیر کی آواز بلند ہوئی۔

ماہم نے ایک نظریہ پیش کیا کہ زمین پر کھڑے صغیر کو دیکھا
ٹھنڈی سانس کی اور دوبارہ آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔
آسمان کے کناروں کی سیاہی سرخی میں تبدیل ہو رہی
تھی تارے دیکھتے ہی دیکھتے ٹٹھا کر نظروں سے اوجھل
ہو گئے تھے باؤلز کے نرم و نازک سے کنارے کے
کچھ ہی اوپر وھند لے وھند لے آسمان کی ٹھنڈی
وسعتوں میں سورج کی پہلی کرن روشنی میں ٹپکے ٹپکے
چمک اٹھی مگھی ماہم نے غور سے اس پہلی کرن کو دیکھا
اور یہ جیوں کی طرف قدم بڑھا دیے۔

✱ ✱ ✱

سورج کی کرنیں بے آواز طریقے سے اس کے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھیں ان دور دور افزا فصول کو جہاں سے وہ آیا تھا سہری روشنی کے لہاوے میں چھپاتی جا رہی تھیں۔ بڑھتا ہوا گرم غبار جو سردی کے ساتھ زمین سے لپٹے ہوئے مکانوں کو بانٹوں کو درختوں اور پہاڑوں پر دریاں اداسی لیے خورد ہو پودوں کو اپنی گرم آغوش میں لے رہا تھا۔ ہر چیز پر ایک باریک سی پوش کی چادر چھا رہی تھی۔

اس نے دھوپ کی پیش سے بچنے کے لیے پیشانی پر
سایاں کا تھکا چھایا بناتے ہوئے اس ڈھالے نما ہونٹ
کے اس اہنٹک قسم کے بورڈ پر نظریں دوڑائیں جس
کی عبارت امتداد زمانہ کے باہول اپنے اصل رنگ و
روغن سے محروم ہو چکی تھی اور الفاظ فنی خاصہ صدم
ہو چکے تھے لیکن سہرا لعل و بورڈ پر لکھے الفاظ پڑھ چکا
تھا۔

”مکہ ہوئی۔“ اس نے دوبارہ دہرایا اور سرشاری سے قدم آگے بڑھائیے ہوئے کے باہر کچھ مکاں واد لکڑی کے کیبن لگا کر اپنا مال بیچ رہے تھے۔

اس چھوٹے سے بازار میں روز مو کی ضروریات کا تقریباً سارا ہی سامان موجود تھا اور گرو دھن کشاں چائے خانے اور بھاریا خانے تھے شوقین مزان اپنے اپنے کاموں میں وقفہ دے کر اس وقت ہوٹل میں بیٹھے ریڈیو سے بیجان انگیزی فلمی گیت سن رہے تھے چائے کے گلاس ان کے سامنے رکھے تھے اور وہ خوش گہوں میں مصروف تھے کچھ لوگ خاموشی سے کھانے پینے میں مصروف تھے کچھ اپنے دوستوں سے بے ہودہ مذاق کر رہے تھے اور وہیں بیٹھے بیٹھے تھوکر رہے تھے اور ہوٹل کا ڈیٹر چکری کی طرح گھوم کر ان کے آرڈر میا کر رہا تھا کبھی کبھی چائے بنانے والے کو چائے بنانے میں دیر ہو جاتی تو دیگر کوشش کی گالی بی جاتی اور وہ دور سے ذرا سخت لہجے میں اپنے آنے کی اطلاع دیتا تھا اور جل رہا تھا روٹیاں یک رہی تھیں کچھ لوگ وہاں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے ہوٹل کے باہر بھی بڑی بڑی چارپائیاں بچھی ہوئی تھیں اور لوگ پیٹ کا دوزخ بھرنے میں مصروف تھے ان کے قریب ہی کئی کتے ان کو تک رہے تھے جیسے ہی کوئی ہڈی اچھوڑ کر پھینکتا کتے اس پر بچھنے ان کی بھول بھول سے ایک شور اٹھاتا گیتوں کا سارامزرا کر اہو جاتا وہ بھاگ کر راستے سے دو چار پتھر اٹھا کر ان پر پوری طاقت سے مارتا پتھر ان کمزور کتوں کے جسموں پر اتنے زور سے لگتا کہ وہ لڑائی بند کر کے دھبے ہو جاتے توں کے بھاگتے ہی فضا پھر لوگوں کی گفتگو اور ہنسی کی آرزو دیتی آواز اور فلمی

گیتوں سے لرزے لگتی۔
اس نے ایک طائرانہ سی نظر سارے ماحول پر ڈالی
اور ہوٹل کے اندر داخل ہو گیا۔
بوسیدہ سی ٹیبل کے گرد رکھی خستہ حال کرسیوں
میں سے ایک کرسی کھینچ کر جوں ہی وہ بیٹھنے لگا وہ
متحی ساعمر رسیدہ شخص چراغ کے جن کی طرح نمودار
ہو گیا۔

”بہنری ہے، وال ہے، قیمہ ہے، آلو گوشت، مٹر
گوشت، مرغ فرائی اور کرانسی ہے۔“
”وال کون سی ہے؟“ اس نے بغور اس عمر رسیدہ
شخص کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔
”وال چنا ہے وال ماش ہے صاب۔“
اس نے چند لمبے کچھ سوچا پھر بولا۔

”وال چنا لے آؤ۔“
”سادہ لے آؤں یا فرائی؟“ مدقوق شخص نے چستی
سے پوچھا۔
”فرائی ہی لے آؤ یا ر۔“ اس نے بے زاری سے
جواب دیا۔

وینٹر نے کندھے سے کپڑا اتار کر دائیں سے بائیں
اور پھر بائیں سے دائیں اسے ہاتھ میں گردش دی اور
پھر جھکاؤ سے کربوے اسٹائل سے دوبارہ کندھے پر رکھ
کر چلتے ہوئے کانٹر کی طرف منہ کر کے آواز لگائی،
”صاب کے لیے وال چنا فرائی۔“ وینٹر کی حرکات و
سکنت دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
”شاید یہ رجنی کانت کا قین ہے۔“ اس نے
مسکراتے ہوئے سوچا۔

چند لمحوں بعد وہ گرم گرم فرائی وال سمندور کی روٹی،
کلڈی ٹماٹر اور پیاز کی سلاؤ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔
ڈھابے نما ہوٹل کی ظاہری حالت کے برعکس کھانا
لذیذ تھا وہ سرجھکائے بڑی رغبت سے شکم سیری میں
مصروف تھا جب اچانک ایک گھبرائی ہوئی سی آواز اس
کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”بھائی جان آپ کے پاس موبائل ہے؟“ اس نے
نظریں اٹھا کر آنے والے کا جائزہ لیا سرخ و سفید چہرہ

جگہ جگہ سے ملتے ہوئے میلے اور بوسیدہ کپڑے،
بکھرے بال، چہرے پر باریک موچھیں۔ جوڑی بیٹلانی،
موتی آنکھیں، مضبوط اور سڈول جسم کا مالک پریشان
حال نوجوان اس کے قریب کھڑا اس سے مخاطب تھا۔
اس کی وضع قطع سے مفلوک الحالی عیاں تھی۔
اس نے سوالیہ نظروں سے نوجوان کو دیکھا تو وہ
نوجوان گڑبڑا کر بھٹکتا ہوا دوبارہ بولا۔

”وہ جی۔ مہم۔ میرا نام حافظ عامر ہے۔ میرے والد
کو بارٹ انیک ہوا ہے اور ان کی طبیعت شدید خراب
ہے اگر آپ کے پاس موبائل ہے اور صف، منٹ
کی بات کروادیں آپ کا منت بردار احسان ہو گا۔“

نوجوان کی پریشان اور روہینے والی آواز سن کر
بے اختیار اس کا ہاتھ جب میں رینگ گیا اس نے موبائل
نکل کر نوجوان کو تھمایا جسے نوجوان نے پھرتی سے اچک
لیا اور پھر گھبرائے ہوئے انداز میں ایک نمبر پیش کر کے
کلن سے لگاتے ہوئے روہی آواز میں بولا۔

”ہیلو جی۔ کیسی طبیعت ہے اباجان کی۔“
نوجوان نے درزیدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا
وہ اسی رغبت سے کھانا کھا رہا تھا۔
”کیا۔ کون سے اسپتال میں۔“

نوجوان نے بات کرتے کرتے پریشانی سے ارد گرد
دیکھا ریڈیو کی آواز کی باعث شاید وہ بات صاف طور پر
سن نہیں پا رہا تھا اس نے کھانا کھاتے کھاتے سر اٹھا کر
اسے تشویش سے دیکھا نوجوان ایک کال پر انگلی رکھے
دوسرے کلن سے موبائل لگائے دوسری طرف کی
بات سننے لگا۔

”آواز نہیں آرہی۔ کون سے اسپتال۔“ پھر
بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اس نے گردن ہلا کر اسے
سائیڈ پر جا کے بات کرنے کا اشارہ دیا اور بدستور کھانے
میں مشغول رہا۔ نوجوان پریشان انداز میں بات کرتے
کرتے ہوٹل سے باہر نکل گیا کھانا کھا کے باقی کا گلاس
پی کر اس نے ارد گرد دیکھا۔ نوجوان کہیں نظر نہیں آیا
اس نے داخلی دروازے کی طرف دیکھا نوجوان ہوٹل
میں داخل نہیں ہوا تھا وہ آرام سے چلا ہوا ہوٹل سے

باہر نکلا لیکن اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھوں کے توڑے اڑ
پڑے اس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا لیکن موبائل
لے جانے والے نوجوان کا نام و نشان تک نہ تھا اس
نے گھبرا کر وینٹر کی طرف دیکھا جو اسی کی جانب متوجہ
تھا۔

اسے ہاتھ کے اشارے سے اپنی طرف بلاتے
ہوئے وہ بے اختیار بولا۔

”اؤئے رجنی کانت ذرا ادھر آؤ۔“ وینٹر پھرتی سے
چلا ہوا اس کے قریب آیا اور ایک ہاتھ سینے پر رکھتے
ہوئے بولا۔

”ریمو رجنی صاب۔“ لیکن وہ اس کے اسٹائل
اور الفاظ پر توجہ دے بغیر گھبرائے ہوئے انداز میں بولا۔
”تم نے اسے دیکھا؟ ابھی جس لڑکے نے مجھ سے
موبائل مانگا تھا کیا تم اسے جانتے ہو؟“
”نہیں صاب۔ میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ کون
تھا وہ لڑکا؟ کیا تھا وہ لڑکا؟ کہاں سے آیا تھا وہ لڑکا؟“

وینٹر ”ٹٹکے“ کی گردان پر اس نے بے زاری
سے اسے دیکھا۔

”بکواس بند کرو۔“ وہ دھاڑا اور اس کی دھاڑ پر ڈھابا
ہوٹل کا مالک اور کھانا کھاتے کافی لوگ اس کے گرد جمع
ہو گئے اور وہ ان سب کو تفصیل بتا رہا تھا۔

”میرا نام ڈاکٹر شاہد ہے اس شہر میں مہمان ہوں۔
آپ کے ہوٹل میں کھانا کھانے آیا تھا کہ اچانک ایک
گھبراہوا سا نوجوان میرے پس آیا اور بولا۔“

سارا واقعہ سننے کے بعد ایک بھلے آدمی نے اپنا
موبائل اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اپنا نمبر ملا کے چیک کرو ڈاکٹر صاحب۔“
شاہد نے موبائل لے کر نمبر پیش کیے اور لاؤڈ
اسپیکر آن کر دیا لیکن دوسری طرف سے سنائی دینے
والی آواز نے اس کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔
سوچ آف تھا۔

لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
”نت نئے طریقے ایجاد کر لیے ہیں لوگوں نے
لوٹنے کے۔“ ایک آدمی نے کہا۔

”ضرورت ایجاد کی ماں ہے جب لوگوں کی اپنی
ضروریات جائز طریقے سے پوری نہیں ہوں گی تو وہ
اسی طرح کے ناجائز طریقے اپنائیں گے۔“ کسی دل
چلنے لگا۔

”یہ سارا قصور ہماری حکومت کا ہے۔“
لے دے کے تین حکومت پر ٹوٹی قہمی شاہد خاموشی
سے کھڑا سب کے تبصرے سن رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت
ریمو نے بھی اپنے اقوال زریں سے اسے مستفید کرنا
ضروری سمجھا اور اسے اطلاع دی۔

”کم لے گیا ہے ڈاکٹر صاب۔ حوصلہ کرو۔ بندہ اب
ہاتھ نہیں اٹنے کا چپت ہو گیا ہے۔“

زمین و آسمان و مجبور سے
گزر جانے دو مجھ کو خنک دتر سے
کھلی آب و ہوا سے کھلنے دو
بڑی مشکل سے میں نکلا ہوں گھر سے
خوب صورت نقشین فریم کے درمیان چمکتے گلاس
ڈور کو ہنسی کر کے اس نے اندر قدم رکھا یہ ایک چوکور
کمرہ تھا۔ فرش پر گرین کلر کا پیش قیامت قاتیل بچھا ہوا
تھا نرم و گداز نیلے کمر کے شہنشاہ کے صوفے بہت
نرمی کا تاثر دے رہے تھے آس کی ڈیکوریشن مشرقی
انداز میں کی گئی تھی۔ ٹازک سے ڈیکوریشن ہمساز
کمرے کے ملیں کے فنکارانہ دار تھے۔

اس کے اندر قدم رکھتے ہی کمرے میں گہرا سکوت
طاری ہو گیا صوفوں پر تشیف فرما دونوں آدمی سینٹل
ٹیبل کے عقب میں ریوالتوں کے چیر پر تمکنت اور شان
سے بیٹھی اس سحر انگیز شخصیت کو قائل کرنے کی
کوشش کر رہے تھے جس کے چہرے سے لگ رہا تھا وہ
ان کی باتوں کو کسی خاطر میں نہیں لارہی۔

فرزان کے کمرے میں داخل ہوتے ہی خاموشی چھا
گئی تھی۔ دونوں حضرات نے ناگواری اور نیلیم نے
خوشگواہی سے اسے دیکھا اور بے ساختہ اپنی سیٹ
سے کھڑی ہو گئی اس کے اس بے ساختہ انداز پر وہ

دونوں حضرات دوبارہ سے فرزان کی طرف متوجہ ہوئے۔

گرے رنگ کے شلوار سوٹ میں اونٹنے قد خوب صورت چہرہ ذہین آنکھوں والا ایک مکمل شخص بے نیازی سے کھڑا تھا اس کی شخصیت واقعی سحر انگیز تھی جس نے نیلم جی لڑکی کو مسحور کر دیا تھا۔

”زہے نصیب۔ زہے نصیب۔ آئیے۔ آئیے۔“

فرزان صاحب۔
نیلم بے اختیار ہی گھوم کر نیلم کے عقب سے نکلی اور فرزان کے قریب جا پہنچی۔ فرزان نے ایک نظر اسے اور پھر صوفوں پر بیٹھے ان دونوں اشخاص کو دیکھا جو نیلم کی بے قراری پر ایک دوسرے کو مثنیٰ خیز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ نیلم نے فوراً ہی خود پر قابو پایا اور بولی۔

”بیٹھیں نا فرزان۔“ پھر ان میں سے ایک صاحب کو مخاطب کر کے بولی۔

”ٹھیک ہے سیف صاحب آپ پرسوں تشریف لے آئیں۔ میں دسکشن کرتی ہوں۔ ان شاء اللہ ہمارا پرنٹنگ کاسٹار کام آپ ہی کریں گے۔“

”بہت شکریہ مس نیلم۔ ہمیں امید ہے آپ ہمارے کام سے مطمئن ہوں گی اجازت دیں ان شاء اللہ پرسوں ملاقات ہوگی۔“

”اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ دونوں افراد آگے پیچھے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے نیلم اور فرزان ان دونوں کو خاموشی سے جاتا دیکھتے رہے۔

کمرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی پھیل گئی اس خاموشی کو نیلم کی آواز نے مجروح کیا۔

”آپ کھڑے کیوں ہیں فرزان۔ بیٹھیں نا۔“

فرزان مشکل صوفے کی طرف بڑھا۔

”نہیں۔ نہیں وہاں نہیں آپ یہاں بیٹھیں۔“

نیلم نے بڑے صوفے کی طرف اشارہ کیا فرزان نے قدم اس طرف بڑھا دیے۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ میرے آفس آئے

ہیں۔“
”آپ نے دعوت دی تھی مس نیلم سو میں حاضر ہو گیا۔“ فرزان کے لہجے میں کچھ تھا۔ اس کے چہرے پر یک دم ہی شفق کے رنگ بکھر گئے ایک دلفریب مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔ فرزان نے غور سے اس کے سراپے پہ نگاہیں دوڑائیں سیاہ رنگ کے سوٹ میں کھلے بالوں اور ہلکے میک اپ کے ساتھ وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ پیشانی پر آئے بالوں کو ایک ادا سے پیچھے کرتے ہوئے وہ اس کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”جیسا آپ کے بارے میں سن رکھا تھا اس کی روشنی میں مجھے لگتا تھا کہ شاید آپ ہمارے ساتھ کام کرنا پسند نہ کریں۔ میں تو مایوس ہو گئی تھی لیکن اب آپ کو یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔ میری پیشانی دور ہو گئی۔“

لیکن جو اس قسم کی رسمی باتوں کا خیر مقدم کر لیتا وہ

فرزان ہی کیا۔
وہ چند لمحے نیلم کی غزالی آنکھوں میں جھانکنے کے بعد گویا ہوا۔

”ہم سب اپنی اپنی پریشانیوں میں گھرے ہوئے ہیں اور ہماری سب سے بڑی پریشانی دوسروں کی خوشیاں ہوتی ہیں یہ دیکھ کر کہ دوسرے خوش اور شادمان ہیں ہم خود پریشان اور غمزدہ ہونا شروع کر دیتے ہیں۔ جانتی ہیں کیوں مس نیلم۔“

اس نے ایک لمحے کے لیے رک کر نیلم کی طرف دیکھا جو چہرہ دونوں تھیلیوں پر لٹکائے بڑی محبت سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک انوکھی چمک تھی اور ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ تھی لگتا تھا اس کی ساری سحر انگیزی فرزان کے الفاظ دلچسپ کے سحر میں ڈوب چکی ہو۔ جلد وہ جو سرچڑھ کر بولے فرزان کی شخصیت اس کے مقابلے میں مہم ہو کر رہ جاتی تھی مقابلے اس کے لفظوں کے تانے بانے میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔ نیلم کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا فرزان

کے الفاظ کا چادو ایک نئے کی طرح اس کے حواس پر لاری ہو گیا تھا اور وہ ان لفظوں سے زیادہ اس کے کنبیر لہجے کے فسون میں گم تھی۔ اس بے خودی میں وہ کیا بول رہی تھی لہذا ہنوز خاموش رہی۔ فرزان نے یہی سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا۔

”ہم اپنی ہی مشکلات اور دوسروں کے چہرے ہی دیکھ کر رہتے ہیں۔ ہم دوسروں کی تکلیفوں اور محنتوں پر نظر نہیں رکھتے بلکہ ہمارے سامنے صرف اپنی آنکھوں اور ہونٹوں پر کھلی مسکراہٹ ہی ہوا کرتی ہے۔“

فرزان چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا تو نیلم نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔
”اگر ہم اپنے اوپر غور کریں تو کیا یہ سچ نہیں کہ اندر سے ہم جتنے بھی دیکھی یا پریشان ہوں بیرونی طور پر خوش نظر آنے کی شعوری کوشش کرتے ہیں۔“

فرزان نے خاموشی سے اس کی بات سنی اور جب کو ٹولنے لگا نیلم انھی اور میز پر رکھا سنہری سگریٹ کیس نکال کر فرزان کی طرف بڑھا دیا۔ فرزان نے بغیر کچھ کے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں سے لگایا۔ نیلم نے لائٹر جلا کر شعلہ فرزان کے سگریٹ کے قریب کر دیا فرزان نے ایک طویل کش لے کر دھواں فضا میں پھوڑا۔
نیلم لائٹر سے ہیلنے لگی۔ وہ کون سے مہمان تھے جن کے واسطے یہاں ایک لڑکی اپنی نیلم پر سگریٹوں کا نظام رکھتی تھی فرزان نے اس پر غور نہیں کیا مگر پھر چونک گیا اس نے دیکھا نیلم اپنی مخروطی انگلیوں میں سگریٹ بائے ہونٹوں سے لگا رہی تھی۔

فرزان خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ نیلم نے سگریٹ سلا کر دھواں فضا میں پھوڑا اور اس کا دھواں فرزان کے چھوڑے ہوئے دھوئیں سے مدغم ہو گیا۔ وہ خوشی کے عالم میں فضا میں دھیتھ رہی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ تھی۔

فرزان دوبارہ کش لیتے ہوئے گویا بولا۔

”یہ ایک بہت بڑی حقیقت ہے کہ ہماری مسکراہٹ اپنی پریشانی کو دوسروں سے چھپائے رکھنے کا

ایک ذریعہ ہوتی ہے کوئی نہیں چاہتا کہ وہ دوسروں کے سامنے خود کو غیر مطمئن ظاہر کرے، اگر وہ ناخوش ہے تب بھی دوسروں کے سامنے خود کو آسودہ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ خود کو نا آسودہ اور غیر مطمئن ظاہر کرنا دراصل اپنی بے آبروئی کا اعتراف اور شکست تسلیم کرنے کے مترادف ہوتا ہے۔ لیکن ہم اندر سے وہی ہوتے ہیں جو اصل میں ہیں اور اندر۔ اندر صرف آنسو بھرے ہوئے ہیں بس۔ لیکن ہم باہر سے خوش نظر آنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ جب کوئی ہمیں دیکھتا ہے تو ہمیں مسکراتے ہوئے پاتا ہے اور اس کے برعکس جب وہ اپنے اندر جھانکتا ہے۔ خود کو مصائب اور آلام میں گھرا پاتا ہے۔“

فرزان کی بات پر نیلم نے اپنے ہونٹ سکڑے تھے فرزان نے اس کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزرتے دیکھا تھا۔ وہ کچھ دیر غیر ارادی طور پر خاموش رہا۔ پھر نیلم ہی نے کہا۔

”لگتا ہے فرزان صاحب آپ بھی اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن نہیں ہیں۔“

فرزان نے اسے دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

سانوں کا بوجھ ڈھونے کو جینا کو اگر زندہ ہیں زندگی کی جھاڑوں کے روپ میں فرزان نے حسب عادت شعر سنایا۔

”صرف سانوں کا بوجھ ہی اٹھاتے ہیں یا کسی اور کا بوجھ بھی اٹھانے کی سکت رکھتے ہیں۔“ نیلم نے مخمور لہجے میں پوچھا فرزان کسی احساس کے تحت سنبھل کر بولا۔

”مس نیلم ایک شخص نے اپنے مصائب اور آلام سے گھبرا کر اپنے رب سے دعا کی کہ میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے غم اور دکھ نہ دے، کیونکہ اگر میں پریشانیوں کا حق دار ہوں تو یقیناً مجھے یہ ملنی چاہئیں۔ لیکن میرے مالک اتنا کہنے کی اجازت تو ہو کہ مجھے حد سے زیادہ پریشانیوں میں مت ڈال، دنیا کا ہر شخص ہنسی خوشی زندگی گزار رہا ہے۔ ہنستا مسکراتا نظر آتا ہے، لیکن میں

ایکلا پریشانیوں میں مبتلا رہتا ہوں۔ غم کے اندھیروں میں بھٹکتا رہتا ہوں۔ آخر میں نے ایسا کیا گناہ کیا ہے؟ اے میرے رب میری فرما اور اپنی رحمت سے میرے مصائب کے بدنہ کسی بھی آدمی کا مانتا نظر آئے۔ میرے دکھوں کو اپنی پسند کے کسی اور شخص سے بدل دے میں قبول کر لوں گا۔

فرزان کچھ دیر خاموش رہا۔ نیلم اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتی اس کے اگلے جملے کی منتظر تھی۔ کچھ لمحوں بعد فرزان گویا ہوا۔

”اس رات اس نے ایک عجیب خواب دیکھا۔ ایک بہت بڑی عظیم الشان حویلی ہے کیا دیکھتا ہے کہ لاکھوں لوگ اپنے کندھوں پر اپنے اپنے دکھوں کے گنہگار لاد کر چلے آ رہے ہیں۔ دکھوں اور پریشانیوں کے اتنے بھاری بوجھ دیکھ کر وہ گھبرا گیا اور ذہنی طور پر الجھ کر رہ گیا۔ اس نے اپنے بڑوسی کو دیکھا۔ جسے اس نے ہمیشہ ہنستے مسکراتے دیکھا تھا اور ہر صبح اس نے جب بھی اس کی خیریت دریافت کی وہ یہی جواب دیتا کہ اللہ کا شکر ہے سب کچھ بہتر ہے۔

لیکن اس کا وہی بڑوسی اب اپنے دکھوں کا اتنا ہی بوجھ اٹھائے ہوئے تھا جتنا کہ خود اس کا اپنا تھا۔ کیا عقل مند کیا ہے وقف کیا امیر کیا غریب کیا محنت مند کیا بیمار ہو گئی ایک جتنا بوجھ اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ وہ حیرت کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ لوگوں کی مصیبتوں کو آج اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

اچانک ایک بلند آواز سنائی دی۔

”اپنی اپنی گنہگاریاں کھوٹی پر لگا دو۔“

اس آدمی سمیت ہر شخص نے ایسا ہی کیا۔ کیونکہ ہر شخص اپنے دکھوں سے فوری نجات چاہتا تھا۔ آواز دوبارہ بلند ہوئی۔

”اب جو بھی چاہے اپنی پسند کی گنہگاری اٹھالے۔“

فرزان لکھ بھر کور کا اور نیلم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

آپ سمجھ رہی ہوں گی اس آدمی نے کسی دوسرے

کی گنہگاری اٹھائی ہوگی۔ نہیں۔ اس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ بلکہ اس سے پہلے کہ کوئی اور اس کی گنہگاری اٹھا لیتا اس نے بے تعلقت اپنی گنہگاری پر قبضہ کر لیا۔ اس نے اپنی ہی گنہگاری حاصل کرنا بہتر سمجھا۔ کیونکہ اس کے اندر موجود مصائب کا وہ نیلم سے ہی عادی تھا۔ کیا خبر دوسروں کی گنہگاریوں میں کس قسم کے مصائب بھرے ہوئے ہوں۔

پھر اس آدمی کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ جس نے اس کے دکھ اسے واپس کر دیے تھے۔ اس نے آئندہ کے لیے اس قسم کی کوئی سی بھی دعا مانگنے سے توبہ کر لی۔

قصہ مکمل کرتے ہی فرزان اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”اے کیا ہو گیا، آپ کھڑے کیوں ہو گئے، بیٹھے تا۔“ نیلم نے بے اختیار کہا تو فرزان نے جواباً کہا۔

”اٹھانے کی سکت بھلے ہی موجود ہو، لیکن اپنا ہی بوجھ اچھا ہوتا ہے، دوسروں کا نہیں۔“

میری بیوی میرا انتظار کر رہی ہوگی مس نیلم میں چلتا ہوں۔“

فرزان کی بات سن کر نیلم کے دماغ میں دھماکے ہوئے تھے۔ فرزان جو اس دوران چلتا ہوا بیرونی دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ دروازے کی تاب پر ہاتھ رکھ کر پلٹتے ہوئے گویا ہوا۔

جس کی خاطر سر کٹانے ہم گئے قاتل کے پاس رسم الفت وہ ادا کرتے ہوئے ڈرتے رہے۔

ان کو اپنی ذات سے بڑھ کر رہا محشر کا خوف اور ہم ذکر خدا کرتے ہوئے ڈرتے رہے۔ فرزان نے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ جبکہ نیلم اپنی جگہ پہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔

”اس طرح ساکت خاموش اور گم سم کب تک بیٹھی رہو گی۔ نقدیر پر شاکر رہنا سیکھو۔“ میرا اندر اندر انداز میں بولی۔

”تازہ چھوٹے، مرغ چھوٹے۔ گرم چھوٹے۔“ ہر گلی میں بلند ہوتی غلام عیسیٰ کی مخصوص آواز ایک سنائی دی۔ صبح کی صبح ناشتے کے وقت سنائی دیتی۔ یہ تو ہمیشہ کا معمول بھی جو نہ جانے کب سے اس منظر کا حصہ تھی۔ یہ گلیاں اور ان گلیوں کے مکین اس آواز سے مانوس تھے۔

”ہاں یہ تفریق یہ تضاد کیوں۔“ وہ کراہ اٹھی۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے آخر! کچھ لوگ تو منہ میں سونے کا چھچھ لے کر پیدا ہوتے ہیں اور کچھ ایک چھچھ تاج کے لیے ترس رہے ہوتے ہیں۔ کچھ پیدا انہی امیر کچھ لوگ غربت کی آغوش میں جنم لیتے ہیں۔ کیوں ہے یہ تفریق۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے۔“

”ایسا نہیں کہتے بیٹا، یہ اللہ کا نظام ہے۔“ میراں نے نوا۔

”کیوں ہے یہ نظام کیا سکون اور خوش حالی پر ہمارا کوئی حق نہیں۔“ ایک ایک کر کے اندر کے سارے زخم اس کی زبان سے چھلکے ہوئے باہر آ گئے۔

”اشکوہ کے بجائے شکر ا کرو۔ ہم بہت سے لوگوں سے بہتر زندگی گزار رہے ہیں۔“

”نہیں۔ کوئی بہتر زندگی نہیں گزار رہے۔“ وہ معترض ہوئی۔ میراں نے اپنی انتہائی فرمایاں بروار ہمار درمیشہ قانع رہنے والی بیٹی کو حیرت سے دیکھا۔ وہ ایسی نہیں تھی اس نے کبھی ایسی باتیں نہیں کی تھیں۔ اب اس کے منہ سے یہ باتیں سن کر میراں حیران نہ ہوئی تو کیا ہوتی۔

وہ کچھ دن سے اس کی بدلتی ہوئی حالت کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی ذہن، سمجھ دار بیٹی دنیا کو غم و حسرت کے غلاب کے اندر سے دیکھنے لگی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی سوالیہ کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جو بہت پھر تلی اور خوش دلی کے ساتھ ان حالات سے نبھتا تھا۔ جس نے ہمیشہ ہاں باب کو قوت اور توانائی سے سرشار کیا تھا اب خاموش اور مضطرب رہنے لگی تھی۔

”ماہم بیٹا تم تو میری قوت تھیں۔ تم ایسی باتیں

کر رہی ہو۔“

”ہاں مجھے اب کا سائیکل پر گھوم پھر کر گلی گلی خوار ہو کر چھوٹے بچپنا دکھی کرنا ہے۔ اتنی جان تو زحمت انہیں دقت سے پہلے بڑھا کر رہی ہے۔“

”نہیں تو اپنے باپ پر فخر کرنا چاہیے کہ تم غلام عیسیٰ جیسے عظیم باپ کی اولاد ہو۔ وہ اپنی حق حلال کی کمائی سے اپنے بچوں کی پرورش کر رہا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کے اعلا مستقبل کے خواب دیکھتا ہے اور ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے وہ اتنی محنت کر رہا ہے۔“

ماہم نے اپنی ماں کو دیکھا۔ کم عمری میں ہی ان کے بال بہت تیزی سے سفید ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے پر ٹیکرس بڑھ گئی تھیں۔ ہنسنا تو وہ عرصے سے بھول چکی تھیں۔ وہ بھی تو اپنے شوہر کا ہاتھ بٹاری تھیں۔ صبح ہی صبح اٹھ کر سموسے اور دہی بڑے بنا کر قریب ہی اسکول کی کینٹین میں پہنچتی تھیں۔

”آپ بھی اتنی محنت کرتی ہیں کیا زندگی بس محنت کرتے رہنے کا نام ہے۔“ وہ ایک بڑھی لکھی بی کام کی اسٹوڈنٹ ہو کر اس طرح کی گفتگو کر رہی تھی۔ میراں نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”تمہارے اندر یہ کس قسم کے جذبات اور سوالات سر اٹھا رہے ہیں۔ بیٹا آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ زندگی میں اتار چڑھاؤ آتے ہی ہیں۔ ہم انسانوں کا مسئلہ یہ ہے کہ ہم زندگی کے بہت زیادہ حصے کو یک دم مٹھی میں کر لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم ساری زندگی کو ایک سمجھتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم ایک ہی دن میں پوری زندگی بسر نہیں کرتے۔ زندگی میں ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا یعنی ٹی الگ الگ رنگ بھرنے پڑتے ہیں۔“

ماہم نے اپنی ماں کو دیکھا جس نے کسی اسکول سے نہیں بڑھا تھا مگر بڑے لکھے لوگوں کی طرح اسے سمجھا رہی تھی۔

”آپ یہی سوچتی ہیں ناکہ یہ دقت گزر جائے تو آنے والا وقت بہت حسین ہو گا۔“

”ہاں میں پر امید ہوں۔“ میراں نے سمسوں کی
رے سیٹ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے فخر ہے کہ میں غلام عیسیٰ کی بیوی ہوں۔ اس
عظیم انسان کی بیوی جو سائنکل پر کھوم پھر کر کنگلی کنگلی
خوار ہو کر چھوٹے بچتا ہے۔ لیکن وہ تمہاری بڑھائی کا
سارا خرچ اٹھا رہا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کے اعلا مستقبل کے
خواب دیکھتا ہے۔ وہ سختی شخص قابل تفحیک نہیں
بلکہ شہس تو اس کی بیٹی ہونے پر فخر ہونا چاہیے۔

مجھے دیکھو۔ میں سارا دن اسکول کی کیتھین میں
یہ سموے اور وہی بڑے بچتی ہوں، لیکن مجھے فخر ہے
کہ میں تمہارے باپ کا بوجھ بانٹتی ہوں۔ اس کا ہاتھ
بٹاتی ہوں۔ تم صاف ستھرا لباس پہنتی ہو۔ پریس کیا ہوا
یونیفارم پہن کر کالج جاتی ہو، تمہیں کس بات کی
شرمندگی ہے۔ کیا اس بات کی کہ تم ایک چھوٹے
والے کی بیٹی ہو یا اس بات کی کہ تمہاری ماں ایک
اسکول کی کیتھین چلاتی ہے۔

اچھے کپڑے پہنتی ہو، پیٹ بھر کر کھانا کھاتی ہو، گھر
کا آرام تمہیں حاصل ہے۔ کالج جاتی ہو۔ تعلیم
حاصل کر رہی ہو۔ پھر تمہارے ہونٹوں پر یہ شکوہ
کیوں؟ ہم نے تو تمہیں ایک ایک لقمہ رزق حلال
کھلایا ہے، محنت کر کے، پال پوس کر تمہیں جوان کیا
ہے۔ اسی ماحول میں تم نے سانس لیا ہے اور اسی انداز
میں تم نے پرورش پائی ہے۔ تمہاری پٹلوں پر سہانے
خواب کس نے ٹانگ دیے۔ جس ماحول سے آج تم
بے زاری کا مظاہرہ کر رہی ہو، اسی ماحول میں زندہ رہتے
مجھے بیس سال بیت گئے۔ خواب دیکھنا بری بات نہیں
بیٹا، مگر اپنی اصل کو اپنی بنیاد کو نہیں بھولنا چاہیے۔
اپنی محنت سے کوئی مقام حاصل کر لینا ہرگز برا نہیں،
کسی دوسرے کو حقیر سمجھنا انسانیت کے منافی ہے، جو
کسی صورت بھی درست عمل نہیں۔“

میراں بہت دن سے ماہم کے بدلے انداز نوٹ
کر رہی تھی۔ آج موقع ملا تو سمجھانے بیٹھ گئی۔ میراں
کی بات ختم ہوتے ہی ماہم جلدی سے بولی۔
”اس بات میں کوئی شک نہیں کہ مجھے آپ دونوں

کی اولاد ہونے پر فخر ہے، میں تو اللہ کی اس نعمت کی
بات کر رہی ہوں جب سب انسان برابر ہیں تو پھر اس کی
بچ، امیری، غریبی، یہ طبقاتی فرق آخر کس لیے، سب
انسان ایک جیسے کیوں نہیں؟ دولت اور درجات کی
تقسیم کرتے ہوئے مالک نے مساوات سے کام کیوں
نہیں کیا۔ آخر اس دور جہندی کے پیچھے کیا اسرار ہے
کون سی حقیقت پوشیدہ ہے جب سب انسانوں کے
نقش و نگار، جسم، دل و دماغ سب چیزیں ایک جیسی ہیں
تو رہن سن میں اتنا فرق کیوں؟ آخر کس لیے؟ دل تو
سب کے سینے میں دھرتا ہے۔ جذبات تو ہر دل میں
جاگتے ہیں تو پھر یہ تفریق کیوں؟ یہ تضاد کیا ہے؟“

”بنیادقت گزرے گا تو یہ بات بھی تمہاری سمجھ میں
آجائے گی۔ وقت سب کچھ سکھا، سمجھاوے گا تمہیں،
میں تو بس اتنا جانتی ہوں دنیا کا تمام فلسفہ صرف دو
لفظوں میں پوشیدہ ہے اور وہ دو لفظ ہیں برواشت اور
عزم۔

برداشت کرو اور عزم سے اپنی قوت کو کام میں بدل
ڈالو، بے کار رہو گی تو وہیں پڑی رہو گی۔ ایک بات بیشہ
یاد رکھنا مالک کے ہر کام میں کیا راز کیا، حید ہے وہی
جانتا ہے، میں یا تم اس پر تنقید کرنے والے یا سوال
کرنے والے کون ہوتے ہیں۔

چلو اٹھو، کالج جانے کی تیاری کرو میں بھی جاری
ہوں۔“ میراں نے کہا، ماہم نے اٹھ کر میراں کے گلے
میں پیار سے بازو حائل کیے اور لاڈ بھرے انداز میں
بولی۔

”شاید آپ میری باتوں سے ناراض ہو گئیں۔ میرا
مقصد آپ کا دل دکھانا نہیں تھا۔ پھر بھی اگر آپ کو
تکلیف پہنچی ہے تو مجھے معاف کر دیں۔“ میراں نے
غصے سے گردن جھٹکی اور چہرہ دوسری جانب گھمایا۔
ماہم نے دونوں ہاتھوں کے بالے میں میراں کا چہرہ
بھر کر ہار سے اپنی جانب گھمایا اور اس کی پیشانی پر ہاتھ
دے کر ٹھٹکتے ہوئے بولی۔
”معاف کرو نا مال۔“

”کیسے معاف کروں“ نقصان کیا تمہارا باپ پورا کرے گا؟“ کمرے میں ایک دھاڑنی ہوئی آواز گونجی۔

”معاف کریں ملک صاحب“ غلطی ہوئی، آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ جواباً وہی فریادی آواز بلند ہوئی۔

یہ ایک حال کر تھا جس میں جگہ جگہ سالن بکرا بڑا تھا۔ کمرے کے عین وسط میں بے ترتیب انداز میں رکھا ڈبل بیڈ جس پر پچھلے قوم کے گدیے پر جابجا پیٹ کے دھوئیں کی مینا گاری نظر آرہی تھی۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ بڑا ہوا گھری سیٹر صوفہ سیٹ جس پر دیواروں اور کھڑکیوں سے انارے گئے پردوں کا ڈھیر تھا۔ صوفوں کے سامنے بڑی سی جہازی ساز کی ٹیبل اور اس پر رکھا ہوا کمپیوٹر بھی پیٹ سے بنے ہوئے نقش و نگار سے محفوظ نہ تھا۔

ایک کونے میں دیوار کے ساتھ فولڈ کیے ہوئے کارپٹ کھڑے کر دیے گئے تھے۔ میڑھی اور اسٹول جنہیں عرف عام میں ”گھوڑی“ کہا جاتا ہے، کی کمرے میں موجود تھیں۔ اس بات کا ثبوت تھی کہ یہاں پیٹ کا کام کیا جارہا تھا۔ ایک طرف آٹھ کتا ہوا ڈرم بھی موجود تھا۔ جس میں ڈسٹمب تیار کر کے رکھا گیا تھا۔ بائیں نما چھوٹے چھوٹے ڈبے برش اور اسکرپر جابجا بکھرے نظر آ رہے تھے۔

وسطی حصے میں موجود بیڈ کے اس کونے پر پر ارجان کلف لگا کر ڈاکٹرا سوٹ پہنے اکڑ کر بیٹھا ہوا وہ نوجوان اس منظر میں مس فٹ محسوس ہو رہا تھا۔ باریک نوکیلی مونچھیں گندمی رنگت، غلائی آنکھیں، مضبوط جسمت کا مالک یہ نوجوان کسی اچھے خاندان کا چشم و چراغ دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گتے کا ایک چوکور ڈبا موجود تھا۔ جس میں ایک خوب صورت قیمتی سوٹ سجایا ہوا صاف دکھائی دے رہا تھا۔ سبز پٹے کا یہ پھول دار سوٹ اس وقت پیٹ کے رنگ برنگ کے دھبوں سے لتھڑک رہا عجیب و غریب صورت اختیار کر گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے پیٹ کے یہ چھوٹے بڑے بے ترتیب دھبے کپڑے کے ڈیزائن کا حصہ ہوں۔

سامنے ہی بیٹھوں کے نیچے سے ہاتھ گزار کر کتاوں کو

پکڑے ہوئے ایک شخص مرعبا بنا ہوا تھا۔ جس کی کپڑے کم از کم پندرہ اینٹیں چنی ہوئی تھیں۔ دائیں بائیں دو آوی ہاتھ باندھے مودب کھڑے تھے۔ بیڈ پر بیٹھے کلف لگے نوجوان کی گردن اکڑی ہوئی تھی۔ چہرہ لال بھسکا ہوا ہو رہا تھا۔ ٹھیک اسی لمحے مرعبا بنا شخص دوبارہ منمنایا۔

”آپ کو اللہ کا واسطہ ملک صاحب“ ایک بار معاف کروں، آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“

ملک کے چہرے پر مزید تھوڑے کے تاثرات پیدا ہو گئے۔

”اوئے تم کیا سمجھتے ہو تمہاری جس ماں کے لیے میں نے یہ سوٹ خریدا تھا اسے تمہاری یہ ڈیرا منگ بہت پسند آئے گی۔“ ہمیں جیسی بڑی بڑی آنکھیں ہیں تمہاری، تمہیں ٹیبل پر رکھایا ہوا ڈبا نظر نہیں آیا۔ اسے اٹھا کر بند نہیں کر سکتے تھے۔ کیا حال بنایا ہے تم نے پورے کمرے کا میں نے کچھ نہیں کہا، لیکن یہ سوٹ۔“

اوئے فضل دین دس اینٹیں اور رکھ اس کے اوپریس۔“

نوجوان ملک صاحب نے غصے کی شدت سے دھاڑتے ہوئے مودب کھڑے ایک شخص کو مخاطب کیا تو وہ تیزی سے حرکت میں آیا اور مرعبا بنا شخص کی کمر پر رکھے ہوجھ میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔

ملک صاحب بھی شاید اپنی جگہ ایک ہی تھے جنہیں اس کمرے میں قیمتی فرنیچر، کمپیوٹر اور ریسی پیرڈوں کے بجائے صرف ایک سوٹ کے خراب ہونے کا غم کھائے جارہا تھا۔ حالانکہ حقیقت تو یہ تھی کہ کمرے میں موجود ہر چیز کا بڑا بڑا غرق ہو چکا تھا۔ ملک صاحب نے دوبارہ سوٹ پر نظر کی تو ان کا غصہ دوچند ہو گیا۔ انہوں نے قریب ہی بیڈ پر رکھی گن اٹھائی اور قدم قدم چلے ہوئے مرعبا بنا شخص کی جانب بڑھنے لگے تو اس شخص کی فریاد میں شدت آگئی۔

”معاف کروں ملک صاحب آئندہ احتیاط کروں گا۔ بس ایک بار معاف کروں۔“

لیکن ملک صاحب کے کان پر جوں تک نہ گونجی۔ انہوں نے گن کو تال کی جانب سے پکڑا اور ہاتھ پوری قوت سے اس شخص کی تشریف پر جما لیا۔

”معافی دے دو ملک صاحب؟“ مرعبا بنا شخص ہوں اور پیروں کے بل آگے کی طرف سرکتے ہوئے ہوں۔ لیکن ملک صاحب گن دو سری سب سے زیادہ نفاضی بلند کر چکے تھے اور دوسری بار بھی انہوں نے پوری قوت سے گن اس شخص کو رسید کر دی۔ پھر اس پر بھی بس نہیں ہوا، ملک صاحب کا پاؤں ہوا میں بند ہوا اور انہوں نے زوردار ٹھوکرا اس شخص کے پہلو پر دی اور وہ بیٹھوں سمیت لڑھک کر رو رہا جا کر۔

”اوئے فضل دین گاڑی نکالو۔“

اور فضل دین بھاگ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

ملک صاحب نے گن دوسرے مودب کھڑے آوی کی جانب اچھال دی۔ جسے اس نے بڑی خوب صورتی سے بچ کر لیا تھا۔ ملک صاحب نے آگے بڑھ کر زمین پر پڑے آوی کو ایک اور ٹھوکرا رسید کرتے ہوئے کہا۔

”گادری ملک نام ہے میرا۔“ اور پھر پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ مگر گاڑی اشارت ہونے کی آواز نہ آئی اور پھر دور ہوتے ہوئے معدوم ہو گئی۔ کمرے میں گمراہ سکوت طاری تھا۔ بس کبھی کبھی زمین پر بکھرے پڑے شخص کی سسکاری کی گونج اچھٹی تھی۔

ہم کو سی بازی نہ کسی چال نے مارا مارا تو ہمیں شامت اعمال نے مارا باہر تو کوئی دشمن جاں اپنا نہیں تھا یا رول ہمیں اندر کے خود چال نے مارا

”کیا آپ کی خدا سے ملاقات ہوئی۔“ صنیع نے سوال کیا۔

”ہاں بالکل صبح کام پر آتے ہوئے راستے میں ملاقات ہوئی۔ سلام دعا ہوئی، پھر میں نے کہا۔“ شکر ہے آپ نے گئے۔“

”مجھے تمہاری سوچ پہ حیرت ہے یا رب، بالکل دیر

یہ سوال ہے جیسا کسی پولیس والے سے توقع کی جاسکتی ہے۔“

فرزان نے حسب عادت ہر سکون لمحے میں کہا۔

”ذرا تم میرے ایک سوال کا جواب دو کہ کیا خدا کبھی کسی سے جدا ہوا ہے۔ بھائی میرے اس قسم کا کوئی خدا نہیں ہوتا یا فرض محال ایسا ہو بھی جائے تو وہ خدا آپ کی اپنی تخلیق ہو گا اور اس سے ملنا اتنا ہی پر فریب ہو گا جتنا کہ اسے کھودنا۔“

خدا کو پانا۔ خدا کو حاصل کرنا۔ خدا سے مل لینا۔ یہ الفاظ بہت گمراہ کن ہیں۔ کیونکہ میں اگر کہوں کہ خدا مجھے مل گیا تو اس کا مطلب ہو گا کہ میں نے اسے گمشدہ فرض کر لیا تھا۔ وہ تو پہلے سے ملا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ اگر ہم یہ محسوس کرنے لگیں کہ ہم اسے کھو بیٹھے ہیں تو وہ پھر بھی ہمارے ساتھ ہو گا۔“

فرزان خاموش ہوا تو اس زیر تعمیر عمارت کے اس مخصوص ہال کمرے میں گمراہ سکوت طاری ہو گیا۔ جہاں وہ اس سے پہلے بھی بیٹھا کرتے تھے۔

حسب معمول آج بھی فرزان، استاد اچھو اور کھاری سب کے سب وہاں موجود تھے۔ تب یا سر صنیع کو لے کر وہاں آؤ۔ صنیع ادھر سے گزر رہا تھا تو فرزان کی خیریت دریافت کرنے اور کشاپ لگایا اور یا سر اسے ساتھ لے کر ان کے مخصوص ڈیرہ پر آ پہنچا۔ جہاں وہ روزانہ دوسرے وقت بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے اور دیگر ”شوق“ بھی پورے کرتے تھے۔

فرزا ”فرزا“ سب سے مصافحہ کر کے اور خیریت دریافت کرنے کے بعد بیٹھے ہی صنیع کا پہلا بے تکا سوال تھا جس کا فرزان نے کھل اور جامع جواب دیا تھا۔

تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ ہر وقت ہمارے ساتھ ہے اور ہماری شے رگ سے بھی زیادہ قریب ہے، یہی نا۔ لیکن تمہارے میں تو تم کچھ اور کہہ رہے تھے۔“ صنیع نے سنجیدگی سے کہا۔

میں تماشا تو نہ تھا، پھر بھی تماشا بن کر میں نے خود شان بڑھائی ہے تماشائی کی

”نہیں میں یہ نہیں کہہ رہا۔ میں اب بھی وہ کہتا ہوں جس کو مجھے کافرق ہے۔“
ضیغ نے نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تو فرزان بولا۔

”چلو میں سمجھاتا ہوں شاید بات تمہاری عقل میں آجائے۔“

دیکھو میں یہ کپڑے پہنے ہوئے ہوں۔ اگر تم مجھے ڈھونڈنے نکلو گے تو پہلے تمہیں میرے لباس کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اگر تم میرے کپڑوں سے ہی خوف زدہ ہو گئے تو تم مجھ سے کبھی بھی واقف نہیں ہو سکو گے۔ ہاں اگر تم میرے لباس سے ڈرے بغیر مجھ سے نزدیک تر ہوتے جاؤ گے تو لباس کے نیچے تمہیں میرا جسم ملے گا۔ درحقیقت میرا جسم بھی تو میرا لباس ہی ہے۔ اگر تم جسم کو تسلیم نہیں کرتے تو اس تک رسائی کیسے حاصل کرو گے جو اندر موجود ہے۔ وہی ایک۔ جس سے ملنے کا ہر کوئی خواہش مند ہے۔ کتنی دلچسپ بات ہے کہ جسم کی دیواریں ہمارے خود بڑے وقار کے ساتھ اندر بیٹھا ہوا ہے۔ جسم فانی اور وہ اندر موجود لافانی ہے۔

یہ تاجرت کی بات؟ لیکن سچ یہ ہے کہ جب تک خدا کو کوئی اپنے اندر محسوس نہیں کرے گا وہ اس کو کہیں بھی نہیں پہچان سکے گا۔ جس نے ابھی تک اس کو اپنے اندر نہیں پایا وہ اسے کسی دوسری جگہ کیسے شناخت کرے گا۔ پہلے آپ خدا کو اپنے اندر محسوس کریں۔ خود محسوس کریں گے ہی نزدیک ترین راستہ ہے۔

من و تو کے مابین فرق صرف اسی وقت تک رہے گا جب تک تم اپنے اندر کا مشاہدہ نہیں کرتے۔ جب ہم اپنے آپ میں داخل ہوں گے تو ”میں“ کے ساتھ ساتھ ”تو“ بھی غائب ہو جائے گا۔ اس کے بعد جو بچے گا وہ ”کل“ کہلائے گا۔ وہی سچ ہے۔

جس روز مہاتما بدھ کو عرفان حاصل ہوا لوگوں نے اسے گھیر لیا اور پوچھا۔

”کون کیا بل گیا۔“ مہاتما بدھ نے جواب دیا۔
”مجھے کچھ نہیں ملا بس یہ ہوا ہے کہ میں نے اسے

دیکھ لیا جو مجھ سے کبھی دور نہیں تھا۔ مجھے وہ مل گیا ہے جو میرے پاس پہلے سے موجود تھا۔“
گاؤں کے لوگوں نے اظہارِ ہمدردی کے طور پر کہا۔
”یہ تو بہت برا ہوا“ آپ کی محنت رائیگاں ہو گئی۔“
مہاتما بدھ نے جواب دیا۔

”ہاں میں نے بے کار اپنی مشقتیں اٹھائیں۔ لیکن اس کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ مجھے اب اس کی محنت میں نکلنے کی ضرورت نہیں رہی۔ اب میں تلاش میں بھٹکوں گا نہیں۔ میں جان چکا ہوں کہ میں وہیں ہوں جہاں پہلے تھا اور میرے لیے یہی سب سے بڑا فائدہ ہے۔“

فرزان نے اپنی بات ختم کی تو ضیغ سر ملاتے ہوئے بولا۔

”میں سمجھ گیا فرزان تمہارا کہنے کا مقصد ہے کہ جس کو اپنی ذات کا عرفان حاصل ہو جاتا ہے وہ ہر چیز کی حقیقت جان لیتا ہے۔“ فرزان نے بغور اس کی جانب دیکھا اور پھر گویا ہوا۔

”ہاں میں یہی کہہ رہا ہوں۔ اس دن بھی میں یہی کہہ رہا تھا۔ جو تمہارے پولیس والوں کی سمجھ میں کسی صورت نہیں آسکتا تھا اور یہ ہمارے مذہبی ٹھیکیدار اس بات کو سمجھنے کے لیے تیار نہیں۔ کیونکہ جن کو ہم پیشوا سمجھتے ہیں۔ دراصل ان مسائل کی تہ میں وہی ہوتے ہیں۔ وہی سارے فسادی جڑ ہیں جو کہتے ہیں لوگوں کو تبلیغ کرو کہ دشمنی چھوڑ کر سب ایک ہو جائیں، لیکن اپنا اپنا نکتہ نظر مسلط رکھنے والے یہی لوگ تصادم کے ذمہ دار بھی ہیں۔“

جب تک ان لوگوں کے خدا مختلف رہیں گے۔ عبادت گاہیں مختلف رہیں گی، دعائیں مختلف رہیں گی، فرقہ بندی کی یہ دبا خیم نہیں ہوگی۔ پہلے آدمی اللہ تو ایک پیار ایک محبت کا نام ہے جو تھا جو ہے جو رہے گا، وہی رب ہے۔ وہ جو مسجد میں ہے، قتل گاہوں میں بھی اتنا ہی موجود ہے۔ معبد میں بھی وہی ہے اور خانقاہوں میں بھی وہی ہے۔ چور کے اندر بھی وہی ہے اور روڈ میں بھی وہی ہے، کیا ہندو، کیا مسلمان، سب

اسی برائیاں ہیں۔ مگر یہ بات میں کر سکتا ہوں کوئی کر سکتا ہے، تم کر سکتے ہو ضیغ رشید، لیکن حضرت خلیفہ نہیں۔ کیونکہ اگر وہ یہ بات مان لیں کہ وہی ایک ہے جو ہر جگہ سب میں کار فرما ہے تو ان کی خدا سازی کی منفعت کو ناقابلِ تلافی نقصان سمجھیں گے گا۔“

سب منگ بیٹھے تھے، کیونکہ فرزان آج کچھ زیادہ بول گیا تھا۔

ضیغ کے چہرے پر زلزلے کے تاثرات تھے۔ پھر وہ بے اختیار اٹھا اور بولا۔

”میں۔ میں چلتا ہوں۔ شاید تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔“ اور پھر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ان سب کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

فرزان نے ایک اچھتی ہوئی سی نظر سب کے چہروں پر پھیر گویا ہوا۔

آسمان سے بھی پرے پرواز دل
معجزہ ہے یا کہ ہے اعجاز دل
پوچھتے ہو کیا ہمیں رہنے بھی دو
کیا کرو گے جان کر تم راز دل

جاسن اور فالے کے درختوں میں چھپے ہوئے اس گھری سفید پتھروں سے بنی بلند دیواریں سکون و اطمینان کے ساتھ مضبوط چھت کو اپنے سروں پر لیے خاموش کھڑی تھیں۔

صاف و شفاف سرخ اینٹوں سے بنا ہوا صحن وسیع انسان اور مغربی پہلو میں لگا سب سے گھنا برگند اس بڑے برگند رسارادن چٹیاں سرخ رنگ کے پتھروں کو کتر کتر کر چھینتی رہتی تھیں اور صحن گندا کرتی رہتی تھیں۔

ذکیہ بیگم اور زارادن میں کئی بار صحن صاف کرتیں بھی کبھی تو جھنجھلا بھی جاتیں لیکن کوئی بھی ان درختوں کے کانٹے کے حق میں نہ تھا۔

زارا نے پہلے تو کھلے دروازے کو حیرت سے دیکھا پھر ان میں قدم رکھ دے صحن خلاف معمول پتوں اور

جامنوں سے رنگین ہو رہا تھا۔ ذکیہ بیگم صحن اٹھتے ہی سب سے پہلے صحن صاف کرتی تھیں صحن میں بکھرے پتے اس بات کے گواہ تھے کہ آج ان پر کوئی توجہ نہیں دی گئی ہے زارا اپنی حیرت پر قابو پائی آگے بڑھی۔

ذکیہ بیگم پہرہ بیرونی دروازہ بند کرنے کے ارادے سے صحن میں آئی تھیں زارا کو دیکھ کر ٹھیک گئیں وہ حیرت سے ارد گرد دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ ذکیہ بیگم کو سامنے سے آتے دیکھ کر تیز قدموں سے ان کی طرف بڑھی۔

”اسلام علیکم امی۔ خیریت تو ہے یہ دروازہ کیوں کھلا ہوا ہے۔“

”علیکم السلام دودھ لینے آئی تھی۔ دودھ والے سے پتیلی باورچی خانے میں رکھ کر اب دروازہ بند کرنے ہی آ رہی تھی۔“ آواز اندر آئی۔ ”ذکیہ بیگم پلٹ کر اندر دیکھنے کی جانب بڑھ گئیں زارا ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے بولی۔

”مجھے پتا چلا تھا کہ بابا لاہور میں ہیں اور ان کی طبیعت نامناسب ہے۔“ ذکیہ بیگم جو اس دوران کمرے میں داخل ہو رہی تھیں رک کر مڑتے ہوئے حیرت سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”وہیں کیسے پتا چلا؟“

”رات فرزان ذکر کر رہے تھے لیکن جس انداز میں۔“ زارا جو بات کرتے کرتے کمرے میں داخل ہو چکی تھی فیضی صاحب پر نظر پڑتے ہی جملہ ادھورا چھوڑ کر خاموش ہو گئی ذکیہ بیگم نے درزیدہ نظروں سے فیضی صاحب کی طرف دیکھا کیونکہ ان کے دماغ میں زارا کا ادھورا جملہ مکمل ہو چکا تھا۔

”جاؤ میں نے ناشتا تیار کر دیا ہے۔ اذان کو اس کے کمرے سے بلاؤ اور اسے ناشتا کروادو۔“ ذکیہ بیگم نے بات کو سنہالتے ہوئے جلدی سے کہا۔

زارا فیضی صاحب کو سلام کر کے ان کی طبیعت پوچھ کر کمرے سے باہر نکل گئی پھر ہی دیر بعد اذان ان

کے کمرے میں داخل ہوا۔

”بابا آپ نے ناشتا کیا؟“ اذان نے فیضی صاحب سے پوچھا تو ان کے جواب دینے سے پہلے ذکیہ بیگم پریشانی سے بولیں۔

”ان کی طبیعت بہتر نہیں شاید سفر کی وجہ سے تھکن ہو گئی ہے تم نے ناشتا کر لیا ہے تو گاڑی لے آؤ اور اپنے بابا کو اسپتال لے جاؤ۔“

”میں اس کی ضرورت نہیں۔ ڈاکٹر نے نسخہ لکھ کر دیا تو تھا تم وہی دوائیاں لے آؤ۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“ فیضی صاحب نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”ٹھیک ہے بابا جانی! میں وہی دوائیاں لے آتا ہوں آپ پریشان نہ ہوں! اذان جو اس دوران بیڈ کے قریب پہنچ چکا تھا بات کھل کھل کرنے کے بعد ذکیہ بیگم کی طرف جھٹکتے ہوئے بولا۔

”اس میں ڈاکٹر کو یہیں لے آتا ہوں۔“ پھر کچھ ہی دیر کے بعد اس کی بایک ڈاکٹر خلیل الرحمان کے کلینک کی طرف اڑی چلی جا رہی تھی۔ صبح کا وقت تھا اور ڈاکٹر صاحب بھی شاید ابھی سوچتے تھے کیونکہ کلینک پر زیادہ رش نہیں تھا اذان ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں صرف دو تین مریض نظر آئے ڈاکٹر صاحب سے مصافحہ کرنے کے بعد اذان بولا۔

”ڈاکٹر صاحب بابا جانی کی طبیعت کافی خراب ہے آپ کو زحمت تو ہوئی لیکن پلینز آپ کچھ دیر کے لیے گھر چلیں۔“ ڈاکٹر صاحب جو ایک نسخہ تحریر کر رہے تھے اذان کو تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”بس دو منٹہ ایک مریض ہے اسے بھی دیکھ لوں پھر چلتے ہیں۔“ اور پھر وہ چند منٹ جو ڈاکٹر صاحب کو دوسرے مریض کو دیکھنے اور اس کا نسخہ تجویز کرنے میں لگے اذان نے بار بار گھڑی دیکھتے ہوئے گزارے پھر ڈاکٹر صاحب اذان کے ساتھ کلینک کے باہر نکلے اور اذان نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور ڈاکٹر صاحب کو

لے کر گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

ڈاکٹر خلیل الرحمن جو بڑے علم دوست اور ادب فواز قسم کے انسان تھے وہ اذان اور اس کی فیملی کی بہت عزت کرتے تھے فیضی صاحب کے ایسے دوستوں میں سے تھے اور یہ ہی نہیں ان کے خاندانی معاملے بھی

بایک نے ابھی بمشکل چند گز کا فاصلہ طے کیا ہوا کہ اذان کی جیب سے تنک تنک کی آواز بلند ہونے لگی اذان نے ایک ہاتھ سے موٹر سائیکل کنٹرول کرتے ہوئے جیب سے موبائل نکالا اور روڈ سے نظر ہٹا کر موبائل کی اسکرین پر ڈالی جہاں زارا ابھی کا نام بنگ کر رہا تھا اذان نے کال ریسیو کرتے ہوئے موبائل کلن سے لگایا تو دوسری جانب سے زارا کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”سہلو اذان بھائی آپ کہاں ہیں جلدی سے گھر آجائیں بابا کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“ اور اذان کا دل جیسے اچھل کر حلق میں اگیلا اسے اپنے ہاتھ پاؤں بے جاں ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

”آپ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ڈاکٹر صاحب کو لے کر آ رہا ہوں راستے میں ہوں بس ابھی آیا۔“ جملہ مکمل کرنے کے بعد اذان نے کال ڈسکنکٹ کر کے موبائل جیب میں ڈالا اور موٹر سائیکل کی رفتار بڑھا دی۔ جو کئی گھر کے دروازے پر پہنچ کے اس نے بایک کھڑی کی۔ گھر کے اندر دھن دھن سے زارا کی سنائی دی جانے والی دغرائش جیچوں نے اسے لرزا کے رکھ دیا۔ اذان جیسے صبر کا واسن چھوڑ بیٹھا وہ گھبرائے ہوئے انداز میں بھلاتے ہوئے بولا۔

”نچ۔ جلدی آئیے ڈاکٹر صاحب۔“ اور پھر وہ ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھے بنا بھاگتے ہوئے اندر جا پہنچا جہاں ایک روح فرسا منظر اس کا منتظر تھا۔ زارا ایک جانب کھڑی دوا ڈیس مار مار کر رو رہی تھی ذکیہ بیگم دونوں ہاتھ فیضی صاحب کے سینے پر رکھے روئے ہوئے اور جیسے انہیں جھنجھوڑتے ہوئے چیخ

رکھ رہی تھیں۔

فیضی صاحب آپ بولتے کیوں نہیں۔ خدا کے آئینے کھولیں آپ کیوں نہیں بول رہے کچھ تو ہیں۔“ اذان بھاگ کر فیضی صاحب کے قریب پہنچا رہنے سے کان لگا کر ان کی دھڑکن سننے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن ایک گہرا سکون، ایک گہمیرنا تھا جو ان کے پورے وجود کو اپنی پلیٹ میں لے رہا تھا۔ وہ فیضی صاحب کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر

”بابا جانی۔ بابا جانی۔“ ڈاکٹر صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔

”ڈاکٹر صاحب جلدی آئیے نا۔ دیکھیں بابا جانی کو کیا ہو گیا۔ یہ کچھ بولتے کیوں نہیں۔“ اذان نے نمناک چہرے میں فریاد کی۔

”پک جانب نہیں آپ۔“ ڈاکٹر صاحب نے اذان کو ہانپا اور فیضی صاحب کا ہاتھ اٹھا کر ان کی نبض چیک کی

چہرہ کا ہاتھ چھوڑا تو وہ بے جاں انداز میں بیڈ پر جا کر اچھا بیٹھ سکوپ نکال کر ان کی دھڑکنیں چیک کرنے لگے۔ لیکن بے سود۔ ڈاکٹر صاحب نے اسٹیتھو سکوپ ہٹا کر جیب سے نفی سی ٹارچ نکال کر دونوں انگلیوں کی مدد سے فیضی صاحب کی آنکھیں کھول کر ان میں ٹارچ کی روشنی ڈالتے ہوئے بغور کچھ دیکھنے کی کوشش کی پھر جیب میں ڈالی اور ایک ہاتھ فیضی صاحب کے چہرے پہ پھیرتے ہوئے ان کی آنکھیں بند کر دیں۔

”آلی ایم سوری۔ اب یہاں کچھ باقی نہیں بچا ہم نے بہت دیر کروی۔“ ڈاکٹر صاحب نے افسردگی سے کہا اور ذلیل قدموں سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔

اذان بے جاں سے انداز میں بت بنا بیٹھا تھا اور کمرے میں ذکیہ بیگم اور زارا کی دل دہلا دینے والی چیخیں گونج رہی تھیں۔

بوڑھا برگد گرا ہے کیا اچھہ عزیز۔ ساتباں کھو بیٹھیں

پیارے بچوں کے لئے

پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

مستحکم دھڑک

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی پچھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیہ، سنبھل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے، اور انہیں سچے کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دینوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر رہا ہے۔

۲۷ ستائیسویں قسط



”مہم مجھے گھر جانا ہے۔“ زویہ نے تھوک نلگتے ہوئے کہا۔ خرم اتنی جلدی اسے بھیجنے کے حق میں بالکل نہیں۔
”ہی فوراً“ بولا۔

”ٹھیک ہے میں فوراً“ اسٹور روم کھلواتا ہوں، تم ایک بار تصویر دیکھ لو اور فوراً چلی جاؤ۔ مگر تب تک کہیں بیٹھ
مجھے لگ رہا ہے تم کھڑی رہیں تو گر جاؤ گی۔“ خرم غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ زویہ کا ہونے والے کانپنا خود بڑی
خیر جزائی کر رہا تھا اس کی ٹانگوں کے کسی بھی وقت ساتھ چھوڑنے کی۔

زویہ چرے پر پھوٹ پڑنے والے پسینے کو دوش سے پونچھتی خرم کی تھلک میں چلنے لگی۔ خرم نے اس کے ہاتھ
شاعری کی کتاب لے لی۔ مبادا وہ اس کے بوجھ کے ساتھ ساتھ خود بھی نہ گر جائے۔

خرم اسے فینٹول میں لگے چائے کے اسٹال پر ہی لے آیا۔ وہاں اتنی چیزیں اور کرسیاں رکھی تھیں کہ خاص
دور پر کینٹین جانے کی ضرورت ہی نہیں تھی اور پھر کینٹین یہاں سے کافی دور تھا اتنا چلنے کی زویہ میں سکت نہیں
تھی۔

”آپ ان لوگوں کو فون کر کے بلا لیں جن کے پاس چابیاں ہیں۔“ زویہ نے بیٹھتے ہی کہا تو خرم جو اس کے
ماننے والی کرسی پر بیٹھ رہا تھا۔ وہیں رک گیا اور ایک نظر اسے دیکھ کر جیب سے موبائل نکال کر کھینے لگا۔

”میں بتا کر آتا ہوں، ہو سکتا ہے وہ اچھے ہوں۔“ خرم یہ کہتا اس کی ٹیبل سے تھوڑا دور جا کر اہوا سوہ نہیں چاہتا
ناکہ زویہ کو ہاتھ ملنے کے فون کر رہا ہے اور کیا بات کر رہا ہے۔

اس نے موبائل پر چند من دبا کر کان پر لگاتے ہوئے جیسے ہی زویہ کی طرف دیکھا ٹھک گیا۔ وہ اپنی کرسی چھوڑ
کر اس کی پاس آکھڑی ہوئی تھی۔

خرم کو اس کی اس بے چینی اور بد اخلاقی پر شدید تاؤ آیا۔ مگر اس کے خوف زدہ ہونے کے خیال سے ضبط کرتے
ہوئے بولا۔

”ریلیکس زویہ تم تو اس طرح ڈر رہی ہو جیسے پہلی بار شائستہ خالہ کو دیکھا تھا۔“
”میں شائستہ خالہ سے نہیں ڈر رہی، مجھے اس لڑکے کی نگر ہو رہی ہے جس پر شائستہ خالہ حملہ کرنے والی
ہیں۔“ زویہ چاروں طرف متلاشی نظریں دوڑاتے ہوئے فکر مندی سے بولی۔

”تم نے اس لڑکے کو ایک نظر دیکھا تھا اور یہاں اتنے لڑکے ہیں کہ تم دوبارہ اسے دیکھ کر پہچان بھی نہیں
سکتی۔“ زویہ نے کہا کہ بلاوجہ بلکان ہونے کی بجائے سکون سے بیٹھ جاؤ۔ ٹھہرو میں پہلے تمہارے لیے چائے۔“

”مجھے کوئی چائے وائے نہیں چینی۔ اصل میں آپ کو نہیں پتا شائستہ خالہ بغض اوقات لوگوں پر حملہ بھی
کرتی ہیں۔“

”چھائے وہ کیسے؟“ خرم دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا۔
”انہوں نے میری ایک دوست کا سر بھاڑ دیا تھا۔“

”تو تمہارے گھر ناٹ اسپینڈ کرنے آئی تھی۔“ خرم بے ساختہ بولا، زویہ بری طرح چونک اٹھی۔
”آپ کو کسے معلوم؟“ زویہ نے اچنبھے کے ساتھ پوچھا تو ایک بل کے لیے خرم سٹپٹا گیا۔

اس پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہ رہا تھا کہ گھر خریدنے سے پہلے اس کے والد فرقان حسن کو ان کے دوست جو
میں ہی تھے زویہ کی ذہنی بیماری اور اپنی دوست پر آدمی رات کو چھت پر حملہ کرنے کے متعلق بتا چکے ہیں۔

”بھگتے آگے۔“
”کیا آپ کو شائستہ خالہ نے بتایا ہے؟“ خرم کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کیا کہے کہ زویہ کے سوال نے نا صرف
اس کی شکل آسان کر دی بلکہ اسے سوالیہ نظروں سے زویہ کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

خرم کے بڑھتے قدم یک لخت رک گئے۔ اس نے چونک کر پلٹ کر زویہ کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔
زویہ کے چرے پر خوف کے سامنے نمایاں تھے۔ اس کی آنکھوں میں وحشت ناچ رہی تھی اور چرے کا رنگ
سفید پڑ گیا تھا۔ دونوں ہاتھ گالوں پر رکھے کسی ایک نکتہ پر نظریں مرکوز کیے کھڑی تھی۔
خرم نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو سمجھ ہی نہ سکا۔ وہ کسے دیکھ رہی ہے۔ سامنے کئی اسٹال لگے
تھے جہاں بے شمار لڑکے لڑکیاں نا صرف کھڑے تھے، بلکہ آ جا رہے تھے۔

زویہ کی بولڈوز چیخ پر تقریباً سب ہی رک کر اسے دیکھنے لگے مگر زویہ کی محویت میں رتی برابر فرق نہیں آیا۔
”زویہ تم ٹھیک ہونا۔“ خرم نے اس کے نزدیک آکر آہستگی سے پوچھا۔ حالانکہ وہ شکل سے بالکل بھی ٹھیک
نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے چرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی چیز سے بری طرح ڈر رہی ہے۔

لیکن وہ چیز کیا تھی؟ یہ خرم کی سمجھ سے بالاتر تھا۔
”زویہ۔“ خرم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اسے کس طرح متوجہ کرے۔

کیونکہ پہلے ہی وہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے اور اب زویہ کے چیخنے اور چیخنے کے بعد مور تی بن کر
ساکت کھڑے ہونے پر بھیڑا کھڑی ہوئی شروع ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے زویہ؟“ خرم نے نہایت دھیمی آواز میں وائٹ پیٹے ہوئے کہا۔ اسے اب غصہ آنا شروع ہو گیا
تھا۔ دل تو چاہ رہا تھا ساری تیز پالائے طاق رکھ کر اس کا بازو پکڑ کر جھجھوڑ دے۔

”دوسرے وہاں۔“ زویہ بے ربط انداز میں بولی تو خرم نے ایک بار پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور
اپنی جھنجھلاہٹ کو قابو میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہاں کیا؟“
”دوسرے وہاں شائستہ خالہ۔“ زویہ سے بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ جبکہ شائستہ خالہ کا نام سن کر خرم کی بے زاری
میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔

گویا اسے شائستہ خالہ کی روح نظر آ گئی ہے اور اس لیے وہ سنے بنائے کھیل کو بگاڑنے والی حرکت کر رہی ہے۔
اگر اس کا یہ یا گل پن کسی پر ظاہر ہو گیا تو اس پر رشک سے اٹھنے والی نظروں میں اس کے لیے تسمخرات آئے گا۔

”تو اس میں اتنا خوف زدہ ہونے کی کیا بات ہے۔“ خرم نے کوشش کرتے ہوئے اپنا لہجہ نرم بنالیا۔
وہ جلد سے جلد اس کی حالت نارمل کرنا چاہ رہا تھا۔ مگر وہ اس قابل ہو جائے کہ وہ اسے لے کر کہیں بیٹھ
جائے۔

”دوسرے وہاں اس لڑکے کو مارنے والی تھیں۔“ خرم نے چونک کر مجمع کی طرف دیکھا۔
”کسے؟“ خرم نے بے ساختہ پوچھا تو زویہ بے چینی سے مجمع کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے اس طرح چیخنے پر
بھیر میں اضافہ ہو گیا تھا اور اب اسے وہ چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا جسے اس نے کچھ لمحوں پہلے دیکھا تھا۔ بلکہ ایک طرح
سے وہ بھیر میں اسے ڈھونڈ رہی نہیں پاری تھی۔

لوگوں کو حیران اور متحس سا اپنی جانب دیکھتا پا کر وہ مزید ہراساں ہو گئی تھی اور اب خرم کو مدد طلب نظروں سے
دیکھ رہی تھی۔

”دیکھو ایسا کو تم تھوڑی دیر کہیں بیٹھ جاؤ۔ ہم ہم کینٹین چلتے ہیں۔ وہاں چل کر ایک کپ چائے پو، تھوڑا
ریلیکس ہو جاؤ۔ پھر مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا، ٹھیک ہے۔“ خرم بڑی رمانیت سے بات کر رہا تھا۔

زویہ کے چرے کے تاثرات قدرے بہتر ہو گئے۔ وہ خوف زدہ تو اب بھی تھی۔ مگر خود کو کمپوز کرنے کی کوشش
شروع کر چکی تھی۔

”کیا شائستہ خالہ نے تمہیں بھی کچھ بتایا ہے۔“
 ”پتا نہیں وہ کچھ بتاتی ہیں یا نہیں۔ لیکن اکثر کچھ ایسی باتیں مجھے پتا چل جاتی ہیں جو مجھے بھی علم نہیں ہو سکا
 مجھے کیسے پتا چلیں۔“
 ”وہ کیا؟“ خرم کو اب اس کہانی میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ غیر محسوس طور پر ست ردی سے
 میز کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ اسے یہاں اسی مقصد سے تولایا تھا کہ اس کے ساتھ گھومے گا اور جب تمام لوگ ان دونوں کو ساتھ دیکھ لیں
 گے تب ایک ڈیڑھ گھنٹے میں اسے واپس بھیج دے گا۔
 اب اگر گھومنے کے بجائے وہ دونوں ٹیبل پر بیٹھ کر لمبی گفتگو کر لیتے ہیں تو یہ تو اور بھی اچھی بات تھی سو بے بھی
 وہ لڑکی اتنی پورنگ نہیں تھی۔ بلکہ کسی سسٹمنس کی مودی طرح اب آگے کیا ہو گا کے اشتیاق میں اس کی تلو اس
 سنی جاسکتی تھی۔ بھلے ہی یقین نہ کیا جائے۔
 ”میرے کالج کی ایک لڑکی اچانک غائب ہو گئی تھی۔ سب اسے تلاش کر رہے تھے، جبکہ مجھے پتا تھا وہ مر چکی
 ہے۔“ خرم ’’زدیہ کو دھتارہ گیا۔“

”مجھے نہیں پتا کہ مجھے کیسے پتا چلا، لیکن میں جانتی تھی اس کا پاؤں مڑ گیا اور گٹر میں گرنے کی وجہ سے اس کی
 موت ہو گئی۔“ ’’زدیہ ویسے کچھ میں بولی۔“

”اور تمہیں لگتا ہے یہ سب تمہیں شائستہ خالہ بتاتی ہیں۔“ خرم سناتے لہجے میں بولا تو ’’زدیہ گہرا سانس
 کھینچتے ہوئے ایسے خرم کو دیکھنے لگی جیسے اس کے پاس کچھ کہنے کے لیے نہ ہو۔
 اسے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ خرم کی تقلید میں چلتی ہوئی ناصرف میز تک آچکی تھی بلکہ کرسی تھمٹ کر
 بیٹھ بھی گئی تھی۔“

”۴ چھاپہ تباہی دہشت کو شائستہ خالہ نے کیوں زخمی کیا تھا۔“ خرم نے سرسری انداز میں پوچھا۔
 اسے صرف ’’زدیہ کا جواب سننا تھا۔ ورنہ اسے کون سا اس کی بات پر یقین کرنا تھا۔ لیکن ذرا پتا تو چلے کہ وہ کیا
 سوچتی ہے۔ اس کے خیالات و تاثرات کیا ہیں، لیکن خرم کو امید نہیں تھی کہ وہ جو جواب دے گی وہ خرم کو بل بھر
 کے لیے سہاگت کر دے گا۔“

”کیونکہ وہ میری دوست مجھ سے فائدہ اٹھانے کے لیے بنی تھی۔“ ’’زدیہ ایسے بولی جیسے کسی ٹرانس میں بول رہی
 ہو۔“
 کچھ دیر کے لیے ان دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ آخر خرم کو یہ وضاحت طلب کرنے کے لیے بولنا پڑا۔
 ”میں سمجھا نہیں۔“

”اس نے کہا تھا میں روحوں کو بلانا جانتی ہوں تو میں نے اسے اپنے گھر بلایا تھا کہ میں شائستہ خالہ سے بات
 کر سکوں وہ سمجھ رہی تھی ایسی کوئی روح وغیرہ ہے ہی نہیں۔
 وہ میرے سامنے ڈرامہ کرنے لگی کہ شائستہ خالہ کی روح اس کے جسم میں گھس گئی ہے اور پھر وہ اپنے مطلب
 کے مطالبات کرنے لگی جیسے شائستہ خالہ مجھے تلقین کر رہی ہوں کہ

تم اس کے کام کو دیا کرو

اس کے نوٹس نہ دیا کرو

اس کو پیسے وغیرہ دے دیا کرو۔

اس لیے مجھے لگتا ہے کہ شائستہ خالہ کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ کوئی میری کمزوری کا فائدہ اٹھائے اور مجھے اپنے

مطلب کے لیے استعمال کرے۔“ خرم یک نیک اسے دیکھ گیا۔

ہر چند کہ وہ ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتا تھا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ وہ بھی تو یہی کر رہا ہے اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہے۔

اس کی پوری توجہ ندیہ کی طرف تھی پھر بھی اسے علم تھا کہ ارد گرد بیٹھے لوگ ان کا بڑی گہری نظروں سے مشاہدہ کر رہے ہیں ایک تو وہ جس طرح آہستہ آواز میں باتیں کر رہے تھے وہ خاصا معنی خیز تھا اور پھر خرم جیسے مقبول لڑکے کے ساتھ اتنی حسین لڑکی کا ہونا وہ بھی ایسی صورت میں جب وہ لڑکی یونیورسٹی کی تھی بھی نہیں لوگوں کا چونکنا۔ عین فطری تھا۔

یہ سب کر کے خرم اس کی نفسیاتی بیماری کو ایک بنیاد بنا کر اسے اسکیڈلائز ہی تو کر رہا تھا۔

ورنہ وہ اس قسم کی لڑکی بھی نہ ہی ان دونوں کے بیچ کوئی افیر چل رہا تھا۔

خرم کو یہ دُر محسوس نہیں ہوا تھا کہ شائستہ خالہ اس پر بھی حملہ کر دیں گی لیکن ضمیر نے یہ سوال ضرور کیا تھا کہ جسے پہلے ہی لوگ اپنے فائدے کے لیے بے وقوف بناتے آ رہے ہوں اسے اس طرح اپنی یونیورسٹی میں زبان عام پر لانا صحیح ہے کیا۔

جس نے خرم کا کچھ نہیں دگا، خرم اس کا کردار کیوں دگا، رہا ہے لوگوں کی نظر میں۔

”اس لیے مجھے دُر لگ رہا ہے کہ شائستہ خالہ اس لڑکے کی طرف ہاتھ کیوں بوسہ دیتی تھیں کہیں وہ اسے بھی نقصان تو نہیں پہنچانے والی ہیں۔“ ندیہ نے تھکر مھرے لہجے میں کہا۔

”مگر اس لڑکے نے تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تم تو اسے جانتی بھی نہیں پھر وہ اسے نقصان کیوں پہنچائیں گی۔“

”ہاں میں تو واقعی اسے نہیں جانتی لیکن میں نے اسے ٹھیک طرح سے دیکھا ہی کب تھا ہو سکتا ہے دوبارہ دیکھوں تو مجھے یاد آجائے کہ میں اسے جانتی ہوں۔“

جیسے جب آپ ہمارے گھر آئے تھے تب مجھے یاد نہیں آیا تھا کہ آپ سے مل چکی ہوں یہ مجھے بعد میں یاد آیا تھا کہ میں نے آپ کو کہاں دیکھا ہے۔“ خرم ٹھنک کر اسے دیکھنے لگا مگر اس سے پہلے کہ کچھ پوچھتا اس کا موبائل بچا اٹھا۔

خرم اسکرین پر ہارون کا نام جگمگا تو دیکھ کر کرسی ٹھہرتے ہوئے کہنے لگا۔

”ندیہ تم تین بیٹھو میں بس دو منٹ میں آیا۔“ ندیہ کو جواب کا موقع دیے بغیر ہی خرم اس سے خاصا دور ہٹ کر کھڑا ہو چکا تھا اور موبائل کان سے لگاتے ہی ہارون کی دھونس بھری آواز سن کر وہ ندیہ کو بالکل فراموش کر کے اس سے گفتگو کرنے لگا جو کہ رہا تھا۔

”Wahat’s going on yaar تم کس لڑکی کو پکڑ لائے ہو یونیورسٹی گھمانے کے لیے کچھ آئیڈیا بھی ہے لوگ تم دونوں کو کس طرح دیکھ رہے ہیں۔“

”کیا تم نے نہیں پہچانا کہ یہ کون ہے۔“

”واٹ ڈو یو مین؟“ کیا میں اسے جانتا ہوں۔“ ہارون کی آواز میں تعجب تھا۔

”جنتا میں جانتا ہوں انتہائی جانتے ہو یہ وہی ہے جس کا میں نے ہوش میں نمبر لیا تھا اور نمل کو شرط میں ہرا دیا تھا۔“ خرم کے لہجے میں خنرت آ رہا تھا جس میں اضافہ ہارون کے متوقع رد عمل نے کر دیا۔

”کیا بات کر رہے ہو یہ وہ ہے؟ تم اسے یہاں کیسے لے آئے؟“

”How it could be possible“ ہارون کے لہجے میں ہلاکی حیرت تھی۔

”تم تو جانتے ہو۔“ میرے لیے سب کچھ پابلی ہے بلکہ ابھی تم نے دیکھا نہیں میں اسے نمل کے سامنے لے گیا تھا نمل اور اس کی دوست حیرت سے دنگ رہ گئیں۔ ندیہ کو میرے ساتھ دیکھ کر۔“

”میں نے دیکھا ہے سب کچھ، کتنی دیر سے دور سے بیٹھے تم دونوں کا نظارہ کر رہے ہیں آخر تک اگر فون کرنا پڑا کہ تمہارا تو شاید کوئی ارادہ ہی نہیں ہے کسی دوسرے کو لفٹ کرانے کا۔“ ہارون کی بات پر خرم نے چاروں طرف متلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم ہو کہاں اور دو ربٹھ کر کیوں سچا ہو رہے ہو او، تمہیں ندیہ سے ملنا تھا۔“

”جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں ہے ویسے بھی میری سمجھ میں تو یہی نہیں آ رہا کہ تم یہ سارا ڈرامہ کر کیوں رہے ہو مجھے تو یہ لڑکی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔“

”کیوں کیا برائی ہے اس میں۔“ خرم نے لا پرواہی سے پوچھا۔

”برائی نہیں ہے لیکن ابھی حمید کو دیکھ کر اتنی بری طرح چپٹی تھی کہ میں نے۔“

”وہ حمید کو دیکھ کر چیختی تھی۔“ خرم نے چونکتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں تو اور کیا۔“ تمہیں حمید کی عادت کا پتا تو ہے نا اتنی خوبصورت لڑکی اس کے سامنے ہو اور وہ ہیرو بننے کی کوشش نہ کرے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

وہ بڑے اتراتے ہوئے چلے آ رہے تھے کہ اس لڑکی کو بری طرح چیخا دیکھ کر گھبرا گیا اب وہ اس کے سامنے جانے سے انکار کر رہا ہے اس کا کہنا ہے تم اس لڑکی کو کچھ سمجھا بھلا کر لائے ہو اور تمہارے کہنے پر ہی اس نے حمید کو دیکھ کر اتنی زوردار چیخ ماری ہے۔

یار تمہیں اگر نمل کو جانا ہی تھا تو حمید کو دل بنانے کی ضرورت کیا تھی اس کی پہلی ہی یونیورسٹی میں کوئی عزت نہیں ہے اور تم اسے مزید مشکوک کر رہے ہو۔“ ہارون کا انداز صاف مذاق کرنے والا تھا مگر خرم حد درجہ سنجیدہ تھا تب ہی کہنے لگا۔

”ہارون تم سب یہاں بھی بیٹھے ہو فوراً“ میرے پاس آ جاؤ اور حمید کو ضرور لے کر آنا۔“

”پہلے یہ تو بتاؤ کہ تم اس لڑکی کو کیا کہہ کر یہاں لانے میں کامیاب ہوئے ہو۔ اگر حمید نے کچھ التامید ہاں بک دیا تو تمہارا بننا بنایا ٹھیک بگڑ جائے گا۔“

”اینا کچھ نہیں ہو گا میں ساری ڈنٹیل تمہیں بعد میں بتا دوں گا بس ابھی تم حمید کو لے کر فوراً“ او میں اسے ندیہ سے ملوانا چاہتا ہوں۔“

”اے یار۔“ ہارون کے اچانک بولنے پر خرم نے کچھ نا سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا حمید کو ملوانے میں تمہیں کیوں پریشانی ہو رہی ہے۔“

”مجھے کیوں پریشانی ہو گی میں تو ابھی حمید کو لے کر پہنچ جاتا ہوں لیکن تم زرا پلٹ کر ندیہ کی طرف دیکھو۔ ہم یہاں باتوں میں لگے رہے اور وہاں ایک نیا محاذ کھل گیا۔“ خرم بے ساختہ ندیہ کی جانب پلٹا۔

وہ اس کی میز پر سے کافی دور اٹھ گیا تھا اس لیے وہ نمل اور ندیہ کے درمیان ہوتی گفتگو نہ سن سکا لیکن نمل اور نمنیل کو ندیہ کی ٹیبل پر موجود دیکھ کر ہی اس کی ساری حیات الٹ ہو گئی۔

وہ ہارون کو بغیر کچھ کہے فون بند کرنا تیزی سے ان کی ٹیبل کے نزدیک اٹھیا نمل کی پشت اس کی جانب تھی اسی لیے وہ بغیر کہے بول رہی تھی۔

”میں اسے بہت اچھی طرح جانتی ہوں وہ ضرور یہاں تمہیں کچھ التامید ہاں بول کر لایا ہے لیکن اس کی بات پر ہرگز یقین مت کرنا بلکہ آئندہ اس سے ملنے۔“

”اے نمل کیا ہوا۔ میرے بٹے ہی میری برائیاں شروع کر دیں تم نے تو انہی سے بیویوں والے طریقے اپنا لیے ہیں۔“ خرم کو نمل کی باتیں زہریلی تھیں مگر وہ بظاہر بڑی خندہ پیشانی سے بولا۔
نمل اس کی آواز پر چونک کر پلٹی تھی مگر اپنی جگہ سے اٹھی نہیں گویا وہ صرف خرم کی غیر موجودگی میں اس سے بات نہیں کر رہی تھی بلکہ وہ اس کے سامنے بھی نڈیہ سے گفتگو کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔
مگر خرم بڑے ہی مطمئن انداز میں چلتا میز پر پچی واحد کرسی کو کھینچتا نمل کے عین سامنے بیٹھ گیا اب ان دونوں کے ایک جانب نڈیہ اور ایک جانب نمل تھی اور ان دونوں کے ہی چہرے ہوتے ہوئے تھے۔
نڈیہ تو اچھی خاصی ہراساں تھی اسی لیے خرم اسے مخاطب کرتے ہوئے بڑے مودب انداز میں کہنے لگا۔
”اے نمل سے ملو یہ نمل ہے نمل کی فرزند اور یہ نمل ہے میری منگیت۔“ خرم کے تعارف کرانے پر نمل سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگی۔

اسے قطعاً ”امید نہیں تھی کہ خرم اپنی منگنی کو نڈیہ پر ظاہر کرے گا وہ تو امید کر رہی تھی کہ خرم اس کے سامنے اس کے ساتھ کسی قسم کی جان پہچان سے بھی انکار کر دے گا۔
جبکہ خرم کو ایسا کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی اسے کون سا نڈیہ کے ساتھ عشق لڑا تھا جو وہ اپنی منگنی پوشیدہ رکھتا بلکہ اچھا ہی تھا اگر نڈیہ خرم کی منگنی کے بارے میں جان جاتی۔
نمل جانے اب تک اس کے بارے میں نڈیہ سے کیا کچھ کہہ چکی تھی اگر نڈیہ اسے کوئی آوارہ قسم کا انسان سمجھ رہی ہوگی تو اس کے منگنی شدہ ہونے کے متعلق سن کر تھوڑی سی مطمئن ہو جائے گی کہ جو شخص پہلے ہی انجمن جلد ہے وہ اسے بے وقوف بنا کر کیا کرے گا البتہ اس نے نمل کی مداخلت کو ایک دوسرا رنگ دیتے ہوئے اس کی کئی باتوں کا اثر نڈیہ پر زائل کرنے کے لیے کہا۔

”بالکل روایتی منگیت ہے میری۔ مجھے کسی لڑکی کے ساتھ بالکل برواشت نہیں کر سکتی۔ یہ بھی نہیں سوچتی کہ ہو سکتا ہے مجھے تم سے کوئی ضروری کام ہو اور اسی لیے میں تمہیں اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہوں۔“ نڈیہ کے چہرے پر پچھلی پریشانی کوئی کمی نہیں آئی تھی البتہ وہ خرم کو مدد طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔
خرم کو اس سے بڑی طمانیت کا احساس ہوا تھا گویا وہ اب بھی خرم پر بھروسہ کر رہی تھی اور نمل کے مقابلے میں خرم کا یقین کر رہی تھی تب ہی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور نمل کی طرف نہیں۔

جبکہ نمل ’خرم کی بات سن کر چباتے ہوئے انداز میں بولی۔
”نمل اس مت کو خرم! مجھے تمہیں کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اگر ایک سیدھی سادی لڑکی کو تم اپنے مفاد کے لیے استعمال کر دے تو یہ میں ہرگز برواشت نہیں کروں گی۔“
”بات تو تم ایسے کر رہی ہو جیسے تم نے خود کبھی کسی کو اپنے مفاد کے لیے استعمال نہیں کیا۔“ خرم ایک دم سنجیدگی سے بولا۔

نمل سمیر کی طرف اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ خرم اپنی جون میں آتے ہوئے بول پڑا۔
”میں یہاں نڈیہ کو بڑے ضروری کام سے لے کر آیا ہوں میرے پاس تمہاری شکی فطرت کو مطمئن کرنے کا وقت نہیں ہے۔“ پھر نڈیہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”چلو نڈیہ! چالی کا انتظام ہو گیا ہے۔“ خرم نڈیہ کو نمل کے پاس سے اٹھانا چاہتا تھا تب ہی کہہ گیا جبکہ نڈیہ کے پریشان چہرے پر ایک دم رونق آگئی۔
وہ خود نمل وغیرہ کے پاس سے اٹھنا چاہ رہی تھی۔ خرم کی طرف سے اشارہ پاتے ہی وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ مگر نمل تب بھی بولنے سے باز نہیں آئی۔

”چالی کیسی چالی؟ نڈیہ اس نے تم سے جو کچھ بھی کہا ہے سب کو اس ہے بلکہ پیلس ہوٹل میں جب اس نے تمہارا موبائل نمبر انکا تھا تب ہم سب وہیں موجود تھے۔
یہ صرف ایک چیلنج کے طور پر تمہارا نمبر لینے گیا تھا۔ جسے حاصل کرنے کے لیے اس وقت بھی اس نے جانے کیا کمائی نہائی کہ تم نے فوراً ”اینا نمبر اٹھا کر دیا۔“
اصل میں خرم نے شرط لگائی تھی کہ وہ آج گھر گئے میں تمہارا نمبر حاصل کر لے گا۔“ نمل تیز تیز کہتی گئی۔
نڈیہ اپنی جگہ بتدن گئی توجہ عجیب استغناء سے انداز میں خرم کو دیکھنے لگی۔
خود خرم بھی چند ثانیہ کے لیے رنگ رہ گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ نمل کی بات کے جواب میں ایسا کیا کہے کہ نڈیہ کا مجھ کو اتنا اعتماد پھر بحال ہو جائے۔
بھلے یہ ہی سب وقت کی طور پر ہو بلکہ کم از کم اس وقت نمل کے سامنے نڈیہ اسے بری بھلی سنا کر نہ نکل جائے ورنہ تو اسے کون سا نڈیہ کے ساتھ لمبا چوڑا ایئر چلانا تھا۔
ابھی خرم سے کوئی جواب نہ بھی نہیں تھا کہ ہارون کی آواز نے ان کو چونک کر پلٹنے پر مجبور کر دیا۔
”ہائے خرم! کیسے ہو یا ر؟“ ہارون کے ساتھ حمید ڈکی اور نادر کو کھڑا دیکھ کر خرم نے اختیار نڈیہ کے تاثرات دیکھنے لگا۔

اس نے حمید کو بلوایا ہی اس لیے تھا کہ ہارون کی بات کی تصدیق ہو سکے۔ آیا نڈیہ نے واقعی حمید کو دیکھ کر چیخ ماری تھی یا یہ ان لوگوں کی غلط فہمی تھی۔
مگر اب نڈیہ پر نظر پڑتے ہی اسے یقین ہو گیا کہ ہارون کا اندازہ غلط نہیں تھا نڈیہ بالکل فتن پڑتے چہرے کے ساتھ حمید کو دیکھ رہی تھی اپنی جگہ سے وہ پہلے ہی کھڑی ہو چکی تھی مگر اس کی حالت دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہ ہو اور وہ ابھی لہرا کر گر پڑے گی۔

بائی کوئی بھی نڈیہ کی طرف متوجہ نہیں تھا کیونکہ سب نمل کے تاثرات دیکھنے میں زیادہ دلچسپی رکھتے تھے اس لیے اور کسی نے تو نہیں دیکھا البتہ حمید ضرور نڈیہ کو دیکھ رہا تھا شاید یہ بات اسے پسند نہیں آئی تھی کہ کوئی لڑکی اسے دیکھ کر بھرے مجمع میں جیج کیوں پڑی تھی۔

اس کا اپنا خیال تھا کہ اس کی شکل تو بہت اچھی ہے پھر وہ کیوں اسے دیکھ کر ڈر گئی یا تو ہارون وغیرہ کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ وہ لڑکی کسی اور چیز کو دیکھ کر ڈر گئی ہوگی یا پھر یہ سب خرم کی کوئی سازش تھی پتا نہیں خرم اسے کیا سمجھا تھا کہ لایا تھا جو وہ اتنی اور ایماننگ کر رہی تھی۔

اس کے چہرے پر پھیلتے خوف کے سائے حمید کو زچ کر گئے تھے مگر اس پل وہ خود بھی بوکھا گیا جب نڈیہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے جیج رونے کی کوشش کے دوران ایک جانب کو لڑھک گئی۔

خرم اس کی جانب پہلے ہی متوجہ تھا اس نے بروقت اس کے گرتے وجود کو قہام لیا یہ اور بات ہے کہ اس کوشش میں وہ خود بھی زمین پر بیٹھ گیا تھا۔ مگر نڈیہ پوری طرح سے ہوش و خرد سے بے گانہ ہو چکی تھی۔

نمل اور نمل تو کیا؟ اس پاس موجود سب ہی لوگ اپنی اپنی نشستیں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”نڈیہ۔۔۔ نڈیہ۔“ خرم نے گہرا کر اس کے گال پر ہلکے ہلکے پھینٹ مارے مگر اس کی بے ہوشی میں کوئی فرق نہ آیا تو خرم سر اٹھا کر ہارون اور نادر کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”میرے خیال سے اسے فوراً ”ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا چاہیے۔“ نادر اس کا سوال سمجھتے ہوئے فوراً ”ہو!۔“

خرم نے اس پاس کی پروا کیے بغیر ایک ہی پل میں نڈیہ کے نازک سے وجود کو اپنی بانہوں میں اٹھالیا۔

منظرواقتی بہت عجیب تھا نمل اور نمل تو بالکل دم بخود سی اپنی جگہ کھڑی تھیں لیکن لوگوں کی چہ میگوئیاں

شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ خرم محض چند قدم چل کر دوسری ٹیبل کے پاس سے گزرا ہی تھا کہ کرسی پر بیٹھے شخص نے باقاعدہ کھڑے ہو کر اپنے موبائل سے خرم اور زوسہ کی تصویر لی تو خرم کے تیزی سے بڑھتے قدم اپنی جگہ جم گئے۔

زوسہ کی حالت کے پیش نظر وہ فوراً آگے بڑھ جانا چاہتا تھا مگر تصویر لینے والے پر نظر پڑتے ہی خرم ٹوکیا اس کے ساتھ آتے اس کے سارے دوست بھی بری طرح حپ گئے تھے۔

وہ ان کے سب سے بڑے حریف گروپ کالز کا تھا۔ جی کہ سمیر کا دوست تھا۔ اور سونے پر سہاگیا کہ اس کے ساتھ ہی دوسری کرسیوں پر سمیر اور اس کے دیگر دوست بھی موجود تھے۔ ”عارف اس پکچر کو ابھی اور اسی وقت ڈیلیٹ کر دو۔“ خرم غرا کر بولا تو وہ چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہنے لگا۔

”اور اگر نہ کروں تو۔“ خرم کا دل چاہا زوسہ کو ایک طرف پھینک کر ابھی اور اسی وقت اس درگت بناوے اس سے پہلے کہ وہ اپنی خواہش پر عمل کر تاو کی سرگوشیاں انداز میں خرم کے کان کے پاس منہ کر کے بولا۔

”بے رہنے دے یا رہ۔ اچھا ہی ہے وہ یہ تصویر فیس بک میں ڈال دے تمہارا مقصد اور بھی کامیاب ہو جائے گا۔“ خرم کی گویا کھوپڑی گھوم گئی بل چاہا عارف کے ساتھ ساتھ وہ کی بھی ہڈی پٹی ایک کر دے اور واقعی اس نے اپنی خواہش کو دیا یا نہیں بلکہ زوسہ کو وہیں زمین پر لٹا کر وہی سے بعد میں منبے کا تہیہ کرتے ہوئے عارف پر بل پڑا۔

سمیر اور اس کے دوسرے دوست جی تیزی سے کرسیاں چھوڑ کر میدان میں آگئے مگر خرم کے دوستوں کی ایسی کوئی غیرت نہیں جاگی۔

حمید اور وہی تو باقاعدہ وہاں سے بھاگے تھے جبکہ نادر اور ہارون بھاگے نہیں لیکن آگے بھی نہیں بڑھے چنانچہ آدھے منٹ کے بعد ہی صورت حال یہ تھی کہ خرم تنہا سمیر اور اس کے تین دوستوں کے مقابل تھا اور حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے باوجود اس کا پٹھو بھاری تھا جو سمیر کو بری طرح تپا گیا تھا۔

حالانکہ وہ اپنے جوتے میں پستول رکھنے والے لوگوں میں سے تھا مگر اس وقت وہ اس کے لیے بے کار ہو گئی تھی کہ اس میں گولیاں نہیں تھیں ورنہ تو وہ خرم کو بھون کر رکھ دیتا۔

مگر جب حمید اور وہی کی طرح اس کے بھی دوست میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے تب سمیر کو خالی پستول ہی نکالنی پڑی اپنی ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے۔

خرم کو اتنا جنون ہو رہا تھا گویا اگلے پچھلے سارے حساب برابر کر دینے والا ہو جانے کون کون سے وقت کا غصہ بھرا ہوا تھا اس کے اندر جو وہ ابھی نکالنے والا تھا ایسے میں اگر عارف بھی باقی دوستوں کی طرح اسے خرم کے مقابلے میں تنہا چھوڑ کر چل پڑتا تو خرم تو اسے دو منٹ میں ڈھیر کر دیتا۔

اس سے تو بہتر تھا وہ خالی پستول نکال کر خرم کو ڈرا کر اس لڑائی کو یہی روک دے کم از کم بھرم تو رہ جاتا۔

”خرم Don't move“ سمیر نے پستول اس کی طرف تانتے ہوئے چی کر کہا مگر تب تک خرم کا مکا عارف کو زمین بوس کر چکا تھا البتہ اس کا موبائل خرم کے ہاتھ میں تھا جسے وہ پوری قوت سے زمین پر مارنے کا ارادہ رکھتا تھا اور جسے بھانتے ہوئے سمیر دم کاٹنے والے انداز میں بولا۔

”مگر یہ موبائل تو ٹوٹا تو تھیں گولی چلا دوں گا۔“ سمیر بڑے اعتماد سے بولا اسے یقین تھا گولی چلانے کی نوبت نہیں آئے گی خرم ڈر کر ابھی موبائل اس کے حوالے کر دے گا اور سمیر شاہانہ انداز میں اس کی جان بخش دے گا۔

اور واقعی اس کی دھمکی پر خرم اپنی جگہ ساکت ہو گیا وہ یک ٹک سمیر کو دیکھ گیا جو پستول اس کی طرف تانتے چند

قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا گویا نشانہ جو کہنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔
ناور اور ہارون بھلے ہی مار پیٹ کرنے آگے نہیں بڑھے تھے مگر اس صورت حال پر ان کے چہرے بھی فٹنی ہو گئے تھے۔

”خ۔ خرم موبائل سمیر کو دے دو۔“ ناور ہٹلا کر وہی آواز میں بولا مگر خرم کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ موبائل کو پختے کے لیے اپنا ہاتھ سر سے اوپر لے گیا تھا سمیر کے دھمکانے پر اس کا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا اور آس پاس جمع جمع کی سانسیں بھی اس کے ہاتھ کے ساتھ رک گئیں۔
نمل اور سنبل تو اسی وقت نذیبہ کے نزدیک چلی آئی تھیں جب خرم نے اسے ایک طرف زمین پر لٹا دیا تھا۔ نمل نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا تھا اور اسے جگانے کی کوشش کرنے لگی تھی پچھلے دنوں خرم وغیرہ کی طرف بھی دیکھ لیتی جبکہ سنبل اس کے قریب زمین پر بیٹھ تو گئی تھی لیکن اس کی توجہ پوری طرح سے خرم کی ہی جانب تھی۔

نمل نے جب نذیبہ کو مکمل طور پر بے ہوش پایا تب ہر اسان ہو کر اس نے سنبل کی طرف دیکھا اور سنبل کو دم بخود دیکھ کر وہ بھی بے اختیار خرم کو دیکھنے لگی جہاں کا منظر اسے بھی ساکت کر گیا تھا۔
”خرم میں کہہ رہا ہوں موبائل مجھے دے دو گولی چلانا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ سمیر نے وائٹ پیپے ہوئے کما سے خرم کا بغیر ہلے بلے بلا وجہ وقت ضائع کرنا سخت ناگوار گزار رہا تھا اگر اس کی پستول میں گولی ہوتی تو وہ اب تک اسے واقعی جان سے مار چکا ہوتا بھلے ہی بعد میں اس کا جو بھی حشر ہوتا۔
اس وقت اسے خرم کا اکیلے ان سب پر حاوی ہونا اتنا برا لگا تھا کہ یونیورسٹی میں اپنا رعب برقرار رکھنے کے لیے وہ بغیر نیچے کی پروا کیے خرم کو قتل تک کرنے کے لیے تیار تھا لیکن خرم کا جسمہ بن جانا اسے فکر مند کر گیا تھا کہ اگر اب بھی اس نے موبائل نہیں دیا تو وہ تو گولی چلا نہیں سکتا پھر وہ کرے گا کیا اور اس کی عزت کیا رہ جائے گی۔
پھر جس کا سمیر کو ڈر تھا وہی ہوا خرم نے بڑے بے خوف انداز میں براہ راست سمیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے موبائل کو زمین پر دے مارا۔

مجمع میں ایک ساتھ کی چیخوں کی آوازیں نکلیں سمی کو یقین تھا کہ اب سمیر ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر گولی چلا دے گا ناور نے تو باقاعدہ
”خرم۔ خرم۔“ چلانا شروع کر دیا تھا مگر خرم ہنر و زیمیر کے سامنے ایسے ڈٹا کھڑا رہا جیسے مارنا ہے تو مار دو۔ مجھے جو کرنا تھا میں نے کر لیا۔

سمیر بل بھر کے لیے بالکل ہلنک ہو گیا اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا اب وہ کیا کرے اپنی بے بسی پر اسے اتنا ناؤ آ رہا تھا کہ اس کا چہرہ اور آنکھیں غصے کی شدت سے سرخ ہو گئیں جسے دیکھ کر سارے مجمع کو کھینک لگا کہ اب وہ گولی چلانے والا ہے ان ہی میں سے ایک سنبل تھی جو ایک زندہ جیتے جاگتے انسان کو اپنے سامنے قتل ہوتا دیکھنے کے خیال سے ہی حواس باختہ ہو کر چلا پڑی تھی۔
”نہیں۔ نہیں۔ سمیر۔ نمل تم ایسے روکتی کیوں نہیں؟“ سنبل کا انداز بالکل بے ساختہ تھا وہ بدستور سمیر کو دیکھتے ہوئے نمل کا بازو پکڑ کر چلا رہی تھی۔
نمل بھی ایک طرح سے خوف کے زیر اثر دنگ رہ گئی تھی ایسے منظر فلموں میں لاکھ بار بھی دیکھے ہوں مگر

حقیقت میں دیکھنا بسواں دفعہ ہوتا ہے۔
اس کی سمیر اور خرم دونوں سے ہی کوئی دلی اور جذباتی وابستگی نہیں تھی مگر خود وہ بھی کی جاہتی تھی کہ سمیر نہیں رک جائے لیکن وہ سنبل کی طرح زبان سے کچھ نہیں کہہ سکی تھی بس پتھر اے ہوئے انداز میں سب دیکھ رہی

جس کی زندگی اللہ تعالیٰ نے رکھی ہو اسے کون مار سکتا ہے سمیر کی پستول ہمیشہ بھری ہوتی تھی مگر اپنے نشانے بازی کے شوق کے باعث وہ کل ہی اسے خالی کر چکا تھا اور محض اپنی لاپرواہی کی وجہ سے اسے آج لوڈ کرنا بھول گیا تھا اس کے پیچھے میں وہ خرم پر گولی نہ چلا سکا۔

البتہ سنبل کی چیخ نے اس کی مشکل آسان کر دی وہ جو یہاں سے بھاگ جانے کی سوچ رہا تھا دل ہی دل میں سنبل کا شکر گزار ہوتے ہوئے پستول پشت کی جانب لے جا کر پیٹ میں پیسٹاتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا۔
”جاؤ کیا یاد کرو گے گریڈ کی دوست کی خاطر آج تمہاری جان بخش دیتا ہوں ورنہ۔“ سمیر نے صرف اپنے جلد کے پھپھولے پھوڑنے کے لیے اپنے گولی نہ چلانے کی صفائی دی تھی۔

مگر اس کی بات خرم تو کیا نمل کو بھی تیر کی طرح لگی تھی اس کا دل چاہا وہ ابھی چیخ کر اس کی بات کی تردید کر دے مگر وہ شرمندگی کے مارے اپنی جگہ سے الٹ نہ سکی جبکہ خرم کا دل چاہا اس بات پر سمیر کی ہی پستول سے اسی کو ختم کر دے اپنے اوروے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ سمیر کی جانب بڑھا بھی تھا مگر سنبل کے اٹھ کر کھینچ میں آجائے پر اس کے قدم رک گئے۔

”خرم پلٹے پھوڑو نذیبہ سب۔ اس وقت نذیبہ کو اسپتال لے جانا زیادہ ضروری ہے۔“ سمیر خود بھاگنے کے لیے پر تول رہا تھا خرم کو سنبل کی جانب متوجہ ہوتا دیکھ کر وہ برق رفتاری سے منظر سے غائب ہو گیا۔
خود خرم بھی ساری باتیں ذہن سے جھٹکتا بے مدد بڑی نذیبہ کی طرف بڑھ گیا۔
ماحول صاف ہوتا دیکھ کر ناور اور ہارون بھی حرکت میں آئے اور خرم کے پاس چلے آئے۔
”تم ٹھیک تو ہونا۔“ ہارون نے فکر مندی سے پوچھا مگر خرم نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا وہ جلد از جلد نذیبہ کو اسپتال لے جانا چاہتا تھا اس کے ارادے کو بھانپتے ہوئے نمل تیزی سے بولی۔
”اے کماں لے کر جا رہے ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”کیوں؟“ خرم نے ایک فٹ بھری نظر اس پر ڈالتے ہوئے تب کر پوچھا اسے یقین تھا نمل اس خطرے کے پیش نظر اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے کہ خرم نذیبہ کی بے ہوشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جانے اس کے ساتھ کیا کر ڈالے۔

اور اس کا شک و واقعی درست تھا۔ نمل نذیبہ کے تن تنہا خرم کے ساتھ جانے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ نذیبہ بالکل بھی ہوش میں نہیں تھی لیکن نمل یہ سب زبان سے نہیں کہنا چاہتی تھی۔
اسی لیے وہ سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کہے کہ بھی ناور اس کی حمایت کرتے ہوئے تیزی سے بولا۔

”ہاں ہاں۔ یہ تو اور بھی اچھی بات ہے نمل تو کیا سنبل کو بھی ساتھ چلنا چاہیے اس لڑکی کو اس کے گھر پر ڈراپ کر دیتے ہیں اس کے گھر والوں سے یہ دونوں بات کر لیں گی۔“ ناور تائیدی انداز میں ہارون کو دیکھنے لگا تو اس نے بھی آنکھ کے اشارے سے خرم کو سوچ کی نزاکت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

خرم دل ہی دل میں بھنا کر یہ گیا مگر زبان سے کچھ نہیں بولا جانتا تھا اس وقت بحث کرنا بے کار ہے نمل مانے گی تو نہیں الٹا تو یہی ضائع ہو گا البتہ گاڑی کے قریب پہنچنے پر جب ناور نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تو خرم دو ٹوک انداز میں بولا۔

”تمہیں ساتھ چل کر خاموشی تماشائی بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ نمل اور سنبل کے سامنے خرم کا یہ لب و لہجہ ناور کو سبکی کا احساس دلا گیا تھا بھی وہ خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا کچھ کہہ کر وہ خرم کو اپنی مزید تذبذب کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی کی ترجمانی کرتے ہوئے ہارون نے بھی ساتھ چلنے کا کوئی

ارادہ سرے سے کیا ہی نہیں۔

”اسے کون سے اسپتال لے کر جائیں گے یہ تو بالکل ٹھنڈی پڑی ہوئی ہے۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ندیہ کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے سہل اپنی عادت کے مطابق بری طرح پریشان ہو کر بولی مگر خرم نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے گاڑی پارکنگ سے نکلنے کے لیے ریورس کرنے لگا۔

”یہ بے ہوش کیوں ہو گئی اگر کسی کمزوری وغیرہ سے چکر آئے تھے تو اب تک تو اسے ہوش میں آجانا چاہیے تھا نمل نے تم نے تو پانی کے چھینٹے بھی مارے تھے اس کے منہ پر پھر بھی۔“ سہل اس کی بے ہوشی طویل ہوئی دیکھ کر اب رو ہائی ہونے لگی تھی۔ فکر تو نمل اور خرم کو بھی ہو رہی تھی مگر وہ دونوں سہل کے مقابلے میں زیادہ حوصلے والے تھے، یہی ضبط کے بیٹھے تھے البتہ سہل کے سوال پر نمل خاموش نہ رہ سکی۔

”مجھے تو لگتا ہے یہ خرم کے دوستوں کو دیکھ کر ڈر گئی ہے۔ تم نے اپنے دوستوں کے بارے میں ایسا کیا کہا تھا کہ وہ انہیں دیکھتے ہی چیخ پڑیں۔“ نمل نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے اپنے دوستوں کے بارے میں کچھ ایسا کہنے کی کہ کوئی ان سے خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہو جائے۔“ خرم کاموڈو پہلے ہی خراب تھا نمل کا مٹھوک انداز دیکھتے ہوئے وہ بھی ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

”تمہارے دوست تمہارے کتنے ”دوست“ ہیں وہ تو آج نظر ہی اگیا ہے ایسے میں اگر ندیہ کو بے وقوف بنانے کے لیے تمہیں ان کے بارے میں کچھ اٹنا سیدھا بھی بولنا پڑا تو یہ تمہارے لیے کون سا مشکل کام ہے۔“ نمل کا لہجہ طنز نہ تھا وہ حقیقت پسندی سے بول رہی تھی۔

خرم کے لیے یہ اعتراف کوئی نیا نہیں تھا اسے پہلے سے ہی علم تھا ساتھ بیٹھ کر ہنسی مذاق اور ناٹم پاس کر لینے والے اس کے نام نہاد دوستوں میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اس کے برسوں میں کام آجاتا لہذا وہ نمل کی بات کے جواب میں خاموش ہی رہا جسے دیکھتے ہوئے نمل زندگی میں پہلی بار بڑی رسانیت سے اس سے مخاطب ہوئی۔

”خرم! ندیہ کے ساتھ یہ سب مت کرو۔ یہ بہت مختلف لڑکی ہے بہت ڈرپوک بہت خاموش طبع اور بہت کمزور اعصاب کی تہائی پسند ہے یہ۔“

تم کہہ رہے تھے میں بھی لوگوں کو اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنے والوں میں سے ہوں۔ تمہارا اشارہ اگر سمیر کی طرف ہے تو تم خود دیکھو سمیر اور ندیہ میں زمین آسمان کا فرق ہے تم اسے سمیر کے ساتھ کیسے کمپیئر کر سکتے ہو۔“ ”کیا تم ندیہ کو جانتی ہو؟“ خرم نے بیکو پور سے نمل کو دیکھا جس کی نظریں ندیہ کے بے سٹرے سوجھ بوجھ جی تھیں۔

”ہاں یہ ہمارے ساتھ اسکول میں پڑھتی تھی۔“ نمل صاف گوئی سے بولی۔

”کبھی تم نے مجھے اس کے پاس نمبر لینے بھیجا تھا تاکہ میں شرط جیت ہی نہ سکوں۔“ خرم برحسہ بولا۔

”ہاں۔“ لیکن مجھے نہیں پتا تھا کہ تم بھی اسے جانتے ہو اس لیے اس کا نمبر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔

انکار مت کرنا خرم۔ یہاں نہ تمہارے دوست ہیں نہ یونیورسٹی کے فضول اسٹوڈنٹس جو موبائل میں تمہارا اعتراف ریکارڈ کر کے فیس بک میں ڈال دیں گے۔“ نمل اتنے وثوق سے بولی کہ خرم کا دل چاہا واقعی اعتراف کر کے کہ اس نے ندیہ کی کمزوری کو جاننے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا نمبر حاصل کیا ہے۔

مگر کیا کرتا۔ عادت سے مجبور تھا۔ کسی بھی طرح سے خود کو ڈاؤن کرنا اسے منظور نہیں تھا۔ اپنے کریڈٹ پر ایک کامیاب آپریشن کو وہ حقیقت بیان کر کے ایک عام سے ٹرک نہیں بنا سکتا تھا۔

لیکن وہ اس کے یقین کو جھٹکا بھی نہیں سکا، جبکہ اس کی خاموشی کو محسوس کیے بغیر نمل کی بات پر سنبھل کچھ چو سکتے ہوئے بولی۔

”جب ہم لوگوں کی کلاسزنی نئی اسٹارٹ ہوئی تھیں تب آپ نے ہماری کلاس میں آکر ایک لڑکے کا موبائل چھین کر توڑ دیا تھا۔“

کیا اس نے بھی کوئی پکچر یا ویڈیو بنائی تھی جو اس کے اتنے مٹکے موبائل کا یہ حشر ہوا تھا۔“

”سمیر نے پہلے دن تم لوگوں کے ساتھ جو مذاق کیا تھا اس کی ویڈیو بنا کر فیس بک میں اسی نے تو ڈالی تھی۔ تم لوگوں نے نہیں دیکھی کیا۔“ خرم سپاٹ لہجے میں بولا۔

”نہیں! ایسا ایسی کوئی سوڈی بنی بھی تھی۔“ سہل نے اٹھنے سے کہا۔

”نئی بھی تھی اور سب نے دیکھی بھی تھی سب سے زیادہ کنٹینس تم تینوں پر ہی تھے۔“ خرم بے زاری سے بولا۔

سہل حیرانی سے نمل کو دیکھنے لگی جو دانستہ خاموش رہی۔ اگر سمیر نے اپنے دوست کے قصور لینے پر جس طرح اس کا ساتھ دیا تھا وہ نمل کو سخت ناگوار کر رہا تھا۔

ہر چند کہ وہ سمیر کے لیے کوئی احساسات نہیں رکھتی تھی اور نہ ہی اس سے کوئی امیدیں وابستہ کیے بیٹھی تھی۔ سمیر اس کی حرکت نے نمل کو مایوس ضرور کیا تھا۔ چنانچہ اس وقت وہ اس کی حمایت کرنے کے بالکل موڈ میں نہیں تھی۔

پھر جانے کیوں اسے خرم کی بات صحیح لگ رہی تھی کہ وہ مذاق ان لوگوں کے ساتھ خرم اور اس کے دوستوں کی بجائے سمیر اور اس کے گینگ نے کیا ہو گا۔

شاید اس لیے کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں تھی جس پر پردہ ڈالا جائے۔

فرسٹ ایر کو بے وقوف بنانا ایک عام رواج بن چکا ہے سینئر تو ڈنکے کی چوٹ پر یہ سب کرتے ہیں۔ پھر بھلا خرم کو سمیر کا نام لینے کی کیا ضرورت ہے۔

بہر حال جو کچھ بھی تھا نمل نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

کچھ ہی دیر میں وہ تینوں شہر کے جانے مانے اسپتال میں ندیہ کو لے کر پہنچے تو ڈاکٹر کے جواب نے ان تینوں کی قلوب کو دوڑ کر دیا۔

”بی بی بہت زیادہ لہو ہو جانے کی وجہ سے بے ہوشی طاری ہو گئی ہے۔ ابھی تو میں ڈرپ لگوا رہا ہوں ویسے ان کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھا جائے۔“

”ڈرپ لگنے میں تین چار گھنٹے تو لگیں گے اس کے گھروالوں کو انفارم کر دو، ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گے۔“ نمل نے خرم کو دیکھا۔

”میرا اس کے گھروالوں سے کوئی کانٹیکٹ نہیں ہے۔ اس کے بیک میں دیکھو۔ موبائل میں اس کے گھر کا نمبر دیکھو ہو گا۔ تم ہی بات کر لیتا۔“ خرم نے نمل سے لائق ظاہر کر دی۔

اور واقعی بڑا دل اختر کا نمبر پلا کے نام کے ساتھ سیوا تھا۔ نمل نے ان سے بات کر کے ندیہ کے اچانک بے ہوش ہو جانے کی اطلاع باقی ساری بڑیاں بتائے بغیر وہی تو وہ محض پندرہ منٹ میں سیدھا اسپتال پہنچ گئے۔

نمل اور سہل سے مل کر وہ خاصے حیران لگ رہے تھے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کی بیٹی کی بھی لڑکیوں سے علیحدگی ملنا ہوتی ہے۔ جن کے ساتھ وہ یونیورسٹی گئی تھی۔

دراصل نمل اور سہل نے یہی کہا تھا وہ اسکول کے زمانے میں ساتھ ہوا کرتی تھیں اور یہ تفصیل بتانے سے وہ

پہلو تھی کر گئیں کہ ان کے بیچ معمولی بات چیت بھی نہیں تھی۔
جبکہ خرم ایک طرف تماشائی بنارہا۔ کس قدر سچائی کے ساتھ ندیہ کا جھوٹ کھپ گیا تھا کہ اس کی گالنجی کچھ لڑکیوں کے بہن بھائی جن کا لہجہ اور یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں اور وہاں کے ماحول کی تعریف کرتے ہیں۔ ندیہ وہاں جا کر ان تبصروں کا جائزہ لیتا جاتی ہے۔
نمل اور سنبل سے بات کر کے بلال اختر کو یہی لگا تھا کہ ندیہ سے ان کی دوستی نہیں ہے مگر اتنی بات چیت ضرور ہے کہ وہ ایک دوسرے کا مزاج جانتی ہیں اور ندیہ کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی ان دونوں نے اسے فینٹیل والے دن یونیورسٹی آنے کا مشورہ دیا ہوگا۔ تاکہ وہ اپنے ایڈجسٹ ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ زیادہ آسانی سے کر سکے۔

یہ سارے اندازے بلال اختر کے خود ساختہ تھے۔ انہوں نے ایک بھی تصدیق نہیں کی تھی۔ ندیہ کو بے ہوش دیکھ کر وہ پریشان ہو گئے تھے اور زیادہ بات چیت نہیں کیا رہے تھے۔
جب وہ تینوں جانے لگے تب اچانک انہوں نے چوگتے ہوئے خرم کو مخاطب کیا۔
”مجھے لگتا ہے میں تم سے مل چکا ہوں۔“ بلال اختر کا لہجہ کھوپا کھوپا سا تھا۔
”جی بالکل۔ میں فرقان حسن کا بیٹا ہوں۔“ خرم نے ایک اچھتی سی نظر نمل پر ڈالنے ہوئے کہا۔
”وہ آئی سی۔ کیا الگ رہا ہے اپنے نئے گھر میں رہنا۔“ بلال اختر خوش دلی سے بولے۔
”ہوں۔ گھر نیا لگتا ہی نہیں۔ ایسا لگتا ہے ہمیشہ سے وہیں رہ رہے ہیں۔“ خرم نے پوری سچائی سے کہا۔
”That's Good۔“ بلال اختر نے کہا تو خرم الوداعی جملے بولتا ان سے مصافحہ کرنا آگے بڑھ گیا۔ نمل اور سنبل بھی اس کے ساتھ ہی آگے بڑھ گئیں۔
”ہمیں یونیورسٹی چھوڑ دو ہم وہاں سے گھر چلے جائیں گے۔“ خرم کے آگے بڑھتے قدم نمل کی آواز پر یک لخت رک گئے۔

”گھر ہی جانا ہے تو یونیورسٹی جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ خرم نے فحشی سے کہا۔ اس کی یہ خواہش خودداری خرم کو اس وقت زہر لگی تھی۔
”میری گاڑی وہیں رہ گئی ہے۔ پھر میرا اور سنبل کا گھر الگ الگ جگہ پر۔“
”تو رکشا کر کے یونیورسٹی چلی جاؤ نا“ اتنا بھی احسان لینے کی کیا ضرورت ہے کہ میں یہاں سے واپس تمہیں یونیورسٹی لے کر جاؤں۔“ خرم بری طرح چڑکھ بولا۔
اس کے مزاج پر پہلے ہی جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ اس پر نمل کی بے جا باتیں۔ وہ تب کر رہ گیا تھا۔
بات تو اس نے فطریہ کسی تھی۔ مگر نمل واقعی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ پھر کا وقت تھا۔ اچھی خاصی چل پھل تھی۔ وہ اور سنبل آرام سے رکشا میں جا سکتی تھیں۔ بلکہ گاڑی بھی یونیورسٹی سے لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک دکن کی بات تھی۔ سنبل کے والد بھی انہیں یونیورسٹی ڈراپ کر سکتے تھے۔
”آئیڈیا تو بہت اچھا ہے۔ چلو آؤ سنبل۔“ نمل نے ایک ہی بل میں سب سوچ کر اگلے بل قدم گیٹ کے ساتھ قطار سے گھڑی رکشا کی طرف بڑھا دیے۔

خرم پہلے تو سمجھا ہی نہیں کہ وہ اچانک کہاں چل پڑی۔ پھر اسے رکشا والے سے بات کرتا دیکھ کر پہلے تو خرم حیران حیران سا رہ گیا تھا۔ پھر جب وہ دونوں اس رکشا میں سوار ہو کر اس کے سامنے سے گزرتی چلی گئیں تب خرم سمجھتا ہوا اور پاؤں پٹختا اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا۔
ابھی وہ گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ اسکرین پر دیکھ کر دل تو جاہا کال کاٹ دے۔

ویسے بھی اس وقت اسے بے تحاشا تھکن ہو رہی تھی۔ اس کا دل بستر پر لیٹ کر سونے کا چاہ رہا تھا۔ ایسے میں بھلا دکی سے بات کرنے کی خواہش کیسے ہو سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ توجہ کے عین مطابق وہ اس کی طرف سے غیر معمولی فکر کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس پر خرم نے اسے فوراً ہی جھڑک دیا۔

”تی پروا تھی میری تو اس وقت منہ چھپا کر کیوں بھاگ گئے۔ جب میں اکیلا ان سب سے لڑ رہا تھا۔“ دکی جیسے ڈھٹ انسان پر طعنے بازی کا کیا اثر ہوتا تھا۔ وہ آئیں بائیں شاخیں کر کے اصل بندار آگیا۔
”یار یہ ندیہ تو بہت سی حسین لڑکی ہے۔ میں نے اس دن ہول میں تو اسے تھیک سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ کیا چیز ہے یار۔“

”نکو اس بند کر دو کی میرا داغ اس وقت پہلے ہی گھوما ہوا ہے۔“ خرم فون کاٹنے والا تھا کہ دکی تیزی سے کھنکھانے لگا۔

”داغ تو یونیورسٹی میں سب کا گھوم رہا ہے۔ ایک تو تمہارے ساتھ اسے دیکھ کر سب حیران رہ گئے ہیں۔ پھر دوسرے جس طرح وہ حمید کو دیکھ کر خوف زدہ ہو کر بے ہوش ہوئی ہے۔ اس پر تو تمام اسٹوڈنٹس بات کر رہے ہیں۔ اک سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ کچھ کہہ رہے ہیں یہ ڈرامہ تھا۔ کیا اس نے کچھ بتایا کہ وہ حمید کو دیکھ کر کیوں چیختی تھی۔“ دکی کے لہجے میں ہلا کا جھٹسا تھا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں بتایا۔ اور اگر بتایا بھی ہو تا تو بھی تمہیں کچھ نہ بتاتا۔ سن لیا یا اور کچھ سننا ہے۔“ خرم نے تپے ہوئے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔ بلکہ موبائل ہی آف کر دیا۔ تاکہ اب مزید کوئی اس کو پریشان نہ کر سکے۔ حالانکہ اس نے خود ہی اپنے آپ کو اتنا پریشان کر لیا تھا کہ اب مزید کسی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔
یہ سوال تو خود اس کے ذہن میں اٹھ رہا تھا کہ ندیہ صرف حمید کو دیکھ کر ہی دونوں بار خوف زدہ کیوں ہوئی۔ کیا اسے واقعی کچھ نظر آتا ہے یا یہ صرف اس کی نفسیاتی بیماری ہے۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہونے کے باوجود اس سوال کو حل کرنے کا حکم ارادہ کر چکا تھا۔



رومیلہ کو گھر پر ڈراپ کرنے کے بعد البیان مشاہد اور نوید کے ساتھ پلان کے مطابق آگے کہیں چلا گیا۔
آج شام وہ سب گاؤں جا رہے تھے۔ اس حوالے سے نانی اماں اور ماموں وغیرہ ہول سے چیک آؤٹ کر کے ریاض غفار کے گھر ہی آگئے تھے۔ چنانچہ گھر میں ایک میلہ سالگاہ ہوا تھا۔ رومیلہ کو یہ ماحول بہت پسند تھا۔ ان تمام بزرگوں اور کزنز کی موجودگی میں رومیلہ کو ریاض غفار کی فیملی کا کھڑا ہوا رویہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔
کیونکہ بریرہ نے ابھی تک اس سے ایک لفظ بات نہیں کی تھی۔ مگر رومیلہ یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دیتی کہ اس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ تمام سرسالیوں کے بیچ میں وہ خاص طور سے اس سے کیا مخاطب ہو۔

مگر کثافتہ غفار کا رویہ اسے حیرت کرا احساس دلا تا کہ انہوں نے محض زبردستی اسے ہو کی حیثیت سے قبول کیا ہے۔ ان کی آنکھوں میں اس کے لیے ایسی نفرت بھری تھی کہ رومیلہ ان کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں کرتی۔
بس ایک ریاض غفار کا رویہ قدرے نارمل تھا۔ بہت جوش و خروش اور لگاؤ تو ان کے انداز میں بھی نہیں تھی۔ براہی رمی سا طریقہ ہوا تھا ان کے مخاطب ہونے کا۔ گھر بانی سب کے مقابلے میں یہ نہ اتنا انداز بھی رومیلہ کو گہری تاریکی میں امید کی ایک کرن کی طرح لگتا تھا۔

پھر دوسرے یہ کہ وہ نمل کی ہدایت کے مطابق چلنے کڑھنے اور منہ بسورنے میں اپنی ہمت اور طاقت ضائع نہیں

کرنا چاہتی تھی۔ یہ پہلے ہی ایک مشکل عمل تھا۔ مگر وہ مسائل کو اپنے اور حاوی نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ جس کے باعث اتنے ڈپریشن میں چلی جائے کہ وہ مسئلہ بھی حل نہ کر سکے، جس کو سلجھانا ناممکن ہو۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ خوش اور مطمئن رہنا اور نظر اتنا چاہتی تھی، جو کہ نانی اماں کے گھرانے کے سامنے خاصا آسان تھا۔

اس کی تقریباً ”تمام ہی لڑکیوں سے دوستی ہو گئی تھی۔ سب ہی خوش مزاج اور ہنس مکھ تھیں۔ رومیلا ان کے ساتھ لگ کر واقعی دیگر سارے رویے اور مسئلے بھول جاتی۔ اس لیے گاؤں جانے تک کا راستہ کم از کم رومیلا کے لیے برا خوش گوار اور یادگار رہا۔

البتہ اس کی موجودگی میں بریرہ کی ذات بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ وہ اس سے کھل مل نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی کزنز کو اس سے بے تکلف ہونے سے روک سکتی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر وہ سرور و کابانہ نہ کر کے اس گاڑی میں جا بیٹھی تھی جس میں ماموں جان اور ڈرائیور کے علاوہ صرف سامان رکھا ہوا کہ یہاں خاموشی ہے تو وہ آرام سے سو سکتی ہے۔

لیکن جب اندر آگ لگی ہو تو کیسا آرام اور کہاں کی نیند۔ اپنے دامن کے داغ دار ہونے کا احساس اسے مسلسل بچو کے لگا رہا تھا۔

حامد کو ہتا چل جانے کا خوف اسے ڈرا رہا تھا۔

رومیلا کے لیے نفرت اسے جلا رہی تھی۔

نانی اماں کے گھر والوں کی رومیلا کے لیے پسندیدگی اور اسے سرہانا اسے سلگا رہا تھا۔

شکستہ غفار کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی بلکہ اس سے بھی بری تھی۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ساری لڑکیوں کو رومیلا کے پاس سے ڈانٹ کر اٹھاؤں جو ان کی بیٹی کی بجائے اس چڑیل کے آگے پیچھے بھر رہی تھیں۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا رومیلا نے آتے ہی بریرہ کی جگہ چھین لی ہے۔

وہ لڑکیاں اپنی بھابی کے آنے پر خوش ہونے کی بجائے رومیلا کے گمن گار رہی تھیں۔ یہ سب دیکھ کر ان کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔ وہ اس حقیقت کو نہیں سمجھ رہی تھیں کہ بریرہ ان کے گھر کی لڑکی تھی جسے وہ بچپن سے دیکھ رہے تھے۔ اسے بیاہ کر لانے کی خوشی اپنی جگہ، مگر اس کی ذات کے برت کھولنے کا کوئی تجسس نہیں تھا۔ کیونکہ وہ سب پہلے ہی ان پر ہوا تھا۔ دوسرے ان کی اپنی بیٹی سب سے کنارہ کشی اختیار کیے بیٹھی تھی تو کوئی کتنی دیر اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا۔

مگر یہی تو انہیں افسوس تھا کہ بریرہ کنارہ کشی اختیار کرنے والوں میں سے تھی ہی نہیں۔ وہ تو بہت خوش مزاج اور باتوئی تھی۔ مگر اس چڑیل اور اس کے بھائی کی وجہ سے ان کی بیٹی کی ساری شوخی ختم ہو گئی تھی۔

انہیں اس قدر صدمہ تھا کہ ریاض غفار کے سختی سے تنبیہ کرنے کے باوجود وہ رومیلا کے لیے اپنے رویے میں تبدیلی نہیں لاسکی تھیں، بلکہ انہیں تو ریاض غفار کا اس کے ساتھ نارمل طریقے سے بات کرنا بھی کھنگ رہا تھا۔

ایک طرف الیان تھا جس کے رویے کا وہ مشاہدہ نہیں کر پا رہی تھیں۔ ان کی والدہ کے گھر میں پرے کا ماحول تھا۔ چنانچہ تمام لڑکیوں کے ہوتے ہوئے الیان ان کے پاس آتا ہی نہیں تھا۔ اور بس ایک یہی بات تھی جس کی وجہ سے انہیں اپنے یہاں آجانے پر خوشی ہوئی تھی۔

لیکن وہ خوشی اس وقت لمبا میٹ ہو گئی جب ریاض غفار اور شکستہ غفار کی طرح الیان اور رومیلا کو بھی آرام کے لیے ایک کمرہ عنایت کر دیا گیا۔ شکستہ غفار تو نانی اماں کی۔

”چلو سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر آرام کرو۔“ کی ہدایت پر بے ساختہ بولنے والی تھیں۔
 ”رومیلہ! الیان کے کمرے میں نہیں، بلکہ ان لڑکیوں کے کمرے میں رہے گی۔“ لیکن بروقت اپنی بات کے نامناسب ہونے کا احساس انہیں خاموش کر گیا۔ ایسی کوئی بات کہہ کر وہ والدہ کی زبردست جھاڑنے کے بالکل موڈ میں نہیں تھیں اور نہ ہی اپنی بھابیوں کے سامنے خود کو کوئی ظالم ساس ہونے کا خطاب دینا چاہتی تھیں۔ پہلے ہی سب ان کا اکھڑا اکھڑا رویہ محسوس کر رہے تھے۔ ایسی بات منہ سے نکال کر تو وہ گویا سب کو خود سے بری طرح بدگمان کر لیتیں اور پھر ان کی ایک بھابی تو اب خود ان کی اپنی بیٹی کی ساس بن گئی تھیں۔ ایسے میں سمجھ داری کا تقاضا تو یہی تھا کہ وہ اپنی سوہنہ پر جان چڑھ کر لڑائی ساس بن جاتیں۔ تاکہ ممانی جان بھی برہہ کے ساتھ ایسی ہی بن جائیں۔
 لیکن بعض اوقات انسان جانتے بوجھتے غلطیاں کرتا ہے اور عقل پر جذبات کو ترجیح دینے لگتا ہے۔ چنانچہ گفتہ غفار کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر چبھتی ہوئی نظروں سے رومیلہ کو اپنے کمرے کی جانب بڑھتا دیکھتی رہیں۔ اتنا ہی بہت تھا کہ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔

مگر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیونکہ ان کی آنکھوں سے نفرت و حقارت کی ایسی چنگاریاں نکل رہی تھیں کہ رومیلہ جو یکینہ کی کسی بات پر ہنستے ہوئے بڑے خوش گوار انداز میں اس کی رہنمائی میں چل رہی تھی ٹھک کر رک گئی۔
 اسے اچانک اپنے چہرے پر اتنی تیز پیش کا احساس ہوا تھا کہ اس کی نظریں خود بخود گفتہ غفار کی جانب اٹھ گئیں۔

پھر تو اس کے قدموں کو کیا اس کی ہنسی کو بھی بریک لگ گئے۔ گفتہ غفار کی صرف زبان خاموش تھی۔ باقی ان کے تمام اعضاء اس سے اپنی نفرت کا کھل کر اظہار کر رہے تھے۔ یکینہ نے صرف اتنا کہا تھا کہ۔
 ”آپ اب بھی تھوڑا آرام کر لیں۔ سب مہرہ حضرات تو سونے بھی لیٹ گئے ہیں۔ آئیں میں آپ کو آپ کا کمرہ دکھا دوں۔“

رومیلہ اس کی بات سن کر اٹھ گئی تھی۔ اسے تو خیال بھی نہیں آیا تھا کہ اس کمرے میں الیان بھی ہو گا۔ یکینہ اسے اپنے منڈیل کالج کا کوئی قصہ سنار ہی تھی۔ جسے رومیلہ کے اٹھنے کے بعد بھی اس نے جاری رکھا تھا اور جو رومیلہ کے لیے اتنا دلچسپ تھا کہ وہ بے ساختہ ہنسنے جاری تھی۔
 مگر گفتہ غفار کے تاثرات دیکھتے ہی اسے کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔ کیونکہ اس وقت ان کے چہرے پر پھیلی بے زاری اور حقارت ہمیشہ سے زیادہ تھی۔

رومیلہ نے اختیار کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ یکینہ کو ٹوکنا پڑا۔
 ”کیا ہوا بھابی، چلیں نا۔“

”آل۔۔۔ ہاں۔۔۔ کہاں چلنا ہے؟“ رومیلہ غیر ارادی طور پر بولی تو یکینہ ہنس پڑی۔
 ”بھئی اپنا کمرہ دیکھ لیں اور تھوڑا آرام کر لیں، لگتا ہے آپ کچھ زیادہ ہی تھک گئی ہیں۔ آپ کہیں تو میں آپ کے لیے چائے بھی بھجوا دوں۔ الیان بھائی سے بھی پوچھ لیں۔“ الیان کے نام پر رومیلہ چونک اٹھی۔
 تو گویا وہ الیان کے کمرے میں جا رہی ہے۔ ایک بار پھر اس کی نظریں گفتہ غفار کی طرف اٹھ گئیں اور اس بار وہ جس طرح بولیں رومیلہ کو سمجھنے میں ذرا دیر نہیں لگی کہ وہ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں۔

”تم بھی کمال کرتی ہو یکینہ! الیان کوئی جاگ تھوڑی رہا ہو گا، جواب بیٹھ کر چائے پیے گا۔ شادی اور سفر کی تھکان میں وہ تو بستر لیٹتے ہی سو گیا ہو گا۔ خواجہ خانہ چائے وغیرہ بنا کر دینے کی ضرورت نہیں۔ بلاوجہ چائے پینے کے مرحلے میں باتوں کا دور چل نکلے گا۔ پھر سونا اور آرام کرنا سب ایک طرف ہو جائے گا۔“ وہ جس طرح انکارے

باتے ہوئے بول رہی تھیں۔ وہ رومیلہ کے لیے نہانے ہونے کے باوجود نیا تھا۔
 یکینہ تو ان کی بات کا پس منظر نہیں سمجھی، کیونکہ وہ بہت ساری باتوں سے بے خبر تھی، لیکن رومیلہ کو بخوبی احساس ہو گیا تھا کہ وہ اسے کیا اور کرنا چاہتی ہیں۔
 الیان کمرے میں چائے پیتے وقت بھلا کس سے باتیں کر سکتا تھا۔ رومیلہ کی موجودگی میں اس کا کوئی کزن تو کمرے میں آئے گا نہیں۔

پھر الیان کو آرام کرنا چاہیے اور اسے سونے دینا چاہیے۔ چائے اور باتوں کا وقت نہیں ہے۔
 یہ ساری ہدایتیں کسے دی جا رہی تھیں۔ جو گفتہ غفار رومیلہ کو سنانا اور دہناتا چاہتی تھیں۔ وہ اس کی سمجھ میں بھی طرح آیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہی ہیں۔
 کیوں وہ نہیں چاہتیں کہ وہ الیان کے ساتھ جا کر اس کے کمرے میں رہے۔
 کیوں وہ یہ چاہ رہی ہیں کہ اس کے کمرے میں جانے سے پہلے ہی الیان سو چکا ہو۔

رومیلہ کتنی ہی دیر گفتہ غفار کو دیکھتی رہی، جو خود بھی اسے غصے سے گھور رہی تھیں۔ لیکن یکینہ کے ٹوکنے پر رومیلہ مشینی انداز میں گھومتی اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی اور جب تک وہ تائی اماں کے کمرے سے نکل نہیں گئی اسے اپنی پشت پر گفتہ غفار کی نفرت بھری نظروں کی پیش محسوس ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ ایک طویل راہ داری عبور کر لینے کے باوجود ان کی نظروں کی حدود سے نکل جانے کے بعد ان کے سامنے موجود نہ ہونے کے باوجود۔
 اس نفرت بھری نظروں کا حصار اس کے گرد ہی کھنچا رہا۔

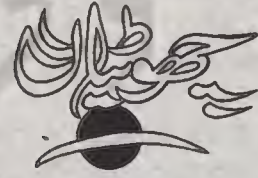
(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

☆☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

| | | |
|----------------|----------------------------------|----------------|
| خوبصورت مردانہ | ☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی | قیمت: 450 روپے |
| خوبصورت چھپائی | ☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل | قیمت: 500 روپے |
| شائع ہونے ہیں | ☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین | قیمت: 400 روپے |
| مضبوط جلد | ☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری | قیمت: 250 روپے |
| آفٹ ہیپر | ☆ امرنیل، عمیرہ احمد | قیمت: 550 روپے |

لے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



عید؟ حق ہاں!

بے چاروں کو دس دس ہزار کے عوض ہاں باب کام کرنے کے واسطے لوگوں کے گھروں میں رکھواتے ہیں اور بھول جاتے ہیں۔ بس مہینے کے کسی ایک دن اگر ان کی خواہ لے جانا نہیں بھولتے۔ بس اس کے علاوہ ساری سرور دکھاری۔ کہہ لانا پناہ چیز کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اسی بات سے یاد آیا ابھی تو مجھے اپنی ”چھوٹیوں“ اصل میں ہمارے ہاں ان لڑکیوں کو اصل ناموں کی بجائے چھوٹی اور منھی ٹاپ ناموں سے ہی پکارا جاتا ہے۔ کے لیے بھی کپڑے نکالتے ہیں۔ دونوں کو ہی اپنے پچھلے ییزن کے پنے ”نمدہ سوٹ“ کٹ چھانٹ کے بعد انہیں دیتی ہوں دو دن تھوڑے سے پیسوں میں ان کے ناپ کا کریتی ہے۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

مجھے تو درزن کے چرے سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کیا پانی بھر آتا ہے اس کے منہ میں میرے اتے عمدہ کپڑے دیکھ کر۔ تو یہ اللہ برا وقت نہ دکھائے بے چاری کے خود کے کپڑوں کا گھس گھس کر شہ ہو چکا ہوتا ہے۔ میں نے اکثر ”دکھلاو“ کرنے والی عورتوں کو اپنی اترن اسے پہنچانے دیکھا ہے جسے وہ اپنی چار عدد بیٹیوں اور خود کے استعمال میں لاتی ہے۔ لہذا میرے کپڑے دیکھ کر جو خصوص ”للاج کی چمک“ اس کی آنکھوں میں اترتی ہے وہ مجھے اندر تک رسکون کر دیتی ہے۔ میں تسلی میں آجاتی ہوں کہ میرے گھر کام کرنے والی دونوں ”چھوٹیاں“ ان کپڑوں کو پہن کر شاد ہو جائیں گی۔

رمضان شروع ہونے میں محض دو چار دن رہ گئے ہیں۔ اور ہر ”یکے مسلمان“ کی طرح میں نے بھی پورے جوش و خروش سے کس کس بلایا ہے۔ ہزاروں کام بھگتانے والے ہیں۔ گھر کی تفصیلی صفائی، کچھ نئے آئینہ کی خریداری مثلاً نئے پردے، کٹن کورڈ بیڈ شیش جس کی کراکری ڈیکوریشنز وغیرہ وغیرہ۔ میرا تو داغ گھوم گیا ہے۔ سمجھ ہی نہیں آ رہا کہاں سے شروع کروں۔ پورے مہینے کی راشن کی لسٹ سوا لاکھ آخر میاں جی اور بچوں کی فراشی پہ سحری اور افطاری کے لیے جو ان گنت لوازمات چاہیں ان کی تیاری کے لیے مجھے ابھی سے ہی کمر کئی ہے۔ رول ”کباب“ سموے، ٹکس اور نگٹس یہ وہ چیزیں ہیں جن سے پورا مہینہ میرا فریزر لبالب بھرا رہتا ہے۔

زیر زمینیں میرے خاوند کے عمدے فائز ہونے کا درجہ حاصل ہے ان کے لیے سارا کمال بس یہی ہے کہ ایک خفیہ رقم ان تمام چیزوں کی خریداری کے لیے میرے ہاتھ میں سمادیتے ہیں اور بس! پھر میں جانوں اور میری اکیلی جان۔ اوپر سے افطار پارٹیوں کے بھی بلا کے شوقین ہیں۔ ہر دوسرے دن کسی نہ کسی کو انوائٹ کر لیتے ہیں۔ ایسے میں ہر ذی شعور سمجھ سکتا ہے کہ میرا اس صورت حال میں کیا حال ہو سکتا ہے؟ وہ تو ابھی اللہ کا شکر ہے کہ میرے پاس دو کل وقتی ملازمتیں ہیں۔ جو بچوں کے ساتھ ساتھ گھر کی بھی دیکھ بھال کر لیتی ہیں۔ عید سوار پہ بھی میں انہیں گھروں کو نہیں بھیجتی کب ظاہر ہے سوط کا آتا جانا لگا رہتا ہے میں تنہا تو نہیں بھگتا سکتی نا؟ اور پھر غریبوں کی بھی کیسی

ایک دفعہ درزن نے مجھ سے تقاضا کیا بھی تو میں نے صاف انکار کر دیا۔ آخر گھر میں کام کرنے والیوں کے بن بھی تو دیکھنے ہیں نا! ٹھیک ہے کہ میں ایک ییزن کے کپڑے اگلے ییزن ذرا ”سیاہے“ سے ہی پہنتی ہوں پر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اپنے میاں کی محنت کی کمانی جگہیوں میں جا کر بائٹ آؤں کب ہر ییزن کے کم ز کم بھی چھ جوڑے میں سنبھالوں تو ایک ایک کے حساب سے میری دونوں ”چھوٹیوں“ کے تین ییزن تو نکل گئے نا اسی لیے تو اوپر والے کمرے کی پوری وارڈ روپ میرے پرانے کپڑوں سے بھری ہے۔ ساری عمر بھی پہنیں تو جوڑے کم نہ ہوں گے

چھوٹیوں کے اب میں نے ان غریبوں کا دل بھی خوش کرنا ہے نا اللہ جزا دے بس مجھے اسی کا دیا ہے براہت رہے ہیں نہیں تو بندے کی کیا اوقات برا وقت ہو گیا اسی جوڑ توڑ میں میرا خیال ہے اب میں بازار کے بے نکل ہی پڑوں کیونکہ میں تو وہ ”مومنہ“ ہوں جو رمضان میں خشوع و خضوع کے ساتھ اللہ سے لو لگاتی ہے۔ مجھے نہیں پسند اپنی عبادت میں خلل۔ میں تو رمضان سے دلدن پہلے ہی سب کچھ بننا کر کونا سنبھال لیتی ہوں بچوں میں ہوتی ہوں اور مجھ سے برستی ہوئی رب کی ان گنت ”رحمتیں“ باقی سب گھر کے دھندے نبھانے کے لیے ہیں نا ”میری پھوٹیاں“۔



ناشتے کے بعد میں جلدی جلدی تیار ہوئی تیاری کیا کرنی تھی مجھ سے ساہ بندے نے؟ بس گاؤن پن کے اسکارف لیتی ہوں۔ ذرا سی ہفنگ اور لائٹ رسٹ کلر کی اپ اسٹک پنسل لگا کر میں ریڈی ہوتی ہوں۔ میں شروع سے ہی خاصی سوزداع ہوتی ہوں۔ سوا اس وقت بھی میں نفیس ہی دکھ رہی ہوں اچھا چلیں چھوڑیں میری فحاش کے قصے، کون سا آپ کو کتاب چھاپنی ہے۔ اچھا تو میں چاہ رہی ہوں کہ ذیور اور بچوں



و غروش دیکھیے۔

توبہ۔ توبہ اس قدر رش ہے لو! بندہ بوجھے مفت بٹ رہا ہے کیا راشن باب طرح طرح کی بدبوئیں، سوٹھنی پڑیں گی یہ عورتیں اتنا نہیں کرتیں کہ ہم جیسوں میں آنے سے پہلے پسینے کے بجھکے بارے کپڑے ہی بدل آیا کریں۔ چلیں! کیا کچھ میری بھی مجبوری ہے کہ مجھے آج ہی خریداری کا کام ختم کر کے مصلحت منہانا ہے میرے تو ذکر و اذکار کی ہی بڑی لمبی فرست ہے۔ فرست سے یاد آیا کہ میں بھی راشن کی طویل فرست نکال لوں، نہیں تو بڑا کچھ بھول جاتا ہوں۔ آپس کی بات ہے یہ آپ چھوٹی کو تو دیکھ ہی رہے ہوں گے کیسے دھڑا دھڑرائی میں میرا مطلوبہ سامان بھرتی جا رہی ہے۔ یہ ہے میری رینگ کا نتیجہ۔ ہر ماہ آتی ہے میرے ساتھ کون سا پروڈکٹ یا آئٹم کس مقدار اور حساب سے ٹرائی میں رکھتا ہے سب پتا ہے اسے۔ ابھی ٹھوڑی دیر میں اگر فرست بھی لے جائے گی مجھ سے۔ اور جو چیزیں رہ گئی ہوں گی انہیں بھی پورا کر لے گی جو جی سے اٹھوایا تھا میں نے اسے اس کی ماں کو کہہ کر وہی تھوڑا لکھا پڑھا میرے بھی کام آجاتا ہے۔

”آئے ہائے۔ اب دیکھو، بے چاری دو چھوٹی بچیاں کیش کاؤنٹر پر آئی ہیں، چینی کا دو گلو والا پیکٹ اور روخ افزا کی چھوٹی بول پکڑے۔ لیکن ہاتھ میں ہیں صرف 150 روپے۔ لو بھلا بتاؤ اتنے پیسوں میں کہاں آئے گا یہ سب توبہ! کتنے ظالم ہیں یہ لوگ، بے شرمو اتنا بڑا اسٹور چلا رہے ہو، اتنا دے رکھا ہے رب نے بے چاری کو اللہ واسطے کی ہی دے دو۔ حالت تو دیکھو غریب کی۔ یا اللہ تو معاف کرنا ہمیں، تیرا دیا کھاتے ہیں غریبوں کا بھی کیا روزہ؟ دو گلو چینی اور روخ افزا کی بول تو خرید نہیں سکتے، روزے کی خاک رکھیں گے۔“

اب یہ سامنے انتہائی قیمتی کپڑوں میں ملبوس عورت کو ہی دیکھئے کتنا سونا چڑھا کر آئی ہوئی ہے۔ موٹی پھسکی مٹتا نہیں کرتی رمضان شروع ہونے سے پہلے پہلے نیکیوں کی ”ہوئی“ کر دے۔ نظر بچا کر تھوڑے سے پیسے

تھما دے بے چاریوں کو۔ پر نہیں جی! اتنا کجبر کہاں سے آئے لوگوں میں۔ بس جھٹس جیسے دیدے پھاڑ کر تماشا دیکھ رہی ہے۔

اب میں کہاں جاؤں اپنا ”ٹشو پیپر“ جیسا دل لے کر ادھر کسی کے آنسوئے نہیں، ادھر ہی گھبراہٹ سکرانہیں۔ پر مجھ سے ریاکاری کیسے ہو؟ ایسے کدوں میں دکھاؤ؟ دینے کو میں دے دوں پر میں کیسے بھری دینا کے سامنے اپنی نیکی جتانوں۔ ایک دو چار سو روپے کے لیے میں اپنا پردہ کیسے کھولوں۔؟ آئے! اچلی گئیں بے چاریاں بچ جی یا اللہ تو غریبوں کے گھر بھر دے تو قادر ہے۔

”ہیں۔ ہیں۔ یہ دیکھیے ذرا کجبت چھوٹی کو دیکھیے پانچ سو پیسے، نا، ہنگ حرام نے اپنے دوپٹے کے پلو میں باندھ رکھے تھے وہی ان بچوں کو پکڑا دیئے ہیں۔ دیکھا ان چھوٹیوں کی کم طرکی کو، کھائیں ہم، پلا میں ہم اور بچ جی! لٹاؤں دوسروں پر۔ سمجھ رہی ہے بڑی نیکی کی۔ بھلا غریب کی بھی نیکی کوئی نیکی ہوتی ہے۔“

چل چھوٹی! ذرا گھر چل، تیرے سارے جوڑ کھولتی ہوں۔ پہلے میں کاؤنٹر پر اپنا پینتیس ہزار کا بل ادا کروں یہ ذیل چھوٹی کب کی ساری ٹرائیاں لیے کیش کاؤنٹر پر پہنچ چکی تھی اور میں معصوم خیالوں میں گن دیکھ بھی نہ سکی۔ اوپر سے کجبت پانچ سو روپے کا نقصان بھی کرا پیٹھی۔ اور یہ تو میں سود سمیت وصول کر ہی لوں گی۔ آخر شوہر کی کمائی۔ جان لٹا سکتی ہوں میں۔“

”یا اللہ! یہ منحوس چپ کیوں نہیں کرتی؟ روئے چلی جا رہی ہے، روئے چلی جا رہے۔ جیسے ماں مر گئی ہو اس کی۔“ ایک تو ان چھوٹیوں کے رنگ قدرتی کپے ہوتے ہیں اوپر سے ذرا منہ کے زاویے بگڑیں تو آئے آپ خود تصور کر لیجیے کتنی بدہیئت دکھتی ہیں۔

”آخر میں نے کہہ کیا دیا ہے؟ انگلی تک تو لگا لی نہیں حالانکہ 500 روپے غرق کرنے کا تھوڑا

میں جا رہی تھی۔ اب حلیہ ہے نا، مجھے عصہ تو بڑا تھا اس بات کا پر اللہ قسم میں نے اپنے ہاتھوں کا استعمال نہیں کیا۔ وہ تو بتائی نے اپنے ہاتھوں کی مہارت کا مظاہرہ کیا ہے، میری چھوٹیوں کے سر پر۔“

”ارے“ ارے! منہ تو بند کیجیے آپ لوگ۔ میرا مطلب ہے کوئی اتنا بڑا ظلم نہیں توڑ بیٹھی میں۔ آپ ساری بات سن بیٹھے، پھر خود ہی سمجھ آجائے گی۔ آپ خود ہی نتیجہ نکال لیں گے کہ سارا کریڈٹ میری غناست اور صفائی پسند طبیعت کو چاہئے گا۔“

شاہنگ کرنے کے بعد میں سخت تنگی ہاری دھماکی بجے گھر لوٹی تھی۔ زہیر اور بچے آچکے تھے اور ”بڑی والی چھوٹی“ نے انہیں کھانا بھی کھلادیا تھا۔ ابھی سارا سامان گاڑی سے اتروا کر میں نے کچن سے ملتی مینٹری میں رکھوایا ہی تھا اور سبک کے پاس کھڑی ”چھوٹی والی چھوٹی“ سہمی ہوئی گلاس سے چھوٹے چھوٹے پانی کے ٹھونٹ بھر رہی تھی۔ بس جی! اس کے چہرے کا سہم دیکھ کر مجھے پانچ سو روپے کا نقصان یاد آگیا۔ (بے شک وہ روپے اس کے اپنے تھے پر جوڑے تو میرے میاں کی کمائی سے ہی گئے تھے نا) پھر کیا تھا! میں نے جھٹ سے جھپٹ کر اسے بالوں سے پکڑا اور کھینٹے ہوئے لے گئی وہی لاؤنچ میں۔ زہیر اور بچے وہی دیکھ رہے تھے، حیران سے تماشا دیکھنے لگے۔ میں نے دو چار مزید جھٹکے کر سارا قصہ کہہ سنایا۔

زہیر نے مجھے ہیزا ٹھنڈا کیا پر مجھے 500 کا دکھ نہیں جا رہا تھا۔ تبھی میرا منجھلا طلال اکٹا کر دلا۔

”مما! جانے بھی دیں۔ دیکھیں تو اس کے بالوں کا جڑ اوپر سے آپ اتنے جھٹکے دے رہی ہیں کہ ساری ہڈیاں بالوں سے اتر کر پٹ پٹ پٹ پٹ گر رہی ہوں گی وہاں سے صوفے پر چڑھیں گی۔ ہو سکتا ہے ایک ٹوہ آپ کے ساتھ ہی بیٹھی بیوی دیکھ رہی ہو۔“ میرا دل بخ بھگ سے اڑ گیا۔ ایسا لگا جیسے میری انگلیوں اور ہاتھوں میں جو میں چھڑکا بڑی ہیں۔ آخ تھو! میری میں طبیعت پہ بڑی کراں گزری تھی یہ بات۔ میں نے چھوٹی کے بالوں سے بھرے ہوئے سر کو دیکھا جو

اس کے زور زور سے رونے کی وجہ سے جھٹکے جا رہا تھا اور یکدم ایک خیال میرے دل میں ابھرا۔ میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو جا نا اور میں کسی غریب پر ہاتھ اٹھانے سے بھی بچ جاتی۔ (بال بڑی نا، میرا نرم دل) بس جھٹکے کو ہی بھگایا غڑ تک اور نائی گھر بلوایا۔ پورچ میں بٹھا کر ساری کھیتی صاف کرادی۔

نہیں نہیں! جھٹکے کی نہیں، چھوٹیوں کی۔ کجبت چھوٹی کے غصے میں بڑی والی چھوٹی بھی رگڑی گئی۔ مانا کہ طیش کی وجہ سے میں زیادہ دھیان نہیں دے پائی اور نائی بد تمیز نے بالکل ”سچی“ ہاتھ کٹھناروا دونوں کا۔ وہ تو شکر ہو! کہ بڑے ٹائم سے میں نے دیکھ لیا وگرنہ استرے کے ساتھ ابھی مزید کاربگر کرنے ہی والا تھا۔ بس جی اتنی سی بات تھی اور تب سے دونوں نے ہی رو رو کر دریا بہا دیے ہیں۔ بھلا کون سی نئی بات کر دی میں نے۔ تین سال پہلے تک ہر گرمیوں میں، میں دونوں کی ”نیم غنڈ“ کروا دیتی تھی۔ پر جب سے بڑی والی چھوٹی تیرہ کی اور چھوٹی والی چھوٹی دس کی ہوئی تب سے ہی میں نے احساس کرتے ہوئے غنڈ کروائی چھوڑ دی تھی۔ یہ تو اب آگے پیچھے کے واقعات نے مجھے دوبارہ اس ”بال صفائی“ پر مجبور کر دیا اور رہی سہی کسر چھوٹی والی کے آج کے واقعات نے پوری کر دی۔

اصل میں چھوٹیاں رکھنے کے ساتھ سو طرح کے چھوٹے مسائل بھی ہیں۔ اول تو ہمارے گھروں میں کوئی بھی چھوٹی پانچ چھ سال سے زیادہ عمر کی رکھی نہیں جاتی۔ ہوش سنبھالتی ہی ماں باپ بیگناہ کے گھروں کو ہانک دیتے ہیں اور جوان ہوتے ہی بیگناہ سسرال لڑھکا دیتی ہیں۔ (مگر لڑھکانے سے پہلے ایک اور چھوٹی مکمل ”قارم“ میں لائی جا چکی ہوتی ہے) ان بڑی ہوتی ہوئی ”چھوٹیوں“ کی جوانی کو نگام ڈالنے کے لیے ان کے ظاہری حیلے ذرا ”سٹلٹ“ رکھتے پڑتے ہیں۔

اب آئیے اصل مسئلے کی طرف۔ یہ بے ہودہ بڑی والی چھوٹی جب سے تیرہ کی ہوئی ہے، پر پرزے نکالنے شروع کر دے ہیں۔ کارنگ بھی قدرے صاف ہو گیا ہے۔ (ماحول کا اثر) پر ان سب باتوں کا اثر میرا بڑا بیٹا

بلال لے رہا ہے۔ دو تین بار تو میں نے اسے ”بڑی والی چھوٹی“ کے گرد خود منڈلاتے دیکھا ہے، آگے پیچھے کا ہٹا نہیں۔

ابھی کچھ دن پہلے میں سارے دن کی ”تھکی ہاری“ دوسرے کو آرام کرنے کے بعد مغرب کے آس پاس کمرے سے نکلی تو بلال کو کچن سے نکلتے دیکھا، مجھ پہ نظر پڑے ہی بری طرح گھبرا گیا یہ راجہ بھی فوراً کچن کے اندر گئی تو بڑی والی چھوٹی سہمی ہوئی تنک پہ کپ کھٹکال رہی تھی، شکل سے روئی ہوئی بھی لگی مجھے۔ میں سب سمجھ گئی تھی سے میرا برا حال تھا۔ آپ بھی سمجھ گئے؟ وہ مکار میرے معصوم بلال کو درغلز رہی ہوگی، میرا سیدھا سادا بچہ قابو نہیں آیا ہوگا اس کے پیچھے تو میرے بلال کے معصوم چہرے پہ گھبراہٹ اور پکڑے جانے کی وجہ سے چھوٹی کی آنکھوں میں آنسو تھے)

بس جناب! وہی لمحہ بہت تھا، مجھ جیسی ”معاملہ فم“ عورت کو معاملے کی تہہ میں پہنچنے کے لیے اسی وقت ٹھان لی تھی کہ اس ”کالے منہ والی“ کا منہ دوسرے پاس نہ لگایا تو میرا نام نہیں دیکھیں ناچی! ان چھوٹیوں نے دل پشوریاں کر کے خود تو نکل لیتا ہے، تپلی گلی سے خراب ہونے کے لیے رہ جاتے ہیں ہمارے لٹو، پیڑوں جیسے بچے۔ جی۔؟ کیا کہا؟ بٹلیں جیسے۔ نہیں جی نہیں! جلیبی گو میں ٹھانی مانتی ہی نہیں۔ اجی چلیں چھوڑیں، آپ بھی کیا ٹھانی کی دھکن لے کر بیٹھ گئے۔

ہاں تو چھوٹی والی چھوٹی کو سزا مل گئی جنرل اسٹور میں ”شوخیوں“ مارنے کی اور بڑی والی چھوٹی کو میرے بیٹے کو ”شوخیوں دکھانے کی“ آج یقیناً ”آپ کو اصل مفہوم سمجھ آیا ہوگا۔ مندرجہ ذیل محاوروں کا!

”ایک پتھ“ دو کاج“ ”ایک تیر“ دو شکار“ ”اب کم از کم میں گھر کے پائیزہ ماحول کی طرف سے مطمئن تو ہوجاؤں گی۔ آخر ان چھوٹیوں کے ہاں باپ کو بھی تو منہ دکھانا ہے۔ کیا بیٹے کی ان پر جب انہیں ہٹا چلے گا کہ ان کی بیٹیوں کی وجہ سے میرے شریف اور سلجھے

ہوئے بچے بگڑنے چلے تھے۔ ان تمام گہری اور دراندیش باتوں سے آپ اچھی طرح جان گئے ہوں گے کہ ان حالات میں میرا یہ عمل کتنا جائز اور بروقت ہے۔ تو پھر بھلا مجھے ان منحوصلہ کاروں کا کوفت میں مبتلا کیوں نہ کرے؟ ایک کچن میں کھسی سوسے بہاری ہے اور دوسری میرے پیڑوں پہ سردھرے انیس تراوٹ پہنچا رہی ہے۔ سمجھایا بھی ہے دونوں کو کہ عید آنے تک اتنے بال آجائیں گے کہ آرام سے کنگھی ہو سکے، ہو سکتا ہے چھوٹی چھوٹی پنھن بھی ٹنگ جائیں اور پھر ابھی تو روزے شروع ہونے میں بھی ایک دو دن ہیں پر ان چھوٹیوں کی عقل بڑی موٹی ہوئی ہے۔ جب تک سر بردندانہ پڑے ”ڈو ٹیروں“ کی طرح اڑی رہیں گی۔

ان کے رونے کا علاج بھی میرے پاس ہے، وہ ہے نا میرا منجھلا طلال۔ بس ایک آواز دوں گی میں اسے اور دونوں کی دونوں ایسے چپ ہوں گی جیسے ہو جانا ہے۔ وہ کیا ہے نا! میرا طلال بڑا تھ چٹ ہے، نہیں دکھاتا ہاتھ میں بلا ہے یا ریکٹ بس جہاں کھڑا ہوتا ہے وہیں سے ٹانگ کے نشانہ مارتا ہے، جو کبھی خطا نہیں ہوتا اور بدف ہوتی ہیں ”چھوٹیاں“ اسی لیے جب میں بڑی زنج ہو جاتی ہوں ان دونوں سے تو اپنے بھٹلے سپہ سالار کی مدد کرتی ہوں دونوں کا دم نکلتا ہے اس کے طور دیکھ کر۔ اسی لیے تو بندے کے چتر بن کر کام سے لگی رہتی ہیں۔ ورنہ میں بے چاری تو بلکن ہو، ہو جاتی ہوں۔ کیونکہ مجھ میں تو ایک کاکوچ مارنے کا خصلہ اکٹھا نہیں ہوتا۔ (کراہیت کی وجہ سے) تو پھر کبھی چھوٹی پہ ہاتھ کیسے اٹھاؤں؟ میرا تو بچی بادل پر نازم ہے نہیں بیٹ سکتی میں انہیں۔ بی بی لو ہونے لگا ہے اسی لیے تو بھٹلے کی خدمت حاصل کرتی ہوں ورنہ تو بی دنیا بڑی ظالم ہے۔

ساتھ والی ”مسز شیخ“ ہی دیکھ لیں بڑی ظالم ہیں روئی کی طرح دھنک دیتی ہیں اپنی چھوٹیوں کو۔ ابھی چند ہفتے پہلے کی بات ہے میں تیس میں بیٹھی مڑے دار موسم کا مڑا لے رہی تھی۔ رات بارش کھل کر بری

تھی اور ابھی تک موسم یہ اس کے اثرات تھے قریب ہی ”بڑی والی چھوٹی“ کو چاول چننے کے لیے بٹھایا ہوتا تھا۔ (پورے سال کے چاول میں ایک دفعہ میں ہی صاف کروا کر اشاک کر لیتی ہوں)

تھوڑی دیر بعد میں کیا دیکھتی ہوں کہ مسز شیخ اپنے وسیع و عریض بچنے کے پر آمدے میں کھڑی اپنی چھوٹی پہ زور زور سے چلا رہی تھیں۔ وہ غریب بے چاری بتا نہیں کیا کر بیٹھی تھی کہ مسز شیخ — توپ کا کولہ بن بیٹھیں۔ پھر تو گالیوں کا وہ طوفان منہ سے نکلا ان کے کہ محلے پر بھی اثرات گئے ہوں گے۔ تو بہ یا اللہ میری توبہ کیا دکھ بھرا منظر تھا وہ چھوٹی سی غریب بچی ہاتھ جوڑے پتا نہیں کون سی صفائیاں دینے جا رہی تھی پر مسز شیخ تو فرعون بنی قہر سائے جا رہی تھیں۔ میرا شو بہر سالوں بھلکان شروع ہو گیا۔ دیکھا نہیں جا رہا تھا مجھ سے ایسا درد ناک منظر نہر ہمت جمعیت کے کھڑی رہی کہ آخر دیکھوں تو سہی وہ ظالم عورت اگلا ظلم کیا توڑتی ہے (جسکھا)۔

کیا دیکھتی ہوں کہ مسز شیخ نے اسے قدرے چوڑے ہاتھوں سے اپنی چھوٹی کو بالوں سے پکڑا اور اس کا سر پر آمدے کی گرل سے ٹکرایا۔ ایک بار نہیں تین بار۔ میرے تو خوف سے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ سہمی نظروں سے آسمان کی طرف نگاہ کی تو یوں محسوس ہوا کہ ابھی قہر ٹوٹا کہ ٹوٹا۔ میں تو بچی بادل تھا اسے غریب بچی پہ ترس کھاتی واپس مڑی تو دیکھا میری ”بڑی والی چھوٹی“ یہ منظر دیکھتے ہوئے نیہ ہائے جا رہی ہے۔ میں نے رکھ کے لگا میں دو اور وہاں سے دفع کیا۔ بھلا چھوٹی کو چھوٹی سے کاہے کی ہمدردی۔ (اس کام کے لیے میں ہوں نا!) بس جی تب سے مجھے اگر اپنی چھوٹیوں کے کس بل نکالے ہوتے ہیں تو بھٹلے کو آواز دیتی ہوں وہ آتا ہے اور تھری ٹھکانی گر جاتا ہے۔ میرے خدا ترس ہاتھ کسی غریب۔ اٹھنے سے بچ جاتے ہیں۔ مار کھانے کے بعد اگر چھوٹیوں کے کہیں گمراہ خم بائیل نمایاں ہو جائے تو دونوں کو ایک دوسرے کی سنگائی پہ بھی لگا دیتی ہوں۔ (بتایا تو ہے 101 طریقے ہیں میرے پاس تو اب کمانے کے ”م

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

—————



| | | |
|-------|-----------------------------|------------------------|
| 450/- | سفرنامہ | آوارہ گرد کی ڈائری |
| 450/- | سفرنامہ | دنیا گول ہے |
| 450/- | سفرنامہ | ابن بطوطہ کے تعاقب میں |
| 275/- | سفرنامہ | چلتے ہو تو چین کو چلیے |
| 225/- | سفرنامہ | مگرری مگرری پھر اسافر |
| 225/- | خزود مزاح | خوار گندم |
| 225/- | خزود مزاح | آزاد کی آکری کتاب |
| 300/- | مجموعہ کلام | اس بستی کے کوپے میں |
| 225/- | مجموعہ کلام | چاندگر |
| 225/- | مجموعہ کلام | دل وحشی |
| 200/- | ایڈیٹر کرالین پو اینن انشاء | اندھا کتواں |
| 120/- | ایڈیٹر کرالین پو اینن انشاء | لاکھوں کا شہر |
| 400/- | خزود مزاح | باغیں انشاء جی کی |
| 400/- | خزود مزاح | آپ سے کیا پردہ |

—————

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

”سبحان اللہ! الحمد للہ! یا اللہ تیری رحمتیں یونہی برستی رہیں۔ سال میں ایک ماہ یہ ایسا آتا ہے کہ بس میرا جی چاہتا ہے وید طاری کیے رکھوں۔ میں ہوں اور بس میرا مصلہ، نتیجہ۔ نہ مجھے کوئی بلائے اور نہ میں کسی سے بات کرنے کے لیے منہ کھولوں۔“ (بس پیٹ بھر سحری اور جی بھر افطاری کا وقت منہا کر دیں)

آج پہلا روزہ ہے۔ واہ! واہ کیا رونقیں ہیں۔ رات چاند نظر آنے کے ساتھ ہی سحری کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ کیونکہ پھر تراویح پڑھنے میں بھرپور وقت صرف ہوتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے ذکر و اذکار قرآن پاک کی تلاوت، نفل وغیرہ وغیرہ (ارے نہیں نہیں! میں آپ کو تفصیلاً اس لیے بتا رہی ہوں کہ بہت سی بہنیں متاثر ہو کر عبادت میں دل لگا سکیں۔ صرف ثواب کی نیت ہے بس۔!) اب یہ ہی دیکھیے کہ سحری میں دو بھاری قہقہے والے راتھے اور نمٹگین لسی کے تین گلاس پینے کے بعد کس کا دل چاہے گا کہ لمبی تان کر نہ سوئے؟ بس! مجھ جیسی کوئی ہوگی (اڑیے ہو نہیں سکتی۔!) جو رمضان کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کے لیے اپنی نیند قربان کر کے اللہ کے ذکر میں محو رہے۔

ساتن بج رہے ہیں۔ قرآن پاک کی تلاوت کے بعد کب سے لان میں بیچ کے لیے بیٹھی ہوں۔ ہاتھوں کی پوریں گویا جھڑکئی ہوں، پر شوق عبادت نہیں جاتا۔ دوسرا ہٹ کے لیے میں چھوٹوں کو بھی جگائے رکھتی ہوں۔ کیونکہ بچے اور زیر تو آج اتوار ہونے کی وجہ سے خوب ڈٹ کر سوئیں گے۔ اوپر سے روزے کی حالت میں نچرے بھی بڑے ہو جاتے ہیں جب یہ لوگ سو کر اٹھیں گے تب میں ذرا کمر سیدھی کر لوں گی۔ (دوپہر تین بجے تک اٹھ جاؤں گی، فکر مت کریں) ہاں چھوٹیاں تب تک اپنا کام بند ہی لیں گی۔ اصل میں سحری کے بعد میں ہمیشہ انہیں کسی نہ کسی مصروفیت میں کم رکھتی ہوں۔ سو جائیں تو سارا دن بیمار بھیمنوں کی طرح لپک لپک چلیں گی اور مجھے اتنی چھوٹی لڑکیوں میں سستی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ میں تو ویسے بھی ان

کے والدین کو جواب دہ ہوں۔ چاق و چوبند ہی حوالے کروں گی۔ اسی لیے سحری میں کبھی پرانے نہیں کھلاتی کہ خناری نہ چڑھے۔ رات کی دینی سالن کے ساتھ دیتی ہوں اور پھر ہضم کرنے کے لیے فوراً دوڑیں بھی لگوادیتی ہوں مختلف کاموں کے لیے۔

اب غریب کے نماز پڑھنے کے علاوہ اور کیا ذکر و اذکار کرتے ہیں۔ یہ تو ہم جیسوں پہ اللہ کا خاص کرم ہے کہ زبان اس کے ذکر سے تر رہتی ہے۔ قرآن ان چھوٹوں کو سکھایا نہیں جاتا اور میں نے بھی کبھی سکھانے کا رسک نہیں لیا کہ غلط پڑھیں گی تو گناہ میرے سر۔ استغفر اللہ! ویسے میری ”چھوٹی والی چھوٹی“ کو پڑھنا آتا ہے۔ میں نے بتایا نا چھوٹی جماعت میں بھی جب میرے پاس آتی تھی پر میں قرآن کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی کہ اتنی بچی کی کیا کیٹپاکی کا کیا بھروسہ؟ اور میں آلتیں مول نہیں لے سکتی۔

گھروں کے دھندے چلا میں بھی بڑی غنیمت ہے ان کے لیے سکھ جائیں گی تو ان کا ہی فائدہ ہے۔

میں ذرا دیکھوں۔! کب سے اوپر والی منزل کی صفائی کے لیے بیچ رکھا ہے۔ سارا کاٹھ کبار پھینکنے کو کہا ہے، جالے اتارنے ہیں، پردے بدلنے ہیں، ہاتھ روز میں تیزاب ڈالنے ہیں، پھر چھت دھونے میں ہی ایک بج جائے گا انہیں کل سوچ رہی ہوں نچلے پورشن کی تفصیلی صفائی کرواؤں، کن رہے ہوں، نہیں تو صبح سے نہیں کریں گی۔

”اے! یہ چوکیدار کے ساتھ بھلا کون منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے۔“ آگے تا میری عبادت کے دشمن۔ اب پتا نہیں کون دماغ کی دی بنانے آیا۔ ارے۔! یہ تو میری ”چھوٹی والی چھوٹی“ کا باپ ہے۔

ہاں۔! سمجھ گئی، رمضان شروع ہو گیا، اگلا ہے زکوٰۃ لینے۔ ایسے چل ہوتے ہیں اس طبقے کے لوگ، سچی کا پیالہ کی کر بھی ہونٹ خشک ہی رہیں گے ان کے کپڑوں کو جتنا مرضی بھردو، اور کی ہوس نہیں جاتی۔ مانا کہ اللہ کی بے بہا رحمتیں ہیں مجھ عاجز و

مسکین پر، کم از کم بھی دو ڈھائی لاکھ زکوٰۃ کی مددیں نکل جاتے ہیں۔ پر میں اتنی بڑی رقم یکشت ان نذیروں میں بانٹ دوں تو یہ تو پھٹ پڑیں گے۔ اسی لیے سارا سال تھوڑا تھوڑا کر کے اپنا ”فرض“ ادا کرتی ہوں اور اسی میں سے ”بڑی والی چھوٹی“ کا کاپا کھٹکا جیز بھی تیار کر رہی ہوں کم بخت کی چھ ماہ تک شادی ہے۔ اور ”چھوٹیاں“ رکھتے وقت ہماری ان کے ہاں باپ سے یہی بات طے ہوتی ہے کہ معمولی تنخواہ اور بیاہ کے وقت جیز کا ایک عدد ڈرک، اب اس جیز میں چاہے مانگے کے برتن ہوں یا ارد گرد سے اکٹھے کیے ہوئے بستر، یہ ہماری دوسری بلکی ترین کوالٹی کا فرنیچر اور ٹیلیوں سے لٹنے والے دیگر سٹول و انبات، آٹھ دس سالوں میں لی گئی انتھک بیگار کے عوض منگے تو نہیں اب میں ذرا اس سے نبٹ لوں۔ پتا نہیں کیا تقاضا کرنے آیا ہے۔

”ہاں بولو بدایت اللہ، خیر سے آئے ہونا؟ ابھی تو رمضان کی پہلی چڑھی ہے اور تمہاری رائیں بھی منگنے لگیں۔“ چھوٹی کا باپ میرے سامنے نرم، تحلیلین گھاس پہ بیٹھا تو میں نے پوچھا اور میری بات سن کر یہ جو اس کا چہرہ لال، لینگنی اور آنکھیں کھلی ہوئی ہیں تو اس کی وجہ غیرت نہیں بلکہ یہی بات ہے ”بے شرمی“ (غیرت اور عزت نفس سے بھلا ان کا کیا واسطہ)

”وہ جی جی؟ کس خوشی میں ہے؟ تم کہیں ڈی سی تعینات ہو گئے ہو؟“ تو بھلا بتاؤ۔ صبح کیسی ہولناک بات کر دی۔

”وہ باجی، میری بیٹی کام نہیں کرنا چاہتی، وہ دھننا چاہتی ہے۔ آپ کو پتا ہے نا چھوٹی جماعت میں کتنی تھیں جب آپ کے اس چھوڑ کر گیا تھا جی بڑھائی میں، ہوشیار بھی تھیں۔ میں پچھلی دفعہ آیا تھا تو آپ کی نظر بچار کر میرے پیچھے گیٹ سے باہر آئی تھی اور کتنی دیر روٹی رہی تھی کہ میں اسے ساتھ لے جاؤں وہ پڑھنا چاہتی ہے اس سے اتنا کام نہیں ہوتا۔ آپ کے بچے اسے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| کتاب کا نام | مصنف | قیمت |
|------------------------|--------------|-------|
| بہاول | آندریش | 500/- |
| دروم | راحت جبین | 600/- |
| دعائی اکروشی | رخسانہ رحمان | 500/- |
| غریبہ کا کوئی گھر نہیں | رخسانہ رحمان | 200/- |
| شہر دل کے دروازے | شازیہ چوہدری | 400/- |
| حیرت نام کی شہرت | شازیہ چوہدری | 250/- |
| دل ایک شہر جوں | آبیہ مرزا | 450/- |
| آئینوں کا شہر | قادر انصاری | 500/- |
| بہول بھلیاں جیری گلیاں | قادر انصاری | 500/- |
| پھلاں دے رنگ کالے | قادر انصاری | 250/- |
| یہ گلیاں یہ چہارے | قادر انصاری | 300/- |
| صن سے عورت | فرخ الزمر | 200/- |
| دل ناے دھوڑ لایا | آبیہ زبانی | 350/- |
| بکھرنا ہائیں غراب | آبیہ زبانی | 200/- |
| ڈرک و خد جی سہانی سے | فوزیہ یاسمین | 250/- |
| اماؤں کا چاند | جزیہ سعید | 200/- |
| رنگ غریبہ بہاول | انصاف آفریدی | 450/- |
| درد کے قافلے | رضیہ جمیل | 500/- |
| آج منگن پر چائے نہیں | رضیہ جمیل | 200/- |
| درد کی منزل | رضیہ جمیل | 200/- |
| میرے دل میرے مسافر | حیم عورتی | 300/- |
| تیری ماہ میں دل کی | میرزا غلام | 225/- |
| شام آرزو | ایم سلطانہ | 400/- |

ناول منگوانے کے لیے کتاب ایک خرچ - 30/- روپے

منگوانے کا

کتبہ و قلم ڈائجسٹ 37- اردو بازار، لاہور۔

فون نمبر 32236361

محرم گھمیلے داعیہ افتخار



- (۵) ”وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟“
 ☆ ”جب کوئی منہ پر جھوٹ بول رہا ہو اور آپ پر الزام لگا رہا ہو۔“
 (۶) ”مشکل ترین لمحہ؟“
 ☆ ”جب ڈاکٹر نے مجھے کارڈیالوگی ہاسپٹل کے ٹیسٹ لکھ کر دیے۔“
 (۷) ”بہترین تعریف جو وصول ہوئی؟“
 ☆ ”جب میرا ناول ”در جوانی توبہ کروم“ شائع ہوا تو بہت تعریف ملی۔ ایک بہن ”روشنائے سین“ جو فیصل آباد کی تھیں انہوں نے بہت تعریف کی۔ میرا

- (۱) ”تاریخ پیدائش / اشارہ؟“
 ☆ ”دس جنوری / جدی۔“
 (۲) ”خدا سے تعلق؟“
 ☆ ”بہت مضبوط۔“
 (۳) ”فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟“
 ☆ ”اپنے بچوں کے ساتھ کارٹون دیکھنا، عائشہ بائی در شمس (بہن سے) فون پر باتیں کرنا۔“
 (۴) ”کون سی چیز خوشگوار تاثر قائم کرتی ہے؟“
 ☆ ”فجر کا وقت، بارش کا موسم، بچوں کی مسکراہٹ۔“

یہ الگ بات کہ میرے دامن و حیروں دعائیں ڈال کر کیا ہے ہدایت اللہ، میرا تو دوسرا دم سکون میں آگیا کہ میرا رب مجھ سے راضی ہے، بھی تو ایسے چھوٹے بڑے نیک کام میرے ہاتھوں انجام پائے ہیں بس دین ہے اس کی۔

چھوٹی کا کیا ہے؟ ابھی اسے پتا نہیں تاکہ پڑھنے وڑھنے میں ”چھوٹیوں“ کا مستقبل نہیں ہے اب اس قدر احساس میرے علاوہ کوئی کرے گا کہ میں نے ہدایت اللہ سے کہہ کر اس کی ایک اور بیٹی منکوالی ہے جی ہاں، اصل میں میری ”بڑی والی چھوٹی“ تو چھ ماہ بعد چلی جائے گی، بیاہ کر۔ تو پھر میری ”چھوٹی والی چھوٹی“ بے چاری اکیلے رہ جائے گی، بس اس کی دوسرا ہٹ کے لیے میں نے اس سے بھی چھوٹی اس کی بہن بلوا بھیجی ہے۔ وہ کیا ہے نا، دو دو چھوٹیوں کی ایسی عادت ہے کہ۔

لیکن اصل بات ساری نیت کی ہے۔ ثواب محض ثواب! غریب کی بچیاں ہیں کچھ طور طریقہ سیکھ جائیں گی، کچھ بن جائے گا ان کا بدھائی لکھائی ان چھوٹیوں کا کام نہیں۔ سبھی تو میں نے ہدایت اللہ کی دوسری بیٹی کو بھی اسکول چھڑوانے کا کہہ دیا ہے کم بخت پانچویں کر رہی ہے، ٹائٹل والے اسکول سے کیا فائدہ؟

آپ یہ تو نہیں سوچ رہے تاکہ میں نے اپنے حال کی خاطر ان ”چھوٹیوں“ کے مستقبل پہ پاؤں رکھ دیا ہے، نرسنہ ایسا نہیں ہے بالکل بھی نہیں۔ بدگمانی نہیں کرتے۔ بانی اللہ نیتوں کے حال آپ سے بہتر جانتا ہے میں تو اس کی عاجز مخلوق ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ غریبوں کے کام آسکوں۔ یس بیٹھے بٹھائے ظہر کر دی۔ آپ بھی مل بیجیے تھوڑا۔ حرکت میں برکت ہے۔ ضروری نہیں میری طرح رب نے آپ کو بھی چھوٹیوں سے نواز رکھا ہو۔ میں بھی چلوں اب۔ ظہر کی نماز ادا کروں، پھر قرآن، پھر ذکر و اذکار پھر نوافل۔ پھر۔!

☆ ☆

راتے ہیں اور دیے بھی باقی جی! میں نے جو جمع کر کے چھوٹی سی دکان کھولی ہے روپیٹ کے سہی گزرا ہوا جائے گا۔ کچھ عرصے تک کوشش کروں گا کہ اتنی رقم بڑ جائے کہ بیٹے کو باہر بھجوا سکوں۔ بس جی آپ میری بیٹی کو میرے حوالے کر دیجیے میں اوقات بھر کوشش کروں گا کہ وہ پڑھ لکھ جائے اور اس کا مستقبل بن جائے۔ میری چھوٹی کا باپ اپنی اتنی بی بی بات کہہ کر چپ تو ہو گیا ہے پر میری سوتی مستقبل پہ انکار انک گئی ہے۔ مستقبل کیسا؟ کس قسم کا؟ کیا بن جائے گی چھوٹی؟ بیچہ؟ یا پھر ڈاکٹر۔؟ آخر کیا؟ پھلا چھوٹیوں کا بھی کوئی مستقبل ہے؟ ماموں اس کے کہ اپنے جیسی مزید ”چھوٹیاں“ پیدا کریں ہمارے لیے۔ اگر یہ پڑھیں گی تو ”چھوٹی“ کون کہلائے گا؟ ”چھوٹیوں“ کے مستقبل کا کیا بنے گا۔ ہم جیسے گھروں کا نظام کیسے چلے گا، جہاں چھوٹی کے بنا کچھ نہیں ہو سکتا۔ نہیں سمجھی نہیں! چھوٹی کے اس چھوٹے مستقبل کی ایسی کی تھی۔ سب سمجھ رہی ہوں اس چھوٹی کی چال بازی۔ کب سے اور والی منزل کو جانی میٹھیوں میں چھپ کر گھڑی جھانک رہی ہے۔ بے ایمان، مکار، میرا بھی پندرہ سالہ تجربہ ہے چھوٹیوں کا۔ بڑے دیکھے ایسے دھکوسلے آدمے گھنے کی مار ہے تو چھوٹی دیکھ کیسے تجھے نچوڑتی ہوں۔ پہلے ذرا میں تیرے باپ کو ایک دو باتیں سمجھاؤں پھر تیری باری۔

☆ ☆ ☆

ارے کہاں گم ہیں آپ؟ کیا سوچ رہے ہیں؟ یہی نا کہ میں نے ہدایت اللہ کو ایسا کیا تاکہ وہ چھوٹی کو لیے بغیر بلکہ طے بغیر چپ چاپ چلا گیا۔ لیکن مانجیے! میں نے کچھ نہیں کہا۔ بلکہ کیا ہے یہ کیا ہے کہ اندر الماری سے ایک بڑی رقم لاکر (زکوٰۃ میں سے) اس کے ہاتھ میں دھری کہ جاؤ بے شک دکان کو بڑھاؤ یا بیٹے کو باہر بھجواؤ پر چار پانچ سال تک چھوٹی کو لے جانے کے لیے ادھر کا سب مت کرنا اور وہ بے ہدایت اتنی بڑی رقم دیکھ کر چھوٹی کو چھوڑ گیا۔ (اب دکان تک اس کا دونا مجھے برداشت کرنا پڑے گا)

سیروں خون برہا اور ابو جی کا فخر سے مجھے دکھنا۔"
 (۸) "وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟"
 ☆ "ایس ایم ایس فارورڈ کرنا۔"
 (۹) "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"
 ☆ "جب ہمارے گھر ڈاکو آئے، جب میری امی ہاسپٹل میں تھیں۔"
 (۱۰) "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"
 ☆ "دعائیں جو غلوں دل سے دی جائیں اور میاں بیوی کا ایک دوسرے کو چھوٹے چھوٹے نقشہ دینا۔"
 (۱۱) "ایسی تاریخی شخصیت جس سے میں ملنا چاہوں؟"
 ☆ "جلال الدین محمد اکبر اور علامہ اقبال۔"
 (۱۲) "پسندیدہ ساشی؟"
 ☆ "میرے شوہر، میرے جیون ساتھی محمد عارف۔"
 (۱۳) "پسندیدہ ہستی؟"
 ☆ "ایک نہیں دو ہیں، میرے والدین۔"
 (۱۴) "پسندیدہ پروفیشن؟"
 ☆ "ہیمنگ۔"
 (۱۵) "بہترین کاوش؟"
 ☆ "درجہ اولیٰ توبہ کروم۔"
 (۱۶) "پسندیدہ ملکیت؟"
 ☆ "میرے میاں، میرے بچے۔"
 (۱۷) "زندگی کی خواہش؟"
 ☆ "میں روضہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر حاضری دینے تک زندہ رہنا چاہتی ہوں۔"
 (۱۸) "پریشان کن لمحہ؟"
 ☆ "جب مجھے خبر ملی کہ میرے ابو جی ہاسپٹل میں ہیں۔"
 (۱۹) "جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"
 ☆ "بس چپ ہو جاتی ہوں، میں کسی کو کچھ کہہ نہیں سکتی اور اگر کسی نہ کسی طریقے سے کہہ دوں تو بعد میں معافی ضرور مانگتی ہوں۔"
 (۲۰) "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"
 ☆ "ویسے تو کوئی نہیں لیکن قابلیت کے لحاظ سے

میرا بھائی فلاسٹک فنٹ محمد علی۔"
 (۲۱) "کون کب مسئلہ بنتا ہے؟"
 ☆ "جب بدل جائے اور آپ کے پاس پرانے فیشن کے ست سے کپڑے ہوں۔"
 (۲۲) "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"
 ☆ "جب کوئی غلوں پر شک کرے۔"
 (۲۳) "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"
 ☆ "آنسو۔"
 (۲۴) "زندگی کا یادگار دن؟"
 ☆ "جب میں بال بنی۔"
 (۲۵) "موسیقی میرے نزدیک؟"
 ☆ "جذبات کی بہترین عکاسی کرتی ہے۔"
 (۲۶) "پسندیدہ گانا؟"
 ☆ "رہنے دیں گانا بتا دیا تو بہت سے راز کھل جائیں گے عارف صاحب خوشی سے مزید پھول جائیں گے۔"
 (۲۷) "پسندیدہ فقرہ؟"
 ☆ "یا اللہ تیرا شکر ہے۔"
 (۲۸) "پسندیدہ کردار؟"
 ☆ "مولوی نذیر احمد کی 'اصغری' اور 'میں معلوم ہی کب تھا' کا عیوب آفریدی۔"
 (۲۹) "سب سے عزیز اور قیمتی اثاثہ؟"
 ☆ "والدین کی تعلیم و تربیت عارف صاحب کی طرف سے دی گئی محبت، عزت اور توجہ۔"
 (۳۰) "اچھا اور خوب صورت موسم؟"
 ☆ "بارش کا موسم۔"
 (۳۱) "نا قابل فراموش واقعہ؟"
 ☆ "میری شادی، واقعہ ہی تو ہے نا قابل فراموش واقعہ۔"
 (۳۲) "پہلی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟"
 ☆ "ساری رات نیند نہیں آئی تھی۔ میں بہت خوش تھی۔"
 (۳۳) "وہ رات جو کبھی نہ بھولے گی؟"

☆ "جب میرے ابو آدھی رات کو میری دوائی لینے گئے تھے، مجھے شدید تکلیف تھی۔"
 (۳۴) "میرا خواب؟"
 ☆ "ایک اچھی رائٹن سکوں۔"
 (۳۵) "پسندیدہ مزاح؟"
 ☆ "آج کل تو بس مزاح لکھنے کی کوشش ہی کی جا رہی ہے۔"
 (۳۶) "حسد محسوس کرتی ہوں؟"
 ☆ "نہیں، حسد محسوس نہیں کرتی کیونکہ میرے رب نے مجھے سب کچھ دیا ہے، حسد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"
 (۳۷) "خوشبو پسند ہے تو کیوں؟"
 ☆ "بہت پسند ہے اور کیوں کا کیا سوال، سب کو اچھی لگتی ہے۔"
 (۳۸) "پسندیدہ خوشبو؟"
 ☆ "بارش کے بعد مٹی کی خوشبو، بریانی کی خوشبو، پکوانوں کی خوشبو دیے Gardenia۔"
 (۳۹) "آخری کتاب جو میں نے پڑھی ہو؟"
 ☆ "مرآۃ العروس۔"
 (۴۰) "پسندیدہ جگہ؟"
 ☆ "میرا اپنا گھر جو ہم دونوں نے بہت محنت سے بنایا ہے۔"
 (۴۱) "وہ جگہ جہاں چھٹی گزرا نا پسند کروں؟"
 ☆ "ای کے گھر ویسے اگر چھٹی زیادہ ہو تو کسی اچھے سے پہاڑی مقام پر۔"
 (۴۲) "میری فوت آراوی؟"
 ☆ "بہت مضبوط۔"
 (۴۳) "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"
 ☆ "ٹی وی لاونج اور میرا کچن بھی مجھے بہت پسند ہے۔"
 (۴۴) "کیا پہنا پسند کرتی ہوں لباس میں؟"
 ☆ "شلوار قمیص، آج کل کی لمبی قمیص مجھے بہت پسند ہے۔"
 (۴۵) "پسندیدہ رنگ؟"

☆ "سفید، سیاہ اور سبز۔"
 (۴۶) "پسندیدہ مصنف؟"
 ☆ "ڈبلی نذیر احمد، شفاق احمد، پریم چند، آسیہ رزاقی، فائزہ افتخار، لبنی عروج اور اب انصاف، اتانے جو لکھا، اچھا لکھا۔"

(۴۷) "پسندیدہ شاعر؟"

☆ "مرزا غالب، علامہ اقبال۔"

(۴۸) "دوران سنان جزیرے پر پہلا کام کیا کروں گی؟"

☆ "اسے Explore کروں گی۔"

(۴۹) "خود اپنی بری عادت؟"

☆ "اپنے بچے بچت نہیں کرتی۔"

(۵۰) "کھانے کی پسندیدہ جگہ؟"

☆ "انارکھر کے الف سی۔"

(۵۱) "اگر میں مصنفہ نہ ہوتی تو؟"

☆ "ایسا کیسے ہو سکتا ہے، میں تو ہر وقت کہانیاں بنتی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

محمد علی لکھی لکھی



فرحت اشتیاق

آئیٹ - 300 روپے

ملکوانے کا ہنہ

ملکتہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

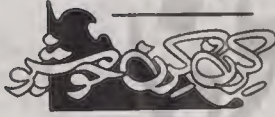
37، اردو بازار، کراچی

رہتی ہوں یہ الگ بات ہے کہ وہ کاغذ پر اتریں یا نہ اتریں۔“
 (۵۲) ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“
 ☆ ”مخلص۔“
 (۵۳) ”جس مخالف کے بارے میں رائے؟“
 ☆ ”ابھی تک میرا بیچ سروں سے واسطہ پڑا ہے، ابو بھائی، میں اور میرے دونوں بیٹے حج تو یہ ہے کہ ان کے بغیر زندگی محفوظ — اور مکمل نہیں ہوئی۔“
 (۵۴) ”محبت کے بارے میں خیال؟“
 ☆ ”کائنات کی بنیاد۔“
 (۵۵) ”پسندیدہ رشتہ؟“
 ☆ ”میاں بیوی کا، اگر ان میں دوستی اور عزت کا جذبہ بھی ہو۔“
 (۵۶) ”اگر محبت کی تو کیا تین ٹکے؟“
 ☆ ”سب، مٹی خوشی رہے ہیں اور کیا۔“
 (۵۷) ”پسندیدہ لواستوری؟“
 ☆ ”انی لواستوری۔“
 (۵۸) ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“
 ☆ ”چلڈرن آف دی ہیون، ہیرا پھیری اور باغبان۔“
 (۵۹) ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“
 ☆ ”بہت کچھ، غم، غصہ، خوشی، پیار، نفرت۔۔۔ سب کچھ بتاتے ہیں۔“
 (۶۰) ”شاعری کے بارے میں خیال؟“
 ☆ ”دریا کو کوزے میں بند کرتی ہے۔۔۔ بہت گہرائی ہے اس صنف ادب میں۔“
 (۶۱) ”میری جستجو میری کھون؟“
 ☆ ”ہمارے معاشرے میں لوگ اپنی غلطی کو تسلیم نہیں کرتے اور دوسرا یہ کہ اگر کوئی اپنی غلطی پر شرمندہ ہو، معافی مانگے تو کھلے دل سے معاف نہیں کرتے۔ میری جستجو یہی ہے کہ ہم سب اپنی غلطی دوسروں کے سر ڈالنا چھوڑ دیں اور معاف کرنے میں دیر نہ کریں۔“
 (۶۲) ”بہترین کامیابی؟“
 ☆ ”میری تحریروں کی اشاعت۔“
 (۶۳) ”وہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہیں؟“

☆ ”اپنے میاں سے شیر کرتی ہوں، وہ ہمیشہ میرا حوصلہ بڑھاتے ہیں۔ دعا کرنے کو کہتے ہیں اور دوسرا شریف بڑھنے کی توجہ ہی تلقین کرتے ہیں۔“
 (۶۴) ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
 ☆ ”موبائل فون اور کمپیوٹر۔“
 (۶۵) ”بدترین ایجاد؟“
 ☆ ”یہ موبائل فون، ہی میری نظر میں بدترین ایجاد بھی ہے اور ایٹم بم۔“
 (۶۶) ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“
 ☆ ”نہیں کوئی نہیں۔“
 (۶۷) ”بستر پر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟“
 ☆ ”نماز عشاء کی ادائیگی۔“
 (۶۸) ”ایک نجات جو ہمیشہ یاد رہی؟“
 ☆ ”دوسروں کے لیے دعا کرو، خواہ وہ تمہارے حق میں کتنا ہی برا کیوں نہ ہو اگر وہ برا کرے گا تو اسے سزا ضرور ملے گی لیکن اس کے حق میں کی جانے والی دعائیں آپ کی زندگی کی راہیں ہموار کر دیتی ہیں۔“
 (۶۹) ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“
 ☆ ”تین دن ہیں جس دن میری شادی ہوئی۔ پھر جس دن میرا بیٹا حسین پیدا ہوا اور پھر وہ دن جس دن میرا دوسرا بیٹا شہزاد محمد حسن پیدا ہوا۔“
 (۷۰) ”قارئین کے لیے پیغام؟“
 ☆ ”ہمارے قارئین بہت مجھدار ہیں، بہت غور سے تحریر کو پڑھتے ہیں پھر بھی یہ ضرور کہوں گی کہ بعض اوقات کہا جاتا ہے کہ موضوع پرانا تھا۔ موضوع اسی دنیا سے لیا جاتا ہے ہر مصنف کا طریقہ الگ ہے جو تحریر کو منفرد بناتا ہے۔ تنقید کریں لیکن تعریف بھی کریں کیونکہ آپ کی تعریف آج کل کیونکہ کام کرتی ہے۔“
 (۷۱) ”کرن کے بارے میں رائے؟“
 ☆ ”کرن نے بہت سی مصنفین کو متعارف کروایا۔ اللہ بہت ترقی دے۔ (آمین)



شعاع عمیر



— حدیث مبارک —

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
 ”جو لوگ رمضان کے روزے ایمان و احتساب کے ساتھ رکھیں گے ان کے گزشتہ گناہ معاف کر دیے جائیں گے اور ایسے ہی لوگ ایمان و احتساب کے ساتھ رمضان کی راتوں میں نوافل (تراویح و تہجد) پڑھیں گے ان کے سارے پچھلے گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔ اسی طرح جو شب قدر میں ایمان و احتساب کے ساتھ نوافل پڑھیں گے ان کے بھی تمام پہلے گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔“

(صحیح بخاری)

مصدق عبداللہ لاہور

انمول موتی

☆ بے شک دلوں میں برسے خیالات آتے ہیں، مگر عقل و دانش انسان کو ان سے دور کر دیتی ہے۔
 (حضرت علیؓ)
 ☆ موت کو بہت زیادہ یاد رکھنے سے دل نرم ہو جاتا ہے۔
 (حضرت عائشہؓ)
 ☆ گناہ نیکی کے لباس میں دھو کاوے سکتا ہے۔
 (جوئے تل)
 ☆ اچھی کتابوں کا مطالعہ دل کو زندہ اور بے دار رکھنے کے لیے ضروری ہے۔
 (امام غزالی)
 ☆ ناامید مت ہو کہ اس سے زندگی کم ہو جاتی ہے۔
 (سقراط)

☆ جو صدقہ کرتا ہے اللہ اسے شرف قبولیت سے نوازتا ہے۔
 (طبرانی)
 ☆ عقیدت کا براہ راست تعلق دل سے ہوتا ہے۔ دل غم سے نہیں۔
 (برنارڈشا)
 ☆ جب تم دنیا کی مفلسی سے تنگ آ جاؤ اور رزق کا کوئی راستہ نہ نکلے تو صدقہ دے کر اللہ سے تجارت کر لیا کرو۔

(حضرت علیؓ)
 صدقہ و زکوٰۃ خوشاب (جیل)

حرفِ صدا

لندن میں ساقی فاروقی کا ایک محبوب مشغلہ باہر سے آنے والے دوستوں کو مرحوم مشاہیر کے مکاتوں اور ان سے منسوب جگہوں کی سیر کروانا ہے۔ ایسی ہی ایک سیر کے دوران اس نے مجھے عطاء الحق قاسمی اور بڑے قاسمی، یعنی احمد ندیم قاسمی صاحب کو ڈی ایچ لارنس چارلس ڈکنز، رابندر ناتھ ٹیگور، جان کھٹس اور ڈاکٹر جانسن سے منسوب مختلف جگہیں دکھائیں اور ساتھ ساتھ کسٹری بھی جاری رکھی کہ ان مشہور آدمیوں کی ان جگہوں سے تعلق کی نوعیت کیا تھی۔ اس عمل میں تین چار گھنٹے لگ گئے زبان پر کانٹے اگنے اور پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے مگر ساقی اپنے دفور اضطراب و اشتیاق میں ایسا محو تھا کہ اسے ہماری حالت کی خبر ہی نہیں تھی۔ اچانک ایک جگہ رک کر عطاء الحق قاسمی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بہت سنجیدگی سے پوچھا۔

”یار ساقی! یہاں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں مشہور لوگ بیٹھ کر کھانا انا کھایا کرتے تھے۔“
(امجد اسلام امجد کے سفر نامے ”ریسم ریسم“ سے اقتباس)

شہسار رضا۔ جلال پور

کچھ کر نہیں

☆ سناٹے جب روح میں اتر جائیں تو رونقیں متاثر نہیں کرتیں۔
☆ بعض لوگ اس لیے زیادہ بولتے ہیں کہ کوئی ان کے اندر کے سناٹوں کو نہ جان لے۔
☆ جو نہیں مل سکا اس میں آپ کی خیر خواہی کا پہلو چھپا ہو گا۔
☆ اعتبار عمل میں ہوتا ہے، لفظوں میں نہیں۔
☆ ایک لمحے کی نفرت ساہا سال کی محبت بھلا دیتی ہے۔
☆ کسی کے خوابوں پر کبھی مت نہیں، کیونکہ جو لوگ خواب نہیں دیکھتے ان کے پاس کچھ نہیں ہوتا۔
☆ شفیق راجپوت۔ گوجرہ

گفتگو کا سلیقہ

ایک مرتبہ خلیفہ ہارون رشید نے خواب دیکھا کہ اس کے بست سے دانت ٹوٹ گئے ہیں۔ صبح ہوئی تو عالموں کو بلا کر خواب کی تعبیر پوچھی۔ ایک عالم نے کہا۔ ”آپ کے اکثر عزیز آپ کے سامنے انتقال کر جائیں گے۔“ یہ بات سن کر خلیفہ نے اسے دربار سے باہر نکلوا دیا، پھر دوسرے عالموں سے تعبیر پوچھی اور جواب سے ناخوش ہو کر انہیں بھی باہر نکلوا دیا۔
آخر میں ایک عقل مند اور موقع شناس درباری نے عرض کی۔

”جہاں پناہ! حضور کا خواب بہت مبارک ہے جس کے مطابق اللہ حضور کو اتنی لمبی عمر عطا فرمائے گا کہ حضور کے جیتے جی شاہی خاندان میں شادی اور غم کی اکثر رسمیں انجام پائیں گی۔“

یہ جواب سن کر ہارون رشید بہت خوش ہوا، بہت سا انعام درباری کو دیا اور کہا۔ ”میں خوب سمجھتا ہوں کہ مطلب سب کا ایک ہی ہے۔ مگر بیان کرنے کا انداز جدا جدا ہے، آخری درباری کو گفتگو کا سلیقہ آتا ہے۔“

شہناز تاج۔ میرپور خاص

باتوں سے خوشبو آئے

☆ توبہ جب منظور ہو جاتی ہے تو یاد گناہ بھی ختم ہو جاتی ہے۔
☆ ہم لوگ فرعون کی سی زندگی چاہتے ہیں اور موسیٰ علیہ السلام کی سی عاقبت۔
☆ نگاہ کا عادل وہ ہے جسے دوسرے کی بیٹی میں اپنی بیٹی نظر آئے۔
☆ جو انگلیاں کانٹوں کی نوک سے ڈرتی ہوں وہ پھولوں کی زری سے کبھی لطف اندوز نہیں ہو سکتیں۔
☆ آرزو ایک خوب صورت تلی ہے جس کو پکوانے کی خواہش میں ہم نہ جانے کہاں سے کہاں نکل جاتے ہیں۔
☆ زیادہ آرزو کرنے والے انسان کی جیب بھرتی ہے، دل نہیں بھرتا۔
☆ خوشامد کی چھری، عقل و فہم کے پرکٹ کر ذہن کو آزادی کی پرواز سے محروم کر دیتی ہے۔
☆ پیار ایک ایسا ہتھیار ہے جس کے آگے ہر دیوار ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے۔

صباحت صباح۔ آزاد کشمیر

ناراضی

خط میں لکھا کہ عید کب ہوگی
ہم کو تاریخ لکھ دیجو آؤں
چونکہ جھڑا تھا اس لیے ہم نے
لکھ دیا آپ جب آجائیں
خط میں لکھا کہ عید کب ہوگی
ہم کو تاریخ لکھ دیجو آؤں
چونکہ جھڑا تھا اس لیے ہم نے
لکھ دیا آپ جب آجائیں

روینہ شریف۔ کراچی

پیشکش

اتنے اچھے موسم میں
روحنا نہیں اچھا
ہار جیت کی باتیں
کل پہ ہم اٹھا رکھیں
آج دوستی کر لیں!

(روینہ شاکر)

صباح۔ کراچی

غافل مچھلیاں اور دانائی

ایک بزرگ کے حالات میں لکھا ہے کہ آپ مچھلیاں پکڑ رہے تھے اور آپ کے ساتھ آپ کی چھوٹی لڑکی بھی بیٹھی تھی۔ آپ جو مچھلی پکڑتے وہ لڑکی کو دیے جاتے اور وہ لڑکی والد سے مچھلیاں لے لے کر پھر دریا میں ڈالتی جاتی۔ حضرت جب فارغ ہو کر اٹھے تو لڑکی سے فرمایا۔
”مچھلیاں کہاں ہیں؟“ تو وہ بولی۔
”ابا جان میں نے تو ان سب کو پھر دریا میں ڈال دیا ہے۔“ حضرت نے فرمایا۔
”تم نے کیا کیا ساری محنت برباد کر دی۔“ تو وہ بولی۔
”آپ ہی نے تو بتایا تھا کہ جو مچھلی ذکر اللہ سے غافل ہو جاتی ہے وہ حال میں پھنستی ہے تو آپ جس مچھلی کو پکڑتے تھے میں سمجھ لیتی تھی کہ یہ مچھلی ذکر اللہ سے غافل ہے۔ جب ہی تو پکڑی گئی ہے۔ اس لیے میں نے اس خیال سے کہ غافل مچھلیاں کھا کر ان کی صحبت سے کہیں ہم بھی ذکر اللہ سے غافل نہ ہو جائیں۔ لہذا میں نے وہ ساری مچھلیاں پھر دریا میں ڈال دیں۔“

فوزیہ شمس۔ گجرات

تم بھی سنو

☆ دیرے موسموں کی طرح محسوس ہوتے ہیں۔
اس سے بچنے کے لیے جوں کے لباس بدلنے پڑتے

☆ بعض لوگوں کے ساتھ ریتاں سے جدا ہونے سے زیادہ لذت ناک ہوتا ہے۔

☆ لڑکیاں رزق کی طرح ہوتی ہیں۔ اپنی ہوں تو ہمیشہ خوشی اور شکر کی نگاہ والی۔ لفظوں سے مت کو نگاہوں اور دل سے ان کی سلامتی چاہو۔ دوسروں کی ہوں تو نگاہیں جھکاؤ بات کرو تو کوئی گدلا خیال دل اور نگاہوں کو آلودہ نہ کرے۔ تمہارا ہونا تحفظ کا احساس دلانے ناکہ سامنے والے کو اپنی عزت کی بڑ جائے۔

☆ پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھروں سے زندگی کا سفر کتنا نہیں۔

☆ خوابوں کی تیل کو اتنا اور نجات چڑھنے دو کہ جب پھل اتارنے کا وقت آئے تو تمہارے ہاتھ اس تک نہ پہنچ سکیں۔

☆ گناہ اس قدر کم کر دو کہ اس کی عقوبت کی تاب نہ لاسکو۔

☆ کردار کی مضبوطی میں دو چیزیں شامل ہیں، ایک قوت ارادی اور دوسری ضبط نفس۔

☆ محبت میں محبت جائز ہے، دھوکہ جائز نہیں۔

شمس۔ گجرات

انتظار

میں نے انتظار کرنے والوں کو دیکھا۔ انتظار کرتے کرتے سوجانے والوں کو بھی اور مرجانے والوں کو بھی۔ میں نے منتظر نگاہوں اور بے چین بدنوں کو دیکھا ہے۔ آہٹ پر لگے ہوئے کانوں کے زخموں کو دیکھا ہے۔ انتظار میں کانپتے ہاتھوں کو دیکھا ہے۔ منتظر آدمی کے وجود ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو مقررہ جگہ پر انتظار کرتا ہے۔ دوسرا جو پذیرائی کے لیے بہت دور نکل جاتا ہے۔ جب انتظار کی گھڑیاں دنوں، مہینوں اور سالوں پر پھیل جاتی ہیں تو کبھی کبھی دوسرا وجود واپس نہیں آتا اور انتظار کرنے والے کا وجود اس خالی ڈبے کی طرح رہ جاتا ہے جسے لوگ خوب صورت سمجھ کر سینٹ کر رکھ لیتے ہیں اور کبھی اپنے درمیان سے جدا نہیں کرتے۔

خالی ڈبا کئی بار بھرتا ہے۔ مگر اس میں وہ لوٹ کر نہیں
تا جو بڑائی کے لیے آگے نکل گیا تھا۔ ایسے لوگ
بے مفکرم پورے طور پر شانت ہو جاتے ہیں ان
سکون اور شانت کو لوگوں کی برساتی میں بڑا چارم ہوتا
ہے اور انہیں اپنی باقی ماندہ زندگی اسی چارم کے ذریعے
نزاری پڑتی ہے۔ یہی چارم صوفی اور عمر قیدوں کے
غریبہ دکھائی دے گا۔ اسی چارم کی جھلک آپ کو عمر
سیدہ پر و فیسویں کی آنکھیں میں نظر آئے گی۔

(اشفاق احمد کی "سفر در سفر" سے اقتباس)
حور العین اقبال۔ کراچی

حق دار

ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا۔
"میں صدقہ خیرات کرنا چاہتا ہوں، لیکن مجھے اندازہ
میں کہ کون حق دار ہے اور کون نہیں۔"
"تم اس کو دے دو جو حق دار ہے۔" بزرگ نے
کہا۔

"اور اس کو بھی دے دو جو حق دار نہیں، اللہ تجھے وہ
دے گا جس کو حق دار ہے اور وہ بھی دے گا جس کا تو حق
دار نہیں ہے۔"

نوزیدہ شرمیلہ گجرات
خطرناک دھمکی

ایک عورت کافی دنوں سے اپنی ماں کے گھر آئی
ہوئی تھی۔ اس نے اپنی ایک سہیلی کو فون کیا۔ شوہر جی
کے مزاج گرائی بہ بات ہونے لگی تو اس نے بتایا۔
"آج کل میں نے اپنے شوہر کے غصے کو کنٹرول کیا ہوا
ہے۔ سہیلی حیرت سے بولی۔ "وہ کیسے؟"

"میں نے انہیں دھمکی دی ہے کہ اگر آپ نے
زیادہ غصہ کیا تو میں فوراً گھر واپس آ جاؤں گی۔"
عورت نے چمکتے ہوئے جواب دیا۔
موش اختر۔ تارتھ کراچی

رے رحم دل

ایک دفعہ تاناریوں کے سردار چکیز خان سے کسی

نے پوچھا۔
"اے خان تانارو نے کبھی کسی پر رحم کیا ہے؟"
"ہاں! چکیز خان نے جواب دیا۔
"ایک دن میں گھوڑے پر سوار نیزہ اٹھائے ایک
ندی کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک
عورت ندی کے کنارے کھڑی روتے ہوئے مدد کے
لیے پکار رہی تھی۔ قریب ہی اس کا بچہ ندی میں
ڈکیاں کھا رہا تھا۔ مجھے عورت پر ترس آ گیا۔ بچہ
کنارے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں گھوڑے سے اتر
کر بچے کے قریب پہنچا، پھر میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر نیزہ
بچے کے پیٹ میں کھوپ دیا اور اسے نیزے کی نوک پر
اٹھا کر اسے اس کی ماں کے سپرد کر دیا۔"

سیدہ عابدہ حسین شامس فتح جنگ

اولاد کی تربیت

شیخ سعدیؒ نے پوچھا کیا۔
"اولاد کی تربیت کیسے کرنی چاہیے؟" تو آپ نے
فرمایا۔

"جب بچے کی عمر دس سال سے زائد ہو جائے تو
اسے ناخروہوں اور ابرویں غیروں میں نہ بیٹھنے دو، اگر تم
چاہتے ہو کہ تمہارا نام باقی رہے تو اولاد کو اچھے اخلاق کی
تربیت دو، اگر تمہیں بچے سے محبت ہے تو اس سے
بے جال او بیار نہ کرو، بچے کو استوا کا ادب سکھاؤ، اسے
استاد کی سختی سننے کی عادت ڈالو۔ بچے کی تمام ضرورتیں
خود پوری کرو، اسے عمدہ طریقے سے رکھو، تاکہ وہ
دوسروں کی طرف نہ دیکھے، بچوں پہ کڑی نگرانی رکھو،
تاکہ وہ بیویں کی صحبت میں نہ بیٹھیں۔ بچوں کو ہنر
سکھاؤ، تاکہ کسی بھی برے وقت میں کام آسکے۔"

غزوہ اختر۔ کراچی

اب بھی

اب عمر نہ موسم نہ وہ رستے کہ وہ پلٹے
اس دل کی مگر خام خیالی نہیں جانی
ہمارے ترے پھول کھاتی تھی جوں میں
اب شام وہی درد سے خالی نہیں جانی

فرحہ العین۔ لاہور

بشری محمود



اُمّ رومان، مکی ڈائری میں تحریر

رجن خاوری کی غزل
دل میں تو قید ہے اب مجھ کو دہا کیا کرنا
جسم سے روح کو دانستہ جدا کیا کرنا

میں نے جب یاد کیا، یاد وہ آیا مجھ کو
اب زیادہ اسے مجبور دف کیا کرنا

کچھ ملے یا نہ ملے کو چہ جاننا ہے بہت
ہم فقیروں کو کہیں اور صدا کیا کرنا

مجھ کو جب ترکِ محبت کا کچھ احساس نہ ہو
مجھ سے پھر ترکِ محبت کا گلد کیا کرنا

یاد کرنے سے جو ناراض ہے مجھ سے خاور
بھول کر اس کو بھلا اور خفا کیا کرنا

نوشین اقبال نوشی، مکی ڈائری میں تحریر

ایک نظم

لڈو

یہ جو سانپ میٹرھی کا کھیل ہے
ابھی سا بھٹے دو لون ہم نوا

وہ بھی ایک ہے، میں بھی ایک ہے
اُسے میٹرھی ملی وہ جڑھ گیا
مجھے رستے میں ہی دس لیا
میرے بخت کے کسی سانپ نے
بڑی دُور سے بڑا لونٹا
زخم کھا کے اپنے نصیب کا
وہ ننانوے پہ پہنچ گیا
میں دس کے پھر میں گر گیا
اُسے ایک نمبر تھا چاہیے
جو جیس ملا سو نہیں ملا
میں بڑھا تو بڑھتا چلا گیا
لبس ایک چوڑے کی بات تھی
پراس سے جیتا میری مات تھی
میں نے جان کے گونی غلطی
اور سانپ کے منہ میں ڈال دی
یہ جو پیار ہے کبھی سوچنا
یہ بھی سانپ میٹرھی کا کھیل ہے

فاخرہ، مکی ڈائری میں تحریر

احمد بخاری کی غزل

وقت بے وقت کسی پر نہ عنایات کرو
تم جو چاہو تو فقیروں سے ملاقات کرو

منتظر تھا کہ کبھی آؤ گے تم پاس مرے
اکے بیٹھے ہو تو خوشی کی طرح بات کرو

مجھ پر احسان میری جان تمہارا ہو گا
آج کی رات اگر وقف ملاقات کرو

زندگی جب کہ تمہاری ہے تمہاری مرضی
دن میں تم عید کرو رات کو شبِ راز

میری جانب سے اجازت ہے زلمنہ والو
درد جتنے ہیں مرے نام سے خیرات کرو

کچھ تو رکھو مرے جذلوں کا بھرم چارہ کرو
یوں زلمنہ میں عیاں میرے نہ جذبات کرو

صدف سلیمان، کی ڈائری میں تحریر
فیض احمد فیض کی نظم

کہاں جاؤ گے؟

اور کچھ دیر میں لٹ جلتے گا ہر بام پہ چاند
عکس تھو جائیں گے آئینے ترس جائیں گے
عرش کے دیدہ مناک سے باری باری
سب ستارے سرخاشاک برس جائیں گے
اس کے مارے تھکے ہارے شبستانوں میں
اپنی تنہائی سینے گا، بجھائے گا کوئی
بے وفائی کی گھڑی، ترک ملاقات کا وقت
اس گھڑی اپنے سوا یاد نہ آئے گا کوئی
ترک دنیا کا سماں، ختم ملاقات کا وقت
اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے
اس گھڑی کوئی کسی کا بھی نہیں رہے دو
کوئی اس وقت طے گا ہی نہیں رہے دو
اور طے گا بھی تو اس طور کہ بھتاؤ گے
اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے
اور کچھ دیر تھو جاؤ کہ پھر نہ صبح
زخم کی طرح ہر اک آنکھ کو بے داد کرے

اور ہر کشتہ و امان کی آخر شب
بھول کر ساعتِ درماندگی آخر شب
جان پہچان ملاقات پہ اصرار کرے

شفیق راجپوت، کی ڈائری میں تحریر
گزارش کی غزل

کھلی کتاب کے صفحے اُلتے رہتے ہیں
ہوا چلے نہ چلے، دن پلٹے رہتے ہیں

بس ایک دشت منزل ہے اور کچھ بھی نہیں
کہ چند سیریاں چڑھتے اترتے رہتے ہیں

مجھے تو روزِ کوئی پہ دردِ کتاب ہے
کہ جاں سے جم کے بچے ادھر تے رہتے ہیں

کبھی رُکا نہیں کوئی مقام صحرا میں
کہ ٹیلے پاؤں تلے سے سرکتے رہتے ہیں

یہ روٹیاں ہیں، یہ سکتے ہیں اور دائرے ہیں
یہ اک دو بجے کو دن بھر کھڑے رہتے ہیں

بھرے ہیں رات کے ریزے کھلیے آنکھوں میں
اُجالا ہو تو ہم آنکھیں جھپکتے رہتے ہیں

حور العین اقبال، کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

غیر سے تیرا آشنا ہونا
گویا اچھا ہوا بُرا ہونا

خود نگوں سا، ہم سفرِ ناز
اک سہ سے شکستہ پا ہونا

کتنی جان کا وہ ہے ضمیر کی موت
کتنی آسان ہے بے وفا ہونا

نشہ لذت گناہ کے بعد
سخت مشکل ہے پارِ سا ہونا

آدمی کو خدا نہ دکھلائے
آدمی کا کبھی خدا ہونا

دل کی باتوں پہ کون جانے فراز
ایسے دشمن کا دوست کیا ہونا

شائستہ اقبال کی ڈائری میں تحریر
پروین شاکر کی نظم

”عیادت“

پت بھڑکے موسم میں تجھ کو
کون سے پھول کا تھنہ بھیجوں

میرا آئینہ خالی ہے
لیکن میری آنکھوں میں
نیک دعاؤں کی شبنم ہے

شبنم کا ہر تارا
تیرا آئینہ تمام کے کہتا ہے
خوشبو، گیت، ہوا، پانی اور رنگ کو چاہنے والی رنگ

جلدی سے اچھی ہو جا
صبح بہار کی آنکھیں کب سے
تیری نرم ہنسی کا رستہ دیکھ رہی ہیں

روہینہ سرانج کی ڈائری میں تحریر
یعقوب غزنوی کی غزل

جو قیدِ تجھ کو ملی اس کو داغدار نہ کر!
درِ قفس پہ کسی کا بھی انتظار نہ کر

زمانے بھر سے مراسم تو ٹھیک ہیں لیکن
محبتوں میں کسی کو بھی رازدار نہ کر

جنوں میں حد سے گزرنے کا فائدہ کیا ہے
مصلحت ہے اسے اتنا پائدار نہ کر
اُسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی ہے
ذرا ٹھہر کر ابھی مجھ کو سونے کا رستہ نہ کر

ہر اک خواب ہے میرا تجھی سے وابستہ
یہ بات سچ ہے مگر میرا اعتبار نہ کر!
کسی کے دل میں دھڑکتا ہے اب بھی نامِ ترا
محبتوں میں نیا کوئی کاروبار نہ کر!

مرا خبیال تیری آنکھ سے جھلکتا ہے
نئی کہانی، نسیبِ لہجہ اختیار نہ کر!!

نہرا، اقراء، کی ڈائری میں تحریر
عبدالوہید یتاب کی غزل

دل میں کوئی آسا اچھا لگا
بھول صحرائیں کھلا اچھا لگا

ہر ادا اس شوق کی ہے دلغزب
کیا بتائیں ہم کو کیا اچھا لگا
جب سے دیکھی ہے کسی کی ایک جلد
پھر نہ کوئی دوسرا اچھا لگا

ساتھ رہتے تھے تو میں کوئی
بے عجب یہ رابطہ اچھا لگا
بیٹھ کر تنہا کسی کو سوچنا
خوب سے یہ مشغلہ اچھا لگا

پیار میں گو کچھ نہیں جزا غلط
پر، ہمیں یہ سلسلہ اچھا لگا

فوزیہ رشید کے ڈائری میں تحریر
عاصی کرناٹی کے ایک غزل

اب ہر وقت ہے سورج میرے گھر کا دریا
اب ستاروں سے ملاقات نہیں ہو سکتی

ان کی سائنس کے قبضے میں ہیں بادل میرے
اب میرے گاؤں میں برسات نہیں ہو سکتی

ایک دریا کے قبیضے میں ہیں شال موجیں
کیا میری ذات تری ذات نہیں ہو سکتی

ان کی تقریب کا سامان ہیں میسرے غزلیں
اس سے بڑھ کر مری اوقات نہیں ہو سکتی

فن کے انہماک کی کیا شکل نکالیں عاصی
آنکھوں آنکھوں میں بھی اب بات نہیں ہو سکتی

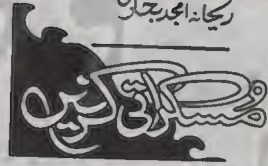
☆ ♥

نہ امتیاز
میرے آنکھ میں دے پاؤں تھے دو گ لے
سال کے سال کوئی عید جی آتی ہے
سید عباس
روٹھنے والے اگر اجازت ہو
عید کے روز ملنے آ جاؤں
نہ
تم آؤ بام پر ایسے کہ دید ہو جائے
اسی پہانے سے میری بھی عید ہو جائے
ہک سہیل
عزت کے سلتے میں پڑا اک ننھا سا بچہ
جھوٹی ہنسی سے عید پر احسان کر گیا
انیہ
مجھے تیری نہ تھے میری خبر جانے گی
عید اب کے بھی دے پاؤں نہ جانے گی
دیکھ خان
عید کے چاند غریبوں کو پریشان نہ کر
تجھ کو معلوم نہیں لذت گراں ہے کتنی
الما س علی
میرے دیران درجوں میں بھی خوش ہو جائے
وہ میرے گھر کے دو دو بام سجانے آئے
اُس سے اک بار تو روٹھوں میں اُسی کی مانند
اور میری طرح سے وہ مجھ کو منانے آئے
شہلا دینق
وہ چاند بن کے مرے ساتھ ساتھ چلتا رہا
میں اُس کے ہجر کی راتوں میں کب اٹلی ہوئی
شافعہ اعوان
ہمیں خبر ہے کہ ہوا کا مزاج رکھتے ہو
مگر یہ کیا کہ ذرا دیر کو دُکے بھی نہیں

فوزیہ غمرٹ
پریت کی مٹی تو عمر بھر نبھاتے سہج
یوں بیچ راہ میں تو جھوڑے نہ جاتے سہج
دے گئے ہوا سنو، آہیں اور غم کی بارشیں
ساؤں رُت آئی ہے کاش تم بھی چلے آتے سہج
حور العین اقبال
بڑھ گئیں دھتلیں موسم کی عنایت کے بعد
ہم بھی روٹے کبھی ہنس دیے برسات کے بعد
آہی مضبوطی سے دیرانے کے در بند ہوئے
دل میں اتاری نہ کوئی ذات تیری ذات کے بعد
سردہ وزیر
تیری نظر کو فرصت نہ ملی دیدار کی
وند نہ میرا مرض اتنا لا علاج نہ تھا
ہم نے وہاں بھی محبت بانی فرار
جس شہر میں محبت کا کچھ رواج نہ تھا
غفہ قیصرانی
کوٹ قیصرانی
بہت تبدیلیاں لائے ہیں اپنے آب میں لیکن
تمہیں بس یاد کرنے کی وہ عادت اب بھی باقی ہے
نمرہ، اقرا
ہوا کے ساتھ اُڑ گیا گھر پرندوں کا !!
کیسے بنا تھا گھونٹلا یہ لوفان کیا جانے
حنا کنول
راہ و وفا میں اذیت شناسیاں نہ گئیں
کسی بھی رُت میں ہماری اداسیاں نہ گئیں
شفق راجپوت
میں شہر بھر میں ایک ہی اذیت پسند ہوں
گر چاہیے دعا تو میرا دل دُکھائیے
امامہ حبیب
جو تیرے ہجر کا سال ہے سو گز رناس کا محال ہے
نہ مجھے کوئی بھی ملاں ہے مجھے صرف تیرا خیال ہے

آسیہ جاوید
اسے اپنا نہیں سکتا مگر تانا بھی کیا کم ہے
کہ کچھ مذت حسین غزلوں میں کھو کر جی لیا ہمنے
عذرا ناصر
محبت میں غدا جانے یہ آپس میں گلہ کیوں ہے
محبت میں بھلا کیا کام شکوے اور شکایت کا
سمیعہ حبیب
ہم نے یہ سوچ کر ہنسنے کا ہنر سیکھ لیا
درد رکھنا ہے تو بھر دیدہ تر کیا دکھنا
ارم آفتاب
اوروں کا ہاتھ محامو، انہیں راستہ دکھاؤ
میں بھول جاؤں اپنا ہی گھر تم کو اس سے کیا
تم نے تو تنگ کے دشت میں جیسے لگا لیے
تنہا کے کسی کا سفر، تم کو اس سے کیا
صباحو
میں جب بھی جا ہوں، اُسے چھو کے دیکھ سکتی ہوں
مگر وہ شخص کہ نگاہ ہے اب بھی خواب ایسا
توں نشاط
حال پوچھا تھا اس نے ابھی
اور اُنسو رواں ہو گئے ا
انفالِ اسلم
ایک نظر دیکھ لو میری جانب
اس سے آگے میرا مقدہ ہے
صائمہ
کوئی نہ بخیر نہیں پھر بھی گرفتار ہوں میں
کیا خبر تھی تجھے یہ ہنر بھی آتا ہو گا
مہوش فاروق
نقصود میرا جو عجب چھو جائے
میری ہر سانس سے تیری خوشبو آئے
یہ کس موڑ پہ لے آئی ہے جستجو
پانی میں عکس میرا ہوا اور نظر قسائے
اقصی، عذرا
سمجھ جاتا ہوں مگر دیر سے میں داؤ پیچ اس کے
وہ بازی جیت جاتا ہے میرے چالاک ہونے تک

سعدیہ اشتیاق
اسی الجھن کو شب بھر سوچنا اور جاگتے رہنا
وسائل سے جوان بیٹی کے قد کو ناپتے رہنا
رباب علی
یہ انگ بات مقدر کے سبب دیکھے ہیں
ایسے کب دیکھے تھے جیسے کرب دیکھے ہیں
غم کو اپناؤ کہ کچھ زلیست کے معنی کھلیں
دوستو! تم نے فقط رنگِ طرب دیکھے ہیں
شاہینہ
سکوت عرض تمنا کو ہم نہ توڑیں گے
محبتوں کا یہی سلسلہ تو بات میں ہے
حبیبہ احمد
ٹوکر انجان ہے اس شہر کے آداب سمجھ
پھول روئے تو اُسے خندہ شاداب سمجھ
اب کیسے ساحلِ امید سے تکتے ہے فرار
وہ جو ایک کشتی دل بھی لے غرقاب سمجھ
فرزادہ گلستان
اُن کی بکھری ہوئی زلفوں کا قصہ تو یہ !
نکبتِ غم کے دھاروں کو سزا ملتی ہے
وہ جو باتوں میں دباتے ہیں گلابی آنچل
کتنے پر کیف نظاروں کو سزا ملتی ہے
فوزیہ خالد
یوں خوش ہیں آج اس سے ملاقات پر کہ ہم
تشریف جیسے ارض و سما کے آئے ہیں
ناہیدہ ضمیر جو نیچو
زمانہ تیرے مقدس ہجر مکہ سے گا !
کسی سے بھول کر ذکر وصال مت کرنا
تعلقات کی تشہیر ہو نہ جانے کہیں
میری جدائی کا اتنا ملال مت کرنا
جمائشادرت
میں بہتوں سے رٹا رہا اور کچھ لوگ
مکی زین کو کھود کر فرما دیں گئے



درست طریقہ

ایک اسپتال میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو نرس نے ریسیور اٹھایا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔
”کیا آپ کمرہ نمبر 52 کے مریض کا حال بتا سکتی ہیں۔ اس کا آپریشن پچھلے ہفتے ہوا تھا۔“
نرس نے فون کرنے والے کو دو منٹ رکنے کو کہا، پھر بتایا۔

”میں نے ریکارڈ میں مریض کا چارٹ دیکھا ہے، ان کی حالت ٹھیک ہے اور وہ تیزی سے رویہ صحت میں۔ آپریشن کامیاب رہا ہے اور اب یہ بیماری انہیں کبھی نہیں ہوگی۔ وہ تو اس وقت سو رہے ہوں گے، صبح کو میں انہیں آپ کا کیا نام بتاؤں؟“ فون کرنے والے نے جواب دیا۔
”میں کمرہ نمبر 52 کا مریض ہی بول رہا ہوں، آپ کو اس لیے زحمت دی کہ میرے ڈاکٹر تو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہیں۔“

ٹینس منڈی سمبڈال

زخمی ہیرو

ایک صاحب اپنے دوست کو بتا رہے تھے۔
”پاکستانی فلم میں ہیرو زخمی ہوا تو اسے اسلحے کی گاڑی میں ڈال کر لے جایا گیا۔“
”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ دوست نے تصحیح کرنے کی کوشش کی۔
”وہ اسلحے کی گاڑی نہیں ہیرو لینس ہوگی۔“
”نہیں بھئی! وہ اسلحے کی گاڑی ہی تھی۔“ ان صاحب نے یقین سے کہا۔

”دراصل ہیرو کے جسم میں اتنی گولیاں پیوست تھیں کہ اسے اسلحے کی گاڑی میں لے جانا ہی مناسب تھا۔“

سونیا۔ لاہور

بے بسی

شوہر نے پہلی بار اپنی نئی نوپل ولسن کے ہاتھ کاٹا ہوا کھانا شروع کیا تو پہلے ہی نوالے میں حالت خراب ہو گئی، نوالا اس کے منہ سے باہر نکلیا اور اسے الٹی آتے آتے رہ گئی۔ اس نے بے چارگی سے کہا۔
”بیگم! میں یہ کھانا ہرگز نہیں کھا سکتا۔“ موت کے مارے اس نے بیوی کو یہ بتانے کی کوشش نہیں کہ کھانا کس قدر بد ذائقہ تھا۔ بیوی اطمینان سے بولی۔
”کوئی بات نہیں۔ میں نے کھانا پکانے کی ترکیبوں والی کتاب میں یہ بھی پڑھا ہے کہ بچے ہوئے اور باقی کھانوں سے نئی ڈشیں کیسے تیار کی جاتی ہیں۔“ یہ سن کر شوہر خوف زدہ انداز میں نہایت بے بسی سے کھانے کی طرف دوبارہ ہاتھ بڑھتے ہوئے بولا۔
”نہیں۔ نہیں۔ ٹھیک ہے۔ میں یہی کھانا کھا لیتا ہوں۔“

سحدیہ۔ لاہور

آزادی

”مجھے جو نئی ملازمت ملی ہے، اس میں مجھے بہت آزادی حاصل ہے؟“
”کیسی آزادی۔“ سلیم نے جانا چاہا۔
”میں صبح نو بجے سے پہلے جس وقت چاہوں، دفتر پہنچ سکتا ہوں اور شام کو پانچ بجے کے بعد جس وقت

چاہوں چھٹی کر سکتا ہوں۔“ حمید نے فخریہ انداز میں بتایا۔

عائشہ سعید۔ گلشن اقبال

عملی مظاہرہ

ایک دیوبند پبلو ان ٹائپ آدی ایک شراب خانے میں آیا اور بار اینڈ ڈر سے گئے لگا۔
”میں نے سنا ہے کہ تمہیں ایک کن کئے بد معاش کی ضرورت ہے، جو تپندیدہ افراد سے نمٹ سکے۔“
”ضرورت تو بڑی شدید ہے۔ مگر تمہیں اس کا کوئی تجربہ ہے؟“ بار اینڈ ڈر نے پوچھا۔
”تجربہ تو کوئی خاص نہیں، لیکن میں عملی مظاہرہ کر کے دکھا سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر کن کئے بد معاش نے اوپر اوپر دیکھا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک مست شرابی فون پر کسی کو گالیاں دے رہا تھا۔ کن کئے نے کمرے میں جا کر اس شخص کو دلو چا اور کسی احتجاج کی پروا کیے بغیر اسے شراب خانے سے باہر پھینک دیا اور فاتحانہ انداز سے جھومتا ہوا واپس آیا اور کہنے لگا۔
”عملی مظاہرہ پسند آیا؟“

”بہت خوب۔“ بار اینڈ ڈر نے کہا۔
”مگر تو کسی کی اجازت تمہیں باس سے لینی پڑے گی۔“
”باس کہاں ہے؟“ بد معاش نے پوچھا۔
”جیسے تم باہر پھینک آئے ہو، ویسی اس بار کا مالک ہے۔“

الماس علی۔ کورنگی، کراچی

اندیشہ

ایک صاحب جھومتے ہوئے ٹائٹ کلب سے نکلنے لگے تو دربان ان کے لیے دروازہ کھولنے کی غرض سے لپکا، مگر کسی چیز میں الجھ کر گر پڑا۔ کلب کے مینجر نے باہر آ کر اس کو ڈانٹا۔
”ذرا احتیاط سے چلا کرو، تمہارے اس طرح مگرے سے کوئی سمجھے گا کہ تم دربان نہیں، کلب کے ممبر

ہو۔“

رافعہ۔ کراچی

بچے ہمارے عہد کے

بچے گلی میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ گیند ایک مکان کی کھڑکی کا شیشہ توڑتی ہوئی اندر چلی گئی۔ خاتون خانہ نے جھلا کر دروازہ کھولا، لیکن گلی سنسان پڑی تھی۔ انہوں نے گیند اٹھا کر اپنے پاس رکھ لی۔ آدھے گھنٹے بعد دروازے پر ایک بچہ موجود تھا۔
”معاف کیجیے گا آئی۔ ہماری غلطی سے آپ کی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا، وہ اوپر دیکھیے۔ میرے والد نیا شیشہ لگانے کے لیے آرہے ہیں۔“ اس نے گلی کی طرف اشارہ کیا۔

”اب آپ جلدی سے مجھے گیند دے دیجیے۔“ خاتون خانہ نے دیکھا کہ ایک شخص ٹھہلا ہاتھ میں لیے اور دوسرے ہاتھ میں کھڑکی کے سائز کا شیشہ تھا۔ ان کے مکان کی طرف چلا آ رہا تھا۔
”کوئی بات نہیں بیٹا، گیند لے لو۔“ خاتون نے بچے کو گیند دیتے ہوئے شیشے کے لیے میں کہا۔ اتنی دیر میں وہ شخص دروازے پر آ گیا۔ بچے نے گیند لی اور رو پتھر ہو گیا۔

اس شخص نے کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کی جگہ نیا شیشہ لگا دیا اور خاتون سے بولا۔
”سورہ نے عنایت کر دیجیے۔“
”کیا۔ کیسے سورہ پے؟“ خاتون نے گڑبڑا کر حیرت سے پوچھا۔

”کیا تم اس بچے کے باپ نہیں ہو، جو ابھی گیند لے کر گیا ہے؟“
”ہرگز نہیں!“ اس شخص نے جواب دیا۔ پھر چونک کر پوچھا۔
”کیا آپ اس بچے کی ماں نہیں ہیں؟“
کشور۔ بنوں

منافع بخش



اس قسم کی آرائش کے لیے کوئی ضروری نہیں ہے کہ آپ شوخ گہرے اور چبھتے ہوئے رنگوں کا انتخاب کریں۔ بلکہ آپ خود اس میں اپنی مرضی اور موڈ کے مطابق جدت پیدا کر سکتی ہیں۔

آپ کے پاس انتخاب کے لیے بہت کچھ ہے۔ فلاور ورک، لائن ورک، جیومیٹرک ورک، آرٹ کے مناظر، تھیمے یا اسی قسم کی اور ایسی چیزیں یا منظر جو آپ کے ناخن کو زیادہ سے زیادہ خوش نمائندیاں اور یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ ہلکے رنگوں کا استعمال کرتی ہیں یا گہرے شوق رنگوں کا۔

فرض کریں کہ آپ پھولوں کی شوقین ہیں تو پھولوں کا کوئی پینٹ اپنا سکتی ہیں۔ اس طرح کے بے شمار پینٹ آپ کو مل جائیں گے۔ نیل آرٹ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ آپ کے تصور کے ساتھ رہتا ہے۔

آپ خود جتنی آرٹسٹک ہوں گی اتنی ہی خوب صورتی آپ کے ناخنوں میں آئے گی۔ ان کی سجاوٹ کا اصل گر آپ کی مہارت، مشق اور صبر میں پوشیدہ ہے۔ لہذا برش اٹھائیں اور مصوری شروع کر دیں۔

آپ کے پاس رنگوں کا انتخاب ہے۔ پرنس کا انتخاب ہے یا پھر آپ نے ایک ناخن پر جو پرنٹ اختیار کیا ہے وہی دوسرے ناخنوں پر دوسرے رنگوں میں کر سکتی ہیں۔

آپ اپنے ناخنوں میں وائر کٹر بھر سکتی ہیں۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ آخر میں نیل شائز کا ایک کوٹ کر دیا جائے تاکہ آپ کے ناخن اپنی چمک دمک برقرار رکھ سکیں۔

لیکن یہ عمل اس وقت ہی کریں جب آپ کے

ناخن انگلیوں کی خوب صورتی ہیں، ضرورت ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ خاص طور پر لڑکیوں کے ناخن دیکھے جاتے تھے کہ کہیں بڑے بڑے تو نہیں ہیں۔ اس زمانے میں ناخنوں کی سجاوٹ بس اتنی تھی کہ ان پر نیل پالش یا مہندی لگائی۔

لیکن اب ناخنوں کو مختلف دلکش انداز سے سجایا جاتا ہے، بلکہ یہ ایک آرٹ کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ ناخنوں کو طرح طرح سے سجایا جاتا ہے۔ پھر ان کی چمک دمک کسی بھی تقریب میں لوگوں کو دیکھنے کے لیے مجبور کر دیتی ہے۔

یہ ایک ایسا آرٹ ہے جس میں بے شمار رنگوں کا ماہرانہ استعمال کیا جاتا ہے اور یہ آپ کے ناخنوں کو دیدہ زیبی عطا کرتا ہے اور اس کے لیے ضروری نہیں ہے کہ آپ کے ناخن لائے ہوں۔ یہ آرٹ ہر طرح کے ناخنوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یعنی قدرتی چھوٹے ناخن اور مصنوعی بڑے ناخن۔

آپ کے ناخن اس آرٹ کی وجہ سے جگمگانے لگیں گے اور ان کا حسن آپ کی پوری شخصیت پر محیط ہو جائے گا اور محفل میں آپ مرکز نگاہ بنی رہیں گی۔

جاس آپ کے لباس کی میچنگ کی نیل پالش نہ ہو۔ سوانر کٹر کے صحیح رنگوں کو ایک دوسرے سے ملا کر اپنے لباس کے رنگوں کے مطابق نیل کھر تیار کریں اور اپنے ناخنوں کو اس سے سنوارتی جائیں۔

آپ نے بہترین رنگوں اور ڈیزائن کا انتخاب کیا۔ پینٹ کرنے میں محنت کی، لیکن آپ کی یہ ساری محنت اس وقت رائیگاں ہو جاتی ہے جب آپ کے ناخن بے ڈھنگے ہوں۔

تخت اور کھورے ناخن آپ کے ہاتھوں کی ساری خوب صورتی کو برباد کر دیتے ہیں۔ آپ نے جو نیل پالش استعمال کی ہے وہ آپ کو کبھی کبھی مطلوبہ زلزل نہیں دے گی۔

باریک سخت ذرات سے بچاؤ

اگر آپ ایسا کوئی کام کرتی ہیں جس میں ہاتھ پیر مٹی میں اٹ جاتے ہیں تو ناخنوں کو لندا ہونے سے بچانے کے لیے کام شروع کرنے سے قبل اپنے ناخنوں کو صابن کی گیلی گلیے پر رکھ کر رگڑیں۔

اس طرح آپ کے ناخنوں کے اندر صابن بھر جائے گا اور گرد و غبار کو ناخنوں کے اندر داخل ہونے کا موقع نہیں مل سکے گا۔

ناخن ماس

○ اپنے ہاتھوں کو اچھی طرح چکنا کر رکھیں۔ پھٹی ہوئی خشک جلد ناخن ماس (بینگ نیل) کا سبب بن سکتی ہے۔

○ اسی طرح ضرورت سے زیادہ مقدار میں کیوٹیکلز کو تراشا بھی اس کا باعث ہو سکتا ہے۔ کیوٹیکل کنڈیشنر صرف جلی کیور (ناخن تراشنے) کے دوران ہی نہ لگائیں بلکہ روزانہ لگاتی رہا کریں۔

○ اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے آپ کوئی خوب صورت پینٹنگ کر رہے ہوں، لیکن کیٹنوس اگر صاف اور ہموار نہیں ہو گا تو پھر آپ کی محنت بھی بے کار ہو جائے گی۔

○ ناخنوں کی ہمواری کو آپ بڑی آسانی سے نیل بفر کے ذریعے دور کر سکتی ہیں۔ یعنی اسے اپنے ناخنوں پر گھس کر، لیکن یاد رکھیں کہ گھستے ہوئے اس کا سرخ ناخنوں کی جڑوں کی طرف ہونا چاہیے اور اوپر کی طرف نہیں۔

○ ناخنوں کو کاٹنے یا مختصر کرنے کے لیے کبھی قینچی یا ریتی وغیرہ استعمال نہ کریں۔ اس سے آپ کے ناخنوں کی پلیٹ پر ضرب پہنچتی ہے اور ناخن برباد ہو جاتے ہیں۔

○ اپنی انگلیوں کو چند منٹ کے لیے زیتون کے نیم گرم نیل میں تر کریں۔ یہ تراوٹ آپ کے کیوٹیکلز اور ہاتھوں کو ملائم کر دے گی اور ناخنوں کو مضبوط بنا دے گی۔

○ کوشش کریں کہ ناخنوں کی تراش کے لیے لوہے کی ریتی کی بجائے ایمری کی فائل استعمال کیا کریں۔ (ایمری ایک قسم کا نرم پتھر)

○ یہ فائل چونکہ نرم پتھر سے بنا ہوتا ہے اس لیے گھستے وقت ناخنوں پر زور نہیں پڑتا اور وہ ٹوٹنے سے بچ جاتے ہیں۔

○ مردہ جڑے اور ٹوٹے ہوئے ناخنوں کو علیحدہ کرنے کے لیے بہت اچھی کیوٹیکل کریم استعمال کیا کریں۔ اس کے علاوہ اگر جلد دکھ رہی ہو اور ناخن سے باہر نکلی ہوئی ہو تو اسے اورنج اسٹک کی مدد سے آہستگی سے پیچھو دھیل دیں۔

یاد رکھنے کی باتیں

یاد رکھیں کہ نیل آرٹ شروع کرنے سے پہلے آپ کے ناخنوں کا صحت مند، خوب صورت اور ہموار ہونا بہت ضروری ہے۔ اس آرٹ کی ابتدا اسے پہلے آپ کو دلچسپ دھیان میں رکھنی ہیں۔

ایک بہتر اور عمدہ و اعلا معیار کے رنگوں کا انتخاب اس کے بعد آپ کو یہ دیکھنا ہے کہ کس قسم کے رنگ آپ کی شخصیت، لباس اور ماحول کے لحاظ سے خوب صورت لگیں گے۔

کرن کا دستہ خواتین

خالہ جیلانی



پکائیں۔ آخر میں کیو ڈاؤل کر جو لمبا بند کر دیں اور گرم گرم سرو کریں۔

کرمی شیر خرما

ضروری اجزا :

دودھ
کرم
چاول کا آٹا
کیوڑا
پستے بادام ناریل پھوہارے حسب ضرورت
چینی
باریک سویاں
کھجی
الابچی پاؤڈر

ترکیب :

دودھ کو ابال لیں۔ آدھا کپ ٹھنڈے دودھ میں چاول کا آٹا گس کر کے گرم دودھ میں شامل کر دیں اور چینی بھی ڈال دیں۔ فرنگ پتہ میں کھجی گرم کریں۔ اس میں سویاں اور بادام پستے، ناریل، پھوہارے، بلی

بادامی شیر خرما

ضروری اجزا :

دودھ
باریک سویاں
بادام پستے
چینی
کھویا
کیوڑا
کھجی
الابچی (کئی ہوئی)
بادام پستے، ناریل
خشک پھوہارے
ایک کپ

ترکیب :

ایک ریچی میں کھجی گرم کریں۔ الابچی ڈالیں۔ سویاں اور پستے بادام اور خشک پھوہارے ڈال کر بلی آٹھ پر فرانی کریں۔ پستے ہوئے دودھ میں سویاں، میوہ، چینی ڈالیں۔ ابال آجائے تو بلی آٹھ پر کر دیں۔ پستے، بادام، کھویا، ڈالیں، بلی آٹھ پر پانچ منٹ

اور تیل بونے بنانا چاہتی ہیں تو خالی جگہوں پر نوک دار چیز یا Tooth Pick کے ذریعے ڈیزائن بناتی جائیں۔

اگر Dots کے بجائے لانی لکیر بنانی ہے تو اس کے لیے نوک دار برش استعمال کریں۔ پھر اوپر سے نیل شافرو کا ایک شفاف کوٹ چڑھالیں۔ تاکہ وہ ڈیزائن ناخنوں پر محفوظ ہو جائیں اور بگڑنے نہ پائیں۔ پھر خشک ہو جائے دیں۔

سجاوٹ کے لیے بندی کا استعمال

پہلے تمام ناخنوں کو خوب اچھی طرح صاف کر لیں۔ کسی قسم کا دل وغیرہ نہ رہے۔ اس کے بعد بندوں کے سائز اور ڈیزائن کا انتخاب کریں۔ اس انتخاب میں یہ بھی مد نظر رکھیں کہ آپ اسے ساتھ ناخنوں پر استعمال کرنا چاہتی ہیں یا رستے ہوئے ناخنوں پر۔ پھر نوٹیزر کی مدد سے بندی اٹھائیں اور ناخنوں پر رگھتی چلی جائیں۔ پھر Sealing کوٹ لگا کر اوپر سے ہلکے ہلکے دیا دیں۔ تاکہ یہ اچھی طرح چپک جائیں۔

بندیوں کو اچھی طرح چپکائے رکھنے کے لیے کم از کم دو کوٹ ضرور استعمال کریں۔ ایک ناخن کے بعد یہی عمل دوسرے ناخنوں پر دہرائیں۔

آپ بندیوں کے آس پاس رنگ برنگے Dots کے لیے خال یا نوک دار چیز وغیرہ کا استعمال بھی کر سکتی ہیں۔

چمک دار ناخنوں کے لیے

آپ یہ چاہتی ہیں کہ آپ کے ناخن انتہائی چمک دار اور دلکش دکھائی دیں۔ اس کے لیے آپ اپنے ناخنوں کو تیز یا ہلکے رنگ سے پینٹ کر لیں۔ (آپ چاہیں تو انہیں بچل لک بھی دے سکتی ہیں۔)

اگر آپ اپنے ناخنوں کو کلاسیکل یا روایتی انداز میں سنوارنا چاہتی ہیں تو اس کے لیے زرد رنگ کا انتخاب سب سے بہتر ہوگا۔

آپ کے سامنے وسیع انتخاب ہے۔ تیز رنگ سے لے کر ہلکے رنگ تک۔ سویرے لے کر شمع و خشک رنگ تک۔ یہ انتخاب آپ کی مرضی اور سلیقے پر منحصر ہے۔

رنگ

○ ناخنوں کی سجاوٹ کے لیے بازار میں کسی خاص قسم کے رنگ نہیں ملتے، بلکہ وہی پولشر کٹر وغیرہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ جو عام طور پر آپ پینٹنگ میں استعمال کرتی ہیں۔

○ سیدھی یا خم دار لکیریں بنانے کے لیے نوک دار برش استعمال کریں۔ ڈیزائن کو شارپ کرنے کے لیے آپ باریک خال یا اسی قسم کی کوئی نوک دار چیز استعمال کر سکتی ہیں۔

○ پینٹنگ اس وقت شروع کریں جب پہلا کوٹ مکمل طور پر خشک ہو چکا ہو اور پہلے کوٹ سے پہلے آپ کو بنیاد بنانے کے لیے بھی کوٹ (ت) کرنا ہوتا ہے۔

○ اور جب آپ نے اپنے ناخنوں پر کوئی ڈیزائن بنالیا تو اسے مکمل طور پر خشک ہو جانے دیں ورنہ رنگ بگڑ جائیں گے۔ ڈیزائن کے اوپر اسے محفوظ رکھنے کے لیے آپ ایک — کوٹ بھی کر سکتی ہیں۔

○ ان ڈیزائنز میں آپ خشک پھولوں، تکیوں، بنیاد یا موتیوں کا استعمال کر کے چار چاند بھی لگا سکتی ہیں۔

خشک پھولوں کا استعمال

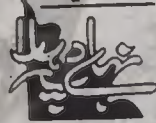
پہلا مرحلہ تو یہی ہے کہ اپنے ناخنوں کو خوب اچھی طرح صاف کر لیں۔ اس پر کسی قسم کا داغ دھبہ نہ رہے۔ ورنہ مطلوبہ نتائج حاصل نہیں ہوں گے۔ پھر جہاں جہاں پر آپ خشک پھول چپکانا چاہتی ہیں وہاں Sealing کوٹ لگا دیں۔ پھر نوٹیزر کی مدد سے پھول اٹھا کر مقررہ مقام پر چپکائی چلی جائیں اور جب یہ اچھی طرح چپک جائیں تو اوپر سے ایک اور کوٹ کر دیں۔

اب ناخنوں کو اچھی طرح خشک ہو جانے دیں۔ کچھ

محمود بابو فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۵ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال وجوہ شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



سعدیہ نسreen کراچی

س : ذوالقرنین جی! سچ بتا دیے تھیں اور گھڑی بج چکی تھی؟
ج : دونوں مانگے کی ہیں۔ میرا مطلب ہے دونوں گھنٹے میں آئی تھیں۔

مہر النساء رشید رحیم یار خان

س : دل دماغ کا آپس میں کھرا تعلق ہونے کے باوجود دونوں کے فیصلے جدا کیوں ہوتے ہیں؟
ج : بی بی فیصلہ صرف دماغ کا ہوتا ہے دل کے چکر میں نہ پڑیں۔

بجھ عروج اشتیاق کراچی

س : ذوالقرنین یہ آپ اپنی تصویر چھاپ کر اتنی پہچانی کیوں کر رہے ہیں؟
ج : ذرا پہچانی کی مشہوری ہو جائے گی آپ کا کیا بگڑ جائے گا۔

عینی طفیل کراچی

س : ابھی ابھی ایک کالم پڑھ کر بیٹھی ہوں نہ جانے کیوں میں دروہ رہا ہے۔ پلیز بتائیے کیا کروں؟
ج : سمجھا! ذوالقرنین کا کالم پڑھ لیا ہو گا۔ اب ایسا کرو کہ اسی کالم کو تین مرتبہ اور پڑھو۔
س : آپ نے کبھی غصہ پایا ہے کیا لگا؟
ج : مشہور زمانہ شربت کی طرح کڑوا۔

بینا صفد گلہار پشاور

س : پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں استقبال کے

تیل یا کھی چینی پانی آدھا کپ آدھا کپ

ترکیب :

دودھ کو لبل لیں۔ چینی اور سویاں ڈال کر پکائیں۔
سویاں نرم ہو جائیں تو چولہا بند کر دیں اور دس میں نکال لیں۔
ڈبل روٹی کو کسی بھی شے میں کٹ کر فرانی کر لیں۔ چینی میں پانی ڈال کر پکائیں کہ چینی گل جائے اب فرانی سلائس شیرے میں ڈال کر نکال کر سویوں پر رکھیں۔ سلائس پر کھویا بادام پستہ رکھ کر پیش کریں۔

جلی بھرے شاہی ٹکڑے

ضروری اجزاء :

ڈبل روٹی کے سلائس حسب ضرورت کنٹینڈر ملک آدھا کپ

پستہ بادام (سلائس کر لیں) دودھ کھانے کے چمچے جلی (ریڈ والی) ایک پیٹ

(دو کپ پانی میں ڈال کر پکائیں)

اور کسی پیالے میں سیٹ کر دیں)

تیل کے لیے آدھا کپ

ترکیب :

ڈبل روٹی کے سلائس کو گول کٹ کر گرم تھی میں فرانی کر لیں اور پلیٹ میں نکال لیں۔ کنٹینڈر ملک ایک پیالے میں نکال لیں اور فرانی کیے ہوئے سلائس پر کنٹینڈر ملک دونوں سائیڈ پر لگائیں۔

پلیٹ میں ایک سلائس رکھیں۔ اس پر جلی لگائیں۔ دوسرا سلائس رکھیں۔ اسی طرح سارے سلائس بنائیں۔ اب سلائس پر کریم لگائیں۔ اس پر پستہ بادام ڈالیں اور سرو کریں۔

☆ ☆

آج پر فرانی کریں اور پستہ دودھ میں شامل کر لیں۔ ہلی آج پر دس منٹ نکالیں۔ لاپچی پاؤڈر، کیوڑا اور کریم کس کر دیں۔ گرم گرم سرو کریں۔ مزے دار کریمی شیر خور تیار ہے۔

خوش ذائقہ فروٹ شیر خرما

ضروری اجزاء :

دودھ ایک کپ
چینی ایک کپ
کیوڑا ایک کپ
بادام پستہ ٹاربل
لاپچی (کوٹ لیں)
مکھن
پارک سویاں
آم (ہلا)
انگور
چیری

ترکیب :

دودھ کو ہلکی آج پر پکا کر گاڑھا کر لیں۔ اب ایک پین میں مکھن گرم کر دیں اور لاپچی سویاں ڈال کر فرانی کریں۔ پستہ بادام ٹاربل سلائس بھی ڈال دیں اور ہلکا سا فرانی کر لیں۔ دودھ میں چینی ڈال کر پکائیں۔ پھر فرانی سویاں میوہ ڈال کر ہلکی آج پر پکائیں۔ کیوڑا ڈال کر آج سے اتار لیں۔ پانچ منٹ بعد فروٹ ڈال دیں اور دس میں نکال لیں۔ فروٹ بادام پستہ ٹاربل اور چیری سے گارنش کریں۔

شاہی ٹکڑے رنگین سویوں کے ساتھ

ضروری اجزاء :

رنگین سویاں ڈیڑھ کپ
دودھ ایک لیٹر
چینی آدھا کپ
کھویا آدھا کپ

حسب ضرورت آٹھ عدد

بادام پستہ سلائس ڈبل روٹی کے سلائس

شاعر بخاور حاصل پور

ہمارے گھر شروع سے خواتین اور شعل ہی آتے تھے لیکن پھر پچھلے سال سے میں نے کرن بھی منگوانا شروع کر دیا۔ کرن بہترین ڈائجسٹ ہے جس سے بہت سی لڑکیوں کو سیکھنے کو بہت کچھ ملتا ہے۔ کرن میں یہ میرا دوسرا خط ہے پہلا خط شائع کرنے کے لیے شکریہ

اب بات ہو جائے کرن کی تحریروں کی تو جناب سب سے پہلے بات کرتے ہیں ٹائٹل گرل کی۔ ٹائٹل گرل کچھ خاص پسند نہیں آئی۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے دل و دماغ کو معطر کرنے کے بعد بیچے ”در دل“ پر اس ناول میں مجھے زری اور علیزے کا کردار بہت پسند ہے۔ پہلے دل اور شاہد بہت پسند تھا۔ حقیقت کھانے پر کچھ خاص اچھا نہیں لگتا۔ زری کی محبت، عشق، جنون بڑھ کر بے اختیار آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ واہ نبیلہ جی کیا بات ہے آپ کی۔ پہلے آپ میری فیورٹ رائٹر تھیں۔ پر ”در دل“ لکھنے کے بعد آپ میری موٹ موٹ فیورٹ رائٹر بن گئی ہیں۔ پلیز زری کے ساتھ براہ امت بیچے گا اسے دل اور شاہد کے مقدرمیں لکھنے گا۔ مدد حیات کے بدلے بدلے انداز بھی بہت پسند آئے۔

”دست کوڑہ گر“ میں ندیمہ کی بے وقوفی اور معصومیت پر غصہ آیا کہ وہ خرم کے ساتھ یونیورسٹی چل پڑی نمل اور خرم کو ایک دوسرے کو چڑانے اور غصہ دلانے والی حرکتیں اچھی لگتی ہیں۔ پلیز ندیمہ جی رو میلہ کے بھائی کے کیے کی سزا رو میلہ کو مت دیجیے گا۔ لیان کے دل میں رو میلہ کے لیے محبت نہیں تو ہمدردی ہی جگا دیجیے اور جلد از جلد لیان پر رو میلہ کا

بے قصور ہونا ثابت کر دیجیے اور پلیز تھوڑے صفحات بڑھاویں اور کہانی کی رفتار بھی تیز کر دیں۔ اب بات کرتے ہیں مکمل ناول ”میں ندیا تم ساگر“ کی ہلکے پھلکے انداز میں معصومیت سے لبریز کہانی پڑھ کر بہت مزا آیا۔ بہت مہینوں بعد کوئی ایسی تحریر پڑھنے کو ملی جو دوسری تحریروں سے مختلف تھی۔ نازکی باتیں اور میر کی محبت بہت اچھی لگی۔ حسرت پر غصہ آیا اور حیرت بھی ہوئی کہ ایسے بھائی بھی ہوتے ہیں جو بہنوں کو اپنے ہاتھوں اندھے کنویں میں دھکیل دیں۔ بھائی تو بہنوں کا مان ہوتے ہیں۔ ان کی عزت کے رکھوالے ہوتے ہیں۔ پر کچھ لوگ ہوتے ہیں جو رشتوں کے تقدس کو پاگل کر دیتے ہیں۔

”اک مل فیصلے کا“ فرحین اظفر کی تحریر پسند آئی۔ غانیہ کی زندگی کے نشیب و فراز پڑھ کر افسوس ہوا اور وقار پر غصہ بھی آیا۔ جو شخص محبت کا دعوے دار ہو اسے کمزور نہیں ہونا چاہیے ڈٹ کر حالات کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ مرنے کی سزا کا کردار پسند آیا۔ غانیہ کے دل میں اب بھی کہیں وقار کی محبت باقی رہی یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ پہلی محبت انسان چاہ کر بھی بھلا نہیں سکتا۔

”وہ اک پری ہے“ میں اذان کی فرماں برداری پسند آئی اور فرزنان کی باتوں پر غصہ۔ پلیز رحمانہ جی کہانی کو آگے بڑھائیے۔ تین اقساط کے بعد بھی لگتا ہے کہ کہانی اپنی جگہ پر ٹھہری ہوئی ہے۔ سادوش گل کی تحریر ”بھول“ میں سب لڑکیوں کے لیے رہنمائی موجود تھی اور اس بار وہ کہانی سب سے زیادہ اچھی لگی وہ ہے فرحت شوکت صاحبہ کی ”وفا میری ضد“ پڑھ کر مزا آ گیا۔ اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے۔

افسانے سب بہت اچھے تھے اعتبار ذاتی تو بہت ہی پسند آیا۔ ”مڈ ٹرکے ابا“ بڑھ کے نبی عظم ہی نہیں رہی تھی۔ ”یادوں کے درختے“ سے شریانو کی ڈائری میں تحریر اور شعور کی غزل پسند آئی۔ ”نمائے میرے نام“ کرن خوشبو ”سب سلسلے بہت اچھے تھے۔ مجموعی طور پر کرن اس دفعہ بہت بہت اچھا تھا۔

عاصمہ فرحین۔ کراچی

امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ بہت دن ہو گئے کرن کی برس میں شامل ہوئے۔ اس دفعہ میں نے صرف قسط دار کہانیاں پڑھی ہیں۔ ”دست کوڑہ گر“ کی اگر تعریف نہ کی جائے تو زیادتی ہوگی۔ کہانی پڑھ کر محسوس ہو رہا ہے کہ کم از کم اس کی پوزیشن درمیانی حالت میں تو اچھی ہے۔ خیر نمل اور خرم کو ایک بہترین مضبوط کردار کے طور پر دکھایا گیا ہے۔ اگر فوریہ خرم کا بھٹو ندیمہ سے بناتی ہیں۔ تو کم از کم مجھے ہتھم نہیں ہو گا۔ کیونکہ یہ کردار اس ناول کے شروع سے ہی تا صرف انٹرٹیننگ ہیں۔ بلکہ ہمیں تو اسے پڑھنے میں بھی اس لیے مزا آتا ہے۔ کہ اس میں نمل اور خرم ہیں۔

”در دل“ بھی شاندار جا رہا ہے۔ شاید نبیلہ جی نے علیزے کی نازک مزاجی سے آگاہی اس لیے کیا تھا۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہا رہی ہیں۔ دل اور شاہد کا کردار حیرت میں جٹا کر گیا۔ جبکہ کوئل سے یہی امید تھی۔ آتے ہیں۔ رحمانہ امجد بخاری صاحبہ کی جانب۔ ان کا نیا ناول میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ بلاشبہ ایک شاہکار ہے۔ میں کبھی بھی کہانی پڑھتے وقت شاعری پر دھیان نہیں دیتی۔ لیکن ان کی کہانی میں شاعری کے بغیر کچھ مزا نہیں خیر فرزنان اور اذان دونوں بڑے اچھے لگے۔

ایک عدد کہانی بھی ارسال کر رہی ہوں بڑھ لہجے گل اپنی آرا سے نوازیں کی تو خوشی ہوگی۔ مجھے آپ لوگوں پر تا صرف یقین ہے۔ بلکہ بھروسہ بھی ہے کہ اگر میری تحریر اچھی ہوئی تو تا صرف چھپے گی۔ بلکہ داد بھی پائے گی۔ اگر نہ چھپے تو میں ایک دوسری کہانی لکھوں

کی۔ محنت کروں گی۔ اور ایک دن اللہ نے چاہا تو میری پہلی کہانی کرن میں ہی چھپے گی۔ اچھا نہیں مت اجازت دیں آئندہ پھر حاضر ہوں گی۔

فوریہ شموت۔ کجرات

اس بار کرن سولہ تاریخ کو ملا۔ حسب روایت مائل اچھی لگی۔ اس کی آنکھوں کا میک اپ اچھا لگ رہا تھا۔

حمد و ثنا سے دل و ذہن کو منور کیا۔ انٹرویوز بھی تھوڑے سے اچھے تھے۔ کافی مشہور ہستیاں براجمان تھیں ”خالد اعظم“ کی ملاقات اچھی رہی۔ ”محبوبین اسبیلی“ کافی پرکشش شخصیت کی مالک ہیں۔ فہرست میں اک نگار ڈائری سب سے پہلے افسانہ ”مڈ ٹرکے ابا“ پڑھا بشری احمد نے کیا اچھا نا انڈیا تراشا ہے۔ پر مزاج پہلے تھے۔ بے اختیار نبی آتی رہی۔ مزے دار تحریر تھی۔ خوب انجوائے گیا۔

مکمل ناول فرح بخاری کا ”میں ندیا تم ساگر“ بہت اچھا لگا۔ میرا کردار پسند آیا۔ بہت اچھا موضوع تھا۔ شاید کہیں ایسا ہمارے ملک میں بھی ہوتا ہو۔ دور جہالت کے کچھ لوگ ابھی بھی ایسی رسم و رواج کو پورا کر رہے ہیں۔ افسوس ہوا ناؤ کی بھائی بھابھی یہ کہ ایک مکان کی خاطر اپنی بہن کو کھال بھی جن کا سایہ کے ڈرائے رہ جائے رکھا۔ ناز کی قسمت اچھی تھی۔ جو میر جیسا معاملہ فہم انسان اس کی مدد کرتا رہا ہے اور پھر اسے اپنی عزت بھی بنالیا۔

”ایک مل فیصلے کا“ غانیہ حسن بے چاری اک عرصہ وقار احسن کے محبت کے حصار میں رہی۔ غانیہ کو تو اسی وقت اپنی زندگی سے سمجھنا کر لینا چاہیے تھا۔ جب وقار نے ماں بہنوں کے دباؤ میں آکر غانیہ کو چھوڑا دیا۔ ایسے ہی زندگی کے قیمتی سال برباد کر دیے تھیک ہے محبت چھڑ جائے تو سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ مگر انسان کو یہ بھی تو دیکھنا چاہیے جو محبت میں دھوکا دے اس کو اک مل میں بھلا دینا ہی اچھا ہوتا ہے۔ غانیہ کا زندگی کی طرف لوٹنا اچھا تھا۔ اور نازش جیسی لڑکیوں جب کسی اور کا مقدر کا ستارہ اپنے نام کرنی

ہیں تو ان کو ہمیشہ اک شرمندگی کا احساس رہتا ہے۔ جو نازش و قار احسن سے لڑ جھگڑ کر نکالتی تھی۔ نہ خود خوش رہتی ہیں نہ دوسروں کو خوش ہونے دیتی ہیں۔ ماہوش گل کی ”بھول“ اچھی تھی۔ ایٹلا جیسی لڑکیوں کو جب تک ٹھوکر نہ لگے۔ زندگی انہیں سمجھ نہیں آتی۔ مدثر اور ایٹلا کے اتنے اچھے دوست تھے انہوں نے اچھی دوستی کا بھی فائدہ حاصل نہیں کیا۔ اصل میں انسان کی فطرت ذرا مشکل سے ہی بدلتی ہے۔ ایٹلا جیسی لڑکیاں بھول جاتی ہیں۔ یہ مروت اپنا فائدہ نکال کر بے وقت کر دیتا ہے عورت کو۔ یہ تحریر بھی ایک نصیحت تھی لڑکیوں کے لیے۔ جو اگر عمل کر لیں۔

”ہرک“ بھی اچھی کہانی تھی۔ سائہ خاتون شکر ادا کریں کہ اپنی بیٹی — کو بہو نہیں بنایا۔ ورنہ ان کے گھر کا بھی وہی حال ہوتا تھا جو ماہم نے اپنے گھر کا کیا تھا۔

”وفا میری ضد“ ساری کہانی کا مزا کر کر اویا۔ جب باقی آئندہ دیکھا۔

عمیرہ گل کے افسانے کی شاعری اچھی تھی۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح جواب تھے۔

”نامے میرے نام“ اس بار اچھا لگا۔ اگست میں رمضان شروع ہو چکا ہوگا۔ 28 اگست کو میرے بھائی عمران بٹ صاحب کی سالگرہ ہوتی ہے اللہ انہیں ڈھیروں خوشیاں عطا کرے۔

سب کو رمضان کی مبارک باد۔ ہم سب کو اللہ پاک توفیق عطا فرمائے کہ ہم اس پر نور مینے کو نہایت ادب و احترام سے رخصت کرے۔ اور اپنے اعمالوں کو درست کرے۔ جن کی وجہ سے ہمیں نااہل حکمران مل رہے ہیں۔ اللہ پاک کرن کے تمام اشراف کو خوش و آباد رکھے۔ نیک تمناؤں کے ساتھ اجازت دیں ہم سب کو رب رحیم اپنی حفظ و امان میں رکھے (آمین)۔

ام روہان — عبدالحکیم
کرن چودہ کو ملا، مسروق اچھا لگا۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد سب سے پہلے مستقل سلسلوں کی طرف دوڑ لگی اپنی غیر موجودگی افسوس کا باعث بنی

اس کے بعد نبیلہ عزیز کا ناول ”در دل“ پڑھا علیزے کی حالت بہت دکھ ہوا جو بھی دے وہ بے چاری تو بالکل بے قصور ہے اور زری کی اتنی شدید محبت کا انجام بھی دل ہولا رہا ہے۔

اس کے بعد فوزیہ یا سیمین کی ”دست کوزہ گر“ پڑھی خرم کا نوسہ کو استعمال کرنا بالکل اچھا نہیں لگا۔ باقی ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔

فرخ بخاری کا مکمل ناول ”میں ندیا تم ساگر“ بہت اچھا لگا۔ باقی کا رسالہ پیپر اور رمضان المبارک کی مصروفیت کی وجہ سے نہ پڑھ سکی ان پر بھروسہ ادا رہا۔ اللہ تعالیٰ ہمارے کرن کو اسی طرح دل دینی رات چوگنی ترقی اور کامیابی سے نوازے۔ قارئین اور تمام اہل وطن کو دل کی کمرائی سے عید مبارک اللہ پاک وطن کو ایسی ہزاروں عیدیں دیکھنا نصیب کر آمین۔ ثم آمین۔

ایٹلا گل خوشین گل — ایٹ آباد

خوب صورت نائل سے سجا کر ڈانچٹ پندرہ جولائی کی بیگلی بیگلی شام میں مل گیا۔ سب سے پہلے نبیلہ عزیز کا ”در دل“ پڑھا۔ دل آورا تا سخت دل کیسے ہو سکتا ہے وہ بھی علیزے کے ساتھ۔ علیزے کی حالت بہت دل بست دھکی ہو۔ مریم اور جودت کے بارے میں ضرور لکھا کریں۔ ”دست کوزہ گر“ میں خرم اور زویہ کا ساتھ بالکل نہیں اچھا لگا۔ فوزیہ جی خرم اور نمل کے درمیان غلط فہمیاں ختم کریں۔ خرم اور نمل کے درمیان نفیہ کو لارہی ہیں۔

اس بار سب سے زیادہ جو ناول پسند آیا وہ فرحت شوکت کا ناول ”وفا میری ضد“ تھا۔ پہلی قسط بہت اچھی لگی۔ افسانوں میں نمو انوار کا ”فسانہ محبت“ بہت اچھا لگا۔ مکمل ناول دونوں اچھے تھے۔ لیکن فرخ بخاری کا زیادہ اچھا لگا۔

کرن کی راز کش کہیں ہیں؟ نابیہ جمائیکر نابیہ امین، سعدیہ راجپوت، آمنہ ریاض، زائبہ رزاق، مریم عزیز ان سے کرن کے لیے لکھوا میں پلینز۔ نایاب جیلانی کا بھی بہت شدت سے انتظار کر رہے ہیں عید کے شمارے میں نایاب جیلانی اور نبیلہ عزیز کے مکمل ناول

مرد ساس جیسے۔ باقی رسالہ کی بہت اچھا تھا۔ میری آپ سے ریلوے سٹ ہے کہ یہ میوں سوال جلد سے جلد حل کر دیجیے۔ ناول بہت ست جا رہا ہے تھوڑی اسپڈ پڑھا دیں۔ لکھ علیزے، آذر زری اور دل آور کو خوشی جلد سے جلد مل جائے۔

”دست کوزہ گر“ تو جیسے خرم اور نمل پر رک گیا ہے روز روز ایک ہی بات دہی، جھگڑا اور ایک دوسرے کو تاؤ دلانا فوزیہ جی آپ کو نہیں لگتا ہے جھگڑا بہت طویل ترین ہوتا جا رہا ہے۔ خرم جو زویہ کے ساتھ کر رہا ہے وہ بھی غلط حرکت ہے۔ کسی کی معصومیت کا اس طرح فائدہ اٹھانا بہت غلط بات ہے۔ فوزیہ جی پلینز شائستہ خالہ کے معاملے کو بھی کلیئر کر دیجیے ایک ہی بات پڑھ پڑھ بند ہو رہا جاتا ہے۔

”وفا میری ضد“ فرحت جی آپ کا ناول تو زبردست ہے جس کی تعریف لفظوں میں ناممکن ہے بس اتنا کہوں گے اتنا اچھا ناول لکھنے کے لیے بہت بہت شکریہ۔ اگلی قسط کا انتظار شدت سے رہے گا۔ ”بھول“ میں نے بہت اچھا لکھا یا جیسے لڑکیوں کی وجہ سے ہی آج ہمارا معاشرہ اور ہمارا مستقبل اندھیرے میں ہے اور ایٹلا جیسی لڑکیاں نہ جانے کیوں یہ بات بھول جاتی ہیں کہ وہ ایک ملک کی بیٹی اور باپ کی عزت ہیں وہ عزت جس کو بنانے میں نہ جانے کتنے سال لگ جاتے ہیں اور ختم ہونے میں صرف ایک لمحہ۔ افسانے سارے اچھے تھے۔ مکمل ناول میں ”میں ندیا تم ساگر“ نے تو کرن کو چار چاند لگا دیے۔ میر جیسے لوگ واقعی عظیم ہوتے ہیں جو عزت کو محبت پر فوقیت دیتے ہیں۔ اور وہ محبت بھی عظیم ہوتی ہے جو عزت کی حفاظت کرتی ہے۔ فرخ بخاری جی آپ ٹوکھل ہو اور ایسے کمال کرنی رہیں گے۔ ”فرحین انظر کا ناول ابھی پڑھا نہیں اس لیے بھروسہ ادا رہا۔ مستقل سلسلے میں ”یادوں کے درختے“ اور ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میرے فیورٹ سلسلے ہیں۔ شاعری کی دیوانی ہوں۔ اس لیے رسالہ ملتے ہی سب سے پہلے یہ دو سلسلے پڑھتی ہوں۔

”یادوں کے درختے“ میں سارے انتخاب اچھے تھے۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ بہت پسند آیا۔ سارے شعر اچھے تھے۔ ”مکمل ناول نہیں“ تو پھر مکرانی صدف سلیمان — شور کوٹ شہر
کرن تب سے پڑھ رہی ہوں جب ”عشق آتش“ کی دوسری قسط تھی نہ جانے کیسا سحر تھا اس ناول میں لگتا ہے اب تک اس کے حصار میں بندھی ہوئی ہوں۔ کرن تو بجلی کی لوڈ شیڈنگ سے بھی زیادہ انتظار کروانا ہے دس تاریخ سے لے کر پندرہ تک مسلسل پانچ دن انتظار کرنا پڑتا ہے اور جب ”کرن“ کی کرن ہم پر پڑتی ہے تو گویا سکون آجاتا ہے۔

اس بار بھی کرن پندرہ کو ہی ملا مسروق، ماڈل اور بیک گراؤڈ دونوں ہی زبردست تھے۔ حمد و نعت کے بعد سیدھا اپنے فیورٹ ناول ”در دل“ کی طرف بڑھے۔ جس نے واقعی میں دل میں درد بڑھا دیا علیزے اتنے مشکل دور میں، آذر انٹا افسردہ اور دل آور زری کے اتنے قریب ہو کر اس کے قریب نہیں رہ سکتا یہ تینوں سوال مشکل ترین لگ رہے ہیں لیکن نبیلہ جی ان کے جواب آپ کے پاس ہیں پلینز

میری آپ سے ریلوے سٹ ہے کہ یہ میوں سوال جلد سے جلد حل کر دیجیے۔ ناول بہت ست جا رہا ہے تھوڑی اسپڈ پڑھا دیں۔ لکھ علیزے، آذر زری اور دل آور کو خوشی جلد سے جلد مل جائے۔

”دست کوزہ گر“ تو جیسے خرم اور نمل پر رک گیا ہے روز روز ایک ہی بات دہی، جھگڑا اور ایک دوسرے کو تاؤ دلانا فوزیہ جی آپ کو نہیں لگتا ہے جھگڑا بہت طویل ترین ہوتا جا رہا ہے۔ خرم جو زویہ کے ساتھ کر رہا ہے وہ بھی غلط حرکت ہے۔ کسی کی معصومیت کا اس طرح فائدہ اٹھانا بہت غلط بات ہے۔ فوزیہ جی پلینز شائستہ خالہ کے معاملے کو بھی کلیئر کر دیجیے ایک ہی بات پڑھ پڑھ بند ہو رہا جاتا ہے۔

”وفا میری ضد“ فرحت جی آپ کا ناول تو زبردست ہے جس کی تعریف لفظوں میں ناممکن ہے بس اتنا کہوں گے اتنا اچھا ناول لکھنے کے لیے بہت بہت شکریہ۔ اگلی قسط کا انتظار شدت سے رہے گا۔ ”بھول“ میں نے بہت اچھا لکھا یا جیسے لڑکیوں کی وجہ سے ہی آج ہمارا معاشرہ اور ہمارا مستقبل اندھیرے میں ہے اور ایٹلا جیسی لڑکیاں نہ جانے کیوں یہ بات بھول جاتی ہیں کہ وہ ایک ملک کی بیٹی اور باپ کی عزت ہیں وہ عزت جس کو بنانے میں نہ جانے کتنے سال لگ جاتے ہیں اور ختم ہونے میں صرف ایک لمحہ۔ افسانے سارے اچھے تھے۔ مکمل ناول میں ”میں ندیا تم ساگر“ نے تو کرن کو چار چاند لگا دیے۔ میر جیسے لوگ واقعی عظیم ہوتے ہیں جو عزت کو محبت پر فوقیت دیتے ہیں۔ اور وہ محبت بھی عظیم ہوتی ہے جو عزت کی حفاظت کرتی ہے۔ فرخ بخاری جی آپ ٹوکھل ہو اور ایسے کمال کرنی رہیں گے۔ ”فرحین انظر کا ناول ابھی پڑھا نہیں اس لیے بھروسہ ادا رہا۔ مستقل سلسلے میں ”یادوں کے درختے“ اور ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میرے فیورٹ سلسلے ہیں۔ شاعری کی دیوانی ہوں۔ اس لیے رسالہ ملتے ہی سب سے پہلے یہ دو سلسلے پڑھتی ہوں۔

”یادوں کے درختے“ میں سارے انتخاب اچھے تھے۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ بہت پسند آیا۔ سارے شعر اچھے تھے۔ ”مکمل ناول نہیں“ تو پھر مکرانی

کر نہیں ہوتی ہیں۔ جس میں سب ہنسائے کی خند میں ہوتے ہیں۔

”نامے میرے نام“ میں فوزیہ منظور اور کرین فاطمہ کا تبصرو اچھا لگا۔ باقی تبصرے بھی اچھے تھے۔ تبصرو لمبا ہوتا جا رہا ہے تمام قارئین سے گزارش ہے کہ ماہ رمضان کے مقدس مہینے میں اپنے ملک پاکستان کی سلامتی اور تمام مشکلوں سے آزادی کی دعا کیجیے گا اللہ پاکستان کو تمام مشکلات سے دور رکھے (آمین۔)

نادرہ بیگم۔ راولپنڈی

حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے فیض یاب ہونے کے بعد آپ اور آپ کی جملہ عظیم کی سلامتی کے لیے ہزار ہا دعائیں اور ان پر خالص قلبی محبت سے آمین۔

میں باقاعدگی سے آپ کے ڈائجسٹ ”کرن“ کا مطالعہ کرتی ہوں ہر شمارے پر دل میں یہ امنگ انگڑائی لیتی ہے کہ کچھ نہ کچھ اپنی ڈائری سے آپ کے اور اپنے ڈائجسٹ ”کرن“ کے لیے ارسال کروں لیکن وقت کی قلت مجھے ہر مرتبہ ایسا کرنے سے روک رکھتی ہے مگر اس مرتبہ خود کو مجبور کر کے آپ کے نام اپنا محبت نامہ لکھنے بیٹھ گئی ہوں اور سوچا یقیناً ”آپ میری ڈائری کے ان چند اوراق کو بھی اپنے نامہ کی نہ منت بنا میں گی۔ کرن بہترین رسالہ ہے اللہ اسے ترقی عطا فرمائے۔ یہ تبصرو شائع ہو گیا تو آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ آپ کی بزم میں حاضر ہوں گی اجازت دیں۔ اللہ ہم سب کی حالی و نامصر۔

مبعضی صدیق۔ نیسلا

میں کرن کی بہت پرانی قاری ہوں۔ جب میں 3rd کلاس میں تھی تب سے کرن زیر مطالعہ ہے حالانکہ اس وقت مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا تھا۔ مگر دھیرے دھیرے سمجھ آنے لگا۔ اب میں اس کی مستقل قاری ہوں۔ اب کچھ تبصرو کرن پر ”ورد دل“ بہت اچھا ہے۔ مجھے اس کے سارے کردار بہت پسند ہیں۔ لیکن زری کے عشق کی پاکیزگی بہت متاثر کرتی ہے۔ اور اسے دل آور شاہ لے گا؟ اگر نہیں تو بہت زیادتی ہوگی، آپ کا خیال کیا ہے؟

”دست کوڑہ کر“ بھی کتنا اچھا ناول ہے۔ لیکن اس بار تو رومیلہ کے بارے میں بہت ہی غموڑا بتایا گیا ہے۔

”مدثر کے لبا“ بڑھ کر بہت مڑا آیا۔ ”میں ندیا تم ساگر“ بہت خوب تھا بس دھڑکا لگا ہوا تھا کہ میرا اور ناز ملے ہیں کہ نہیں لیکن اینڈ بڑھ کر خوشی ہوئی۔ ”فسانہ محبت“ میں شروع میں ہی ہٹا لگ گیا تھا کہ عینا عریضہ ہی ہوگی۔ لیکن یہ خیال کہ جس کو آپ چاہتے ہو وہ کسی اور کو چاہتا ہے اور آپ کو اس کی خوشی بھی مقصود ہو۔ یہ بہت دل فرسا ہوا ہے۔ ”بھول“ بھی بہت اچھی تحریر ہے صد شکر انیلا کسی ناقابل معافی نقصان سے دوچار نہیں ہوئی۔ اور ”وفا میری ضد“ کی اعلیٰ قسط کا بہت انتظار ہے۔ اپنی تمام سلیس مجھ بہت پسند ہیں اور میں اس سے بہت کچھ سیکھتی ہوں۔ خاص کر کرن کرن خوشبو سے۔

آخر میں ایک فرمائش کرنی تھی کہ مجھے 2002ء نومبر اور 2008ء مئی کا کرن چاہیے۔ کیا اب مجھے مل سکتا ہے۔ پلیز جواب ضرور دیجیے گا۔ اب اجازت دیں۔

نامعلوم

ماتا کہ پرانی قارئین کو ضرور شمارے میں جگہ ملنی چاہیے مگر نئی قارئین (میری جیسی) کو نظر انداز کرنا کہاں کا انصاف ہے یہ میرا پانچواں اور آخری خط ہے جب اک چیز ہوئی ہی رومی کی نذر ہے تو پھر لکھنے کا کیا فائدہ ہے؟ ہمارا گاؤں شہر سے کافی دور ہے۔ میں ڈائجسٹ بہت مشکل سے منگوا ماتی ہوں تو خط بار بار کیسے لکھ سکتی ہوں۔ ڈائجسٹ بھی چھپ چھپا کے بڑھتی ہوں گھر والے ڈائجسٹ کے بہت خلاف ہیں۔ لیکن کیا کروں بڑھنے کا شوق ہی اتنا ہے کہ حساب ہی نہیں۔ پلیز اب کی بار میرے خط کو کرن میں جگہ دے دیجئے گا نہیں تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔

پہلے چار خط تفصیل سے لکھے تھے لیکن اب کی بار مختصر لکھ رہی ہوں شاید جگہ مل ہی جائے۔ اگر اب کی بار میرے خط کو کرن میں جگہ ملی تو اعلیٰ بار تفصیل سے لکھ کر بھیج دوں گی۔